

خاندان بھوکے لیے

ماہنامہ

پیشہ

July 2017

عید نمبر 2

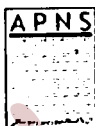
ساون نمبر



سلسلے وار ناولز، کہانیاں، افسانے، شاعری، روحانی معالج اور
آپ کا پسندیدہ سلسلہ "نوک جھوک" اندرونی صفحات پر

ماہنامہ

ABC Certified



رکن آل پاکستان فیروز چتر سہیل

ہینجنگ ایڈیٹر: بشریٰ مسرور

ایڈیٹر: محمد طلحہ مسرور

اسٹنٹ ایڈیٹر: کشائش مسرور

بزنس ایگزیکٹو: مسرور احمد

0321-5011568

شعبه اشتہارات

مارکیٹنگ مینجزر کراچی: ریاض مرزا

0323-2895528

0323-2895528
 سلیم قریشی، سیدہ راضیہ شاکر، رانا عبد الحمید

0323-5352523
0307-4400851

ایڈورٹائزنگ منیجر پنجاب: ثاقب بخاری
0323-5352523
0307-4400851

سرکولیشن منیجر: عمران خان

0321-8772002

فوتوگرافر: طاہر چوہدری

0321-4320844

قانونی مشیر ایڈووکیٹ ہائی کورٹ

کرامت علی خان

لے آؤٹ: شہزاد علی۔

نوٹ: قیمت فی پیچ (پاکستان) 60 روپے، (سعودی عرب) 20 ریال، اسلامی متحدہ عرب امارات 20 درہم، فرانسلات (انڈونیشیا) 700 روپے

ایمٹرو پبلشر بشری مسرور نے زاہد بشیر پرنٹرز سے چھپوا کر لاہور سے شائع کیا۔

Head Office: Suite#1, 4th Floor, Block No.12 Mian Chambers, 3-Temple Road, Lahore
Ph (042) 36280130 Email: Rayshamdigest@gmail.com

Bureau Office: Plot No: 12/C, Seher Commercial, Lane No 1, DHA Phase 7
Karachi. Ph: 021-35554445

جولائی ۲۰۱۷ء

سالانہ ممبر شپ فارم

کی سالانہ خریداری
پر زبردست رعایت

ریشم
ڈائجسٹ

خوشخبری

380/- روپے کی قیمتی بچت

اگر آپ کے گروڈیش میں مابنامہ ریشم جاسوئی ایجنٹ موجود نہیں تو فکر مند ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کو ریشم ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک بھیجیں گے۔

12 شماروں کی قیمت	ڈاک خرچ	کل رقم	بچت	سالانہ قیمت
720/-	360/-	1080/-	380/-	700/-

برائے مہربانی یہ فارم پر کرنے کے بعد ایک لفافے میں بند کر کے سرکولیشن فوج مابنامہ ریشم ڈائجسٹ کو بھیج دیجئے۔ یہ آپ کے پتہ پر ارسال کر دیئے جائیں گے۔ (شکریہ)

نام _____

پتہ _____

فون نمبر _____

موبائل نمبر _____

میں ریشم ڈائجسٹ کا سالانہ خریدار رہا ہوں۔ سے بذریعہ ڈاک بھجنا چاہتا ہوں اور
 کا منی آرڈر / بینک ڈرافٹ "Monthly Raysham" کے نام پر ارسال کر رہا ہوں۔

Suite#1, 4th Floor, Block No.12 Mian Chambers, 3-Temple Road, Lahore
 Ph (042) 36280130 Email: Rayshamdigest@gmail.com

ریشم
ڈائجسٹ



اصدارہ

بارشوں کے موسم میں..... آسماں برستا ہے لیکن.....!
ساوَن کی جھڑی آسماں سے ہی نہیں..... آنکھوں سے بھی برسی ہے اور رونے کے لئے آنکھ
ہی نہیں..... دل بھی ہوتا ہے اور دل بے سبب نہیں روتا.....!
کبھی یاد..... زخم بن کر دھڑکنوں پہ دستک دیتی ہے..... تو ایک ایک کر کے یادوں کے
دریچوں سے، ماضی کی چمکتی ریت صاف ہونے لگتی ہے۔ دُھندلائے ہوئے مناظر..... جیتے
جاگتے کردار بن کر، آنکھوں کے سامنے لہراتے ہیں..... منجند ساعتوں میں..... کچھ شناسا
سرگوشیوں کے راز و نیاز سرسراتے ہیں..... اور ساوَن کی پہلی بوند خوشبو بن کر ان یادوں میں
وہ رس مگھولتی ہے کہ زندگی کی تپیا اور رازِ گانی کا احساس، وجود سے ٹوٹ کر..... افق پر اُڑتے
کسی پرندے کا وہ ناکارہ ہنسنے جاتا ہے، جسے پرندہ پلٹ کر کبھی نہیں دیکھتا۔

ساوَن یادوں کا خزانہ بن کر جلتے رنگ کی طرح ہمارے ارد گرد بچتا ہے..... تو بے خواب آنکھوں
میں سر بہوڑے کئی کہانیاں آس کی خوشبو میں سر اُٹھاتی ہیں..... کلام کرتی ہیں..... سوال کرتی
ہیں..... کچھ بے مہر..... روز و شب کی اُلٹی گنتی میں سبھی کچھ بھول کر بے گامگی سے کہتے ہیں.....!

دُنیا نے تیری یاد سے بے گمانہ کر دیا

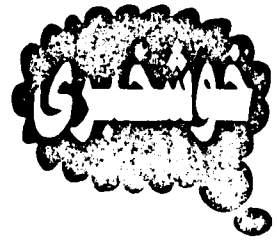
تجھ سے بھی دل فریب ہیں، غم روزگار کے

اور کچھ وہ جو اپنی ذات میں تقسیم در تقسیم ہونے کے باوجود ساوَن رُت میں..... یادوں کے
اوراق پلٹنے کو زندگی گردانتے ہیں..... جن کی آنکھیں مسکراتی ہوں..... ان کے خزینے بہت
ہی گہرے ہوتے ہیں..... ایسے ہی گہرے خزینوں پر برسنے کے لیے ساوَن ایک بار پھر.....
آپ کے منہ سے خوش آمدید سننے کا منتظر ہے.....!

بشریٰ مسرور

سالانہ منبر شب فارم

بیتہ
ریشم
کی سالانہ خریداری
پر زبردست رعایت



380/- روپے کی یقینی بچت

اگر آپ کے گروہ پیش میں ماہنامہ ریشم کا کوئی ایجنٹ موجود نہیں تو فکر مند ہونے کی قطعی
ضرورت نہیں۔ ہم آپ کو ریشم ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک بھیجیں گے۔

12 شماروں کی قیمت	ڈاک خرچ	کل رقم	بچت	سالانہ قیمت
720/-	360/-	1080/-	380/-	700/-

برائے مہربانی یہ فارم پر کرنے کے بعد ایک لفافے میں بند کر کے سرکیشن مینجور ماہنامہ ریشم ڈائجسٹ کو بھیج دیئے گئے پتہ پر ارسال کر دیجئے۔ (محرر)

نام _____

پتہ _____

فون نمبر _____

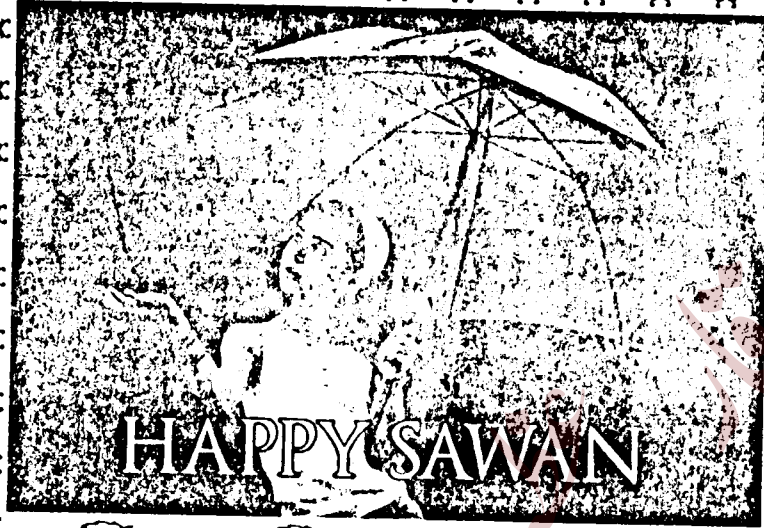
موبائل نمبر _____

میں ریشم ڈائجسٹ کا سالانہ خریدار ماہ _____ سے بذریعہ ڈاک بننا چاہتا ہوں اور _____ Rs

کامی آؤر ڈرائنگ ڈرافٹ "Monthly Raysham" کے نام ارسال کر رہا ہوں۔

Suite#1, 4th Floor, Block No.12 Mian Chambers, 3-Temple Road, Lahore
Ph (042) 36280130 Email: Rayshamdigest@gmail.com





HAPPY SAWAN

248	247	242	240
ریشمی سندیے	رنگ خیال	رنگ میں بھگ	ریشم کا بادرچی خانہ
عبداللہ سرور	شاہد روم خان ولی	انجم انصار	ہالو اب خان

246	244	243	240
آپ کے اوراق	خود کلامی	روحانی معالج	آپ کے روبرو
عبداللہ سرور	عبداللہ سرور	رومینہ رضا	پرنس افضل شاہین

246	244	242	240
الجبین	بی بی کی بیوٹی ٹیس	اسپرین کے کمالات	باتیں صحت کی
عبداللہ سرور	کشیاش سرور	ریمانا نور رضوان	ڈاکٹر انجم سید

248	247	240
عید سروے	رنگ سخن	خواص
ریمانا نور رضوان	شاہد روم خان ولی	سکجور

35	33	23	19
ریشمی دستک	نوک جھونک	مجھ سے ملے میں ہوں	دین اور دنیا
بشری سرور	محمد طلحہ سرور	کرن عباسی	ذہبی منون
آپ کے خطوط			
77	71	51	47
ساون رت	لب اک حروف دعا	پس آئینہ	بدلتا ساون
صوفیہ امین	نہت جبین ضیاء	طیہ عمر منل	عذرا فردوس
افسانہ	افسانہ	افسانہ	
123	111	107	87
عید اسلام اور تم	دعائیں روئیں ہوتی	چاند عید کا	عید اور تم
ام علی	جویریہ ضیاء	فریدہ جاوید فری	مہر نگہت غفار
افسانہ	افسانہ	افسانہ	
131	149	137	127
فرشتہ	وہ ٹھنڈی ہوا	پاگل سی لڑکی	تیری دید میری عید
ایس امتیاز	نہیدہ غوری	صغریٰ بخاری	انورہ گل
افسانہ	افسانہ	افسانہ	افسانہ
175	165	157	154
گیان	مہکتی عید تیرے سنگ	ہلچل	سرال میں عید
بشری رحمن	ریمانا نور رضوان	ثمینہ طاہرہ	کرن خان آبی
اولیٰ انتخاب	افسانہ	افسانہ	افسانہ
237	236	108	104
دلپس عجیب و غریب	دنیا کے رنگ و نور	جب پیاری رت بیلے	ہنس گھوڑی
	انجمن	عابدہ بین	قنیم کٹر
		سلسلہ وار	افسانہ

یا محمد ﷺ

یا اللہ ﷻ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعت رسول مقبول ﷺ

کیے جاؤ کہ ہیں سرکار کی باتیں خزینہ
کہ ہیں میری نگاہوں میں مری نعتیں خزینہ
بنا دیتی ہے خاک در سبھی اشکوں کو موتی
در آقاؐ پہ ہیں اشکوں کی برساتیں خزینہ
جو عاشق ہیں سمجھتے ہیں درودوں کو جواہر
نبیؐ کا ذکر ہو جن میں ہیں وہ راتیں خزینہ
جو ہیں منسوب ان سے ہیں وہ یادیں بیش قیمت
مدینے کی فضاؤں سے ملاقاتیں خزینہ
مرے حصے میں آئی ہے بڑی اصول دولت
مرے ہونٹوں پہ ہیں میری مناجاتیں خزینہ
جنہیں حاصل ہے ایمان کا خزانہ، جانتے ہیں
مدینے سے جو لاتے ہیں وہ سوغاتیں خزینہ
نہ بھولوں گا ندیم ان کو ساری عمر ہر گز
وہاں جتنی ہوئی ہیں وہ مداراتیں خزینہ

(ریاض ندیم نیازی، جی)

یا محمد ﷺ

یا اللہ ﷻ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد باری تعالیٰ

جس کو خدائے پاک کی مدحت نصیب ہے
اس فicus کو سکون کی دولت نصیب ہے
دنیا و آخرت میں وہی کامیاب ہیں
تیرے کرم سے جن کو عبادت نصیب ہے
ہم کیوں نہ اس کی بندگی کا حق ادا کریں
جس کے کرم سے ہم کو یہ صحت نصیب ہے
کتنے ہی خوش نصیب ہیں وہ لوگ دوستو
جن کو قرآن پڑھنے کی نعمت نصیب ہے
تیرے ہی نور پاک سے دنیا میں روشنی
تیرے کلام پاک سے برکت نصیب ہے
کیا اس کے دل میں اور کوئی ہوگی آرزو
جس کو خدائے پاک کی قربت نصیب ہے
شاہد خدا کا شکر ہے ان شاعروں میں ہوں
حمد و ثناء کی جن کو سعادت نصیب ہے
(غفر علی شاہ، منگل کینٹ)



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارکہ پر ایک منفرد بیان

بھی ہوں، تو کوئی شخص بھی یہ نہیں کہتا کہ میں نے یہ مکان بھی خریدا اور اس کے اندر کا مال بھی لے لیا کیونکہ جب آپ نے مکان خریدا تو جو کچھ اس کے اندر ہے وہ بھی خود بخود اس کے اندر شامل ہو گیا۔ مکان کے ذکر کے ساتھ اس کے اندر موجود ہال کا ذکر جو اس کا ایک جز ہے اسے الگ بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ مگر جب ہم قرآن کریم کی مذکورہ آیت میں غور کرتے ہیں تو مبع مشانی (مسورۃ الفاتحہ) کا ذکر بھی ہے اور ساتھ ہی قرآن مجید کا ذکر بھی موجود ہے اور لازماً اس کی کوئی حکمت ہوگی کیونکہ رب کائنات کا کوئی بھی کام بلا حکمت نہیں ہے اور اس کا فرمان ہے وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ غُلْبَتُمُ اور اللہ پاک نے ہر صاحب علم اور صاحب حکمت والے کے اوپر صاحب علم اور صاحب حکمت بنائے ہیں، اس نے علم و حکم کے جتنے خزانے جس کو چاہے عطا کئے، ہر کسی نے اس کی اپنی تعبیرات بیان کیں مگر اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے اور خصوصاً ﷺ کے لطیف پاک کے تصدیق سے جو میری سمجھ میں آیا، اس کو بیان کر رہا ہوں۔

اللہ پاک نے پورے قرآن مجید کے عطا کرنے کے ذکر کے ساتھ سورہ فاتحہ کی سات آیات کا بھی ذکر کیا۔ یہ بات ذہن میں رہے کہ نہ یہ نکرار ہے اور نہ یہ خلاف حکمت کوئی بات، دونوں (قرآن اور سورہ فاتحہ) کل اور جز کو الگ سے بیان کرنے کی بنیادی حکمت، پر اہل تفسیر متفق ہیں کہ قرآن مجید مکمل علوم، معارف، عقائد، دقائق، لطائف کا ایک عظیم خزانہ ہے بلکہ ایسا سمندر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں اور سورہ فاتحہ اس پورے

وَلَقَدْ أَنشَأْنَاكَ سَمِيعًا بَصِيرًا وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ (الحجر: ۸۷) وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لِيُ مَقَامِ آخِرِ

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (النجم: ۱-۳)

”اے حبیب مکر مہلت بے شک ہم نے آپ کو سچ مشانی عطا کیا اور قرآن مجید عطا فرمایا۔ دوسری آیت مبارکہ میں فرمایا:

”قسم ہے ذات مصطفیٰ ﷺ کی جب وہ معراج سے واپس آئے۔ آپ کے رہنا نہ بیٹھے اور نہ بیٹھے اور وہ اپنی خواہش نفس سے کچھ نہیں کہتے صرف وہی کہتے ہیں جو ان کی طرف وحی کیا جاتا ہے۔“

پہلی آیت کریمہ کا معروف اور متداول معنی جو اہل علم اور اہل تفسیر بالعموم کرتے ہیں یہ ہے کہ مبعہا من المشانی سے مراد سورہ فاتحہ ہے کیونکہ سورہ فاتحہ سات آیتوں پر مشتمل ہے اور یہ سورت ہر نماز میں اور ہر رکعت میں پڑھی جاتی ہے۔ اس لئے اسے قرآن مجید میں مبعہا من المشانی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ فرمایا کہ ہم نے آپ کو قرآن مجید عطا کر دیا تو سورہ فاتحہ تو اس کے اندر خود بخود آگئی اس لئے کہ سورہ فاتحہ بھی قرآن مجید کا ہی ایک باب، ایک سورت اور ایک جز ہے، پھر اس کو قرآن مجید کے ذکر سے الگ کیوں بیان کیا گیا؟

بلاشبہ بلا مثال اگر آپ ایک مکان خریدیں اس کے اندر ایک بڑا شاندار ہال بھی ہو اور دس بارہ کمرے

روشن مستقبل آپ کی دہلیز پر

اگر

غائب ہونے کی باتیں تو ان پر کمر کیسے ڈالی جائے

آپ پر پیش شخصیت کی مالک ہیں اور کمرے سے نظر ہیں لا

کر مالک کی دنیا میں تہلکہ چا دیے کا عزم رکھتی ہیں تو....

ماہنامہ

شع

کاسر ورق ان ادھورے خوابوں کو حقیقت کا روپ دے کر منزل تک پہنچنے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

Suite#1, 4th Floor, Block No.12 Mian Chambers, 3-Temple Road, Lahore
Ph:(042) 36280130 Email: Rayshamdiq est@gmail.com

قرآن کا خلاصہ ہے جو کچھ قرآن مجید میں تفصیل کے ساتھ آیا ہے وہ سارا سورہ فاتحہ میں خلاصاً موجود ہے۔ پس سورہ فاتحہ خلاصہ قرآن ہے۔ گویا قرآن جن حقائق اور ہدایت کی تفصیل پر مبنی ہے سورہ فاتحہ ان حقائق کا خلاصہ ہے۔ اسی طرح سورہ فاتحہ کا بیان جن حقائق کا اجمال ہے قرآن ان حقائق کی تفصیل ہے۔

پس معنی دُفہوم یہ ہوا کہ ”اے محبوب ﷺ ہم نے آپ کو تفصیل بھی عطا کی اور اجمال/خلاصہ بھی عطا کیا۔“

تفصیل اور اجمال سے کیا مراد ہے؟

اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کو کس چیز کی تفصیل اور کس کا اجمال عطا کیا؟ آئیے اس سوال کا جواب جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔

قرآن اللہ کا کلام اور کلمات الہیہ کا مجموعہ اور تفصیل ہے۔ پس اس تناظر میں سورہ فاتحہ کلمات الہیہ کے خلاصہ کا درجہ حاصل کرتی ہے۔ اہل علم اور اہل کلام کے نزدیک یہ بات طے شدہ ہے کہ کلام، مستحکم کی صفت ہوتا ہے اور اس کے کلمات اس کی صفات ہوتے ہیں۔ پس وہ قرآن جو اللہ کے کلام کی تفصیل ہے وہ اللہ کے کلام کا مجموعہ ہونے کے باعث صفات الہیہ کی تفصیل ہوا لہذا قرآن مجید اللہ کی صفات کی تفصیل ہوا یعنی صفات الہیہ کی تفصیل اور سورہ فاتحہ اس قرآن کا خلاصہ یعنی اللہ کی صفات کا اجمال ہوئی۔

اللہ تعالیٰ یہ فرما رہا ہے کہ اے میرے حبیب ﷺ ہم نے آپ پر دو طرح کے فیض جاری فرمائے ایک فیض بصورت قرآن عطا کیا اور دوسرا اپنا فیض سورہ فاتحہ کی صورت میں عطا کیا۔ جب ہم نے اپنا فیض قرآن پاک کی صورت میں دیا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اے میرے حبیب ﷺ میں نے تمہیں اپنی صفات کا تفصیلی فیض بھی عطا کیا اور سورہ فاتحہ کی شکل میں اپنی صفات کا اجمالی فیض بھی عطا کیا گویا فیضان الہی اس کے کلمات کی تفصیل کی صورت میں شکل قرآن تھا اور اجمال صفات الہیہ کا فیض بشکل فاتحہ تھا۔ جو خدا کا فیض مصطفیٰ ﷺ کی ذات میں تفصیلاً دیکھا جائے وہ اسے شکل قرآن دیکھ لے اور جو

خدا کی صفات کا فیض ذات مصطفیٰ ﷺ میں اجمالاً دیکھنا چاہے تو آئینہ سورہ فاتحہ میں دیکھ لے۔ گویا حضور ﷺ کی ذات کو فیضان الہیہ کا دوسرا طرح کا مظہر بنادیا گیا کہ حضور کو قرآن عطا کر کے صفات الہیہ کا تفصیلی مظہر بھی بنادیا اور سورہ فاتحہ عطا کر کے صفات الہیہ کا اجمالی مظہر بھی عطا کیا اور فرمایا گو جو جنہیں صفات الہیہ کا فیضان اجمالاً دیکھنا ہو وہ بھی مصطفیٰ ﷺ کو دیکھ لیں جنہیں تفصیلاً دیکھنا ہو وہ بھی مصطفیٰ ﷺ کو دیکھ لیں کیونکہ قرآن کا فیض بھی مصطفیٰ ﷺ میں ہے اور فاتحہ کا فیض بھی مصطفیٰ ﷺ میں ہے۔

ام المؤمنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے پوچھا گیا حضور ﷺ کا اخلاق کیسا تھا؟ آپ نے پوچھا کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا، فرمایا نہاں خلفہ القرآن حضور ﷺ کا اخلاق قرآن تھا گذشتہ طور میں ہم یہ بات ثابت کر چکے ہیں کہ قرآن اللہ کا کلام ہونے کی بناء پر اللہ کی صفت بھی ہے اور حضرت عائشہ صدیقہ نے فرمایا قرآن حضور کا اخلاق ہے اور جب ان دونوں قضیوں کو ملایا جائے تو یہ حقیقت مخرج ہوئی ہے کہ جو اللہ کی صفات ہیں درحقیقت وہی مصطفیٰ ﷺ کے اخلاق ہیں۔ مطلق کا ایک قاعدہ ہے مثلاً جب کہا جاتا ہے کہ العالم حادث ”عالم حادث/عارضی ہے“، وکل حادث متغیر ”اور ہر حادث متغیر ہوتا ہے“، ان دونوں جملوں میں حادث مشترک ہے تو نتیجہ

ہی تفصیل کے لئے دیکھئے ”سورۃ الفاتحہ اور تغیر شخصیت“۔۔۔ ڈاکٹر محمد طاہر القادری

نکل آیا اہل العالم حادث ثابت ہوا کہ عالم حادث ہے۔ اسی طرح قرآن اللہ کی صفت ہے اور ام المؤمنین نے فرمایا کہ قرآن حضور ﷺ کا اخلاق ہے، اب جب دونوں کو مربوط کیا جائے تو یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ جو اللہ کی صفت ہے وہی مصطفیٰ ﷺ کا اخلاق ہے۔

گویا اللہ رب العزت نے حضور ﷺ کی ذات اقدس کو ایک ایسا آئینہ بنادیا جس میں دو جلوے نظر آتے ہیں اگر حضور ﷺ کے آئینہ ذات کو دیکھیں تو اس کے اندر ذات، مصطفیٰ ﷺ کی نظر آتی ہے مگر صفات خدا کی

نظر آتی ہیں اور یہ چیز ذہن نشین رہے کہ یہ شرک نہیں ہے بلکہ عین توحید ہے کہ ذات مصطفیٰ ﷺ میں درحقیقت صفات الہیہ موجود ہیں۔ اگر یہ شرک ہوتا تو ام المؤمنینؓ کبھی یہ نہ فرماتیں۔ جب انہوں نے کہا کہ قرآن حضور کا اخلاق ہے تو اس کا واضح مطلب یہ ہی ہے کہ حضور ﷺ کی ذات، صفات الہیہ سے متصف ہے۔

حیات انسانی کا کیمیائی ارتقاء

قرآن مجید کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انسانی زندگی کا کیمیائی ارتقاء کم و بیش سات مراحل سے گزر کر تکمیل پذیر ہوا اور ان مراحل کا ذکر قرآن پاک میں مختلف مقامات پر موجود ہے وہ مراحل کیا تھے؟ آئیے قرآن پاک کی آیات کی روشنی میں ان کا جائزہ لیتے ہیں:

1۔ ثواب: اللہ تعالیٰ نے انسان کی تخلیق اولاً تراب (مٹی) سے فرمائی ارشاد فرمایا:

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ. (المومن: ۶۷)

”وہی ہے جس نے تمہیں مٹی سے بنایا۔“

2۔ مصلحاء: دوسرا مرحلہ انسان کی تخلیق میں ماء (پانی) کا ہے۔ ارشاد فرمایا۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا. (الفورقان: ۵۳)

”اور وہی ہے جس نے پانی سے آدمی کو پیدا کیا۔“

3۔ طین: تراب اور ماء کے مراحل سے گزرنے کے بعد انسان کی تشکیل کا تیسرا مرحلہ طین مٹی کے گارے کا ہے یعنی مٹی اور پانی کے مل جانے سے گارا وجود میں آیا۔ ارشاد فرمایا۔

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ. (الانعام: ۲)

”اللہ وہی ہے جس نے تمہیں مٹی کے گارے سے پیدا فرمایا۔“

4۔ طین لازب: طین کے بعد طین لازب کا مرحلہ آیا یعنی گارے کا گڑھا پین زیادہ ہو گیا جسے قرآن نے یوں بیان کیا۔ اِنَّا خَلَقْنَا هُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ. (الصافات: ۱۱)

”بے شک ہم نے انہیں چپکنے والے گارے سے بنایا۔“

5۔ صلصال من حماء مسنون: تشکیل انسان کا پانچواں کیمیائی مرحلہ صلصال من حماء مسنون ہے یعنی جب مٹی کا گارا خشک ہوا تو اس میں بو پیدا ہو گئی ہے۔ ارشاد فرمایا:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ. (الحجر: ۲۶)

”اور بے شک ہم نے انسان کی (کیمیائی) تخلیق ایسے خشک بچنے والے گارے سے کی جو (پہلے) رسیدہ (اور دھوپ اور دیگر طبعیاتی اور کیمیائی اثرات کے باعث تغیر پذیر ہو کر) سیاہ بودار ہو چکا تھا۔“

6۔ صلصال کالفخار: (خسیرے کی طرح بچنے والی مٹی) کو چمٹا صلصال حاصل ہے اس مرحلہ میں اس مٹی اور گارے کو جو اس کی اصل تھا تپایا اور جلایا گیا کہ وہ خشک ہو کر پکنا بھی گیا۔

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ. (الرحمن: ۱۶)

”اس نے انسان کو خسیرے کی طرح بچنے والی مٹی سے پیدا کیا۔“

7۔ سلالہ من طین: تشکیل انسانی کا آخری کیمیائی مرحلہ سلالہ من طین ہے یعنی اس گارے کے مصفیٰ اور خالص نچڑ میں سے اصل جو ہر جن لیا گیا۔ ارشاد فرمایا:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ. (المومنون: ۱۲)

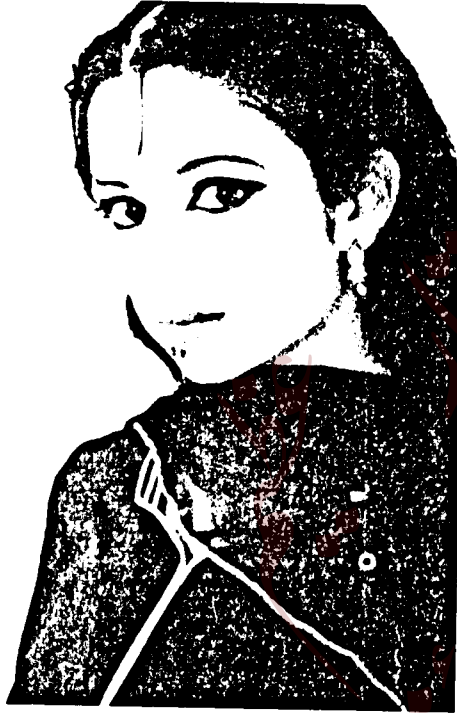
”اور بے شک ہم نے انسان کی تخلیق (کی ابتدا) مٹی (کے کیمیائی اجزاء) کے خلاصہ سے فرمائی۔“

پس انسان کی تخلیق میں ان سات مراحل کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور ان میں سے ہر ایک مرحلہ اور ہر ایک نئے الگ الگ خصوصیات کی حامل ہے۔

یہ سارے خواص مل کر خواص بشریت بنے اور ان کا اظہار انسان میں ہونے لگا۔ جب مختلف خواص اور اثرات کا اختلاط ہوا تو ان میں توازن پیدا ہوا اور ان کی ترکیب میں فرق آیا۔ اس فرق کی بناء پر کسی پیکر انسانی میں پانی کے اثرات نے دوسرے خواص و اثرات کو

مجھے گئے ہیں ”کرن عباسی“

ریما نور رضوان



کرن عباسی باصلاحیت باکمال شخصیت کی حامل جو بیک وقت مختلف شعبوں میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منواری ہیں۔ ماڈل، سکر، ایکٹر، ڈانسر۔ ریٹیم ڈائجسٹ کو انٹرویو دیتے ہوئے بتایا۔

سوال: آپ کا اصل اور پورا نام؟

جواب: کرن شبیر

سوال: گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟

جواب: بیو

سوال: تاریخ پیدائش/سن/رہائش؟

جواب: 14 اپریل 1994ء کراچی

سوال: تعلیمی قابلیت؟

جواب: ایم اے جاری ہے۔

سوال: اپنی فیلٹی کے بارے میں کچھ بتائیں؟

کون کون ہے فیلٹی میں؟

جواب: ممنا، پاپا، ایک بہن اور بھائی میرا نمبر آخری ہے۔

سوال: کوکنگ کا شوق ہے کیا؟

جواب: بہت زیادہ۔

سوال: اپنے ہاتھ کی بنی پسندیدہ ڈش۔

جواب: شرارت سے سکرارتے ہوئے۔

آں آں آں۔۔۔ کبھی کبھی۔

سوال: ویسے اور آل کھانے میں کیا پسند ہے؟

جواب: دال چاول اور رس ملائی

سوال: پسندیدہ فروٹ؟

جواب: انار

سوال: پسندیدہ سبزی؟

جواب: پالک

سوال: کھانا کھانے میں ہوش سے کام لیتی ہیں یا جگس سے؟

جواب: بس نارمل ہی کھاتی ہوں بہت ایکسٹرا نہیں۔ (واہ زبردست یہی تو آپ کی فٹنس کا راز ہے)

سوال: زیادہ شوٹیں ہیں کھانے کی یا بس ضرورت کے تحت کھاتی ہیں؟

جواب: بس جتنی بھوک ہو۔

سوال: فٹنس کا کتنا خیال رکھتی ہیں۔ فٹ رہنے کے کچھ نسخے ہمیں بھی بتائیے؟

جواب: پانی کا زیادہ استعمال اور کھیرے تو روزانہ روٹین میں کھانے میں استعمال کریں۔

سوال: اپنی ڈیلی روٹین کے بارے میں کچھ بتائیں

چھوڑ کر آگے جا رہے ہیں۔ عالم مکاں کو چھوڑ کر لامکان کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ جبرائیل بھی عاجز نظر آ رہے ہیں اور مصطفیٰ ﷺ عالم لامکان سے گزر کر قسم دہی اور پھر فندلی کی رفتوں سے ہوتے ہوئے فکان قاب قوسمیں کی منزلوں سے ہوتے ہوئے او ادنیٰ تک جا پہنچتے ہیں۔ زمین پر بیٹھنے والے مصطفیٰ ﷺ کی عظمت کو کبھی پائی نہیں سکتے۔ ان کی عظمت کو جاننا ہے تو فکان قاب قوسمیں کی بلند یوں پر دیکھو جو حضور ﷺ کا اصل مقام ہے۔ حیف ہے ہماری عقلوں پر کہ جس مقام پر جبرائیل علیہ السلام کے پر جل رہے ہیں اور ہم اس مقام کو اپنی عقلوں سے تو لے کر بند ہیں۔ عقل تو حضور ﷺ کے مقام کی گرد کو بھی نہیں پاسکتی، عقل تو مادی ہے، اس نے جب دیکھا کہ حضور ﷺ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ بیٹھتے ہیں تو عقل نے تو اسی وقت ہی ناچنا شروع کر دیا پس معراج کی رات حضور ﷺ کے ہر لطف کو معراج نصیب ہوئی اور حضور ﷺ اپنے مقام سب سے اور ساتوں لطائف کے ساتھ پورا فیض اللہ کی بارگاہ سے لیکر واپس لے گئے، گویا جس طرح قرآن پاک کی تحمیل حضور ﷺ کا اخلاقی، تربیتی اور مصیبتی معراج ہوا اس طرح اس شب بھی حضور ﷺ کو ہر جہت اور پہلو سے معراج ہوا انھیں حضور ﷺ کی زندگی کا ہر لمحہ معراج تھا۔ اس لئے قرآن میں ہے کہ

وَلَا تَخْوَخُوا خَصِرَ لَكَ مِنَ الْاُولٰٓئِ اٰی کی ہر گھڑی، پہلی گھڑی سے اچھی اور اچلی ہے۔ پس حیات مصطفیٰ ﷺ میں ہر بعد کی گھڑی، پہلی گھڑی کی معراج تھی۔ حضور ﷺ کی ساری حیات طیبہ کچھ بہ لمحہ معراج ہے پس حضور دہما حالت معراج میں رہے اور شب معراج یہ اس ساری زندگی کے سفر معراج کا ایک نیا باب تھا۔ وہ سارا معراج عالم مکان میں ہو رہا تھا اور یہ سارا معراج عالم لامکان میں ہوا وہ مکانی معراج تھا اور یہ لامکانی معراج تھا۔ اللہ تعالیٰ ہمیں نبی کریم ﷺ کے مقام معراج کی صحیح اور حقیقی معرفت عطا فرمائے۔ آمین۔



مغلوب کر لیا اور کسی دوسرے پیکر انسانی میں مٹی غالب آئی، اسی طرح طین، طین لازب، صلصال من جہا مسنون، صلصال کا لٹھار اور سلاہ من طین مختلف اجساد میں ایک دوسرے کے خواص و اثرات پر کبھی غالب آتے رہے اور کبھی مغلوب ہوتے رہے۔ الغرض خاصیتیں تو ساری تھیں مگر طبع جدا جدا ہوتی گئیں، مزاج جدا جدا بنتے گئے، صفات جدا جدا بنتی گئیں، اخلاق جدا جدا بننے گئے، پس جس کے خلق یعنی تخلیق میں جس شے کا غلبہ ہوتا گیا اس کا خلق یعنی اخلاق/مزاج اسی طرح کا تشکیل ہوتا چلا گیا۔ اس طرح مختلف اخلاق، مزاج، طبیعتیں وجود میں آتی چلی گئیں۔ پس ان سب خواص بشری اور ان سات مراحل سے اللہ پاک نے بشریت کی تشکیل کی۔ گویا بشریت محمدی میں یہ ساتوں مرحلے موجود ہیں اور ہر ہر مرحلے کے خواص بھی ہیں۔

مقام و مرتبہ جاننے کی کسوٹی

کسی کا مقام و مرتبہ جاننا ہو تو یہ دیکھیں کہ اس شخصیت کو کوئی اس سے اعلیٰ مقام کا حامل کیا حیثیت اور مقام دیتا ہے۔ نبی کریم ﷺ کے مقام و مرتبہ کو جاننا ہو تو یہ دیکھیں گے کہ اللہ کی بارگاہ میں حضور ﷺ کو کیا مقام حاصل تھا؟ کیونکہ وہ فاعل جو اپنے سے بڑے کے ساتھ ہوتا ہے اس فاعل سے اس کے مقام و مرتبہ کی خبر ہوتی ہے اور جب وہ اپنے سے نیچے والوں کے ساتھ معاملات کر رہا ہوتا ہے تو اس موقع پر اس کے مقام و مرتبہ کا صحیح اندازہ ممکن نہیں کیونکہ اس وقت وہ اپنے مقام سے نیچے اتر کر معاملہ کر رہا ہوتا ہے اور فیض دے رہا ہے یہ اس کا مقام نہیں بلکہ یہ اس کا مقام عطا ہے کہ وہ اپنے مقام سے نیچے اتر کر اپنے سے نیچوں کے ساتھ اس طرح کا معاملہ کر رہا ہے کہ فرق مٹا رہا ہے اگر اس کی ذات کا مقام جاننا چاہتے ہو تو اس کے بڑے کے ساتھ اس کے تعلقات اور اس کی بارگاہ میں اس کے مقام کو دیکھو کہ کیسے نبھایا ہے۔ پس حضور ﷺ جب زمین پر تھے تو زمین پر بیٹھے والوں کے ساتھ زمین پر بیٹھے اور فیض بانٹنے، حضور ﷺ کا ذاتی مقام دیکھنا ہو تو شب معراج دیکھو کہ سدرۃ المنہی کو بیچے



سوال: اور بری عادت؟
جواب: اموشنل ہو کر فیصلہ کر لیتی ہوں اور پھر بچھٹانا پڑ جاتا ہے۔
سوال: کسی شخص سے پہلی ملاقات میں کس چیز کا اندازہ لگاتی ہیں؟
جواب: اس کی گفتگو سے
سوال: گھر سے جاتے ہوئے کیا چیز ساتھ لازمی رکھتی ہیں؟
جواب: میرے، بیگ میں سب کچھ ہوتا ہے روز، واٹر، لپ اسٹک، جمل، فیس پاؤڈر۔
سوال: شاعری آپ ہر موڈ میں کرتی ہیں یا یہ آمد ہونے پر منحصر ہے؟
جواب: موڈ پر منحصر کرتا ہے۔
سوال: کون سے رائٹر سے متاثر ہیں؟
جواب: عمیرہ احمد
سوال: کوئی ایسا شعر جو دل سے پسند ہو؟
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
سوال: اپنی سائیڈ نیل پہ کیا چیزیں رکھتی ہیں؟
جواب: سیل فون، چار جنگ فین اور گھڑی

سوال: پسندیدہ فلم؟
جواب: کبھی خوشی کبھی غم
سوال: پسندیدہ ڈرامہ؟
جواب: جج جج
سوال: فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟
جواب: اپنی سٹلنگ پریکٹس یا اچھی کتابیں پڑھتی ہوں۔
سوال: غصہ کم آتا ہے یا زیادہ؟
جواب: اف بہت زیادہ آتا ہے۔
سوال: عام طور پر کس بات پر زیادہ غصہ آ جاتا ہے؟
جواب: غلط بات برداشت نہیں ہوتی اور جیسا میں سوچتی ہوں ویسا ہی ہو۔
سوال: غصے کو کنٹرول کیسے کرتی ہیں؟
جواب: نہیں کرتی سنا کر بھڑاس نکال لیتی ہوں۔
(بابا بابا.....)
سوال: آپ کے خیال میں آپ کی سب سے اچھی عادت کون سی ہے؟
جواب: کوئی سوری کر کے غلطی مان لے تو سب بھول کر معاف کر دیتی ہوں۔

کب سوتی ہیں؟ کب اٹھتی ہیں؟ اور دن کن مصروفیات میں گزرتا ہے؟
جواب: رات 12 بجے تک سونا اور صبح 6 بجے اٹھنا، دن میں اپنی جاب اور چھٹی کا دن فیلٹی کے ساتھ اور شوٹس کی ٹائمنگ الگ ہوتی ہے سو روزانہ روٹین بدل جاتی ہے۔
سوال: فیلٹی میں سب سے زیادہ محبت کس سے ہے؟
جواب: ماں سے
سوال: آپ کا پسندیدہ رنگ؟
جواب: بلیک اور پرنک
سوال: پہننے میں زیادہ کیا پسند کرتی ہیں؟
جواب: فرائڈ اور جینز زیادہ تر مشرقی لباس زیب تن کرتی ہوں۔
سوال: فنکشنز پہ جانا کیسا لگتا ہے؟ شوق سے جاتی ہیں یا مجبوری سے؟
جواب: بہت قریبی ہو تو جانا پڑتا ہے ورنہ معذرت کر لیتی ہوں۔
سوال: فیس بک پہ ہم نے آپ کو کافی فرینڈز پایا..... حقیقت میں بھی ایسی ہی ہیں کیا؟
جواب: اس کا جواب تو فرینڈز ہی دے سکتے ہیں لیکن میرے خیال میں ریزروڈ رہتی ہوں اور جہاں لگتا ہے کہ میں کسی کی مدد کر سکتی ہوں تو کافی فریڈ ہو کر بات کرتی ہوں۔
سوال: دوستی سوچ سمجھ کر کرتی ہیں یا بنا سوچے سمجھیں؟
جواب: میں بہت کم دوست بناتی ہوں۔
سوال: بہترین دوست کا نام؟
جواب: ایک ہی تھیں جو اب اس دنیا میں نہیں۔
سوال: سٹوڈنٹ لائف کیسی رہی؟ زیادہ انجوائے اور سربلی ہے۔

سوال: آپ کا وہ رشتہ جو آپ کو سب سے زیادہ ہوتی ہو؟

جواب: اپنا غصہ کم کرنا چاہتی ہوں۔

عزیز ہے؟

سوال: کہانیاں کن موضوعات پر لکھتا پسند ہیں؟

جواب: میری پوری فیملی

جواب: ہمارے معاشرے میں پھیلی برائیوں۔

سوال: سونے کا جج لے کر پیدا ہوئیں یا محنت سے

سوال: پہلی تحریر ہی شائع ہوگئی تھی؟

آگے بڑھی؟

جواب: جی شکر الحمد للہ دو شیرہ ڈائجسٹ میں

جواب: نڈل کلاس فیملی سے تعلق ہے اور اپنی محنت

سوال: آپ کی کامیابی میں کس کا زیادہ ہاتھ ہے

سے آگے بڑھی ہوں۔

مکرم میں سے؟

سوال: آئندہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

جواب: میری بہن اس نے سب سے زیادہ

جواب: اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کے اتنا مکمل بنایا

سپورٹ کیا ہے۔

ہے۔

سوال: کس شخصیت نے آپ کو کامیابی سے ہمکنار

سوال: صبح اٹھتے ہی پہلا کام جو آپ ہمیشہ کرتی

ہونے میں مدد دی؟

ہیں۔؟

جواب: محمد علی نجی صاحب نے۔

جواب: دانت برش کرنا

سوال: فارغ وقت کے پسندیدہ مشاغل؟

سوال: اگر آپ کے بچے ہیں تو کون سب سے

جواب: کوئی اچھی سودی۔

زیادہ آپ سے قریب ہیں؟

جواب: ابھی کنواری ہوں (شرمیلی مسکان کے

ساتھ)

سوال: آپ کو اگر ایک دن کی حکومت ملے تو کون

سا کام کرنا چاہیں گی؟

جواب: کاش ایسا ممکن ہو تو پہلی فرصت میں کراچی

کی سڑکوں کا مسئلہ ختم کر دیتی۔

سوال: آپ کے جادان میں کوئی اور بھی شاعر،

رائٹر ہے؟

جواب: نہیں

سوال: کیا آپ کو اس سفر میں مشکل یا رکاوٹ کا

سامنا کرنا پڑا؟

جواب: بالکل شروع میں ہوا پر ہمت نہیں ہاری۔

سوال: جب آپ کے مداح آپ کی تعریف کرتے

ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے؟

جواب: محنت وصول ہو جاتی ہے۔

سوال: کوئی کمی جو آپ کو اپنی ذات میں محسوس



سوال: ڈپریشن میں کیا کرتی ہیں؟

جواب: تنہائی میں رونا۔

سوال: شہرت ایک نشہ ہے کیا؟

جواب: بالکل اس نشے کا بھی اپنا مزہ ہے

سوال: کیا تدبیر سے تقدیر بدل سکتی ہے؟

جواب: بالکل سب نصیب پر نہیں چھوڑ سکتے اللہ

نے دماغ دیا ہے بعض اوقات نصیب میں یہی لکھا ہوتا

ہے شاید کہ ہماری کوشش سے ہم اپنی تقدیر بدل سکتے

ہیں کوشش اور محنت کے ساتھ دعا کا دامن نہیں چھوڑنا

چاہیے۔

سوال: انٹرنیٹ کے استعمال کی حامی ہیں یا

مخالف؟

جواب: ہم پر منحصر ہے کے اس کا استعمال ٹھیک

کریں دیکھا جائے تو اس کے فائدے بہت ہیں ہر لوگ

برائی جلدی فالو کرتے ہیں اس قسم کی ویب سائنس

بلاک ہو جائیں تو انٹرنیٹ بہترین ہے۔

سوال: آپ کا پسندیدہ رشتہ، رنگ، خوشبو، تہوار،

تفریحی مقام، کھیل کون کون سے ہیں؟

جواب: والدین، بلیک، چھیل 5، مری، ٹائیگنڈو،

سوال: فضول خرچ ہیں؟

جواب: بہت زیادہ

سوال: کتابیں خریدنا پسند کرتی ہیں یا کوئی گفت

کرے؟

جواب: دونوں صورتوں میں پسند ہیں۔

سوال: آپ اتنی جاذب نظر شخصیت ہیں۔ کبھی

آئینے سے آپ نے یا آئینے نے آپ سے سرگوشی

کی؟

جواب: آئینہ کہتا ہے کہ تم کہیں سے بھی ایم اے کی

سنوڈنٹ نہیں لگتی اور میں کہتی ہوں کبھی تو خوش ہونے کا

موقع دے دیا کرو یہ کہہ کر کہ میں موٹی ہو گئی۔

سوال: آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟

جواب: محبت ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ جو خالص اور

سچے جذبے سے لبریز ہو۔ محبت کے معاملے میں میں

بہت امیر ہوں۔

سوال: مستقبل قریب میں کوئی منصوبہ جس پر عمل

کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟

جواب: ایم اے کے بعد ایم بی اے کرنا اپنی فیلڈ

کے بہت سے امور سے کام کرنا۔

سوال: رواں سال کی کامیابی جو امید نہ کی ہو؟

جواب: میرا گانا کامیاب رہا

سوال: کتنے ڈرامے آن ائر آچکے ہیں؟

جواب: 2 نیلی فلز Ary پر

سوال: کتنے ڈرامے جلد اسکرین پر آنے والے

ہیں؟

جواب: بات تو چل رہی ہے فی الحال کچھ کہہ نہیں

سکتی۔

سوال: کون سے چینلوں والے بہترین تعاون کرتے

ہیں؟

جواب: اے آر وائی ڈیجیٹل

سوال: اس فیلڈ میں کس طرح آتا ہوا؟

جواب: Fm پر بھی Rj پر سٹلک کے لیے اک جگہ

آئیڈیشن دیا تو وہاں اک ڈراما کسٹرنے نیلی فلم کی پیشکش

کی وہ کرنے کے ساتھ میگزین شوٹ کیے پھر سٹلک اور

اب ڈانس تو شروع میں پرائیم ہوئی پر اب اللہ کا کرم

ہے۔

سوال: کامیابی کا سہرا کس کے سر جاتا ہے؟

جواب: میری فیملی کے۔

سوال: آپ اپنے گزر جانے والے کل، آج

اور آنے والے کل کو مختصر لفظوں میں واضح کریں

گی؟

جواب: گزرا ہوا کل بہترین تھا آنے والا بھی

بہترین ہوگا۔ انشاء اللہ



آقا رحیم کے ہونے پر سارا ملک ہل اٹھا اور قریب
ان محل میں ہزاروں کا جواب دہرے دیوا بناتے

شوگ جھونک

محمد طلحہ مسرور

سمو سے اور پکڑیاں جواتا ہے۔

بے بی فروغ نورین، گلگت

سوال: سادون کے دن آئے بالم نہیں آئے، جھولا کون

جھلائے؟

جواب: بری بات ہے لی۔ اب تم اتنی بھی بے بی نہیں
رہیں کہ جھولا جھولنے کی ضد کرو۔ چلو جا کر کچن میں
پکڑے بناؤ۔ شاباش

فہد سلیم، میانوالی

سوال: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میانوالی میں کس قسم کی

خواتین زیادہ رہتی ہیں؟

جواب: میان والی۔

نائلہ جے، ہری پور ہزارہ

سوال: سادون کے اندھوں کو ہرا ہرا بھلا کیوں بھائی دیتا

ہے؟

جواب: یہ تو کسی سادون کے اندھے سے ہی پوچھنا پڑے
گا۔ ممکن ہے کہ وہ ہری پور سے تعلق رکھتا ہو۔ اسی لیے
ہری ہری سوچتی ہو۔

فاطمہ ناصر خان، راولپنڈی

سوال: مجھے دل سے نہ بھلاتا.....!

جواب: اچھا جی! کوئی اور حکم۔

عائکہ قریشی، رحیم یار خان

سوال: سادون میں ساجن اس قدر یاد کیوں آتا ہے؟

جواب: کیوں کہ وہ برستی بارش کی پروا کیے بغیر بھاگ

بھاگ کر آپ کے لیے مارکیٹ سے گرما گرم پکڑے،



سوال: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کیجئے؟

جواب: سہیل ہوں، ایڈوکیٹ ہوں اور ٹرسٹ جلدی
کر لیتی ہوں۔

سوال: خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟

جواب: میوزک اور ڈانس کے ساتھ

سوال: دولت اہم ہے یا رشتے؟

جواب: نارل لائف کے لیے دولت سے انکار
صرف لفظی ہے ہاں ایٹی ٹیوڈ نہیں ہونا چاہیے۔

سوال: دن کے کس پہر میں چاہتی ہو کہ آپ تنہا
ہوں آپ کی سوچیں ہمراہ ہوں؟

جواب: شام کے پہر تنہائی میں سوچنا بہت اچھا لگتا ہے۔

سوال: سٹارٹ کن ڈائجسٹ، میگزین، لی وی چینیلز،

ریڈیو چینیلز، مصنف، مصنفہ فلم، جملہ؟

جواب: ڈائجسٹ کرن، چینل ہم، میگزین اخبار
جہاں، مصنف اشفاق احمد مصنفہ عمیرہ احمد، فلم کبھی خوشی

کبھی غم، جملہ OMG

سوال: مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟

جواب: شخصیت میں نکھار لاتا ہے۔

☆☆☆



ریشمی لائٹ

بشری مسرور

ریشمی دنیا کے ریشمی ساتھیو!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کیسے کیسے مزاج ہیں؟ خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔

کسی نے صحیح کہا کہ زندگی دھوپ اور چھاؤں کا حسین امتزاج ہے۔ اگر زندگی میں صرف سکھ ہی سکھ ملیں اور دکھوں کی پرچھائیں تک نہ پڑیں تو انسان سکھ کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔ اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی تادری کرتا ہے اور پھر اس کا شمار ناشکرے لوگوں میں کیا جاتا ہے! اہم سب جانتے ہیں کہ ناشکری اللہ تعالیٰ کو کس قدر ناپسند ہے۔ تو ہر حال میں پاک پروردگار کا شکر ادا کرتے رہیں اور اپنی نیت دوسروں کے حق میں ہمیشہ نیک رکھیں۔ پھر دیکھیں کہ رحمت خداوندی کس طرح آپ کو اپنے حصار میں لیتی ہے۔ آپ سب کے لیے بے شمار دعائیں۔ آپ سب بہت اچھے ہیں۔ اتنے صبر سے اپنی کہانیوں کی اشاعت کا انتظار کرتے ہیں اور ہم سے تعاون کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بار ہمیں آپ سب سے شکوہ ہے اور وہ یہ کہ..... آپ لوگ خط لکھنے میں ذرا سستی کا مظاہرہ کرنے لگے ہیں۔ تو آپ سب لوگ صاف سن لیں کہ اب یہ سستی نہیں چلے گی۔

چلیے شاباش کا نذ قلم اٹھائیے اور ہو جائیے شروع۔ تاکہ ماہ رواں کے شمارے پر ہمیں آپ کا تبصرہ مل جائے تو اسے ڈائجسٹ میں جگہ دے سکیں۔ آپ سب کو شکوہ ہو گا کہ ڈائجسٹ تاخیر سے ملا ہے تو کوئی بات نہیں آپ اپنے تبصرے ای میل کر دیجئے۔

ارے..... ذرا غور سے سنئے۔ لگتا ہے کہ دستک ہو رہی ہے آئیے دیکھتے ہیں.....

☆☆☆

پرنس افضل شاہین، بہاولنگر

پیاری باجی بشری مسرور صلیب!

السلام علیکم!

اس بار کا ریشم رمضان مبارک نمبر با حجاب خاتون کے سرورق سے سجا موصول ہوا۔

تیری خوشیوں میں سدا شامل ہو میری دعائیں

خدا تیری تقدیر ستاروں سے بھی روشن کر دے

حمد و نعت، دین اور دنیا پر ہر کراہیمان کو سرشار کیا۔ آپ کا ادارہ انسانوں کا فرق تیار رہا تھا۔ طیبہ عنصر مغل اور ممتاز احمد کے انٹرویوز بہت پسند آئے ہمارے انٹرویو کا نمبر پتہ نہیں کب لگے گا۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ روینہ رضانے میرا انٹرویو فوراً ہی بھیج دیا ہو گا۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ اس کا نمبر کب لگتا ہے۔ (☆ اس مرتبہ آپ کا انٹرویو شامل

میں نے ان سے پوچھا کہ بارش میں آپ شوق سے کیا کھاتے ہیں اور انہوں نے جواب دیا کہ.....! جواب: جوتے

//////

مونا صدف، چیچہ وطنی

سوال: چٹا گلز خیرے تے.....؟

جواب: شش..... خبردار پڑوسیوں کے مرنے پر نیت خراب مت کرو، اپنا خرید کر پکاؤ۔

//////

مار یہ صوبی، مہجرات

سوال: بارش کے بادل آپ کو کیسے لگتے ہیں؟

جواب: کچھ کہتے ہوئے..... کبھی روشے روشے خاموش اور کبھی بھڑے ہوئے محبوب کی طرح گرج برس کر اپنی حلقی کا اظہار اور کبھی پیاری پھوار برساتے ہوئے۔

//////

پرنس افضل شاہین، بہاولنگر

سوال: ساون کے آتے ہی دل کے زخم کیوں رسنے لگتے ہیں؟

جواب: ناقص طریقہ علاج کی وجہ سے۔

~~~~~

سوال: محفل کی گھڑی راستے میں پڑی کیا خیال ہے اٹھا لوں؟

جواب: چھوڑو یا! تمہاری اٹھائی کیروں والی عادت نہیں مگنی اب تک۔

//////

خالد ارمان، جھنگ

سوال: وہ بارش میں مجھے ملنے آئے تو بے حد پانی پانی سے ہو رہے تھے کیوں؟

جواب: کیوں کہ وہ اپنی چھتری جو آپ کے گھر بھول گئے تھے۔

//////

ارشید حسن، ساہیوال

سوال: بارش میں کس بات سے دل بے زار رہتا ہے۔

جواب: ہر کوئی کچھڑ میں بھرے جوتے لے کر اندر آ جاتا ہے۔

//////

سدر احسن، ساہیوال

سوال: یہ نی وی خبر تارے میں ہر روز ملا کٹھ ڈویژن میں بارش کیوں بتا دیتے ہیں؟

جواب: تاکہ گرمی سے جھپٹتے اہل ساہیوال جلا کریں۔

//////

افشاں کوثر، بہاولپور

سوال: ان کے نزدیک ہر بات میں دو اور دو جمع پانچ کیوں ہوتے ہیں؟

جواب: وہ ہر بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کے عادی ہیں۔

//////

بیلا، شجاع آباد

سوال: وہ ساون کی جس بھری شاموں میں بھی.....؟

جواب: آلودوں کے گرما گرم چہرے کی فرمائش کرتے ہیں۔

//////

عرفان رحیم، لاڑکانہ

سوال: آپ لڑکیوں کے سوالات کے جوابات تو اتنے شوخ انداز میں دیتے ہیں اور ہمیں لفت نہیں کراتے..... آخر اس کی وجہ؟

جواب: ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ اور یہ تم ہر وقت جلتے کڑھتے نہ رہا کرو۔ میرے بھائی! دیکھ لو لفت کرا دی ہے ناں تمہیں بھی اب تو خوش ہو جاؤ یا۔

//////

فروا عبد الغفار، اوکاڑہ چھاؤنی

سوال: مجھے صاف پتہ چل گیا کہ وہ بہرے ہیں، جب

(اشاعت ہے)

افسانوں میں خلش، چھلی، رسائی، نارسائی، کچرے والا بابا، شہزادہ، اتر ہوت اداسی، لال مرچ، لت لگ گئی، محبت زندہ باد بہت پسند آئے۔

ہماری فیورٹ رائٹر انجم انصار رنگ میں بھنگ بہت ہی دلچسپ تحریر کرتی ہیں۔ ویلڈن آبی انجم انصار..... میری نگارشات پسند فرمانے پر میری پیاری پیاری آبی فریدہ جاوید فری، مسز گت غفار کا بہت بہت شکر ہے۔ آپ دونوں کے خطوط کے ساتھ ایم حسن نظامی، مجید احمد جانی، عبدالغفار عابد کے خطوط بھی شاندار تھے۔ نامور رائٹر ایم اے راحت کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں جگہ دے۔ (آمین)

نوک جھونک میں عدیلہ بھٹی، سعدیہ عقیل، روشنی مغل کے سوالات پسند آئے۔ شاہ روم خان نے رنگ خیال کا معیار بہت ہی زیادہ بڑھا دیا ہے۔ ریشم کے لیے فیس بک پر بھی وہ چھائے ہوئے ہیں۔ غزلوں میں آئندہ عالم، شاہین فصیح ربانی، نیلہ نازش راؤ، میجر شہزاد نیر، فریدہ جاوید فری چھائے رہے۔ خود کلامی میں فریدہ جاوید فری آبی، ریاض ندیم، شاز یہ عابد، ڈاکٹر طارق محمود آکاش کے اشعار زبردست تھے۔

آپ کے اوراق میں ممتاز احمد، ایس امتیاز احمد، عابدہ طارق، مسز گت غفار چھائے رہے۔ خاص مضمون لبس سے بیمار یوں کا علاج پڑھ کر لبس کی افادیت کا پتہ چلا۔ ہم اپنے سینئر لکھاری ممتاز احمد کو بیٹی کی شادی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ یہ کیا آپ نے ریشم رائٹر ایوارڈ تقریب کو ایک سال اور آگے بڑھا دیا۔ یعنی اب ہمیں اپنے ریشمی ساتھیوں سے ملاقات کے لیے ایک سال اور انتظار کرنا پڑے گا۔ چلیں خیر ہے شاید اس میں بھی اللہ کی طرف سے بھلائی ہو۔ آپ جب بلائیں گی ہم خراماں خراماں آپ کی طرف چلے آئیں گے۔

ایک روز میں نے اپنی اکلوتی بیگم پروین افضل شاہین سے کہا: میری فی شرٹ الٹی کر کے استری کرنا۔ ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد میں نے آواز دی۔ بیگم! فی شرٹ استری کر لی؟ بیگم نے جواب دیا: کوشش کر رہی ہوں مگر مجھے الٹی نہیں آ رہی..... کیا ہے۔ کسی کی بیگم میری بیگم جی بھولی بھائی ہے۔

(☆ بابا بابا..... بہت خوب پرنس افضل شاہین بھائی! آپ کے خط کا آخری پیرا اگر ارف بننے پر مجبور کر گیا۔ جیتے رہے)

☆☆☆

حمیرا وحید، واہ کینٹ

پیاری آبی بشری سرور صلیب!

السلام علیکم

آپ کی خیریت و عافیت کے لیے دعا گو ہوں۔

14 اگست کے حوالے سے ایک افسانہ لکھا ہے اور ساتھ ایک ٹی فوڈ بھی بھیج رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں قابل اشاعت ہونے پر آپ ضرور شائع کریں گی۔ پہلے بھی آپ نے میری تحریروں کو ریشم کے صفحات پر جگہ دی اور میری بہت حوصلہ افزائی فرمائی۔

میری طرف سے آبی آپ کو، ریشم کے تمام شاف اور ریشم کے پڑھنے والے تمام افراد کو ایڈوانس جشن آزادی

بارک۔

یہ قطعہ وطن کے نام کر رہی ہوں۔

اے وطن جب تیری ساگرہ آتی ہے  
احساس مجھے یہ بہت دلاتی ہے  
تو نے مجھے اپنا نام دے کر پہچان میری کر دائی  
بدلے میں میری ذات تیرے لیے کیا کر پائی  
اپنا بہت سا خیال رکھیے گا۔ آپ سب کے لیے دعا گو۔ (اللہ حافظ)  
(☆ وطن کے لیے آپ کے جذبات و احساسات قابل قدر ہیں، جیتی رہیے)

☆☆☆

ریمیا نور رضوان، کراچی

بشری آبی!

السلام علیکم

تمام امت مسلمہ اور ریشم سے جڑے ہر فرد کو عید الفطر کی ڈھیر ساری مبارکباد دعاؤں کے ہمراہ دل کی تمام تر گہرائیوں اور سچائیوں کے ساتھ ریشم ڈائجسٹ مدیر اعلیٰ، ریشم ڈائجسٹ شاف، ریشم ڈائجسٹ رائٹرز، ریشم ڈائجسٹ ریڈرز بھی کی صحت و سلامتی کی دہائی و فکلی سکون و راحت کے لیے دعا گو ہوں۔ نہایت ادب و محبت کے ساتھ ریشم کی اس بزم میں پہلی بار حاضر ہو رہی ہوں۔ ہمیشہ دیگر سلسلوں میں مصروف ہو کر ریشمی دستک کی خوبصورت محفل میں پہنچنے سے قبل تھک کر چور ہو جاتی ہوں ہر ماہ سوچتی ہوں کہ اگلے ماہ ضرور شرکت کروں گی ہائے رے یہ مصروفیات زندگی۔ ریشم ڈائجسٹ جون کے شمارے کا سرورق نہایت جاذب نظر و خوبصورت سا تھا۔ چند لمحے دہن کو ہی کھتی رہی پھر جلدی سے ادارے پر حاد اُچی آبی عید وید کو لازم و ملزوم سمجھا جاتا ہے کیونکہ عید ان لوگوں کی یاد دلاتی ہے جو ہم سے دور ہوتے ہیں سو فیصد درست کہا۔

فہرست کھولی میرا افسانہ شامل اشاعت

یا ہو..... یا ہو..... یا ہو

آبی بہت بہت شکر یہ مجھے عید نمبر میں جگہ دینے کے لیے۔ عید نمبر نو کے لیے بھی افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔ قابل اشاعت ہو تو ڈائجسٹ میں جگہ دے کر میرا مان بڑھا دیجئے گا۔

دین اور دنیا رمضان المبارک کے حوالے سے ترتیب دیا گیا تھا بہت بہترین معلومات اس سیکشن میں ہم تک بہت ہی خوبصورت و دلکش انداز میں پہنچائی گئی ہے۔ جزاک اللہ خیر کثیرا۔

آر جے بھائی کا انٹرویو ڈائجسٹ میں پڑھنے میں بہت اچھا لگا۔ اپنی ترتیب ڈائجسٹ میں دیکھ کر دل باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہے کہ مجھ نہ چیز کو اس قابل جانا بشری آبی نے۔ آبی کی صحت و سلامتی کے لیے ہمہ وقت دعا گو رہتی ہوں۔ آبی جی میں ہی محبت و عاجزی کا جیکر۔ اللہ پاک آپ کو سدا نظر بد سے بچائے آمین ثم آمین۔

سلسلہ نوک جھونک میں ہر ماہ کی طرح اس بار بھی دلچسپ سوالات کے خوبصورت و مزاح سے بھرپور جوابات دینے گے۔ نوک جھونک بہت بہترین سلسلہ ہے۔

رہنشی دستک میں بشری آپنی شائستہ و مختلف سے لب و لہجہ میں ہم سے مخاطب ہوتی ہیں۔ یہ چند صفحات تو ڈائجسٹ کی جان ہوتے ہیں۔ خوبصورت رنگ و بو میں ڈولی سہانی محفل ہمیشہ ہی میرے من کو بھاتی ہے۔  
بھلتی رو میں از قلم عذرا فردوس واقعی بعض اوقات شفاف مناظر دیکھ کر کبھی انسان زندگی کی پراسرار حقیقتوں کو سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ خوبصورت و خمس سے بھرپور تحریر بہت عمدہ لگی۔

کچھ ہم بھی تھے نادان بہت از نزہت جبین فیاء۔ ایسی عورت کی داستاں رقم کی پیاری نزہت آپانے کہ بس کیا ہی کہوں لا جواب بے مثال ہم بھی لائٹ جانے پر اسی طرح چلاتے ہیں۔ جیسے حرم چلائی تھی۔  
بیڑا غرق ہو ان بے غیرتوں کا جینا عذاب کر کے رکھ دیا ہے۔ پڑھتے وقت کبھی لہو پر بے ساختہ مسکان در آتی کبھی سوچتی کہ میں بھی تو حرم کی طرح سے ہی زندگی کے بارے میں سوچتی ہوں۔ فیر ذہ کی باتوں نے گہری سوچ میں ڈال دیا تھا اور بلا خر حرم کو اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہو گیا تھا۔ کہانی ہر طرح سے بہترین لگی۔ مختصر مگر پراثر۔

وہم از قلم مسز مجتبت غفار۔ اف اللہ جی میں ڈرپوک ملی چونکہ ایسی کہانیاں پڑھتی نہیں لیکن مجتبت آپانے اتنے خوبصورت انداز میں داستاں قرطاس پر نیکمری کہ میں نے روز سے میں افطار بنانے میں دیر کر کے اک ہی نشست میں پڑھ لی۔ اس کہانی نے سوچوں کے نئے در واکر دیے۔

انمول کی باتوں کو وہم گردانے والے جن آسیب کے ساتھ رہتے رہے۔ اصل زک تو ان رہائشوں کو ہی ملنا چاہیے تھا بے چاری انمول نے سب کا بھلہ چاہا ہے کیا ملا درد کرب تہائی طلاق کا طوق اف اللہ جی اتنی مختصر سی تحریر اپنے اندر سمندر سی گہرائی لیے ہوئے تھی۔ یہ کہانی اس ماہ کی ٹاپ آف دی منٹ رہی۔

بہترین..... بہترین..... بہترین  
کیسی خوشی لے کر آیا عید کا چاند از قلم غزالہ جلیل راؤ۔ واہ واہ واہ..... بہت اچھی تحریر لگی۔ عنایہ کی رگ شرارت خوب پھڑکتی ہے اتنی زور دار جنگی جیتی ہے عبداللہ صاحب بھی براہری کرنے کے قائل تھے خوبصورت محبت بھرے دلوں کی داستاں بہت اچھی بلکی پھٹکی سی لگی۔

قیمتی ستار از قلم گل ارباب۔ بہت خوب کیا انداز بیاں ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ خوش بخت جیسی دوست نما دشمنوں سے اللہ پاک سبھی کو محفوظ رکھے اور عیمر دل پھینک قسم کا عام سے بھی عام انسان نکلا عفت اپنے نام کی طرح اپنی عفت و عصمت کی حفاظت کرنے والی رہی بہت بہترین زبردست خوبصورت تحریر اور سبق آموز بھی۔

قرب اور ایمان از قلم زرجس بانو۔ بے شک جب انسان کو یقین ہو کہ اللہ پاک مدد ضرور کرے گا تو وہ ضرور کرتا ہے۔ بات تو ہوتی ہی عقیدے کی ماہ صیام کی مناسبت سے ایمان افروز تحریر نے رمضان المبارک کا لطف دو بار کر دیا۔

میری عید کا چاند از قلم مسکان احزام۔ سب سے پہلے تو ریشم ڈائجسٹ کا حصہ بننے پر مبارک باد قبول کر دے۔ ذیرواہ مسکان..... آغاز افسانہ نہایت ہی دلکش لگا اذان فجر بعد ترجمہ بہت خوبصورت تحریر قلمبند کی ہے۔

مزید تحریروں پر تبصرہ کرنا ہے لیکن وقت کی قلت ہے ابھی اتنا ہی اب مجھے اجازت دیجئے اگلے ماہ مایس کے ریشم کی ریشمی خوبصورت سی بزم میں ان شاء اللہ پاک اپنا اور اپنے سے جڑے ہر فرد واحد کا خیال رکھنے کا مجھے دعاؤں میں یاد رکھنے کا۔ ریشم ڈائجسٹ میں مزید بہتری اور تہجیلی کے لیے اپنی قیمتی رائے ہمیں دیتے رہے ان شاء اللہ پاک

ہم ریشم ڈائجسٹ کو آپ کی رائے سے مزید سنوارتے رہیں گے۔ اک بار پھر سے سب کو عید الفطر کی ڈھیر ساری مبارکباد اللہ نگہبان۔  
(☆ پیاری ریما نور رضوان! پہلی دستک کے جواب میں خوش آمدید..... اب آئی گئی ہو تو کبھی غیر حاضرت ہوتا..... سلامتی کی دعائیں تمہارے لیے)

☆☆☆

مسرو کی، ڈسک

محترمہ بشری مسرور صاحبہ!

اور ریشم میں لکھنے والے تمام دوستوں کو سلام عرض ہے!

جون کا ریشم بہت زیادہ انتظار کروانے کے بعد گیارہ جون کو ملا۔ فوری طور پر ریشمی دستک کے صفات پر نظر ڈالی۔ دل خوش ہو گیا۔ اپنا خط دیکھ کر یقین ہو گیا کہ واقعی ریشم میں بھیجی جانے والی تمام تحریروں کا صرف پڑھی جاتی ہیں بلکہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی جاتی ہے۔

اب میں اپنا نام کہانی لکھنے والوں کی فہرست میں دیکھنا چاہوں گا۔ جس کے لیے میں بہت جلد آپ کو کہانی بھیجوا دوں گا۔ مجھے عذرا فردوس کی کہانی بھلتی رو میں بہت پسند آئی۔ اس کے علاوہ ممتاز صاحب اور ڈاکٹر طارق کی کہانیاں بہت اچھی لگیں۔

رنگ خیال میں شامل غزلیں بہت پسند آئیں۔ ریشم بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے۔ زندگی نے وفا کی تو آئندہ ماہ ضرور حاضری دوں گا جب تک کے اجازت اللہ حافظ۔

(☆ بھائی دکی! پہلی دستک کے جواب میں خوش آمدید۔ امید ہے کہ آئندہ بھی دستک دیتے رہیں گے)

☆☆☆

ڈاکٹر طارق محمود آکاش، سیالکوٹ

آپنی بشری مسرور!

تمام ریشمی نیم اور ریشم کے جڑے تمام پروانوں کو ڈاکٹر طارق کی جانب سے محبتوں بھرا آداب! رب کائنات کے حضور دعا اور امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ بہت سی دعائیں بشری آپنی اور ان کی فیملی کے لیے۔

نیک تنائیں پیاری آپنی فریدہ جاوید فری کے لیے۔ صحت کاملہ کی دعائیں آپنی مجتبت غفار کے لیے۔  
ڈھیروں سلام پیارے محترم بھائی ممتاز احمد کے لیے، مقصود بلوچ، حسن نظامی، مجید احمد جانی، پرنس افضل شاہین اور محسن علی طالب کے لیے بہت سی دعائیں اور ڈھیروں سلام۔

مسرو کی کو ریشمی محفل میں خوش آمدید..... امید ہے کہ آپ ہر ماہ ریشم کے لیے تبصرہ بھیجوائیں اور کوئی پیاری سی کہانی بھی بھیجیں گے۔ خدا آپ کو سلامت و آباد رکھے۔ فاطمہ عبدالخالق کو دیکھ

خوبصورت کہانیوں اور دلفریب نائل سے سجا جون کا ریشمی شمارہ ملا۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ افسانے، ناولت، شاعری ہر تحریر پر عمدہ تھی۔ بھائی نغفر علی شاہ کی حمد اور ریاض ندیم نیازی کی خوبصورت نعت شریف سے آغاز کیا۔  
آپنی مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ براہ خطوط کی تعداد کیوں کم ہوتی جا رہی ہے۔ ذرا سب دوستوں کو لائن حاضر کریں





کچھ غلط لکھو یا کہا ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ زندگی ری تو پھر آدمی ملاقات رہے گی۔ نزہت جبین آنٹی کو خصوصی سلام۔

شاہد رفیق سہو، کبیر والہ

مارچ کا شمارہ مائٹل بہت خوبصورت ہے۔ دل کش شمارہ دیکھ کے دل خوش ہو گیا۔ ریشم بہت محنت سے اپنے سفر پر گامزن ہے۔ بیشک یہ آپ لوگوں کی محنت کا پھل ہے۔ ریشمی دستک میں احوال سب کے خوبصورت تھے۔ بہت اچھے لفظوں کا چناؤ تھا۔

☆☆☆

شاہ روم خان ولی، کھاریاں کینٹ

پیارے آپنی بشری مسرور!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے کہ مزاج بخیر ہونے۔

کافی عرصے سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے محبوب ریشمی دستک میں حاضری لگواؤں مگر کبھی مصروفیات، تو کبھی ذاتی مجبوری آئے آجاتی اور مختصر دستک سے تو ہم نے بہت پہلے قسم کھائی ہے کہ مختصر دستک ہرگز نہیں دیں گے وہ بھی کیا دستک جو سب کو نیند سے نا جاگائے مطلب مزہ نا آئے کیا خیال ہے۔۔۔

تازہ ہمارے پتھر ہر کرنے سے پہلے کچھ دوست کو یاد کیا جائے جو کافی عرصے سے نظر نہیں آ رہے جس میں۔۔۔  
 پیارے بھائی شاہ جہاں مغل، سید بدر سعید، ارشد محمود ارشد، فہیمہ آصف خان، غنغفر علی شاہد، کاشی چوہان اور بھی کافی  
 ہیں جن کے نام لکھنے لگوں تو میرا خط صرف نام لکھنے میں کھل ہو جائے۔۔۔ آپ سب جہاں بھی ہیں پلیز تشریف  
 الیں۔ آپ سب کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گا۔

بہترین سرورق خوبصورت دو شیرہ اپنے خوبصورت انداز سے اپنے طرف مائل کر رہی ہیں مگر ہم تو جتایا ہیں اپنے محبوب ریشمی دستک اور نوک جھونک کے اس لئے سرسری دعا سلام کر کے ورق پلانا۔ تو بشریٰ آبی کی بہترین تحریر

ادارہ وریم ڈیم انجسٹ کی سٹاف ممبر اور رائر میا نور رضوان پچھلے ماہ مکن پوائنٹ پر ڈکیتی کا سامنا کرتا ہوا الحمد للہ وہ اور ان کی فیملی جانی نقصان سے محفوظ رہے مگر مالی طور پر بہت زیادہ نقصان ہوا سب ان کے لیے دعا کریں کہ ان کی محنت کی جمع پوٹھی کی طرح واپس مل جائے۔ بے تو نہ ممکن لیکن ہم دعا کر سکتے ہیں دعائیں ہمیشہ کام آتی ہیں۔ (شکریہ)

اداریہ کی شکل میں پڑھا کیا اچھا لگتی ہیں آپ یقیناً آپنی جس نے بھی آپ کی یہ تحریر پڑھی ہوگی وہ ایک دوسرے کو منانے میں لگ گئے ہونگے میں بھی اسے بچہن کی دوست کو کال کرتا رہا مگر وہ ظالم کال ہی نہیں اٹھا رہا۔۔۔ خیر۔۔۔

غفر علی شاہ صاحب کی حمد باری تعالیٰ پڑھی سبحان اللہ بہت ہی عمدہ۔ اور غفر علی شاہ سر آپ سے مل کر بہت چھا لگا یقیناً آپ کو نہیں لگا ہوگا۔

ریاض ندیم نیازی۔۔ بھائی بہت ہی عمدہ نعت سبحان اللہ آپ ماشاء اللہ بہت اچھا کہتے ہیں سلامت رہیں،،،  
دین و دنیا کے بعد رہنا نور رضوان۔ بہن نے خوبصورت شخصیت سے ملاقات کروائی بہت اچھا لگا اسد بھائی  
آپ کے بارے میں جان کر اور آپ کی ایک بات دل کو لگی۔۔ ہر ملک کی شناخت جھنڈا ہوتا ہے اور سیاسی جھنڈوں  
کو کٹھن کر کے تمام جلسوں میں ایک ہی جھنڈے کا مشورہ کیا عمدہ خیال ہے ماشاء اللہ بہت جود دوست۔۔

نوک جھونک میں طلیہ کیا پتھر مارتے ہیں مجال ہے کسی کا سرخ کیا ہو میں تو ابھی بھی سر پر پٹی باندھے بیٹھا ہوں۔۔۔ بہت شکر یہ مجھے دوسرے نمبر پر پتھر مارنے کا بابا بابا۔۔۔

رہنشی دستک تک آخر کار پہنچ ہی گئے۔۔۔ آپ کی مصروفیت کا ہمیں اندازہ ہے ہم کہاں آپ سے ناراض ہونے والے اتنی پیاری آپنی سے کوئی ناراض ہو سکتا ہے بھلا آپ بس ہمارے لئے دعا کیا کیجئے۔

سب سے پہلے خط فاطمہ عبدالخالق۔۔ چکی دستک پر آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں امید ہے آپ آتی رہا کریں گی مگر پورتبھرے کے ساتھ۔ حنا احمد علی اور حمیرا وحید کے خطوط پسند آئے، ایس اتیار احمد۔۔ بھائی آپ ابھی تک دی مختصر خط لکھتے ہیں۔۔

ڈاکٹر طارق محمود آکاش جی۔۔۔ کیسے میں آپ بہت اچھا لگا آپ کو پا کر اور بہت شکریہ آپ نے ہمیں مبارک باد دی سدا سلامت رہیں۔

محسن علی طالب۔ آپ کا خط بھی اچھا تھا بس ایسا لگا جیسے نرین میں بیٹھ کے لکھا ہو بہت جلدی میں لکھے بھائی کہیں جارہے ہیں کیا۔۔۔

پرنس افضل شاہین۔۔۔ آپ تو ہمیشہ ہی اچھا لکھتے ہیں بھائی سب سے پہلے تو بہت شکریہ آپ نے ہمیں مبارک باد دی۔۔۔ بعد از گزارش کے بھائی سے کب تک مار کھاتے رہو گے بھائی اب بھائی سے کہو بس کریں اور نامارا کریں مار کھانے سے میرا قد نہیں بڑھتا وہیں کا وہیں ہوں۔۔۔ ہمیشہ خوش رہیں بھائی۔۔۔ عزیزین اختر صلبہ۔۔۔ آپ کا تبرہ اچھا لگا سلامتی کی دعا۔۔۔ مسرور کی۔۔۔ خوش آمدید جناب ڈاکٹر صاحب کو کہیں ہمیں بھی ایک عدد گفٹ کر دیا کریں ٹو اب ملے گا۔۔۔ جیتے رہیں ڈاکٹر آکاش جی۔۔۔ فرید جاوید فری آپنی۔۔۔ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا چہرہ اور خط بہت اچھا لگا آپنی آپ کے لئے ہمیشہ دعا گو رہتا ہوں اللہ پاک آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائیں۔۔۔ آپ ہمارے لئے دعا کرتی ہیں میں آپ کا بہت شکر گزار ہیں پیاری آپنی۔۔۔ ایم حسن نظامی۔۔۔ بھائی بہت اچھا تبرہ

محمد قاسم خان بلوچ -- آپ بھی جلدی میں تھے -- مقصود احمد بلوچ -- آخری خط آپ کا تھا بھائی -- پہلا تو آپ مجر پور تمبرہ کیا کرتے تھے اب آپ بھی جلدی میں رہتے ہیں بھائی -- تمام احباب کے خطوط و تمبرے بہت سی اچھے لگے اللہ پاک آپ تمام کو سلامت رکھے اپنی حاضری لگوا کر سیں اور یہی ریاضی دستک ہی ہماری ایک دوسرے سے ملاقات کروانی ہے اپنے حال احوال سے ضرور آگاہ کیا کریں --

تمام نئے آنے والے دوستوں کو ریشم میں دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتا ہوں اور جو دوست کسی مصروفیات کی وجہ سے حاضری نہیں لگواتے ان سے بھی گزارش ہے کہ آپ بھی اپنی حاضری لگوائیں اور اپنے بارے میں ضرور آگاہ کیا کریں۔۔

۔ رونے دھونے سے کچھ نہیں ہوتا

اپنا اور اپنے ساتھ کے لوگوں کا بہت خیال رکھیں ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں۔ میری طرف سے آپ سب کو عید مبارک،، و سلام۔۔۔ پاکستان زندہ

(☆ شاہ روم خان! آپ کے تفصیلی تبصرے پر خوشی ہوئی آئندہ بھی آتے رہنا)

مجید احمد جانی، ملتان

پہاری آپنی بشریٰ مسرور صلابہ!

مزاج گرامی!

امید واثق ہے کہ گرمیوں کے روزوں سے خوب خوب برکتیں، رحمتیں سمیٹی ہوں گی۔ اللہ تعالیٰ ہر لمحہ دین اسلام کی پیروی کرتے ہوئے گزارے آمین۔

جب جوانی کا شمارہ مارکیٹ میں آئے گا عید کی خوشیاں ہمارے دامن بھر کے جا چکی ہوں گی۔ یقیناً آپ سب نے اپنی خوشیوں میں اپنے ارگرد بسنے والوں کو ضرور شامل کر لیا ہو گا۔ یہ سچ ہے کہ خوشیاں شیئر کرنے سے بڑھتی ہیں اور غم بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ایک دوسرے کی خوشیوں کا سبب بننے کی توفیق عطا فرمائے، بے

ماہ جون کا عید مبارک دیتا ریشم 12 تاریخ کو ملا۔ سرورق پر عید کی تیاریاں کیے بیٹھی خوبصورت خند و خال کی مالکہ حسین و شیرازہ بن تھیں کے مسکراہٹ سے اپوں کے دل بھاری تھی۔ اللہ تعالیٰ ہی کو سہارا رکھے کیونکہ بننے والوں کے بھی ہوتے ہیں اور روتوں کے کوئی آنسو نہیں پونچھتا۔ ادارہ میں خوبصورت پیغام دیا گیا۔ اللہ کرے بھی کی سوچ بھی ہو۔ زندگی چار دن کی ہے اور کسی نفرتیں کس چیز کے جھگڑے۔ آئیں محبتیں بنائیں۔ ایک دوسرے کو خوشیاں دیں، ایک دوسرے کے دکھ بانئیں۔

حمد باری تعالیٰ، اللہ جس کو توفیق دے وہی لکھتا ہے اور پڑھنے والا پڑھتا بھی ہے (غفر علی شاہ)۔ کبھی کبھی رابطہ کر لیا کریں۔ نعت رسول مقبول ﷺ ریاض ندیم نیازی نے خوب لکھا۔ سب سے تعلق رکھنے والے بہترین شاعر ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا حامی و ناصر رہے۔ محبتوں کا مقروض ہوں۔ آپ جیسے دوستوں کی ہمیشہ ضرورت رہی ہے۔ دین و دنیا سے فیض حاصل کرتے، آرجے اسد عباسی سے جا ملے۔ شکر یہ ریما نور رضوان آپ نے گوہر نایاب کو ڈھونڈ نکالا۔ سوالات و جوابات بہترین تھے۔ نوک جھونک نے لبوں پہ مسکراہٹوں کے پھول بکھرے دیئے۔ (ہم نے چند سوال بھیجے تھے، وہ کہاں کھو گئے)۔ ریشمی دستک میں باہی بشری سرور صلابہ نے پیاری پیاری باتیں کی ہیں۔ ہم تو آپ کے لئے ہر وقت دعا گو رہتے ہیں۔ آخر یہ محبتوں بھرا خاندان ہے، اس سے بھلا کون خفا ہو سکتا ہے۔ ریشمی لوگوں سے ریشمی دستک خوب دی۔ جن دوستوں نے مجھے یاد رکھا اُن کا مقروض ہوں، جنہوں نے ”محبت زندہ باد“ کو پسندیدگی کی سند سے نوازا، اُن کے ظرف و ذوق کو سلام۔ آپ کی حوصلہ افزائی ہمیں طاقت فراہم کرتی ہے۔ ان شاء اللہ بہت جلد تاریخی کہانیاں، وہ بھی ملتان کے حوالے سے سمجھوں گا۔ بس تھوڑا سا انتظار۔ ڈاکٹر طارق محمود آکاش بھیہا ملتان آنے کا وعدہ وفا کریں۔ ہم آپ کی راہیں دیکھ رہے ہیں۔ کہانیوں میں مکتبہ نجات عید کے، ریما نور رضوان نے کمال کر دیا۔ ویری گڈ۔ پختگی روہیں، نذر افروز کا نام ہی کافی ہے۔ ریشم سے پرانا تعلق ہے۔ کچھ ہم بھی تھے نادان بہت، آپلی نہرت جہیں نیا نے خوب صورت لکھا۔ ”سکلتے ارمان“ میرے دیر ڈاکٹر طارق محمود آکاش نے اچھی لکھی۔ ”اور قیامت تل گئی“ کہانی پر بہت شگھی۔ واقعات کا ایک دوسرے سے جڑنا کمال تھا۔ محبت کا حاصل کیا، عید پہ محبت کا ملاپ، ندامت، انعام ہے رمضان، تو چاند میری عید کا قرب اور ایمان، کیسی خوشی لے کر آیا چاند، فنی ستار، وہم عید نمبر پر ہٹ رہا۔ سلسلے وار جب پیار کی رُت بدلے، کے ساتھ ساتھ فلمی دنیا کے رومانوی اداکار، ندیم سے ملاقات خوب رہی، انٹرویو میں ”شاناز“ کے بارے جانکاری خوب رہی، ماشاء اللہ بہترین سوالات کے ساتھ جوابات کمال تھے۔ رمضان سرورے بھی داد کا مستحق ہے۔ ریشمی مصالٰی، دل چسپ عجیب و غریب، رنگ میں بھگ، رنگ و خیال (فریدہ جاوید فری) کا پسندیدہ سلسلہ عمر ان کی غزل کہیں نالی۔ ریشمی سندھیے، خود کلامی، آپ کے اوراق خواص، بی بی کے بیوٹی ٹیمپ، خوب سے خوب تر تھے۔ رسائل و جرائد کی دنیا میں واحد ریشم ہے جس میں اتنے مستقل سلسلے پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ریشم کی ٹیم اور لکھاری داد کے مستحق ہیں کہ وہ ریشم کو خوب بناتے سنوارتے

ہیں۔ جاتے جاتے عرض گزار ہوں، تین عدد کہانیاں انتظار کی لست میں ہیں یقیناً بہت جلد شامل اشاعت ہوں گی۔

☆☆☆

قصیم یکینہ صدف، ڈسکہ

بہت پیاری بشری جی!

ہمیشہ خوشیاں آپ کے تعاقب میں رہیں۔ (آمین)

السلام علیکم:

خدا کرے آپ کی طبیعت اب بالکل فٹ فاٹ ہو اور آپ کی فیملی بھی خوش باش ہو۔

عرصہ سے ریشم سے منسلک ہوں۔ مگر اب کچھ عرصے کے وقفے کے بعد شامل ہو رہی ہوں۔

ماشاء اللہ سے آپ ترویج ادب میں مستقل مزاجی سے اپنا حصہ ڈال رہی ہیں۔ ریشم کا ہر شمارہ ہمیشہ کی طرح تمام تر تابانیوں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ شاعری کی صورت میں احساسات، جذبوں اور حقائق کا دکش اظہار ہے۔ اب تو ریشم نے پرانے لکھاریوں سے تجاربتا ہے۔ غرض خوبصورت تحریروں کا مرقع ہے۔ ریشم کے سارے کارکنان کو سلام و دعا۔

☆☆☆

جاتے جاتے آپ سب کے لیے بہت سارا پیار اور دعائیں۔

بشرط زندگی آئندہ انہی صفحات پر دوبارہ ملاقات ہوگی۔ اپنا بہت سا خیال رکھیے گا۔

فی امان اللہ

بے شمار چاہتوں کے ساتھ آپ سب کی

بشری مسرور

خطوط اور اپنی تحریریں ہمیں اس پتے پر ارسال کریں

Suite#1, 4th Floor,

12-Mian Chambers, 3-Temple Road, Lahore

Facebook ID: Bushrarafiq

E mail: Bushrararaysham@gmail.com.

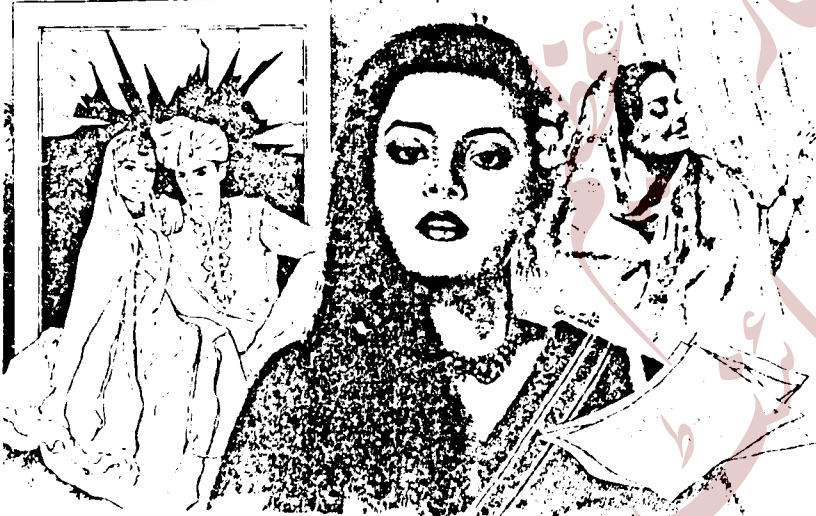
اردو کمپوزنگ میں اپنی کہانیاں اور دیگر تحریریں ہمیں اسی E mail پر بھیجی جائیں۔

## بدلتا ساون

عذرا فردوس

بیوی سے دل کا رشتہ بہت گہرا ہوتا آپس میں  
ہلکی پھلکی ٹوک جھونک بھی کوئی معنی نہیں رکھتیں  
کیونکہ زندگی کے چور دروازے سے داخل  
ہونے والی دوسری عورت کبھی باوقاف ثابت نہیں ہوتی

اس لڑکی کا افسانہ جسے اپنی محبت پر یقین تھا



دلہن بنی ماہم، زریاب کے اہل خانہ کے ساتھ ”قصر“ ہو گئے۔

اگلے دن دلیر تھا۔ زریاب کی بہن زنب نے اپنے شوہر حاشر سے اجازت لے لی تھی کہ وہ ویسے کے بعد اپنے گھر جائے گی۔ حاشر کو رخصت کرنے کے بعد زنب اپنی چھوٹی بہن سے پوچھ رہی تھی کہ صبح ناشتے میں کیا کیا لوازمات بنائے جائیں۔ تب ہی زریاب نے اپنی بہنوں کی پریشانی دور کر دی۔

”تم دونوں کو ناشتے کا اہتمام کرنے کی قطعاً

مریم“ میں داخل ہوئی تو زریاب کی والدہ امیر النساء بیگم نے ڈرائنگ روم میں دلہنا، دلہن کو بٹھایا، مہمانوں کی موجودگی میں رسومات کرنے لگیں ساتھ ہی فوٹو سیشن اور مودی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

زریاب کی بہنیں رسم کرنے کے بعد مہمانوں کی تواضع مٹھائی اور شروبات سے کرنے لگیں۔ ساتھ ہی انہی مذاق کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کچھ دیر بعد مہمان روانہ



ضرورت نہیں تم لوگ اطمینان سے صبح دیر تک انصاف کا ناشتہ میری طرف سے ہوگا بلکہ ایسا کرو حاشر، چچا جان اور پھوپھو کی فیملی کو بھی بلوا لیتے ہیں دیے بھی کل چھٹی تو ہے۔

”زیاب بھائی! مشورہ تو اچھا ہے اب تو سب جا چکے ہیں آپ کو پہلے بتانا چاہیے تھا۔“ زنب بوئی۔  
”تو کیا ہوا، سب کو فون پر صبح کے ناشتے کی دعوت دے دیتے ہیں۔“ مریم نے صل نکالا۔

”تم لوگ ناشتے کا پروگرام بنا رہے ہو اگر ماہم بھائی کے گھر سے ناشتہ آگیا تو۔“ زیاب کی کزن حبہ نے کہا۔

”حبہ جانی! ایسا نہیں ہوگا ای اور چچی پہلے ہی بھائی کی امی کو ان سب چیزوں کے لیے منہج کر چکی ہیں کہ وہ یہ تکلف نہ کریں۔“ مریم نے بتایا۔

”اچھا زیاب بھائی! آپ ماہم بھائی کے پاس جائیں۔ نیک تو آپ ہمیں دے چکے ہیں اس لیے ہم آپ کو اندر کمرے میں جانے کی اجازت دے رہے ہیں۔ صبح آپ نے ہم سب کو زبردست قسم کا ناشتہ کروانا ہے۔“ زنب نے کہا۔

”ہاں مگر ایک بات یاد رکھنا کہ چائے میں گھر پر ہی بیویوں کا کہیں حلوہ پوری کے ساتھ چائے بھی لانا پڑی تو لوگ یہی سمجھیں گے کہ ہم لوگ گھر میں کچن بنوانا بھول گئے ہیں۔“

”اچھا، اچھا اب جاؤ۔ تمہاری بہنیں ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔ ابھی سب پھیلاوا بھی سینٹا ہے۔ اٹھو مریم اپنی پھوپھو اور چچی کو فون کرو کہ وہ صبح ناشتہ ہمارے ساتھ کریں۔“ امیر النساء بیگم پولیس۔ مریم اٹھ کر فون کرنے لگی ابھی وہ فون کر کے فارغ ہوئی تھی کہ فون کی تیل بجنے لگی۔ مریم نے فون ریسیو کیا تو دوسری جانب موجود خاتون نے سلام کیا۔

”آپ کون بات کر رہی ہیں۔ میں آپ کو پہچان

نہیں سکی۔“ مریم نے پوچھا۔

”میں ماہم کی امی بات کر رہی ہوں جیٹا آپ اپنی امی سے بات کروادیں۔“

”آئی خیریت تو ہے۔“ مریم نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”ہاں جیٹا بالکل خیریت ہے۔“ مریم نے وہیں سے کھڑے ہو کر امی کو آواز دی۔

”امی آپ کا فون ہے۔“

”جی السلام علیکم“ امیر النساء پولیس دوسری جانب سے ماہم کی امی خالدہ خاتون فکر میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگیں۔

”بہن امیر النساء معاف کیجئے گا میں نے آپ کو اتنی رات گئے تکلیف دی دراصل سب کچھ اتنی جلدی میں ہوا کہ سمجھ ہی نہ سکی۔ ماہم رخصت کیا ہوئی رہ، وہ کر خیال آ رہا تھا میں تو کبھی بھی اس کے بغیر ایک رات نہیں سوئی مجھ پر ڈپریشن طاری ہو رہا ہے۔ ایک طرف بے چینی اور فکر لاحق ہے کہ اتنی جلدی معاملات طے ہوئے اور ماہم رخصت ہوگئی۔ دوسری طرف شکر بھی ادا کر رہی ہوں کہ بیٹی کے فرض سے فارغ ہوگئی ہوں۔ بہن امیر النساء رخصتی کے وقت مجھے اتار دنا آ رہا تھا کہ میں آپ سے بات نہ کر سکی۔ آپ سے ایک درخواست ہے میری بیٹی کا خیال رکھیے گا۔ آپ سمجھ دار ہیں ماہم کے معاملے میں درگزر سے کام لیجئے گا۔“ خالدہ خاتون کی آواز بھرا گئی۔

”ارے، آپ رو رہی ہیں دیکھیں اگر یہ خوشی کے آنسو ہیں تو بے شک اور بڑھائیں مگر فکر اور غم اس موقع پر نہایت غیر مناسب ہیں۔ ماہم کے لیے میں اتنا کہوں گی کہ وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے۔ زیاب کے ساتھ وہ بہت خوش و خرم زندگی گزارے گی۔ آپ ماہم کی آنکھوں میں ہمیشہ جھکڑوں کی چمک دیکھیں گی۔ اس کے چہرے پر خوشی دیکھیں گی۔ بس آپ ہر فکر سے آزاد ہو کر

بچوں کی دائمی خوشیوں کی دعا کریں۔ کل آپ سے ملاقات ہوگی اب آپ اطمینان سے سو جائیں۔“ امیر النساء بیگم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”بہت شکر یہ خدا حافظ۔“ خالدہ خاتون نے یہ کہتے ہوئے ریسیور رکھ دیا۔

”امی کیا بات ہے خیریت تو تھی۔“ زنب نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، ماہم کی امی تھیں فکر مند تھیں اس لیے فون کیا تھا میں نے بھی تسلی دے دی۔ اب تم لوگ بھی کپڑے تبدیل کر کے لیٹ جاؤ کافی رات ہو رہی ہے۔“ امیر النساء بیگم یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ شادی کی تیاریوں میں مصروف رہنے کے سبب اس وقت انہیں شدید خند آ رہی تھی۔

اگلے دن صبح کا ناشتہ زیاب نے اپنے وعدے کے مطابق بھر پور کروایا۔ ناشتے میں حلوہ پوری، سالن، پیسے کے پراٹھے اور نان تھے۔ سب نے ڈٹ کھا یا۔ چھٹی کی وجہ سے چچا اور پھوپھو اپنی فیملی کے ساتھ موجود تھے۔ دوپہر سے دیسے کی تیاری ہونے لگی۔ جو گھر کے نزدیک میرج ہال میں تھا۔

رات دس بجے ماہم کی امی اپنی بھائی اور دوسرے اہل خانہ کے ساتھ دیسے کی تقریب میں شرکت کے لیے پہنچیں تو ماہم کی ممانی نجمہ اور ان کی بیٹی فروا، ماہم کے سسرال کی شان و شوکت دیکھ کر دمک رہ گئیں۔

ماہم کے سسرال میں سب خواتین نے ماہم کی امی، ممانی اور فروا کو بہت عزت دی۔

”امی! ماہم کو دیکھیں کتنی حسین لگ رہی ہے۔“ فروا نے بیٹھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”یہ سب میک اپ کا کمال ہے۔ شہر کے اتنے بڑے بارے سے میک اپ کروایا ہے حسین تو لگتا تھا لڑکے کی فیملی دیکھی ہے خاصے اسٹیلش لوگ ہیں۔ ماہم سے تو زیاب کا کوئی جوڑ نہیں بنتا۔“ اتنے میں ماہم کی امی

خالدہ خاتون آگئیں ان کو دیکھ کر نجمہ بانو چپ ہو گئیں۔ رات گئے دیسے کی تقریب اختتام کو پہنچی۔ اپنے گھر پہنچتے ہی نجمہ بانو نے اپنے شوہر سے کہا۔

”آپ کی بہن کتنی چالاک ہے ماہم کی شادی کے تمام معاملات طے کر لیے اور ہمیں خبر نہ ہونے دی خالدہ کہہ رہی تھی کہ رشتے والی نے یہ رشتہ کروایا ہے مگر میں نے پتہ لگایا ہے جہاں ماہم جاب کرتی تھی وہیں زیاب بھی جاب کرتا ہے۔ بڑی اچھی پوسٹ پر ہے۔ آپ نے دیکھا تو ہوگا اچھے خاصے، کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ خالدہ کی ان کے آگے کیا اوقات ہے۔ بیوہ عورت جیڑ بھی کچھ نہیں دیا۔ خالدہ کو اندازہ نہیں ہے ماہم آگے کیا، کیا بھگتے گی۔“

”نجمہ بس کرو تمہاری بھی بیٹی ہے زیاب اور اس کے گھر والوں نے ماہم کے مالی حالات کو جانتے ہوئے شادی کی ہے۔ ان لوگوں نے خود جیڑ لینے سے منہج کر دیا تھا۔“ ماہم کے ماموں عمر بیگ بولے۔

”آپ لوگوں کی فطرت نہیں جانتے امیر لوگ منہ سے کہتے کچھ ہیں اور نکلنے کچھ اور ہیں۔ زیاب کو چھوڑیں اس کی ماں، بہنیں تو آئے دن طعنے دیں گی۔ ماہم کو جیڑ نہ ملنے کا۔“

”نجمہ! تم بھی تو فروا کی شادی بہت امیر گھرانے میں کرنے کا خواب دیکھتی ہو، ہماری اوقات تمہیں اچھی طرح سے پتہ ہے تم کہاں سے جیڑ دو گی۔“ عمر بیگ نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”خدا سلامت رکھے میرے بھائیوں کو، دونوں ملک سے باہر ہیں۔ ایک ڈاکٹر کا رہا ہے اور دوسرا یورو، دیکھنا کتنا شاندار جیڑ دیں گے وہ اپنی بھانجی کو، میرے بھائیوں نے مجھ سے کہہ رکھا ہے کہ فروا کی شادی کے انتظامات ان کی طرف سے ہوں گے۔“

”اچھی بات ہے میں ماہم کی شادی پر دل کھول کر خرچ کرنا چاہتا تھا تو تم نے منہج کر دیا کہ کیا فروا کی شادی

نہیں کرنی جو جمع پونجی لانے کے چکر میں ہیں۔ یہ بات تم پہلے بتا دیتیں تو ماہم کا بھلا ہو جاتا۔“ عمر بیگ بولے۔  
 ”چپ رہیں آپ کو تو ہر وقت بہن اور بھانجی کی فکر رہتی ہے۔ اپنے پاس پیسہ جمع رہے یہ تو آپ چاہتے ہیں۔“ نجمہ بانو غصے میں کہتی ہوئی اٹھ کر چلی گئیں۔  
 ”میری بھانجی کا رشتہ اچھے لوگوں میں کیا ہو گیا۔ سارے خاندان کی نظر اس پر ہے۔“ عمر بیگ بڑبڑائے اور ماہم کے اچھے مستقبل کی دل میں دعا کرنے لگے۔

☆☆☆

ویسے کے دوسرے بھنے ماہم اور زریاب ناشتے سے فارغ ہو کر ہلکی ہلکی گفتگو کر رہے تھے ماہم کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی خاص بات پوچھنا چاہ رہی ہے۔ زریاب نے بھانپ لیا اور بولا۔  
 ”تمہیں کچھ کہنا ہے تو کھل کر کہو۔“ ماہم نے پہلے نہیں اور پھر ہاں کہا اور کہنے لگی۔

”میں دراصل آپ سے یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ کیوں چاہ رہے ہیں کہ میں ریڑائن دے دوں۔“  
 ”دیکھو ماہم! میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہیں جاب کی ضرورت نہیں رہی۔ میری کہنی میں تم میرے انڈر میں جھوٹی سی جاب کر دو مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ تم نے تو کبھی سوچا ہی نہیں ہو گا کہ تمہاری مجھ سے شادی ہوگی۔ رہی بات میرے گھر والوں کی وہ بھی اس رشتے کے لیے رضا نہیں تھے۔ لیکن جب نیت صاف اور ارادے نیک ہوں تو رکاوٹیں اور مشکلات دور ہو جاتی ہیں۔ مجھے تم اچھی لگیں میں نے تمہیں پرپوز کیا۔ اس وقت تم نے کچھ خدشات کا اظہار کیا تھا کہ میرے گھر والے اس رشتے پر رضا مند ہو جائیں گے۔ میں نے اسی کو اعتماد میں لے کر آخر کار انہیں اس رشتے پر رضا مند کر ہی لیا۔ میری اسی بہت اچھی ہیں مگر تمہارے معاملے میں ان کا رویہ میرے ساتھ بہت سرد تھا بقول ان کے آفس میں کام کرنے والی لڑکیاں بے باک اور لڑکوں کو گھیرانے والی ہوتی ہیں۔“

زریاب نے اپنی ہنسی کو دباتے ہوئے کہا۔  
 ”میں آپ کو ایسی لگتی ہوں۔“ ماہم اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”میں نے کب کہا کہ تم ایسی ہو یہ تو میری امی کی رائے ہے۔ جس سے میرا اتفاق کرنا ضروری نہیں۔ تم کو پتہ ہے میں نے ملک سے باہر بھی جاب کے لیے ایک دوست کے توسط سے اپلائی کیا ہے دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ زریاب نے گفتگو کا موضوع بدلا۔  
 ”تو کیا آپ ملک سے باہر چلے جائیں گے اور میں۔“

”میں تم کو بھی بلا لوں گا۔ میں تمہارے بغیر رہ سکتا ہوں کیا؟“ زریاب نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔  
 ”ماہم نے لگی میں سر ہلا دیا۔“

”ماہم ایسا ہے کہ شام کو ہم دونوں تمہاری امی کے گھر چلیں گے وہاں تموزی دیر بیٹھ کر باہر کسی اچھے سے ہوٹل میں ذکر کریں گے۔ دیکھو وہاں پہنچ کر تم اپنا ارادہ مت بدل دینا تمہاری امی کو میں جانتا ہوں وہ اصرار کریں گی کہ ہم لوگ ان کے گھر ذکر کریں مجھے ان کو منع کرتے ہوئے بڑا عجیب لگتا ہے۔“

”تھینک یوز زریاب! آپ بہت اچھے ہیں۔ بنا کہے میری ہر خواہش پوری کر دیتے ہیں۔“

”وہ تو میں ہوں ہی اچھا یہ بتاؤ تم کون، کون سے کھانے اچھے بنالیتی ہو۔“ ماہم مسکراتے ہوئے بتانے لگی۔

”جتنے کھانے آسان اور سادہ، کم خرچ میں اور کم وقت میں بن جائیں۔ وہ سب میں اچھے بنالیتی ہوں۔“  
 ”مثلاً؟“ زریاب نے پوچھا۔

”مثلاً کچھڑی، آلیٹ، دال، سادے چاول، آلو کی ترکاری، کسرٹو۔“

”ایک بات کہوں برا مت ماننا، تمہارے گھر والوں کا تو پتہ نہیں مگر ہمارے گھر تو بیمار بھی یہ سارے کھانے

مشکل سے ہی کھاتے ہیں تم امی کی شاگردی اختیار کر لو، کیونکہ میں اچھے کھانوں کا شوقین ہوں۔“ ماہم کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆☆

وقت تیزی سے کروٹ بدل رہا تھا۔ ماہم کی شادی کو تین سال سے اوپر کا عرصہ ہو چکا تھا امیر النساء کا رویہ، ماہم کے ساتھ شروع میں بہت اچھا تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ ان کے رویے میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ وجہ ان کی وہ خواہش تھی جو ماہم کے اختیار میں نہیں تھی۔ امیر النساء زریاب کی جلد از جلد اولاد ہونے کی خواہش مند تھیں اور اس سلسلے میں ماہم کو کئی ڈاکٹروں کو بھی دکھا چکی تھیں۔ ڈاکٹروں نے زریاب کو ناٹل قرار دیا تھا۔ خرابی ماہم میں تھی۔ ڈاکٹروں کے مطابق ماہم کا علاج خاصا وقت طلب تھا یہ بات جاننے کے بعد میر النساء کے مزاج میں کئی آگئی تھی۔ ان کی کامیابی اور مایوسی کی باتیں سننے کے بعد زریاب کا رویہ بھی ماہم کے ساتھ بدلنے لگا تھا۔ وہ آفس سے تھکا ہوا گھر آتا تو امیر النساء ماہم کی شکایتیں اس کے سامنے لے کر بیٹھ جاتیں۔

ماہم بھی موقع ملتے ہی زریاب پر زور ڈالتی کہ وہ اسے لے کر علیحدہ گھر میں رہے۔ زریاب اس کی خواہش سن کر خاموش رہتا وہ ماہم کے پیچھے اپنے والدین کو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ گھر کی فضا میں تناؤ دیکھ کر زریاب نے اپنی سیکرٹری فاریہ میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ آفس سے فارغ ہونے کے بعد زریاب کا بیشتر وقت فاریہ کے ساتھ گزرنے لگا تھا۔

بھنے کا دن تھا ماہم، زریاب کا انتظار کر رہی تھی صبح اس نے زریاب سے کہا تھا کہ وہ رات میں کہیں کھوٹنے چلیں گے اور زریاب نے وعدہ کیا تھا کہ وہ شام چھ بجے تک لوٹ آئے گا۔ چھ سے آٹھ بجے گئے تھے زریاب گھر نہیں آیا تھا۔

ماہم نے زریاب کا نمبر کئی بار ملایا تھا۔ اس کا

موبائل آف جا رہا تھا۔ ماہم بیٹے دنوں والے زریاب کا اب والے زریاب سے موازنہ کر رہی تھی۔ زریاب ایک لحظہ اس کے لیے انجینی کا روپ دھار گیا تھا۔

زریاب اس کا شوہر ہی نہیں محبوب بھی تھا مگر اس محبوب شوہر اور اس کی اپنی ذات کے عین بیچ اجنبیت کی ایک دیوار ابھر آئی تھی۔ انتظار کی اذیت ماہم کی رگ رگ میں اپنا زہر پھیلا رہی تھی گہری سوچوں میں کم، بظاہر وہ کچن میں روٹیاں پکانے میں مصروف تھی۔ جب ہی جلی ہوئی روٹی کی بو پورے گھر میں پھیل گئی۔ ماہم بڑبڑا کر اپنی سوچوں کے حصار سے نگلی روٹی کو توڑے سے الگ کرتے ہوئے وہ سالن کا کچھ چلانے لگی وہ بھی لگنے کے قریب تھا۔ جلدی سے ایک کپ پانی ڈالا اتنے میں امیر النساء بیگم کچن میں پہنچ گئیں۔

”کیا سالن جلا دیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔  
 ”نہیں امی بس جلتے، جلتے رہ گیا ہے۔ میں نے پانی ڈال دیا ہے۔“ ماہم نے جواب دیا۔  
 ”اور یہ روٹیاں“ وہ ہاتھ پاتھ پر نظر دوڑاتے ہوئے بولیں۔

”تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ کھانا پکاتے وقت دل لگایا کرو کئی مہینوں سے میں دیکھ رہی ہوں تم بد مزہ کھانا پکانے لگی ہو تب ہی زریاب، رات کا کھانا باہر کھا کر آنے لگا ہے۔ میرا بیٹا، اچھے کھانوں کا بے حد شوقین ہے اور یہ بات تو تم پہلے سے جانتی ہوگی ظاہر ہے تم نے زریاب کو گھر گھار کر شادی کی تھی۔“ ماہم ان کے لہجے میں چھپے طنز کو سمجھ گئی پھر بھی پوچھنے لگی۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“  
 ”جی جی جس آفس میں زریاب کی جاب تھی وہاں پر تم بھی ٹاپسٹ تھیں ظاہر ہے تم اس حوالے سے زریاب کی پسند، ناپسند کو شادی سے پہلے جانتی تھیں بجائے اس کے تم دونوں کی محبت کے وقت کے ساتھ ساتھ بدھمتی الٹا ہو گیا۔ زریاب تم سے کھینچا، کھینچا رہنے لگا ہے۔ زریاب

کی تم سے دلچسپی بالکل ختم ہو گئی ہے۔“

”ای! آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں زریاب کے بدلتے ہوئے رویے کی وجہ ہماری اولاد کا نہ ہونا ہے۔ وہ اس معاملے میں اس حد تک میرے ساتھ خشک رویہ اختیار نہیں کرتے اگر آپ اولاد کے معاملے کو خدا پر چھوڑ دیتیں آپ کی ہر وقت کی تکرار نے انہیں مجھ سے دور کر دیا ہے۔ یہ بات میرے بس کی نہیں جو میں آپ کی اور زریاب کی خواہش پوری کر دوں۔“ ماہم رندھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ماہم! تم چاہو تو مری اور زریاب کی یہ خواہش پوری کر سکتی ہو۔ زریاب کو دوسری شادی کی اجازت دے کر۔“ امیر النساء یہ کہتے ہوئے بچن سے چلی گئیں۔ ماہم بے بس برتن کھڑکھڑانے لگی۔ رات گیارہ بجے زریاب گھر لوٹا تو ماہم نے اس سے دیر سے آنے کا سبب دریافت کیا۔

”آفس میں کام بہت بڑھ گیا ہے۔ اس لیے میں لیٹ آیا ہوں کھانا میں نے باہر کھا لیا ہے۔“ زریاب نے کہا۔

”آفس کا کام آپ کے لیے بڑھا ہے۔“ ماہم نے ناگواری سے پوچھا۔

”میں تمہاری بات سے کیا مطلب سمجھوں تم مجھ پر شک کر رہی ہو مجھے شکی بیویاں سخت ناپسند ہیں اور ہاں ایک بات اچھی طرح سن لو مجھے شادی کرنا ہوگی تو میں کر لوں گا۔ مجھے تمہیں بتانے یا پوچھنے کی قطعاً ضرورت نہیں اس لیے میری جاسوسی چھوڑ دو۔“ زریاب یہ کہتے ہوئے بستر پر لیٹ گیا۔ ماہم اداسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنا بدل گیا تھا۔ اس کے سوالوں کا جواب الٹا دینے لگا تھا۔ ماہم بو بھل دل لیے بیڈ سے اٹھی اور لائٹ آف کر دی۔

دوروز بعد وہ گھر سے شاپنگ کے ارادے سے نکلی عید کی آمد تھی اس نے زریاب سے کہا ہوا تھا کہ وہ اسے

رمضان سے پہلے شاپنگ کے لیے لے چلے زریاب نے اسے پیسے دیتے ہوئے مصروفیت کا بہانہ کر دیا تھا کہ وہ اپنی پسند سے خود جا کر شاپنگ کر لے مجبوراً ماہم گھر کے نزدیک واقع شاپنگ سینٹر میں پہنچ گئی۔ ماہم نے زریاب کی پسند کے رنگوں کے دو ملبوسات اپنے لیے خریدے۔

ملبوسات کی خریداری کے بعد اس نے میچنگ جیولری لی۔ جیولری کی دکان سے نکل کر وہ سوچ رہی تھی کہ اب اسے اپنے لیے اور کیا لیتا ہے تب ہی اسے سکندر مل گیا۔ سکندر، زریاب کے آفس میں کام کرتا تھا۔ شادی سے پہلے اس کی ماہم سے اچھی خاصی دوستی تھی۔

”ماہم! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا تھی۔“ سکندر نے رنگی بات چیت کے بعد کہا۔

”ہاں کہو“ ماہم بولی۔

”یہ جگہ بات کرنے کے لیے مناسب نہیں بہتر ہوگا ہم لوگ کسی کینے میں چل کر بات کریں۔“ سکندر کی بات سن کر ماہم کو گھبراہٹ ہوئی تھی۔

”چلو“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں نزدیکی کینے میں موجود تھے۔

”ایسی کیا بات تھی جو تم مجھے بتانے کے لیے یہاں لائے ہو۔“ ماہم نے بے مبری سے پوچھا۔

”آج میں آفس نہیں گیا ہوں اس وجہ سے میں آپ کو یہاں مل گیا ہوں ورنہ آپ کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ آفس میں کیا چل رہا ہے۔“ سکندر اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔

”تم کھل کر کہو کیا بات ہے۔“ ماہم کو تشویش ہونے لگی۔

”پہلے آپ کو وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ سر زریاب کے سامنے میرا ذکر نہیں کریں گی کہ میں نے آپ کو یہ بات بتائی ہے وہ پہلے ہی مجھ سے تپے پٹنے ہیں یہ بات سننے کے بعد مجھے آفس سے نکال باہر کریں گے۔“ وہ تیز تیز سانس لیتے ہوئے بولا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں زریاب کے سامنے تمہارا نام نہیں لوں گی پلیز جو بتانا چاہتے ہو بتاؤ مجھے تو انہیں ہونے لگی ہے۔“

ماہم انہوں کی طرح نہ کھولے سکندر کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”آپ کافی دنوں سے یہ بات تو نوٹ کر رہی ہوں گی کہ سر زریاب گھر دیر سے آنے لگے ہیں۔ کبھی آپ نے ان سے اس کا سبب پوچھا ہے؟“

”کیا مطلب؟ دفتر میں کام زیادہ نہیں؟“ وہ مجھ سے یہی کہتے ہیں کام کی زیادتی کے سبب وہ لیٹ آنے لگے ہیں۔

”ہرگز نہیں وہ آپ کو بے وقوف بنا رہے ہیں میں جانتا ہوں کہ آپ کو یہ جان کر دکھ ہوگا لیکن میں کہے بغیر نہیں رہ سکتا کیوں کہ میں اگر آپ کو یہ بات نہ بتاؤں تو آپ کی ازدواجی زندگی کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔“ ماہم کے آہن میں شعلہ سا جھڑکا۔

”سکندر، تم کیا کہہ رہو ہو؟ کون ہے وہ عورت؟“

”فارینہ“ سر کی سیکڑی اس پر وہ بہت مہربان ہیں دونوں کے رومانس کے متعلق آفس کے زیادہ تر لوگ جانتے ہیں وہ ہے سی۔۔۔۔۔ سکندر کیا کہہ رہا تھا ماہم کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا اسے تو اپنے مستقبل کی فکر ہو رہی تھی۔ اس کے خوابوں کی تعبیر اس کا مستقبل اسے تاریک نظر آ رہا تھا۔ زریاب سے شادی سے پہلے اس نے جو خواب دیکھے تھے وہ سب چکنا چور ہو گئے تھے۔ سکندر ماہم کے سامنے زریاب اور فارینہ کے قصے سن کر کچھ دیر بعد چلتا بنا۔

”آپ پلیز سر، کے سامنے میرا نام مت لینا آپ کو جو کہتا ہے اپنے طور پر کہنا۔“ سکندر نے جاتے ہوئے کہا۔ سکندر جاتے دیکھ کر ماہم بھی اٹھ کر کینے سے باہر نکل گئی۔ اس نے مزید شاپنگ کا ارادہ ملتوی کر دیا اور گھر روانہ ہو گئی۔

گھر پہنچ کر وہ الجھے ذہن کے ساتھ صوفے پر ڈھے مٹی وہ دم مسمی خلا میں تنگی باندھے نکلے جاری تھی۔ وہ زریاب کو دیوانگی کی حد تک جانتی تھی۔ یہ احساس تک اس کی روح کو اذیت دیتا تھا کہ زریاب کو اپنی ماں سے شدید محبت ہے وہ دوسری عورت میں دلچسپی لے رہا ہے اس خبر کو وہ خاموشی سے سہ جائے اس کے لیے ناممکن تھا۔

زریاب وہ وجود تھا جس کے معاملے میں وہ دوسری عورت کی شراکت کسی صورت برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ جلد بازی میں الٹ بھی ہو سکتا تھا۔ زریاب اسے طلاق دے کر فارینہ سے شادی کر سکتا تھا۔ اس صورت میں وہ خالی ہاتھ رہ جاتی۔ کافی دیر سوچ بچار کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ اسے خاموش رہنا ہے۔ زریاب کب اس کے سامنے اپنے ارادے کا اظہار کرتا ہے اس کے لیے اسے وقت کا انتظار کرنا تھا۔

☆☆☆

سکندر اپنے کمرے میں لینا سوچ رہا تھا کہ زریاب کو اب دنیا سے رخصت کر دینا ہی بہتر ہے زریاب، سکندر کے ساتھ نا انصافی کرتا آیا تھا۔ اس کا پہلا قصور یہ تھا کہ اس نے سکندر کی محبت ماہم سے شادی کی تھی۔ سکندر، ماہم کی محبت میں اس دن گرفتار ہو گیا تھا جس دن اس نے ماہم کو دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرتا۔ زریاب نے ماہم کو پر پوز کر دیا اور ماہم نے بخوشی اس کا پر پوز قبول کر لیا۔

سکندر دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ اگر بات یہیں تک ہوتی تو سکندر اپنے نصیب پر صبر کر لیتا۔ لیکن اس کے بعد سے زریاب نے سکندر کی ترقی کی راہ میں بیش رکاوٹ ہی پیدا کی تھی۔ اس نے کمپنی میں جس حیثیت سے جاب کی شروعات کی تھی آج بھی وہ اسی عہدے پر تھا۔ اسے اپنے آگے نہ بڑھنے کا بے حد

افسوس تھا۔ بڑی مشکل سے وہ نوکری حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا وہ بھی ایک جاننے والے کی سفارش سے، بغیر سفارش کے سکندر کو کون نوکری دیتا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی تعلیمی قابلیت محض انگریزی تھی۔

کالج کے دور میں اس کی دوستی ایسے لڑکوں سے ہو گئی تھی جو بحرمانہ سرگرمیوں میں ملوث تھے اور چوری کی وارداتیں کرتے تھے۔ سکندر نے ان کے ساتھ چند وارداتیں کی تھیں اور ایک دفعہ گرفتار ہو کر تھانے پہنچا تھا۔ سکندر کی ماں نے اس کے تایا کی بڑی منت سماجت کی تھی اس کی ماں کی التجا پر سکندر کے تایا نے اس کی ضمانت کروائی تھی۔ سکندر نے اپنی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ آئندہ کبھی جرم میں ملوث نہیں ہوگا اور اس نے ماں سے کیے ہوئے وعدے کو نبھایا بھی تھا۔

سکندر کو ملازمت اپنے تایا کے جاننے والے کے توسط سے ملی تھی۔ ملازمت کے دوران اس نے اپنی ادھوری تعلیم کو مکمل کرتے ہوئے بی کام کر لیا تھا۔ جس کا اسے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ وہ معمولی جاب کرتے ہوئے اکتا گیا تھا۔ جب تک سکندر کی ماں زندہ تھی وہ اس کا حوصلہ بڑھاتی رہتی تھی کہ بہت جلد اس کی ترقی ہوگی اور ان لوگوں کے دن پھر جائیں گے وہ ایک کمرے پر مشتمل کرایے کے گھر کو چھوڑ کر بڑے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے۔ جہاں سے وہ سکندر کی بارات دھوم دھام سے لے کر جائیں گی۔

مگر سکندر کی ماں کے اور خود سکندر کے خواب ادھورے رہ گئے۔ ماں اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی۔ سکندر اپنی کمتر اوقات کے سبب مایم کو نہ پاسکا اور نہ مالی طور پر۔ وہ آسودہ ہو چکا تھا۔

کچھ دنوں سے وہ شدید ڈپریشن کا شکار رہنے لگا تھا۔ اس کے ذہن میں قتل کے منصوبے جنم لے رہے تھے۔ اسے باخبر ذرائع سے پتہ چلا تھا کہ زریاب نے اس کا نام اس سال بھی ترقی پانے والوں کی فہرست میں

شامل نہیں کیا تھا۔ حسب سابق اسے اس سال بھی نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ جس پر وہ تھلا کر رہ گیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ہونے والی اس نا انصافی کا ذمے دار زریاب کو سمجھ رہا تھا۔

زریاب کو اس سے ازلی نفرت تھی۔ زریاب کا بس چلتا تو وہ اسے کبھی سے نکال باہر کرتا۔

”زریاب! اب تو میں تمہیں دنیا سے رخصت کر کے رہوں گا۔“ سکندر نے فیصلہ کن لہجے میں بڑبڑایا اور دل میں سوچنے لگا کہ زریاب کو کیسے ٹھکانے لگاتا ہے۔

اگلے دن سکندر آفس میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ بیرونی کمرے میں زریاب کی سیکرٹری فارینہ ٹائپنگ میں مصروف تھی۔ سکندر نے اپنی میز کی دراز میں بند لفافہ باہر نکالا اور لفافے کو دراز میں رکھتے ہوئے کھول کر اندر جھانکا ریوالتور لفافے میں موجود تھا۔ سکندر کی نگاہ ریوالتور پر جم گئی۔ اس کی نگاہ میں اس ریوالتور کی حیثیت آئینہ قتل کی نہیں بلکہ ایک ایسے ہتھیار کی تھی جس کے ذریعے اس خود غرض اور بے انصاف دنیا سے عدل طلب کیا جاسکتا ہے۔

سکندر نے کچھ سیکنڈ بعد ریوالتور کو نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کا جائزہ لینے لگا پھر اس نے ریوالتور کو وہاں لفافے میں ڈال دیا اور دراز کو لاک کر دیا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ اسے زریاب کو موت کے گھاٹ اتارنے سے پہلے یہ بتانا ہوگا کہ وہ اسے کس وجہ سے یہ بھیانک سزا دے رہا ہے۔ ابھی وہ سوچ رہا تھا کہ فارینہ کمرے میں داخل ہوئی اور بیرونی دروازے کے نزدیک بیٹھنے وہاں کی ٹیبل کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

وہاں فالوں پر جھکا بیٹھا تھا۔ فارینہ کو دیکھ کر وہ کام چھوڑ کر اس سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ سکندر کی توجہ عارضی طور پر فارینہ کی جانب مبذول ہو گئی۔ فارینہ کو سکندر اس کی مغرور طبیعت کی وجہ سے پسند نہیں کرتا تھا۔ فارینہ کسی کام میں سکندر کی مدد کرتی تو یہ بات ضرور جتنا

دیتی کہ وہ زریاب کی سیکرٹری ہے اور اس حوالے سے زریاب کے کام اس کے لیے دوسروں کے مقابلے میں زیادہ اہم ہیں یہی وجہ تھی کہ سکندر حتی الامکان کوشش کرتا تھا کہ وہ کسی کام میں فارینہ کی مدد نہ لے۔

فارینہ، سکندر کی ضروری کال کا جواب دیتا بھی گوارا نہیں کرتی تھی۔ جب کہ زریاب کے فون کی بیل بجتی ہی وہ بجلی کی رفتار سے فون کے ریسیور پر جھپٹ پڑتی تھی اور ضرورت نہ ہونے کے باوجود زریاب کے لیے پانی اور جوسز لے کر جاری ہوتی تھی۔

فارینہ روز زریاب کے کمرے میں پھولوں کے گلدستے سجا رہی ہوتی تھی اور زریاب کی عدم موجودگی میں اس کی میز پر پھیلے ہوئے کاغذات سلیقے سے ترتیب دے کر رکھ رہی ہوتی تھی۔ زریاب کی ماہم سے شادی کے بعد سکندر نے فارینہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا مگر فارینہ نے اس کی اس آفر کو رد کر دیا تھا یہ کہہ کر وہ ہر ایرے غیرے لڑکے سے دوستی نہیں کرتی۔

دس منٹ بعد فارینہ اٹھ کر وہاں سے چلی گئی سکندر نے فارینہ کی بے اعتنائیاں ذہن سے جھٹک دیں اور ایک بار پھر کھلی آنکھوں سے وہ پسندا کیجئے میں محو ہو گیا۔ جسے زریاب کی نا انصافیوں کا رد و محشر ثابت ہونا تھا۔ اس دن زریاب نے سکندر کو اپنے کمرے میں طلب کیا اور اس سے اس کے کام کے متعلق پوچھا۔

سکندر نے اسے اپنے کام کی تفصیل سے آگاہ کرنے کے بعد شکوہ کیا کہ۔

”سرا! آپ میرے کام کی نوعیت سے بخوبی آگاہ ہیں پھر بھی ہر سال میری ترقی ہونے سے رو جاتی ہے۔ آخر ترقی پانے والوں کی فہرست میں میرا نام کیوں نہیں آتا۔ مجھے اپنے ذرائع سے پتہ چلا ہے کہ اس سال بھی جن لوگوں کی پروموشن ہوئی ہے ان میں میرا نام شامل نہیں۔“

”سکندر! تم سے کس نے یہ بات کہی ہے۔ تمہارا

نام بھی ترقی پانے والوں کی فہرست میں زیر غور ہے البتہ تمہارے مقابل جو لوگ ہیں وہ تعلیمی لحاظ سے تم سے بہت بہتر ہیں اس لیے تمہاری تعلیم تمہاری ترقی کی راہ میں حائل ہو سکتی ہے تمہارا جو تعلیمی کیریئر ہے اس میں تم ہمیشہ تھرڈ ڈویژن میں کامیاب ہوئے ہو۔ تمہارے مقابل جو لوگ ہیں وہ فرسٹ ڈویژن ہیں اب تم خود فیصلہ کرو کہ مجھے کس کو ترجیح دینی چاہیے پھر بھی تمہارا نام زیر غور ہے۔“ زریاب کی بات مکمل ہوتے ہی سکندر تیز لہجے میں بولا۔

”میرا نام زیر غور ہے یہ بات سننے سننے میرے کان پک گئے ہیں۔“

”مجھے تم سے بحث نہیں کرنی میرا مشورہ مانو کسی نفسیاتی ڈاکٹر سے اپنا علاج کرواؤ۔“

”آپ مجھے پاگل قرار دے رہے ہیں۔“ سکندر غصے سے آڈٹ ہوتے ہوئے چلایا۔

”آپ مجھے ذہنی مریض سمجھتے ہیں محض اس لیے کہ میں نے سچ بات کی ہے جو آپ کو کڑی لگی ہے مجھ سے بعد میں آنے والے لوگ آپ کی بدولت مجھ سے آگے نکل گئے۔ میں نے اپنی محنت کے صلے کا مطالبہ کیا تو آپ نے مجھے نفسیاتی علاج کا مشورہ دیا۔“

”اب تم جاسکتے ہو بصورت دیگر میں تمہارے خلاف کوئی قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“ زریاب سرد لہجے میں بولا۔ سکندر غصے میں تیز قدم اٹھاتا کمرے سے نکل گیا۔ دل میں وہ اپنی بے عزتی پر بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ وہ دن اس نے آفس میں بڑی مشکل سے گزارا۔ گھر جاتے ہوئے زریاب اور فارینہ کو اس نے اکٹھے کار میں بیٹھے دیکھا۔

سکندر کے دماغ میں رقابت کی ایک لہر ابھری زریاب ہمیشہ اس کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بنتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے قتل کر دیتا۔ سکندر نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو دایا اسے ایسا کچھ



کرنا تھا کہ زریاب کا قصہ بھی تمام ہو جائے اور وہ قانون کی گرفت سے محفوظ رہے۔

☆☆☆

سادن کا مہینہ تھا باہر بارش برسنے کے سبب ہر چیز نکھری نظر آ رہی تھی۔ ماہم سو کر اٹھی تھی اور اٹھتے ہی کھڑکی کے پاس کھڑی باہر کا نظارہ کر رہی تھی۔ ہر طرف سبزہ اور ہریالی نظر آ رہی تھی۔ وہ باہر لگے پودوں کو دیکھنے میں مگن تھی تب ہی اسے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی وہ مڑی اس کے پاس زریاب کھڑا تھا۔

زریاب نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

”ماہم! موسم بہت خوبصورت ہے کیا خیال ہے اب کپ چائے پینے کے بارے میں، ساتھ میں گرما گرم پکڑے ہو جائیں تو اس موسم کا مزہ دو بالا ہو جائے۔“ ماہم کو حیرت کا شدید جھکا لگا۔ زریاب بولا۔

”میں کپڑے پہنچ کر کے آتا ہوں تب تک کچن میں جا کر چائے کی تیاری کر لو۔“ زریاب الماری سے کپڑے نکالنے لگا۔ ماہم کمرے سے نکل کر کچن کی جانب بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ زریاب کے ساتھ کچن میں بیٹھی مگر مگر پکڑے۔ لکھانے میں مصروف تھی۔

”ماہم! بال تو اب بھی آرہے ہیں اور جس بھی ہو رہا ہے لگتا ہے کچھ دیر میں بارش ہوگی۔“ زریاب نے کہا ماہم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”لگتا ہے تم نے آج کل پودوں پر توجہ کچھ کم کر دی ہے۔“ زریاب کچن میں لگے پودوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی، پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ اوپر سے آپ نے مجھ پر توجہ دینی چھوڑ دی ہے رات کو در سے گھر آنے لگے ہیں۔ چھٹی کے دن بھی مجھے لے کر نہیں جاتے۔“

”تمہاری شکایت میں دور کرنے کی کوشش کروں گا یہ بتاؤ تم کیاری کی صفائی کتنے دنوں سے نہیں کر رہی ہو

دیکھو کتنے پتے ٹوٹ کر نکھرے ہوئے ہیں، مہم جائے ہوئے پھولوں کا ذخیرہ ہے پہلے تو تم بڑے شوق سے باغبانی کرتی تھیں آج ہم دونوں مل کر پودوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہیں۔“ زریاب نے کہا۔ ماہم خواب کے عالم میں خود کو محسوس کر رہی تھی۔ اسے زریاب پہلے والا زریاب لگ رہا تھا۔ جو کہیں کھو گیا تھا۔ اچانک تیز ہوا چلنا شروع ہو گئی۔

”آپ تو کہہ رہے تھے کہ جس ہو رہا ہے مزید بارش ہوگی مگر اچانک سے تیز ہوائیں چلنا شروع ہو گئی ہیں۔“

”ہوائیں چلنے سے موسم اور اچھا ہو گیا ہے جلدی سے چائے پی لو۔ پودوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہیں پھر ڈنر کے لیے باہر چلیں گے۔“ ماہم خوابیدہ عالم میں زریاب کی باتیں سن رہی تھی۔ دوسری طرف زریاب کا ذہن سوچ رہا تھا کہ فارینہ کی بیماری کے سبب اس کا آج کا دن کتنا بگڑا رہا تھا۔

☆☆☆

سکندر کو اپنے آفس کے کمرے میں داخل ہوا اس نے اپنے میز کی دراز کھول کر اس میں سے ریپور اور نکال کر جیب میں رکھا پھر اس نے اپنی قمیص کی جیب میں سے زہری کی شیشی نکال کر دراز میں رکھی اور دراز کو لاک کر دیا۔

کل رات اس نے نئے سرے سے اپنے منصوبے کو تشکیل دیا تھا اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ زریاب کو کوئی مار کر جیل جانے کی بجائے اسے اس طریقے سے موت کے گھاٹ اتارے گا کہ فارینہ اس کے قتل کے الزام میں لوٹ بھی جائے گی۔ سکندر نے سوچ لیا تھا وہ موقع ملے ہی اس کے مشروب میں زہر ملا دے گا جو فارینہ، زریاب کے لیے خاص طور پر لے کر آتی ہے۔ زریاب کی موت کی صورت میں وہ صاف بچ جائے گا۔

تفتیش اور قتل کا الزام سیدھا فارینہ پر جائے گا۔

سکندر نے اپنے منصوبے کے بارے میں سوچا ایک آسودہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ اس نے میز پر پڑی فائل اٹھائی اور اسے پڑھنے لگا۔ اس دن وہ چاہنے کے باوجود اپنے منصوبے پر عمل نہ کر سکا۔

دوسرے دن صبح ٹائم کے بعد وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اسے ایک دو دن میں زریاب کا قصہ تمام کر دینا چاہیے۔ تب ہی فارینہ اس کے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئی اور سکندر سے مخاطب ہوئی۔

”سکندر تمہیں سر زریاب فوری طور پر اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں جلدی سے جاؤ۔“ سکندر یہ سن کر ایک لمحے کے لیے الجھن میں پڑ گیا۔ کیا آج فارینہ کے لہجے میں کوئی تبدیلی ہے پھر اس نے سوالیہ نگاہوں سے فارینہ کی طرف دیکھا جو ہانچ کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی تھی۔ فارینہ نے ایک ادا سے اپنے ماتھے پر پڑی لٹ پیچھے دھکیلی۔ تب ہی اچانک سکندر کو خیال آیا کہ فارینہ نے اسے بتایا نہیں کہ سراسر اسے کام کے سلسلے میں بلا رہے ہیں۔ اس نے فارینہ سے پوچھا تو وہ بولی۔

”مجھے سر زریاب نے بتایا نہیں کہ وہ تمہیں کس کام کے سلسلے میں طلب کر رہے ہیں۔ جب وہ کسی خاص کام کے سلسلے میں مجھے بتاتے ہیں تب مجھے پتہ ہوتا ہے۔“

”بغیر کسی مقصد کے سر زریاب کا مجھے طلب کرنا ان کی فطرت کے خلاف ہے۔“ سکندر نے کندھے اچکائے اور اپنے کمرے سے نکل کر زریاب کے کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے زریاب کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر بلکی سی دستک دی اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گیا۔

کیوں کہ زریاب کی عادت تھی کہ وہ دستک کا جواب دینا گوارا نہیں کرتا تھا۔ سکندر جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا۔ خوف کے مارے وہ ساکت رہ گیا۔ زریاب کمرے میں بیٹھے قالین پر اوندھا پڑا تھا اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے جسم کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا

مشکل نہیں تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر سکندر پر دہشت طاری ہو گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے زریاب کے جسم کو گھورنے لگا اور ساتھ ہی یہ خیال بھی اس کے ذہن میں گردش کرنے لگا کہ یہ وہ سب کچھ نہیں تھا جو وہ چاہتا تھا کیا وہ منظر نہیں تھا جو وہ چشم تصور میں دیکھتا تھا۔ وہ کچھ دیر تک سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا پھر تیزی سے چلا اور زریاب کے کمرے سے نکل کر اس کے کمرے سے ملحق کمرے میں پہنچا جہاں فارینہ اپنی مخصوص میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”وہ مر گئے ہیں سر زریاب اپنے کمرے کے فرش پر مردہ پڑے ہیں۔“ سکندر نے ایک سانس میں اپنی بات کہہ دی یہ سن کر فارینہ کے چہرے پر کچی قسم کے تاثرات نہیں ابھرے۔ اس نے اطمینان سے نظریں اٹھا کر سکندر کی جانب دیکھا اور سر لہجے میں بولی۔

”سر زریاب کو تم نے زہر دیا ہے۔“

”کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ سکندر نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں سر زریاب کو تم نے قتل کیا ہے۔“ فارینہ کا لہجہ بدستور سرد تھا۔

”نہیں، نہیں میں نے ان کو قتل نہیں کیا۔“ سکندر نے بے ساختہ کہا پھر ایک لمحے کے لیے وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ جیسے ان الفاظ کی سچائی کو پرکھ رہا ہو لیکن فوراً ہی یقینی لہجے میں کہا۔

”میں نے سر زریاب کو قتل نہیں کیا تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں کیوں جھوٹ بولوں گی زریاب کو تم نے ہی قتل کیا ہے اسی طرح جیسے کہ تم نے انہیں قتل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔“ یہ سن کر سکندر حیرت سے منہ پھاڑے فارینہ کی صورت نکلنے لگا۔ اپنے تصوراتی سینے کو حقیقت کے روپ میں دیکھ کر اس پر دہشت طاری ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی وہ سوچ رہا تھا کہ فارینہ کو اس کے منصوبے کا علم

کیسے ہو گیا تھا۔ فارینہ نے اس کے ذہن میں ابھرتے ہوئے سوال کو جان لیا تھا وہ بتانے لگی۔  
سکندر ایک دن تم لہجے کے لیے کہنی سے باہر گئے تھے تو اپنی میز کی چابی کو تالے میں لگی چھوڑ گئے تھے میں نے تمہاری بھول کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس چابی کی نقل بنوائی تھی۔

دوسرے دن جب تم لہجے کرنے گئے تھے تو میں نے اس چابی کی مدد سے تمہاری درواز کی تلاشی لی درواز میں ریو اور تو میں پہلے دن دیکھ چکی تھی بعد میں جب میں نے تلاشی لی تو میں یہ جان گئی تھی اس ریو اور کو آفس میں رکھنے میں تمہارا کیا مقصد پوشیدہ ہے۔

کل میں نے تمہاری درواز کی تلاشی لی تو اس میں سے ریو اور غائب تھا اس کے بجائے زہر کی شیشی موجود تھی تم نے قتل کے منصوبے میں تبدیلی کر لی تھی۔

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔“ سکندر نے غصے اور دہشت کے طے جلدے جملے بات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔  
”یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہی ہو۔“

”میرا دماغ صحیح کام کر رہا ہے تب ہی تو میں نے یہ کام کیا ہے۔“  
”تو یہ حرکت تم نے کی ہے۔“ سکندر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں نے جو کچھ کیا بالکل ٹھیک کیا ہے۔“  
فارینہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”لیکن کیوں؟ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ سکندر پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ حیرت اب بھی اس کے لہجے سے جھٹک رہی تھی۔ اس لیے کہ زریاب کو اب جان سے مارنا ضروری ہو گیا تھا۔ میں اسے اور مردوں سے مختلف سمجھتی تھی مگر وہ بھی دھوکے باز نکلا میں میز پر کرتے ہی مگر والوں کی کفالت کرنے کے لیے جاب کرنے لگی تھی میرے گھر کے مالی حالات بہت خراب تھے۔ جاب کے دوران میں بہت سے مردوں کی ہوس کا شکار ہوئی

ہوں۔ مجبوری کی وجہ سے میں اب چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی میری تعلیمی قابلیت اتنی زیادہ تھی کہ ایک ملازمت چھوڑ کر دوسری ملازمت کا حصول میرے لیے آسان ہوتا۔ بڑی مشکل سے میں نے انٹر کیا اور کمپیوٹر کورس کرنے کے بعد اس کہنی میں جاب کی۔ کچھ مہینوں سے سر زریاب کا جھکاؤ میرے طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر لیں اور وہ اس بات کے لیے رضامند بھی ہو گئے تھے مگر ایک ہفتے پہلے وہ اپنے وعدے سے صاف مکر گئے سر زریاب نے بتایا کہ ان کی بیوی ماہم ماں بننے والی ہے اس لیے اب وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتے۔ میں نے ان سے کہا کہ انہوں نے جو مجھ سے وعدے کیے ہیں اور مجھے جو خواب دکھائے ہیں انہیں پورا کریں مگر وہ صاف مکر گئے۔

ان کا انداز مجھ سے جان چھڑانے والا تھا۔ میرا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ میں نوکری چھوڑ کر چلی جاؤں میں زریاب جیسے بے وفا کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی مگر میری مجبوری تھی کہ میں یہ نوکری کرنے پر مجبور ہوں۔ اس لیے میں نے زریاب سے بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے زریاب سے بدلہ لے لیا اور میرے کیے کی سزا تم مجھ کو گے زہر کی شیشی تمہارے لاکر سے ملے گی۔ اس پر تمہاری اٹھیوں کے نشان ہوں گے۔ سکندر حیرت سے منہ پھاڑے فارینہ کی باتیں سن رہا تھا جو اس کے لیے کسی دھماکے سے کم نہیں تھیں۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو یہ تم نے کیا کیا۔ تم ذہنی مریض ہو بدلہ لینے میں تم اس حد تک جاسکتی ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔“  
”یقین آئے گا بھی کیسے دنیا کی نظر میں مجرم تم ہو اور ذہنی مریض بھی، تصوراتی دنیا میں تم بہت کچھ سوچتے رہتے ہو مگر عمل کرنے کی ہمت نہیں۔ میں پولیس اور ڈاکٹر کو فون کر چکی ہوں وہ پہنچنے والے ہوں گے۔“  
فارینہ نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”جب میں تمہارے کمرے میں یہ کہنے کے لیے آئی تھی کہ سر زریاب نے تمہیں طلب کیا ہے تو اس سے پہلے ہی میں نے ڈاکٹر اور پولیس کو فون کر دیا تھا وہ کسی بھی لمحے پہنچنے والے ہوں گے۔“ سکندر کو کمرے کی دیواریں سنٹی محسوس ہوئی۔

”دہاج، تیمور، فرخ جلدی سے آؤ دیکھو سر زریاب کو کیا ہو گیا ہے۔“ فارینہ کمرے میں بیٹھی ہوئی چلائی۔ اس سے پہلے باہر موجود افراد اندر آتے سکندر وحشت کے عالم میں فارینہ پر جھپٹا اس کے دونوں ہاتھ فارینہ کے گلے پر تھے وہ پوری قوت سے اس کا گلا دبا رہا تھا اور اس وقت تک اس نے اپنے ہاتھوں کو ڈھیلا نہیں چھوڑا جب تک فارینہ کا جسم ٹھنڈا نہیں ہو گیا۔

☆☆☆

زریاب کو ہوش آیا تو وہ ہسپتال کے بیڈ پر موجود تھا۔ وہ اپنے ذہن پر زور ڈالنے لگا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا آہستہ آہستہ اس کے ذہن پر بڑی وحشت صاف ہونے لگی اور اسے یاد آیا فارینہ نے اسے جوس کا گلاس دیا تھا جسے پیتے ہی اس کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس نے آفس کے کمرے سے نکل کر باہر جانے کی کوشش کی تھی مگر ناٹکوں نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

اب بھی زریاب کو شدید غناہت اور منہ کا ذائقہ کڑوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے انٹرنیٹ کی کوشش کی جو بے سود رہی اسی وقت ایک نرس پولیس حوالدار کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی پولیس حوالدار نے آتے ہی زریاب سے تفتیش شروع کر دی وہ بڑے اطمینان سے حوالدار کے سوالوں کا جواب دے رہا تھا۔

حوالدار کی زبانی اسے پتہ چلا کہ فارینہ نے اس سے بدلہ لینے کا منصوبہ بنایا تھا اور اپنے منصوبے میں وہ کامیاب بھی ہو جاتی مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ وہ سکندر کے ہاتھوں موت کا شکار ہو گئی اور زریاب مہلک

زہر کے جسم میں جانے کے باوجود زندہ بچ گیا اس بات پر ڈاکٹر خود حیران تھے۔

☆☆☆

زریاب کو ہسپتال سے ڈسچارج ہوئے دوسرا روز تھا۔ صبح اس کی آنکھ بہت جلدی کھل گئی تھی وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کی جانب بڑھا گلاس وغذوز پر سے دبیز پردے سرکائے صبح کی لطیف ہوا زریاب کو بے حد بھلی لگی۔ اچانک اسے ماہم کا خیال آیا۔ رات میں تو وہ کمرے میں سوئی تھی۔ اتنی صبح وہ کہاں چلی گئی۔ زریاب کمرے سے نکل کر میز میں آیا۔ ماہم کرسی پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔

”ماہم! کیا بات ہے؟ کل سے میں نوٹ کر رہا ہوں تم کچھ کھانا خفا لگ رہی ہو۔“ زریاب نے پوچھا۔  
”ہاں میں آپ سے خفا ہوں مجھ سے چھپ کر آپ نے عشق کا جو چکر چلایا اس میں آپ کی جان چلی جاتی تو میرا کتنا نقصان ہوتا۔“

”سوری، مجھ سے غلطی ہو گئی مگر میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہارا وفادار ہوں گا۔ میں نے یہ جان لیا ہے زندگی کے چور دروازے سے داخل ہونے والی عورت کبھی با وفا ثابت نہیں ہوتی ہے۔ میں نے فارینہ سے شادی سے انکار کیا تھا مگر اس نے بڑی سفاکی سے مجھ سے بدلہ لیا وہ تو میری قسمت میں زندگی کبھی تھی جو میں بچ گیا یا یوں کہہ لو اسی اور تمہاری دعائیں تھیں۔

موسم خاصا خوبصورت ہے۔ ماہم نے بادلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”باہر ناشتہ کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے۔“  
”اس وقت“

”ظاہر ہے ناشتہ صبح کے وقت کیا جاتا ہے۔“  
”ٹھیک ہے میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“ ماہم کرسی سے اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئی تھوڑی دیر بعد وہ



فاقوں نے مجھے ”دیک“ لکھنے میں مدد کی۔ انھیں یہ کہوں گا کہ ایک کہانی جب میں تخلیق کرتا ہوں تو سچے ادیب کی طرح پہلے اس کو جینا بھی ہوں۔

میرے خیال میں اب آپ مجھ گئے ہوں گے کہ ہم مرد ادیب ہی اصل ادب کو تخلیق کرتے ہیں۔ یہ خواتین کے بس کا کام نہیں ہے اور نہ ہی وہ ادب ہے جو آج کل دھڑا دھڑک رہا ہے۔ یہ سماجی قسے، گھریلو جھگڑوں کی کہانیاں ادب کے زمرے میں کہاں آتی ہیں۔ تو آج میرے ناول ”دیک“ کی اس تقریب رونمائی میں میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ بہت جلد میں ایک اور شاہکار ناول بھی آپ کی نظر کروں گا۔ شکریہ کہہ کر وہ ایک شان بے نیازی سے اپنے بالوں پہ ہاتھ پھیرتے آج پہنچی کرسیوں کی طرف بڑھا۔

انٹچ کے سامنے رکھی شاہانہ کرسیوں پہ بیٹھے ہوئے افراد کے ہاتھوں میں ”دیک“ پائی جانے لگی۔ جھللاتے

وہ دونوں ہاتھ ڈاؤں پر جمائے آنکھوں پر باریک سنبہ فریم کا چشمہ لگائے لفظوں کے موتی انڈیل رہا تھا۔

”بندھن“ سے ”دیک“ تک کا سفر گویا میں نے ایک کرب سے گزر کر کیا۔ جس میں میرے خیال نے جو تخلیق کا کرب برداشت کیا اس کو میں اپنے لفظوں میں بیان نہیں کر پاؤں گا۔ بندھن میں جہاں میں مرغزاروں اور گلستانوں سے کوسوں کے بیانیہ کو الفاظ کا روپ دیتا رہا تو وہ گھر بیٹھے ممکن ہرگز نہ تھا۔ اس کے لیے میں نے میلوں پیدل سفر کے پتھر لیے پہاڑوں، برفانی تودوں اور تکلیف دہ موسموں کو جھیل کر اس شاہکار کتاب کو تخلیق کیا۔ اسی طرح ”دیک“ کو لکھنا ہرگز آسان عمل نہ تھا۔ اس کو تحریر کرنے کے لیے مجھے صحرا نور دی کرنا پڑی۔ لٹ و دق صحرا میں عملاً سفر کیا اور ریت کی گرمی نے میرے پیروں پہ بنے آبلوں اور میری پیاس کی شدت، پہروں کیے گئے

گی۔ ”ماہم کی بات مکمل ہوتے ہی زریاب نے پر جوش لہجے میں بتایا۔

”آپ نے امی سے اس سلسلے میں پوچھ لیا ہے انہیں آپ کے بیرون ملک جانے پر اعتراض تو ہوگا ظاہر ہے آپ ان کے اٹھوتے بیٹے ہیں۔“ ماہم نے پوچھا۔

”ظاہر ہے وہ خوشی سے تو میرے باہر جانے پر راضی نہیں ہوں مگر تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تم علیحدہ گھر میں رہنا چاہتی تھیں اس بہانے تمہارے اس خواب کو حقیقت کا روپ مل رہا ہے۔“

”زریاب آپ میری بات چھوڑیں اس وقت کے حالات کچھ اور تھے اور اب میری زندگی کا وہ مشکل دور گزر گیا ہے امی اپنے آنے والے پوتے یا پوتی کی خوشخبری سن کر اتنا خوش ہیں کہ انہوں نے اپنے پچھلے رویے کا ازالہ کر دیا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ وہ ہمیشہ ایسے ہی خوش رہیں۔ آپ اور میں آسٹریلیا ضرور جائیں گے مگر وہاں مستقل رہنے کے لیے نہیں اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے کیا خیال ہے اس بارے میں۔“

زریاب نے اثبات میں سر ہلادیا وہ دونوں ناشٹے سے فارغ ہو چکے تھے زریاب نے بل ادا کیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی وقت موسم نے کر دھڑ بھکی بھکی بوند باندی برسنے لگی۔

”ماہم! آج کا دن یقیناً خاص ہے تمہیں بارش میں بھگینا پسند ہے قدرت نے تمہاری پسند کا موسم کر دیا ہے۔“ زریاب نے ماہم کا ہاتھ مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہا۔

”یقیناً قدرت مجھ پر بہت مہربان ہے جب ہی میری ہر خواہش پوری ہو جاتی ہے۔“ ماہم موسم کی خوشحواریت کو محسوس کرتے ہوئے بے ساختہ بولی۔ ماہم کا امتحان ختم ہو گیا تھا زندگی اس کے لیے بہل ہو گئی تھی۔

☆☆☆

دونوں کار میں روانہ ہو گئے۔ زریاب نے ڈٹ کر ناشٹے کیا جب کہ ماہم نے تھوڑا سا کھایا۔

”ماہم! کوئی بات کرو، تم اتنی چپ کیوں ہو۔ دیکھو میں نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے تم سے معافی مانگ لی ہے۔ تم مجھے دل سے معاف کر دو خدا بھی معاف کرنے والے بندے کو پسند کرتا ہے۔“

”زریاب میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ماہم جو کچھ ہوا وہ ہمارے ماضی کا حصہ بن گیا ہے۔ ہمیں ایک نئی زندگی شروع کرنی ہے جو ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ میں مانتا ہوں مگر میں ہماری اولاد نہ ہونے سے جو کشیدگی پیدا ہوئی تھی اس کی وجہ سے میرا جھکاؤ فاریڈ کی طرف ہو گیا تھا مگر یقین جانو مجھے تم سے محبت تھی اور رہے گی۔ تم ہی میری طرف عدم اعتماد کا شکار ہو گئی تھی تمہیں لگتا تھا کہ میں دوسری شادی کر لوں گا۔ تم مجھ سے دور ہوتی گئیں نتیجے میں گھریلو ماحول تلخ رہنے لگا اس ماحول سے فرار حاصل کرنے کے لیے میں نے فاریڈ میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ میں آفس سے تھکا ہارا جب بھی گھر لوٹتا تو امی کو تم سے شکایت ہوتی اور تمہیں امی سے، میں روز ایک طرح کی باتیں سن کر بیزاریت کا شکار ہو گیا تھا۔ مجھے تم میں وہ ماہم کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی جس نے اپنی محبت اور خلوص سے میرے دل میں جگہ بنائی تھی پلےز تم اب میری طرف سے بے فکر ہو جاؤ آئندہ میں تمہارے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گا۔“

”اوکے! میں آپ کی بات پر یقین کر لیتی ہوں اور اپنے دل سے شک کو نکال دیتی ہوں۔ ہمارے رشتے کی پائیداری کے لیے ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے پر اعتماد کریں جیسے شادی کے اوائل دنوں میں کرتے تھے۔“

”ماہم! ایک گنڈنوز تمہیں دینا ہے میں نے ایگریکیشن کے لیے بیرون ملک اپلائی کیا تھا اس سلسلے میں پیش رفت ہوئی ہے مجھے آسٹریلیا جانے کی تیاری کرنا ہو

کوری ترین ہی قابل دید تھی۔ احمد غزنوی نے فخر سے گردن اٹھا کر ہال میں تالیاں بجاتے لوگوں کو دیکھا اور خوشی سے اس کے اوجڑ عمر کو بل بھر کر جوان کر دیا۔

بچھلی رو میں ایک کرسی پیٹھے تمام افراد تالیاں بجا رہے تھے لیکن میں ان میں سے ایک فرد ایسا بھی تھا جو اضطرابی انداز میں اپنے ہاتھوں کو مل رہا تھا۔ ہرگز رتا ہوا منٹ اس کی بے چینی میں اضافہ کیے جا رہا تھا۔

تقریب اختتام پذیر ہوئی تو احمد غزنوی اسٹیج کی سیزر حیاں طے کرتے نیچے آئے تو ان کے ارد گرد مداخلت کا ہجوم اکٹھا ہو گیا۔ ان مداخلتوں میں خواتین و حضرات کی تخصیص ہرگز نہیں تھی۔ ایک معروف مصنف جو کھٹکتا نہیں تھا بلکہ لگتا تھا کہ کوئی جادو یا سحر ہے اس کے پاس جو وہ مسخ قرطاس پکھیر دیتا ہے۔ غزنوی کے مداخلتوں کی تعداد میں سوشل میڈیا نے دن دو گنی اور رات چوٹی اضافہ کر دیا تھا۔

نت نئے طریقہ کار اس کے مداخلتوں نے سوشل میڈیا پر اس کے نام کے گرد پے بنا رکھے تھے اور اس کی تحریروں کو تحریک دینے کے لیے نت نئے طریقے آزما رہے تھے۔ کبھی اس کی کتب جی کے لیے اکسانے کے لیے مقابلے کروائے جاتے تو تین دنوں کو کتب انعام میں دی جاتی تھیں تو ہزاروں لوگ خود ہی خرید کر مقابلے میں شمولیت کے لیے مطالعہ کر ڈالتے۔ جن کو کتب مل جاتی انعامات میں وہ تو پھر پوری زندگی ان کے اقتباس ہی اپنی وال پہ ڈالتے جاتے یوں غزنوی مشہور سے مشہور تر ہو گئے۔

☆☆☆

”امی مجھے اگر آج نئے سکول شروع نہیں ملے تو کل میں سکول نہیں جاؤں گی۔“ عناہ نے ماں کو متوجہ کیا۔

ایک دن اور بیٹا اگر تمہارے ابو وقت پہ گھر آ گئے تو کچھ نہ کچھ انتظام ہو جائے گا۔ اس نے بیٹی کو پیار سے سمجھایا۔ جاذبہ دیکھو سیرب اٹھ تو نہیں گئی۔ عناہ کھڑک اندر کی طرف بڑھ گئی۔ تو عظمیٰ نے پھر سے اپنا کام جلدی جلدی مکمل کرنا شروع کر دیا۔

☆☆☆

وہ بہت بے چینی سے بھیڑ ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا لیکن بھیڑ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بلکہ بڑھ رہی تھی۔ اس نے اب انتظار نہیں کیا اور لوگوں کے درمیان جگہ بنائی اور غزنوی کے سامنے کھڑے لوگوں میں شامل ہو گیا۔ غزنوی جو لوگوں کو آنوگراف دینے میں مصروف تھے اس پر نظر پڑی تو جلدی سے سامنے کھڑی لڑکی کو آنوگراف دے کر معذرت کرتا ہوا بھیڑ میں سے نکلے گا۔ اس کا سیکرٹری بھی لوگوں کو ہٹا کر راستہ بنانے لگا۔

ہال کے بڑے سے دروازے سے نکلے پر پیچھے آتے ہمایوں کو پلٹ کر دیکھا اور اپنے پیچھے آنے کا خفیف سا اشارہ کیا۔

”کہو کیا مسئلہ ہے؟“ غزنوی نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”سرمجھے کچھ اذوائس چاہیے۔“ اگر ہو سکے تو ابھی دے دیں۔ ہمایوں کے لہجے میں لجاجت تھی۔

”میرا خیال ہے کہ یہ موقع ایسا نہیں تھا کہ تم نے میرے فنکشن کا سارا مزہ کر کر اکر کے رکھ دیا۔“ لہجہ کی سرد مہری میں غصہ بھی شامل ہو گیا تھا۔

”لیکن میرے لیے اس وقت سے زیادہ مناسب وقت اور کوئی نہیں ہے۔ میری بھی کچھ ضروریات ہیں جن کو وقت پہ پورا کرنا ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں بھی تکلیف کا ان دیکھا احساس تھا۔

”اوکے.....“ مبشر اس کو مطلوبہ رقم دے دو۔ لیکن آئندہ مجھ سے یوں سربراہ تقاضا مت کرنا۔ میں اپنے ہر ملازم کو اس کے وقت پر تنخواہ دینے کا عادی ہوں۔ غزنوی کے انداز میں غرور ہی غرور تھا۔ وہ جلدی سے کہہ کر اپنی بی ایم ڈبلیو میں بیٹھا اور ڈرائیور نے گاڑی چلا دی۔

مبشر نے دو ہزار روپے اس کی منہی میں دے کر اس پر ایک ترس بھری نظر ڈالی اور اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا دونوں گاڑیاں فرار سے آگے بڑھ گئی تھیں اور ہمایوں کو پیدل ہی گھر کا سفر کرنا تھا کیونکہ وہ دو ہزار روپے میں سے رکشہ اور ٹیکسی کا کرایہ نکالنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا تو عظمیٰ ہنوز کام میں مصروف تھی۔ اس نے ایک رحم بھری نظر بیوی پہ ڈالی۔ عظمیٰ بھی جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”بہت تھک گئے ہیں۔“ عظمیٰ نے اس کے ہاتھوں سے سامان لیا تو اس کو اندازہ ہوا کہ ہمایوں کو پیسے مل گئے ہیں۔

”ہاں کافی تھکن ہے ایک کپ چائے کا بنا دو۔ چینی اور پتی (چائے) تو میں لے آیا ہوں۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔

جی بنا دیتی ہوں۔ لیکن آپ نے تو کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا کھانا لے آؤں؟ عظمیٰ کو خیال آیا کہ وہ تو بھوکا بھی ہو گا۔

رہنے دو اب رات کو ہی کھاؤں گا۔ چائے لا دو اور بچیاں کہاں ہیں؟ اس نے گھر میں خاموشی و دیکھی تو بچیوں کی طرف دھیان گیا۔

پڑوس میں گئی ہیں۔ عناہ گئی تو سیرب کو بھی لے گئی ساتھ میں۔ عظمیٰ جو برآمدے میں ہی چولہے پہ چائے بنا رہی تھی مصروفیت میں جواب بھی دے ڈالا۔

وہ ساتھ ساتھ سامان بھی ٹھکانے لگا رہی تھی۔ ایک کمرے اور برآمدے اور چھوٹے سے ہاتھ روم کے علاوہ کچن کی بھی جگہ نہیں تھی سو عظمیٰ نے برآمدے ہی کے ایک کونے میں کچن بنالیا تھا۔

تخت پہ عظمیٰ کی چیزوں کو احتیاط سے پرے کر کے ہمایوں نیم دراز ہو گیا اور تھوڑی دیر کے لیے آنکھوں کو بند کیا تو مارے جلن کے آنکھیں بند بھی نہ ہو پائیں۔ اوپر سے عظمیٰ کے سوال نے مزید جلن بڑھا دی۔

”ارے کچھ پیسے بچے ہوں گے نا آپ کے پاس؟“ وہ دھیرے سے بولی۔

جی لیکن کس بات کے لیے ضروری سامان تو میں لے آیا ہوں؟

”نہیں مجھے تو کچھ نہیں چاہیے ہے۔ بس عناہ کے سکول کے جو تے پھٹ چکے ہیں۔ اتنی بار مرمت ہونے

ہیں کہ اب مرمت کے قابل بھی نہیں۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ اگر اس کے جو تے ہی سننے.....“

نہیں عظمیٰ! اتنے پیسے نہیں ہیں۔ بس اتنے سے ہیں اس نے جب سے سو کا نوٹ نکالا۔ اور عظمیٰ کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے لہجے میں بے بسی تھی۔ اس کی بے بسی بھرے لہجے پہ عظمیٰ کا کھجور منہ کو آ گیا۔

”کوئی بات نہیں اللہ تعالیٰ مسبب الاسباب ہے۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ بجلی بہت جاتی ہے ورنہ میں اب تک کافی کام مکمل کر چکی ہوتی۔ اس نے چائے کا کپ پکڑاتے ہوئے ہمایوں کا حوصلہ بڑھایا۔

☆☆☆

غزنوی بہت خوش تھا۔ گارمنٹس کا کام عروج پہ تھا اور اس کے سب ورکر بہت ایماندار تھے۔ اوپر سے ادب کی دنیا میں بھی وہ چھپا گیا تھا۔ اس کی دس کتابوں نے مارکیٹ میں دھوم مچا رکھی تھی۔ بار بار ایڈیشن نگل رہے تھے۔ ادھر کتابیں دھڑا دھڑا شائع ہو رہی تھیں ادھر پیسے دھڑا دھڑا برس رہے تھے۔

پاپا اس سال ہم سوئزر لینڈ جائیں گے۔ بارہ سالہ ط نے غزنوی سے کہا جو لپٹاپ پہ نظریں جمائے ہوئے تھا۔ مسکرا کر بیٹے کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ لیکن میں تو سنسنس پہ بھی ڈال چکی ہوں کہ ہم دینی جائیں گے۔ سائرہ نے کافی کام گامگ دھیرے سے خوبصورت سی ٹیبل پہ رکھا۔

تو جناب دینی بھی چلے جائیں گے۔ ہم نے کب انکار کیا ہے۔ غزنوی نے اپنی عمر سے آدمی عمر کی بیوی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔ سائرہ کے چہرے پہ آسودہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

انٹرکام کی ٹیبل پہ ط نے ریسور اٹھا کر دوسری طرف کی بات سنی اور غزنوی کو متوجہ کیا۔

”پاپا آپ کی کوئی فین ہیں کہہ رہی ہیں ملنا ہے۔“ چوکیدار نے روکا ہوا ہے۔

افوہ! شہرت بھی عذاب سے کم نہیں ہوتی۔ یہ نہیں یہ



لوگوں کے پاس اتنا فالتو وقت کدھر سے ہوتا ہے کہ جب چاہے ملنے چلے آتے ہیں۔ کہہ دو چکیدار کو کہ انہیں کہہ دے کہ احمد غزنوی صاحب اس وقت کراچی میں نہیں ہیں۔ لاہور میں ہیں۔ غزنوی نے جھنجھلا کر کہا۔

ط نے من و عن دہرا دیا۔ احمد غزنوی نے فون پہ سیکرٹری کو ہدایات دیں کہ میرے فیس بک اکاؤنٹ پہ ڈال دو کہ لاہور کی طرف جارہا ہوں۔

ہاں ہاں..... بائی ایئر۔ (اب یہ بھی کیا تمہیں بتانا پڑے گا۔) وہ غصے سے دھاڑا۔

اف کتنے لمسار ہیں ناں احمد غزنوی انکل اگر تم ان سے ملتی تو تمہیں پہنچتا۔ گیٹ پہ کھڑی نو جوان لڑکیوں میں سے ایک نے دوسری سے کہا۔

”ہاں بہت ہی محبت سے بات کرتے ہیں فیس بک پہ باپ یا بڑے بھائی سے بھی بڑھ کر۔“ دوسری نے ہاں میں ہاں ملائی۔

اچھا بھیا! جب غزنوی صاحب آئیں تو بتائیے گا جیلہ اور فرزانہ آئی تھیں آپ کی فین اور آپ کی منہ بولی بہنیں۔ جیلہ نے چکیدار سے فخر سے کہا۔

جی جی میں نے نام لکھ لیے ہیں۔ وہ دونوں مطمئن ہو کر مزگینیں اور چکیدار کی نظریں تاسف اور تسخر سے بیک وقت بھرنے لگیں۔

☆☆☆

ای آپ نے تو کہا تھا کہ جوتے آنچل جائیں گے لیکن نہیں لائے نا ابو۔ میں اب سکول تب ہی جاؤں گی جب مجھے نئے جوتے ملیں گے۔ عنایہ نے روتے ہوئے ماں کو دیکھا۔

”بہت ضدی ہو گئی ہو تم۔“ غصے میں غلطی نے اس کو تھپڑ لگا ڈالا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں غلطی! یہ تو بچی ہے تم تو سمجھدار ہو! کیوں مار رہی ہو بچی کو۔“ ہمایوں نے مجز کر غلطی کو گھورا۔

تو آپ ہی بتائیں کیا کروں میں۔ آپ غزنوی

صاحب سے ہولیں کہ وہ معاوضہ بڑھائیں۔ خود ان کو بھی بے شمار فائدہ مل رہا ہے اور نام بھی جبکہ ہم.....! چپ رہو..... ایسا کچھ مت بول دینا کہ رزق کے اس ذریعہ سے بھی ہاتھ دھوئے پڑیں۔ اس نے غلطی کو وہیں روک دیا۔ لیکن خود مسلسل کام میں لگا رہا۔ ہمایوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم اسے لیے کام کریں اور اپنے کیے کام کا فائدہ بھی ہمیں ملے۔ غلطی نے پر جوش لہجہ میں ہمایوں کو بوجھ بڑی۔

میرا نہیں خیال کہ تم حالات سے ناواقف ہو۔ کیا یہ تجربہ ہم پہلے کر نہیں چکے۔ ہمایوں کے لہجہ کی مایوسی نے غلطی کے جوش کی آگ پہ ٹھنڈے پانی کے چھینے ڈال دیے تھے۔

☆☆☆

بڑا سا آڈیو ریم لوگوں سے کچھ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ لوگوں پہ رقت طاری تھی۔ سوشل میڈیا میں ہر دوسری پوسٹ پہ سوگ کا عالم تھا۔ لوگ زار و قطار رو رہے تھے۔ مختلف شعبوں سے وابستہ نامور لوگ باری باری اسٹیج پر جا رہے تھے اور غزنوی کی تحاریر اور ادب کی خدمت پہ ان کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔

آج صبح احمد غزنوی کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور وہ اپنے بیوی بچے سمیت جاں بحق ہو گئے تھے۔ اس اندوہناک حادثے نے لوگوں کو بلا ڈالا تھا۔ ہر شہر میں ان کے مداح ان کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔

ایسے میں ہمایوں کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔ غزنوی کے بھائی نے ان کی تدفین کروادی تھی۔ اور پرسہ دینے والے بھی اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو رہے تھے۔ جبکہ ہمایوں بنو زلان میں موجود کرسیوں پہ اکا دکا قریبی لوگوں کے ساتھ بیٹھا گود میں رکھی فائل پہ انگلیاں پھیر رہا تھا۔ فائل پہ لگی چٹ پہ ”دیمک“ اس کی نظریں گڑی ہوئی تھیں۔ اتنے میں بشر ایک آدمی کے ساتھ تیزی سے اس کی طرف آیا۔

ہمایوں اس شخص کو ابھی طرح جانتا تھا یہی تو وہ پبلشر

تھا جو احمد غزنوی کی کہانیوں کو دھڑا دھڑا پبلش کرتا رہا تھا ”غزنوی کی موت نے اس کے چہرے پہ ہوائیاں اڑادی تھیں کہ“ ”دیمک“ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا لیکن وہ مارکیٹ سے ایک بڑے امادنت کو ایڈوائس میں لے چکا تھا دیمک کے لیے ”لیکن بشر نے اس کی مشکل کا حل نکال دیا تھا۔“ ”یہ وہ دیمک کے باقی ماندہ مسودے کے مالک ہمایوں تک اس کو لے آیا تھا۔“

☆☆☆

ہمایوں اب تو ”دیمک“ کو اصل مصنف کا نام مل جائے گا نا۔ پبلشرز کو تو پہنچ چکا ہے تاکہ اسے کون لکھتا تھا اور کون شہرت بخورتا تھا۔ غلطی نے بے تابی سے ہمایوں سے پوچھا۔

نہیں غلطی یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ احمد غزنوی لوگوں میں بہت مقبول تھا اگر اس موڑ پہ لوگوں کو کچھ کاظم ہو جاتا ہے کہ یہ تحریریں احمد غزنوی کی نہیں ہیں تو جانتی ہو ان کی اہمیت کیا ہوگی، ہمایوں نے پاس پڑی ردی کا کندوں کی نوکری کی طرف اشارہ کیا۔

تو کیا اب پبلشرز بھی ہمیں معقول معاوضہ نہیں دیں گے۔ غزنوی کی طرح ہمیں ایک حقیر معاوضہ وہ بھی قسط وار ملا کر دے گا۔ غلطی کے لہجہ میں مایوسی بول رہی تھی۔

نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ بس جو کتا میں غزنوی کے نام پر ہیں وہ اسی کے نام پہ رہیں گی البتہ ان کے آئندہ ایڈیشن پہ ہمیں معقول حصہ ملے گا۔ لیکن اس کے بعد پبلشر نئے رائٹر کو ہی متعارف کروائیں گے۔ ہمایوں نے مسکراتے ہوئے غلطی کی جانب دیکھا اور دوبارہ سے لپٹا پہ جلدی جلدی ٹائپنگ کرنے لگا۔

☆☆☆

ایک بار پھر وہی ماحول تھا۔ لوگ جوش و خروش سے اپنے پسندیدہ مصنف کو دیکھنا اور اس کی باتیں سننے کے لیے بے چین تھے۔

اسٹج پہ بیٹھے بے پناہ بھرپور شخصیت والے جوان مصنف کی وجاہت بھی اس کی تحریروں کے جیسی تھی۔ قیمتی

سوٹ زیب تن کیے ہمایوں میر نے سر اٹھا کے کچھ کھینچ بھرے بال پہ نظر ڈالی۔

اتنے میں اس کو بشر نے احساس دلایا کہ اب اسے اپنی کتاب کی اس تقریب رونمائی پہ لوگوں کو اپنی کاوشوں سے آگاہ کرنا ہے۔ تو وہ بہت ہی اعتماد سے کرسی سے اٹھا اور کوٹ کاٹن بند کر کے ڈانس پہ دونوں ہاتھ جما کر کھڑا ہوا تو پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔

غلطی اپنے عایشان لاؤنج میں صوفے پہ بیٹھی پلازمہ اسکرین پر نظریں جمائے اس تقریب کا لائیو شو دیکھ رہی تھی۔ عنایہ اس کے پہلو میں بیٹھی قیمتی لباس اور قیمتی جوتوں میں ملبوس تھی اور اب تو وہ ایک سولہ سالہ خوبصورت دو شیزہ بن چکی تھی جو فخر سے اپنے باپ کی پرسنتی کو دیکھ رہی تھی۔

تقریب اب اختتامی مراحل میں تھی اور لوگوں کے ہجوم نے ہمایوں میر کو اپنے کھیرے میں لے لیا تھا۔

مہمان میر کے ساتھ ٹینس کھیلنے جاری ہوں۔ عنایہ نے اٹھتے ہوئے غلطی کو مخاطب کیا۔ جواب میں غلطی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ عنایہ باہر لان کی طرف بڑھی تو غلطی نے بھی قدم اسٹڈی کی جانب بڑھا دیے۔

اندرواض ہو کر اس نے قطار در قطار فاسٹ سے جی ہوئی ہمایوں میر کی ڈمیروں کتابوں پہ ہاتھ پھیرا اور جلدی سے سر جھٹک کر اسٹڈی ٹیبل کے ساتھ چیئر پر بیٹھ گئی۔ وقت کم تھا اور اسے جلد سے جلد ”خاک پتے“ کا مسودہ ہمایوں کو دینا تھا۔

آپ کو عجیب لگ رہا ہے ناں! تو آئیے آپ کو بتاتے ہیں۔ غلطی میر شادی سے پہلے سے لکھتی چلی آ رہی تھی۔ اس میدان میں وہ قلمی نام سے تھی لیکن وہ ڈائجسٹ کے میدان کی کھلاڑی تھی۔ اتفاق سے اس کی شادی جس شخص سے ہوئی وہ کمپوزنگ کے میدان کا کھلاڑی تھا۔ ہمایوں کی تعلیم تو واجبی تھی لیکن کمپیوٹر کے میدان میں وہ بہت آگے تھا۔ ایک راپیوٹ ادارے میں کام کرتا تھا۔ غلطی شادی کے بعد بھی قلمی نام سے ہی لکھتی رہی کیونکہ



## لپ پہ لپ حرفِ دعا

ماؤں کے دل تو شہد کی منہاس جیسے ہوتے ہیں  
نرم، میٹھے، سچے اور بے غرض، ریا کاری اور کسی  
مطلب سے پاک..... ناجانے کیوں اولاد ماؤں  
کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتی.....

ایک ماں کی کہانی جو آخری وقت تک اولاد کی چاہت میں سرشار تھی



نہ کبھی گردشِ دوراں نے مجھے مایوس کیا  
گھر سے نکلی جو میں ”ماں“ کی دعائیں لے کر

”اماں! آپ کو کتنی بار کہا ہے کہ اپنے روم سے  
باہر مت نکلا کریں۔ پتہ نہیں کیوں آپ کی عقل میں یہ  
بات نہیں آتی، سارے گھر میں جراثیم پھیلانے میں مرا  
آتا ہے آپ کو..... کتنی بار کہا ہے سلی کو آواز دے دیا  
کریں مگر آپ ہیں کہ ضد کرتی ہیں۔“ نجمہ بیگم بے  
تحماس کھانسی ہوئی کرے سے نکلی ہی تھیں کہ فاخرہ نے  
ان کی کلاس لے لی۔  
”میرا پانی ختم ہو گیا اور..... کھانسی سے حلق خشک  
ہو رہا تھا تو.....“  
بس اب چپ کریں وضائیں دینے کی ضرورت

افسانہ

لکھی کتابیں اگر بلیش ہو بھی جائیں تو فٹ پاٹھوں پہ سیل  
میں کتنی ہیں۔ اس نے عظمیٰ کی بات کاٹ کر گویا اس کے  
دل پہ لفظوں کے نشتر چلا دیے۔

تو یہ جو احمد غزنوی کی اتنی ذمہ ساری کتابوں نے اتنا  
برنس کیا وہ بھی تو میں نے ہی تخلیق کی تھیں ناں..... ہمایوں  
ان کا کیا؟ وہ رند ہے ہوئے لہجہ میں بولی۔

ہمایوں نے اس کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کر اس کی  
آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا۔ میری  
جان! آخر یہ تہمیداری تھی یہ کون جانتا ہے؟ نام تو احمد غزنوی کا  
ہی رکھا تھا نا۔ تو اب بھی عظمیٰ میرا اس کا قلمی نام نہیں کہے  
گا۔ ہمایوں میرا نام کیے گا۔ تمہارا نام تمہیں نہ شہرت دے  
سکتا ہے نہ دولت آگے تم خود سوچ لو؟

شاید وہ صرف عظمیٰ ہوتی تو اس کو گمانی منظور ہوتی یہ  
بھی ممکن تھا کہ وہ لکھتا ہی چھوڑ دیتی لیکن وہ دو بچوں کی  
ماں بھی تھی۔ جن کے لیے اسے دولت سے نظر نہیں چراتا  
تھی۔ فیصلہ ہو گیا تھا اور آج وہ ایک مشہور ادیب کی بیوی  
تھی۔ شہرت کے ساتھ ساتھ دولت بھی ہمایوں پہ مہربان  
ہو گئی تھی۔ سوچ اور الفاظ عظمیٰ کے تھے انھیں بھی روانی  
سے عظمیٰ ہی کی چلتی تھیں لیکن قلم ہمایوں کا ہی تھا۔

”خاک پتے“ کا اقتضایہ لکھ کر اس نے فائل میں رکھا  
اور فائل کو ترتیب سے دوسری فائلوں کے ساتھ رکھ دیا۔

پھر جلدی سے سائیز میبل پہ رکھا جس پر کھول لیا۔ اب  
وہ جلدی جلدی ”کابل“ کی اگلی قسط مکمل کر رہی تھی جو  
اسے خواتین کے ایک ڈائجسٹ میں جلد از جلد بھیجی تھی۔  
اب ضروری تو نہیں کہ ہر دور عورت اپنے اوپر بند کر لے۔

دولت، شہرت پہ مرد کی دسترس تھی۔ لیکن سانس لینے  
کا روزن تو راہِ شوق کو پورا کر کے بنایا جاسکتا ہے۔ ہر بار  
عورت بار جائے یہ ضروری نہیں۔ ادھوری عورت کو تو  
ڈائجسٹ رائٹر بن کر بھی پورا ہو جاتا تھا۔ سو وہ مکمل تھی۔

کیا ہوا جو عظمیٰ میر نے بھی رائے غازی تھی۔ لکھتے ہوئے  
اس کے چہرے پہ سکون بھری مسکراہٹ تھی۔

۵۵۵۵۵۵

ہمایوں کو بھی پسند نہ تھا کہ وہ اپنے اصلی نام سے لکھے۔ وہ  
آرام سے فالٹو وقت میں اپنا شوق پورا کرتی رہی اور یہ  
سب ایسے ہی چلتا رہتا اگر ہمایوں کی نوکری نہ چھوٹی اور  
ادھر احمد غزنوی کو کہانیاں لکھ کر دینے والا مصنف اس دنیا  
سے رخصت نہ ہوتا۔ ان دنوں معمولی سے معاوضے پہ  
ہمایوں احمد غزنوی کے پرائیویٹ کمپوزر کا کام کرتا تھا۔  
غزنوی کے مددگار مصنف کے انتقال پہ ایک دن اس نے  
عظمیٰ کی ایک تحریر غزنوی کو دکھائی تو غزنوی کی گویا لاشی  
نکل آئی۔

عظمیٰ جو ان دنوں معاشی تنگی سے بہت پریشان تھی۔  
ہمایوں کے کہنے پر وہ اس بات کے لیے مان گئی کہ وہ اپنی  
تحریر کو غزنوی کی تحریر بنا دے۔ پتہ کی بھوک، شہرت کی  
بھوک پہ حاوی آگئی اور عظمیٰ کہیں گم ہو گئی۔ خواتین کی  
پسند یہ رہا مگر کسی گوشہ نشینی میں چلی گئی۔

احمد غزنوی کے انتقال کے بعد جب ہمایوں نے اس  
سے کہا کہ پبلشرز اب اگلی کتاب اصل مصنف کے نام  
سے شائع کریں گے تو اس کے تو گویا پاؤں زمین پہ ٹکنا  
بھول گئے۔ وہ بہت عرق ریزی سے اگلا ناول تخلیق کرنے  
لگی اور ہمایوں پوری تہدی سے اس کی کمپوزنگ میں  
مصروف ہو گیا تھا۔

ہمایوں پیش لفظ چیک کر لو اور انتساب میں نے  
تمہارے نام کیا ہے۔ عظمیٰ نے پیار سے اپنے بیون ساتھی  
کو دیکھا۔ پیش لفظ ٹھیک ہے لیکن اس میں مونث کا نہیں  
مذکر کا صیغہ استعمال کرو اور انتساب کس کے نام کرنا ہے  
اس کا فیصلہ میں اور پبلشرز مل کر کریں گے۔ ہمایوں نے  
عظمیٰ سے نظر چا کر کہا۔

ایسا کیوں؟ انتساب تو تمہارے نام ہی کروں گی  
اور.....!

نہیں عظمیٰ تم ایک عورت ہو اور عورت کے اوپر سے  
ڈائجسٹ رائٹر کی چھاپ کبھی نہیں اترتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ  
عورت ایک بہترین مرد ادیب جیسا ہرگز نہیں لکھ سکتی۔ مرد  
کا لکھا ادب ہی دراصل اصلی ادب ہوتا ہے اور عورتوں کی

نہیں۔ واش روم کے ٹکے میں بھی پانی ختم ہو گیا تھا کیا؟ وہاں سے ایک گاس پانی لے کر لپٹیں مگر..... آپ کو تو وہی کرنا ہے ناں جو منع کیا جائے۔ پتہ بھی ہے گھر میں چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور آپ کو کتنی مہلک کھانسی ہے۔ چلیں اندر جا کر بیٹھیں.....

”سلٹی! ادھر آؤ یہ جگہ لوہاں کے ہاتھ سے اور پانی بھر کے ان کے روم میں پہنچاؤ۔“ فخرہ پہلے ساس سے اور پھر نوکرانی سے مخاطب ہوئی۔

نجمہ بیگم نے بے چارگی سے بہو کی طرف دیکھا ان کے سرخ چہرے پر کرب نمایاں تھا۔ تھکے تھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے کی جانب مڑ گئیں۔

کچھ دیر بعد سلٹی کھانے کی ٹرے اور پانی کا جگہ لے کر آگئی۔ پتلی دال، ایک چپاتی اور تھوڑی سی سلاہ، یہ تھا ان کا کھانا۔

”اماں جی! مجھے آواز دے لیا کریں ناں آپ باہر کیوں چلی جاتی ہیں۔ فخرہ بی بی آپ کے ساتھ ایسی باتیں کرتی ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

سلٹی نے ٹرے ان کے سامنے رکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”پانی کر گیا تھا مجھ سے..... اس لیے باہر آنا پڑا۔“

ان کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

”اماں جی! کوکوتوں کا سالن دیا؟“

یہ آواز یوسف کی تھی اوٹخ میں فیمل پر بیٹھ کر وہ سوال کر رہا تھا۔

”نہیں! دال بنوائی تھی ان کے لیے۔“ فخرہ نے بیزار لہجے میں کہا۔

”ارے یار ایک کونٹہ بھی دے دو ذرا۔“ یوسف نے کہا۔

”یوسف کھانسی ہے ناں! یہی کافی ہے اگر کل کو خدا ناخواستہ پیٹ خراب ہو گیا تو کون سنبھالے گا ان کو ایک وہ محترمہ ہیں کرن صاحبہ میزبوں شکل ہی نہیں

دکھاتیں کہ کہیں اماں، کا کوئی کام نہ کرنا پڑ جائے۔ ایک وہ صاحب ہیں پلٹ کر پوچھتے بھی نہیں اپنی فیملی کے ساتھ مست ہیں اور ساری مصیبت، ذمہ داریاں سنبھالنے کے لیے ہم ہی رہ گئے ہیں۔ جتنا کچھ کرتی ہوں بہت ہے۔“ چھوٹی سی بات پر لمبا چوڑا لیکچر سننے کو ملا تھا۔ یوسف سر جھکا کر پلیٹ میں سالن نکالنے لگا۔ بچے بھی سکول سے آگئے تھے۔ نجمہ بیگم کے کانوں میں آوازیں آ رہی تھیں۔ بمشکل ایک روٹی حلق سے اتاری اور معمول کی دوالے کردہ بستر پر لیٹ گئیں۔

اسی طرح رات ہو گئی۔ ان کی زندگی بھی کیا تھی۔ کس مقام پر آ گئیں تھیں اپنے ہی گھر میں ان کی حیثیت دو کوڑی کی رہ گئی تھی۔ ایک بے کار اور غیر ضروری شے کی طرح بڑے سے گھر کے ایک چھوٹے سے کمرے میں زندگی کے روز و شب گزار رہی تھیں۔ عمر کی اس منزل پر تھیں کہ جہاں ان کو سب کے ساتھ کی، دلجوئی، محبت اور خیال کی ضرورت تھی لیکن..... وہ تو ایک بوجہ بن کر رہ گئیں تھیں۔

بہو بھی وہ سوچتیں کہ نہ جانے زندگی میں ایسی کون سی غلطی کر چکی تھیں کہ جس کی سزا انہیں عمر کے اس حصے میں مل رہی تھی۔ رات دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تھی۔ سب لوگ سوچتے تھے مگر ان کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔

آج شام کو فخرہ اور یوسف کے درمیان ہونے والی بات ایمان کی زبانی ان تک پہنچی تھی۔ مغرب کا وقت تھا فخرہ اپنی بہن سے فون پر بات کر رہی تھی۔ یوسف گھر پر نہیں تھا۔ تب ہی ایمان موقع دیکھ کر ان کے روم میں آ گیا تھا۔

”ارے بیٹا! یہاں کیوں آئے تمہاری ماں ناراض ہوگی۔ جاؤ چلے جاؤ!“ ان کا دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایمان اور سمیرہ کو سینے سے لگا کر دھیر سا ریا پیار کریں مگر..... نجمہ بیگم کو شدید کھانسی کی شکایت تھی اور فخرہ

نیم بچوں کو ان کے سامنے تک جانے سے منع کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ نجمہ بیگم کو کمرے سے نکلنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔

”دادو! یہ ایڈمی سینٹر کیا ہوتا ہے؟“ میں نے نما سے پوچھا تو انہوں نے ذراٹ دیا..... بس آپ سے یہی پوچھنے آیا ہوں، ننھے ایمان نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”ایک گھر ہوتا ہے جتنا جہاں بہت سارے لوگ رہتے ہیں..... وہ لوگ جو اکیلے ہو جاتے ہیں، وہاں پر رہتے ہیں، مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ نجمہ بیگم نے سوال کیا۔

”مگر دادو.....؟ آپ تو اکیلی نہیں ہو..... ہم سب آپ کے گھر والے ہیں ناں تو..... تو پھر نما اور پاپا آپ کو وہاں کیوں بھیجیں گے؟“

ایمان کے چہرے پر حیرانی تھی اس کا لہجہ معصومانہ تھا۔

”اوکے میں جاتا ہوں نما آ رہی ہیں۔“ ایمان جلدی سے جملہ مکمل کر کے باہر کی جانب بھاگا لیکن جاتے جاتے نجمہ بیگم کے وجود کو بلا کر رکھ دیا۔

یہ کیا ہونے جا رہا ہے.....؟

شام سے رات ہوئی تھی آج رات کا کھانا بھی نہیں کھایا گیا تھا۔ وہ سخت بے چینی اور اضطرابی کیفیت کا شکار تھیں۔ سلٹی بھی کام سے فارغ ہو کر شام کو گھر چلی جاتی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ایمان نے کچھ غلط سنا ہو۔ بھلا یوسف اس طرح کیسے کر سکتا ہے۔ بے شک بیوی کی باتوں میں آ جاتا ہے لیکن..... وہ ایسا قدم کبھی نہیں اٹھا سکتا۔ دل کے کسی کونے سے مبہم سی آواز آتی تھی۔ ایک چھوٹی سی امید باقی تھی وہاں تو لاوارث لوگ جایا کرتے ہیں اور..... میں لاوارث نہیں۔ میرے بچے ہیں.....

اللہ پاک ان کو سلامت رکھے۔ دل سے دعا تھی۔

دل کی جھوٹی گواہیاں، کھوکھلی امیدیں اور بے شک

## بارش

تین سردار کار کا دروازہ بند ہو جانے سے اندر پھنس گئے۔

پہلا سردار: یار ہمیں انجمن کے راستے باہر نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

دوسرا سردار: یار میرا خیال ہے ہمیں ڈمکی کے رستے باہر نکلنے کی تدبیر سوچنی چاہیے۔

تیسرا سردار: یار جو بھی کرنا ہے جلدی کرو بارش آنے والی ہے اور کار کی چھت بھی نہیں ہے۔

(تخلیل اعوان، وہاڑی)

جواز سب دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ جب صبح ناشتہ کے بعد فخرہ اور یوسف نجمہ بیگم کے کمرے میں آئے۔

”آؤ بیٹا! بیٹے کو کئی دن کے بعد اپنے کمرے میں دیکھ کر نجمہ بیگم پر مسرت لہجے میں بولیں۔

”طبیعت کیسی ہے اماں آپ کی؟“ یوسف نے بیڈ کے کونے پر نکلتے ہوئے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ جب کہ فخرہ بیگم منہ بنا کر کھڑی رہیں۔

”ٹھیک ہوں بیٹا! شکر ہے اللہ کا.....“

وہ اماں! دراصل ایک بات کہنے آیا تھا۔ یوسف اصل مدے پر آئے۔

”ہاں بیٹا بولو! وہ بہت تنگوش ہوئیں۔

”ہم لوگ کچھ عرصے کے لیے امریکہ جا رہے ہیں تو آپ یہاں پر اکیلی کس طرح رہ بائیں گی تو یہ گھر رشتہ پر دینے کا ارادہ ہے۔ اس لیے آپ کو کہیں اور جانا ہوگا۔“

”بائیں! کہاں؟ کہاں جاؤں گی میں؟ کوئی رشتہ دار نہیں ہے میرا اور..... یوں اچانک سے سب کچھ طے کر لیا مجھے خبر تک نہ ہوئی۔“

## اسلامی معلومات

☆ شاعر رسول حضرت حسان بن ثابت کا لقب ہے۔

☆ بسم اللہ شریف لکھنے کا شرف سب سے پہلے حضرت خالد بن سعید کو حاصل ہوا۔

☆ سب سے پہلے صحابی حافظ قرآن حضرت عثمان غنی تھے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی راہ میں ہجرت کرنے والے سب سے پہلے نبی حضرت نوح تھے۔

☆ سورہ رحمان کو قرآن پاک کی زینت سورہ یسین کو دل کہا جاتا ہے۔

☆ اسلام کی پہلی شہید خاتون حضرت سمیعہؓ تھیں۔

(صائقہ فیصل، لاہور)

فاخرہ بدحواسی سے جلدی جلدی سب اتارنے لگی۔  
”جلدی جلدی کر.....“ سامان لے کر وہ لوگ جانے کے لیے پلٹے ایک لمحے میں یوسف نے ایک ڈاکو کے ہاتھ سے پستول چھیننے کی کوشش کی۔

”ہم سے ہوشیاری کرتا ہے۔“ بھاگتے بھاگتے دوسرے ڈاکو نے بدحواسی میں یوسف پر فائر کر دیا۔ نجمہ بیگم جو آنکھیں پھاڑے سکتے کے عالم میں یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں نہ جانے کہاں سے ان کی کزدور ٹانگوں اور ناتواں وجود میں اتنی طاقت آگئی کہ یوسف اور ان کے درمیانی راستے کو سینکڑے ہزاروں حصے میں طے کر کے وہ یوسف کے عین سامنے پہنچ گئی تھیں۔ ڈاکو بھاگ گئے تھے۔

”اماں..... اماں.....“ یوسف ہانگوں کی طرح خون میں لت پت اماں کے اوپر جھک گیا۔ فاخرہ آگئی بچے خوف و دہشت سے سہم کر زور زور سے رونے

کرن تو دامن جھٹک کر جا چکی تھی۔

”ایک دو دن میں.....“ فاخرہ بیگم نے منہ بنا کر کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔

یا اللہ! تو نے یہ دن بھی دکھانا تھا..... میں وارثوں کے ہوتے ہوئے لاوارث بن جاؤں؟ اتنی بے وقعت ہو گئی ہوں میں..... میرے بچوں کی مصروف زندگی میں میرے لیے وقت نہیں..... کیوں سب کے خون سفید ہو گئے؟ یا اللہ میرے وارثوں کو سلامت رکھنا..... میں لاوارث مرنا نہیں چاہتی..... مجھے میرے بچوں کے ہاتھوں ہی سفر آخرت بخشنا میرے مالک..... یہ میری اولاد ہے میں..... ان کو بددعا تو نہیں دے سکتی بس ان کے لیے خیر کی دعا مانگوں گی۔ میرے رب! مجھے رسوا نہ کرنا، مجھے بے آسرا نہ کرنا۔“

یوسف آفس چلا گیا۔ فاخرہ گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ ایمان اور سمیعہ سکول میں تھے آج سلسلی بھی نہیں آئی تھی۔ نجمہ بیگم بے حد پریشان تھیں۔ دل و دماغ پر عجیب سی دہشت سوار تھی ان کا دماغ کسی بھی صورت یہ سب ماننے پر راضی نہ تھا، دل تھا کہ بے قرار ہوا جارہا تھا۔ کھانسی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔

سہ پہر کا وقت ہو گیا بلکی سی آواز پر نجمہ بیگم خیالات سے چونکی۔ کچھ ٹانائوس اور عجیب سی آوازیں تھیں یہ آواز باہر کی طرف سے آرہی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ڈرتے ڈرتے کمرے سے نکلیں باہر کچھ عجیب و غریب منظر تھا۔ منہ پر کالا کپڑا باندھے یقیناً دو ڈاکو تھے جن کے ہاتھوں میں پستول تھی۔ یوسف، فاخرہ، ایمان کانپ رہے تھے۔ یوسف کو پکڑے ایک ڈاکو نے اس کی کینٹی پر پستول رکھی ہوئی تھی۔ جلدی سے چابیاں دو فاخرہ نے جلدی جلدی سیف کی چابیاں ان کی طرف بڑھائیں۔

”اور موپائل؟“ یہ چین، چوڑیاں یہ سب اتار جلدی سے..... دوسرا ڈاکو بدتمیزی سے بولا۔

.....؟“ نجمہ بیگم جو کھر کھر آنکھوں سے سب کو بولتا دیکھ رہی تھیں۔ پر امید لہجے میں بچی کے چہرے کو دیکھا۔

”اماں یہ کیسے ممکن ہو گا؟“ میں سسرال والی ہوں، ساس، سسر اور صائم کی فیملی کے ساتھ رہتی ہوں میرے اپنے مسائل ہیں بھلا یہ اچھا لگے گا کہ میری ماں داماد کے گھر رہے۔ میری طرف سے تو معذرت..... اور ہاں یہ اولاد ہوم بہت اچھی طرح دیکھا بھال کرتے ہیں آپ کو وہاں کوئی مشکل نہیں ہوگی اور کبھی کبھی میں آجایا کروں گی چلتے۔“

کرن کی بات پر نجمہ بیگم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”یا اللہ! یہ اولاد ہے میری جن کو رات رات بھر جاگ کر پالا پوسا، کسی قابل کیا اور آج..... آج..... میں ان سب پر بوجھ بن گئی ہوں۔“

”اماں! آپ فکر نہ کریں ابھی تو میں بھی ہوں آتا رہوں گا..... آپ کی دوا اور ضرورتوں کا خیال بھی رکھوں گا دل تو نہیں کرتا مگر مجھے ایسا کرنا پڑ رہا ہے۔ اماں میرے بچوں کے مستقبل کا سوال ہے۔ آپ دل جموٹا نہ کریں۔“ یوسف نے نجمہ بیگم کے کانپتے جھریوں بھرے بوڑھے ہاتھوں کو تھام کر تسلی دی۔

”اب دیکھیں ناں یوس کتنی نوابوں والی زندگی گزار رہا ہے امریکہ میں کتنی اچھی طرح سے سیٹ ہو گیا ہے۔ وہ کچھ سالوں کی بات ہے ہم بھی کسی قابل ہو جائیں گے۔“

”کچھ سال..... نجمہ بیگم زیر لب بڑبڑائیں..... جینا یہاں تو اگلے پل کی خبر نہیں ہوتی۔ تم کچھ سالوں کی بات کرتے ہو..... ٹھیک ہے تم لوگ اپنی اپنی زندگیاں اپنے طریقے کے ساتھ گزارو مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

”یہ بتاؤ..... مجھے اس گھر سے بچے گھر کب ہونا ہے؟“ ان کے لہجے میں درد کی انتہا تھی۔

نجمہ بیگم کے حواسوں پر یوسف کی بات بجلی بن کر گری یوں سارے معاملات طے ہو گئے۔

”اماں! برامت مانے گا آپ کے اور بھی دو بچے ہیں صرف ہم پر ہی حق نہیں ہے آپ کا۔ ہم نے ساری زندگی کا غنیمت نہیں اٹھا رکھا۔ ہمیں بھی اپنی زندگی بہتر طریقے سے گزارنے کا حق ہے بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کے بہتر مستقبل کے لیے ہمیں بھی سوچنا ہے۔ اب اگر ایک موقع مل رہا ہے تو ہم کسی صورت ضائع نہیں کر سکتے۔ اس لیے آپ کو ایڈمی سنٹر میں شفٹ کر دیں گے۔ اچھا ادارہ ہے۔ دیکھ بھال، دو اسب کچھ بہتر طریقے سے ہوتا ہے۔“

”نہیں جینا میں لاوارث نہیں ہوں وہاں پر لاوارث لوگ رہتے ہیں..... کرن سے کہہ دو کہ وہ مجھے لے جائے۔“

نجمہ بیگم کا لہجہ لڑکھڑا گیا تھا۔

اسی لمحے اتفاق سے کرن بھی آگئی۔

”السلام علیکم اماں!“

”جی بھائی آپ نے اتنی ایرجنسی میں کیوں بلوایا آخراہی کیا بات ہے میں تو بھاگی بھاگی آئی ہوں۔“

آتے ہی بھائی کی طرف دیکھ کر بیزار کن لہجے میں پوچھا۔

”دیکھو کرن! تمہارا آنا بھی ضروری تھا اس لیے تمہیں بلوایا ہے۔ آرام سے بیٹھو اور بات سنو پوری۔“

یوسف نے جیسے لہجے میں کہا۔

”جی بولیں!“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بھئی تمہیں پتہ ہے کہ ہم امریکہ کے لیے کافی دن سے کوشش کر رہے تھے۔ اب وہاں پر جاب کا انتظام بھی ہو گیا ہے تو ہمیں وہاں جانا ہے۔ اماں کا مسئلہ ہے۔ اماں کو اولاد ہوم میں داخل کروانا پڑے گا۔“

اس بار فاخرہ بولی تھی۔

”کرن..... کیا تم مجھے لے جاؤ گی اب نہ گھر.....“

## ساون (ارث)

صوفیہ امین

برسات کا موسم جہاں طبیعت میں فرحت و شادمانی لاتا ہے، وہیں کچھ خاندانوں کے لیے باعث زحمت بھی بن جاتا ہے

## ساون کی بدلتی رتوں کا قصہ دل گداز



گھنٹوں سے کھڑکی کے پاس ساکت بیٹھی باہر اندھیرے میں تک رہی تھی، طوفان کا شور اور ہوا کی شدت، وقفے وقفے سے آسمان پر لگتی بجلی اور دل میں چھائی ویرانی اس کی آنکھوں سے اشک کی صورت بہہ رہی تھی، سوچوں کا انبار بارش کے قطرؤں کی مانند اس کے ذہن کی دھڑکی پر برس رہا تھا۔

اس بارش سے چڑھتی، بادل گھر کر آتے اور وہ دشت بھری آنکھوں سے جمل پاؤں کی جلی کی مانند گھر بھر

کھڑکی سے آتی تھ بستی ہوا اس کی ہڈیوں میں نیزے کی طرح پوست ہو رہی تھی۔ چہرے پر ہوا کے ساتھ آتی بوندیں چہرے کو سن کر رہی تھیں، وہ پچھلے دو

مرے مالک!  
اس سلسلہ باد و باران کو  
ذرا سنبھل کر دو  
کہ زخموں پر پڑی بوندیں  
بہت تکلیف دیتی ہیں!!!  
کھڑکی سے آتی تھ بستی ہوا اس کی ہڈیوں میں

بچے بھی تڑپ رہے تھے۔  
نجمہ بیگم اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئیں مگر جاتے جاتے اپنے اندھے بچوں کی آنکھیں کھول گئیں تھیں۔  
واقعی ”ماں“ ہی وہ عظیم ہستی ہے جو اپنے سامنے اپنی اولاد کی ذرا سی بھی تکلیف برداشت نہیں کر سکتی۔  
ماؤں کے دل تو محبت کی مٹی سے شہد کی منھاس جیسے ہوتے ہیں۔ نرم، میٹھے، سچے اور بے غرض، ریا کاری اور کسی مطلب سے پاک نہ جانے کیوں اولاد ماؤں کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتی۔ اولاد کی نظر میں کوئی ماں اگر ان کو پاپی ہے، ان کے لیے نیند، چین اور سکون برپا کرتی ہے تو یہ اس ماں کا فرض ہے۔ کیوں کہ ہر ماں یہی کر رہی ہوتی ہے لیکن..... اولاد یہ کیوں بھول جاتی ہے کہ اگر ماں اپنا حق ادا کرتی ہے تو اولاد کے بھی کچھ فرائض ہوتے ہیں ساری بات حق تک ہی محدود کیوں.....؟ وہ فرائض کہاں ہیں جن کی ضرورت والدین کو ہوتی ہے؟  
اولاد یہ کیوں بھول جاتی ہے کہ جب وہ کسی قابل نہیں ہوتی، اپنے اوپر سے ایک ٹکھی تک اڑانے کے قابل نہیں ہوتی تب ماں ہی ہوتی ہے جو بنا کہے اولاد کی ہر بات کو سمجھ جاتی ہے۔  
لیکن جب اولاد بڑی ہو کر کسی قابل ہو جاتی ہے تو ماں کی چیتنی ہوئی خاموشی، اس کی آنکھوں میں ابھرتے بے شمار سوالات، اس کے دل میں چھپے ڈھیروں جذبات کو کیوں اُتار کر دیتی ہے؟  
پھر بھی ماؤں کے دل سے اولاد کے لیے بددعا نہیں نکلتی وہ ہر حال میں اولاد کے لیے بہتری مانگتی ہے۔ اس کے لرزتے، بوڑھے اور جھریوں بھرے ساتھ جب بھی دعا کے لیے اٹھتے ہیں تو وہ اولاد کی زندگی، خوشیوں اور آسودگی کی طلب کی کرتے ہیں۔

نجمہ بیگم

”اماں..... یہ کیا ہوا.....؟“ فخرہ! ایسولینس کو کال کرو۔“ یوسف بے تحاشا روتے ہوئے نجمہ بیگم کو گود میں اٹھائے ہوئے تھا۔  
”نہیں..... نہیں میرے بچے! اس کی ضرورت نہیں..... میری..... خواہش تھی..... کہ میں لاوارث نہ مروں..... کرم ہے اللہ کا..... اس نے میری دعا سن لی..... بیٹا ماؤں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں..... نرم اور گداز..... اور..... ان کی آنکھیں..... اولاد کو صرف پھلتا پھولتا اور شاد و آباد بننا مسکراتا دیکھنا چاہتی ہیں..... اور میں..... میرے ہوتے میرے بچے کو خراش تک آئے یہ..... میں برداشت..... نہیں..... ان کی سانسیں اکھڑنے لگیں..... آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”اماں! اماں! معاف کر دیں اماں..... ہم لوگ بہت برے ہیں۔“ یوسف کے ساتھ فخرہ بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ ان کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہہ رہے تھے اور چہرے پر پچھتاوا، دکھ اور حد درجہ ندامت تھی۔ اماں..... چلیں ہم باہر چلتے ہیں۔ آپ کو..... آپ کو کچھ نہیں ہوگا اماں..... ہمیں ہماری کوتاہیوں کی، ہماری غلطیوں اور ہماری نافرمانی کی ایسی سزا تو نہ دیں کہ ہم..... ہم جیتے جی مر جائیں۔“

”نہ میرے بچو! نہ..... میں..... نے تم سب کو معاف کیا..... سب لوگ شاد رہو..... ساتھ ہی اماں کی آواز بالکل دھیمی ہو گئی۔ صرف ہونٹ بل رہے تھے۔

وہ کلمہ طبیعت کا ورد کر رہی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کی گردن یوسف کی گود میں ایک جانب ڈھلک گئی اور چہرے پر سکون چھا گیا۔

”اماں..... اماں..... یوسف اور فخرہ کے ساتھ



میں پکراتی پھرتی، دل میں ٹیسس اٹھتیں، آنکھیں سادوں کے بادل کی طرح برستی ہی رہتیں، گھمنوں گھڑی کے پاس بیٹھی اندھروں کے بارگئے دنوں کو تلاش کرتی رہتی، اس کی بیٹی یعنی اسے تلاش کرتی وہاں آدھنکی اور منتوں سے، اپنی ٹیسس دے کر بند روم میں لے جا کر تیتی ریشمی کبل لپیٹ دیتی اور فوراً گر مار کر کافی لے کر آتی، فین بیڑی حدت بھی اس کے بدن کا لرزہ دور نہ کر پاتی ”امی، کیا مسئلہ ہے، دیکھیں اتنے حسین موسم میں آپ جانے کیوں آتی اداں ہو جاتی ہیں، پلیر ای جانی، نہ کریں نا“

”حسین موسم“ اس نے سر جھکا ”تمہیں کیا خبر بیٹی، یہ موسم، یہ بارشیں، ان کی نامہربانیاں..... تمہیں کیا پتہ میری چندا“ تلخ مسکراہٹ اس کے چہرے پر گئے دنوں کا کرب بکھیر دیتی۔

☆ ☆ ☆

اب کے بارش میں تو یہ کار زیاں ہوتا ہی تھا میری چکی بستیوں کو بے نشان ہوتا ہی تھا بارش کی ہولناکی سے پہلی آگاہی اسے آٹھ سال کی عمر میں ہوئی کچے مکانوں پر مشتمل وہ بستی آسمان کے قہر کا مقابلہ نہ کر سکی، بے شمار گھر زمین بوس ہو گئے، کچھ اموات بھی ہوئیں، پڑوس کی خالہ صغریٰ کے دو بیٹے دیوار تلے دب کر مر گئے، خالہ صغریٰ کے تین بھتی کی گلیوں میں گونجتے تو وہ سہم کر ماں کی آغوش میں چھپ جاتی، ان کے اپنے گھر کی بیرونی دیوار اور ایک کمرے کی چھت بارش کا لقمہ بن گئیں، اس کی گڑیا اور کھلونوں کا ڈبہ بھی تلے دب کر مسخ ہو گئے، بارش کے بعد بستی میں بیسے کی داپھوٹ بڑی اور خوشی مغربیت کی طرح نئی گھروں کے چراغ گل کر گئی، غرض یہ کہ حالیہ بارشوں نے بستی کے گھر گھر میں صف ماتم بچھادی اور آٹھ سالہ معصوم ”ننہ“ اس کے اثر سے کبھی باہر نہ نکل سکی۔

”امی اللہ مہاں بارش کیوں دیتے ہیں، یہ تو گندی ہوتی ہے نا“ وہ اکثر کہتی۔

اس کی ماں اسے سمجھ کر سینے سے لگاتیں ”نہ میری گڑیا، اللہ مہاں یہ اعتراض نہیں کرتے“ اس کی ماں سے

جب بھی کوئی جواب نہ بن پڑتا تو اسے اپنی آغوش میں چھپالیتی، شاید ساری سائیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ بے بس اور محبت سے لبریز۔

پھریوں ہونے لگا کہ جب بھی بادل آتے، وہ سہمی جاتی، ماں کی طرف دوڑتی چھپتی پھرتی، اسے چپ لگ جاتی، آنکھوں میں خوف اتر آتا، اس کی ماں اسے سنبھالتی، بارش کے آگے بند باندھنے کے انتظام کرتی، وہ نینب کو بھول کر تیتی چھت کے نیچے برتن رکھتی پھرتی اور دیوار، چھت کے نہ گرنے کی دعا مانگتی رہتی، بارش ہمیشہ اسے ماں کی آغوش سے محروم کر دیتی تھی، جو اس کی پناہ گاہ تھی، جس میں اسے سکون ملتا تھا بارش کے آثار کے ساتھ ماں بولائی بولائی دو کمروں اور مختصر محن کے کچے گھر میں پھرتی، ان لحاظ میں نینب اسے یاد نہ رہتی، یوں نینب کو بارش سے نفرت ہو گئی جو اسے ماں کی مہربان آغوش سے دور کر دیتی تھی، بارش سے اس کا خوف اور نفرت بڑھتی ہی چلی گئی۔

بارش شروع ہوتے ہی ماں اسے اور دو چھوٹے بھائیوں کو لیے بکریوں کے چھپر تلے آ بیٹھا کرتی اور جب تک بارش ختم نہ جاتی وہ اس نکتے چھپر تلے بیٹھے دلیٹے رہتے، بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج اندھیرے اور ہوا کی سائیں سائیں کے ساتھ مل کر ایسا خوفناک ماحول بناتے کہ درخت بھی کالے بھوت لگتے تھے، نکتے چھپر اور بکریوں کے بول و براز کی بسانہ کے عادی ہونے کے باعث اسے صرف بارش سے نفرت تھی، بارش جو گھر گھر موت بن کر اترتی تھی، جو بے سائبانی، عطا کرتی تھی، جو اسے ماں کی آغوش سے محروم کر دیتی تھی، جس کی وجہ سے وہ ساری رات چھپر تلے بکریوں کے سچ گزارتے اور بارش جس نے اس سے پیاری گڑیا اور کھلونے چھین لیے تھے، اپنی گڑیا کے ٹوٹے بازو اور بکڑا چہرہ اسے بھولتا ہی نہیں تھا۔ خالہ صغریٰ کے دو بیٹے اور خالہ کے مین اس کے اندر گونجتے تھے۔ بارش میں کمرے اور محن پانی اور کچھڑ سے بھر جاتے تھے، بستی کے اندر بابہ کے راستے اور گلیاں بند ہو جاتیں اور پوری بستی گھر وں میں قید ہو جاتی، بستی

کے ارد گرد کے کھیت اور فصلیں تباہ ہو جاتیں، مویشیوں کے لیے چارہ میسر نہ رہتا اور گھروں کے چولہے بجھنے لگتے۔

نینب کی بارش سے نفرت عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی، اس نے نزدیکی گاؤں کے سکول جانا شروع کر دیا، سکول تک وہ بستی کی دوسری لڑکیوں کے ساتھ کچے راستوں، کھیتوں کی گھنڈنڈیوں سے گزر کر جاتی تھی، بارش اکثر اس کے راستے میں حائل رہتی، بستی کے کچے راستے، گلیاں پانی سے بھر جاتیں، کھیتوں کی گھنڈنڈیاں پھسلواں ہو جاتیں اور سکول تک پہنچنا چاند پر پہنچنے کے مترادف ہو جاتا، ایک بار وہ گھر والوں سے ضد کر کے، چھوٹے بھائی کو لے کر سکول کے لیے نکل کر پڑی، ایک گھنٹے کا پیدل راستہ تین گھنٹے میں طے کر کے کچھڑ میں لپ پت جب وہ سکول پہنچی تو سکول میں نہ بچے تھے اور نہ ہی اس دن ماسٹر جی آئے تھے، اسے مایوس واپس گھر آنا پڑا، اس طرح بارش اسے اپنا دشمن لگنے لگی، جو اس کے سکول جانے میں رکاوٹ تھی۔

وہ عمر کی نیز حیاں پھلا تکتے لگی، اس کے اندر بارش کا خوف، بارش سے نفرت ابھی تک تازہ تھی، اس نفرت میں اضافہ ایک اور بڑے سانحے نے کر دیا۔

☆ ☆ ☆

”نینب، اری اوننہ“ اس کی ماں نے رسوئی سے آواز لگائی۔

”تیرے ابا کے آنے کا ٹائم ہو گیا ہے، جلدی سے دو روٹیاں ڈال دے، میں چائے رکھتی ہوں۔“

”آتی ہوں اماں“ چار پانی پر لپٹی نینب نے کسلندی سے اٹھتے ہوئے منہ بسورا۔

نینب پر چھائی سستی کی وجہ وہی نامہرباں موسم تھا، کئی دن لگاتار بارشیں ہونے کے بعد آج ہی سورج نے بادلوں کی اوٹ سے جھانکا تھا، جتنے دن بارش ہوتی رہی نینب کے غم و غصے میں اضافہ ہوتا رہا، اس کا چڑچڑاہن عروج پر تھا، بات بے بات اماں اور بھائیوں سے الجھتی رہتی تھی، اندر سے کبھی اپنے خوف کو بھٹکتی آسمان کی طرف

دیکھتی بادل چھنے کی دعا کرتی رہتی تھی۔

”کیا مصیبت ہے، اب گیلی لکڑیوں اور بیکے ایلوں کے ساتھ چولہے میں بھونکے مارو۔“ اس نے رسوئی کا رخ کرتے ہوئے عمل بھن کر سوچا۔

”اماں، ابا کو آتو لینے دیا کریں، آپ تو ایک گھنٹے پہلے ہی آوازیں دینا شروع کر دیتی ہیں“ اس نے اندر کی بھڑاس نکالی۔

”مجھے پتہ ہے تیرے اندر پانچ دن سے کیوں تپ رہے، اری کبھت ان موسموں سے الجھتا چھوڑ دے، یہ ہمارے بس کی بات نہیں اور تیرے ابا پانچ دن بعد آج کام پر گئے ہیں، تھکے ہارے آئیں گے، تم لوگوں کے لیے ہی مٹی مٹی میں مٹی ہو تا رہتا ہے۔“

اس کی ماں کا لہجہ اشک بار ہو گیا اور نینب کا سارا غصہ، چڑچڑاہن ایک لمحے میں دھوئیں میں تحلیل ہو گیا، اس نے دار سے ماں کو جکڑ لیا۔

”اماں تو رویا نہ کر، میں ہوں تا تیرا گھر و بنا، سب ٹھیک ہو جائے گا، ہمارا مکان بھی بکا ہو گا اور اہم شہر میں مکان بنائیں گے، جہاں بارش کا پانی بھی نہیں جمع ہوتا، اماں بس مجھے کالج میں داخلہ دلا دیں، پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نینب نے خواب بھری آنکھوں سے ماں کو چمکتے ہوئے کہا۔

”اچھا چل جلدی کر میرا بچہ، روٹیاں ڈال لے، تیرا ابا آئے ہی والا ہو گا“ اس کی ماں نے آنسو دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے اسے پھر ٹوکا۔

نینب کا پاپ خدا بخش اینٹیں بنانے کا کام کرتا تھا، کچی مٹی کو گندھ کر سانچے میں ڈال کر اینٹ کو مستطیل شکل میں ڈھالتا تھا، بھٹ کے مالکان یا پھر بڑے بھنے کے منشی اسے ضرورت کے وقت طلب کر لیتے تھے، علاقے میں زمینداروں نے ذاتی ضرورت پوری کرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی بھنٹیاں لگائی ہوئی تھیں، حوبلی کی تعمیر کے لیے جب بھی اینٹوں کی ضرورت پڑتی، وہ مزدوروں کو بلا کر کچی اینٹیں تھپوٹا شروع کر دیتے تھے جنہیں بعد میں بھنی میں پیش دے کر پختہ اینٹ میں ڈھالا جاتا، اس کے علاوہ



بڑے عمودی چمنوں والے بھوں پر کاروباری نقطہ نظر سے سال بھر ایشیئیں تھانے کا کام جاری رہتا تھا، ہفتہ وار دیہاڑی کا حساب ہر ہفتہ کی رات کو چکا دیا جاتا، اس طرح مزدور، تھپارے داروں کا کام چلتا رہتا اور ان کے گھروں کے چولہے جلنے رجتے، خدا بخش بھی اسی بیٹے سے تعلق رکھتا تھا، یوں تو اس کا کام سارا سال چلتا مگر بارشوں کے دنوں میں اینٹوں کی تھپائی بند ہو جاتی، ایسے میں گھروں کے چولہے بجھنے لگتے، مزدور اور ان کے گھر والے آسمان کی طرف دیکھتے اور سورج نکلنے کی دعائیں مانگتے سارا دن گزار دیتے، بارش، بادلوں اور سورج کی آنکھ چوٹی جاری رہتی اور ان کی دعائیں لمبی ہوتی چلی جاتیں، زنبب بھی بچپن سے بارش اور فاقوں کا تال میل دیکھتی آ رہی تھی، بارشوں کے طویل ہوتے سلسلے اور فاقوں کے نہ ڈھلنے والے دن، بجھتے چولہے، فاقہ زدہ آنکھیں یہ سب مناظر بارش سے اس کی نفرت میں اضافے کا سبب بنتے تھے، بارش اسے ایسے حملہ آور لشکر کی مانند لگتی تھی جو کبھی تنہا نہیں آتی تھی بلکہ اپنے ساتھ فاقے، بھوک، بے چارگی، موت، بے بسی، بے سائبانی کا احساس بھی لاتی تھی۔

آج کنی دنوں بعد سورج نے چہرہ دکھایا تو خدا بخش زمیندار کی بھٹی پر ایشیئیں تھانے نکلا تھا، زمیندار کو مہمان خانے کی تعبیر کے لیے اینٹوں کی فوری ضرورت تھی، اسی وجہ سے بارش تھمتے ہی اس نے مزدوروں کو طلب کر لیا، خدا بخش جو بارشوں کے باعث دیہاڑی نہ لگتے سے پریشان تھا، صبح سویرے ہی کام پر چلا گیا تھا، اسے ملکی سی حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی مگر وہ اس عیاشی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا کہ کام پر نہ جائے بلکہ گھر پر آرام کرے، ان جیسوں کی زندگی میں آرام کا لفظ نہیں تھا، وہ عمر بھر کام کرنے کے لیے دنیا میں آتے تھے اور کام کرتے کرتے مر جاتے تھے۔ یہی زندگی کا حاصل تھا۔

روانیاں ڈالنے کے بعد زنبب اپنے والد کا انتظار کرنے لگی، سورج زمین کی اوٹ میں اپنا چہرہ چھپا چکا تھا، چرواہے اپنے مویشی لیے گھروں کو لوٹ آئے تھے، آسمان

کی دستوں سے پرندے گھونسلوں میں اتر رہے تھے، زنبب محن میں پڑی جھلکا سی چارپائی پر لیٹی دروازے کو تک رہی تھی، آج اس کا والد معمول سے لیٹ ہو چکا تھا۔

”زنبب، تیرا ابا نہیں آیا ابھی تک“ اس کی ماں نے بکریوں کے چھپرے کے بیچے سے آواز لگائی، وہ بکریوں کے نیچے کچھ زدہ زمین پر خشک بھوسا ڈال رہی تھی تاکہ بکریاں رات بھر شور نہ کریں۔

”نہیں اماں، آج تو ابا ابھی تک نہیں آئے، سانجھ سے پہلے ہی آ جایا کرتے تھے۔“  
”ارے بچی زمیندار نے کام جلدی ختم کروانا ہے نا، شاید اسی لیے اسے روک لیا ہوگا، آ جائے گا تو پریشان نہ ہو“ اس کی ماں نے لہجے کی تشویش چھپاتے ہوئے اسے دلاسا دیا۔

تھوڑی دیر میں زنبب کے دونوں چھوٹے بھائی بھی کھیل کود سے فارغ ہو کر مٹی، کچھڑے سے لپٹ گھر کو لوٹ آئے اور زنبب اپنی فکر کو جھٹکتے ہوئے ان کے کان کھینچنے لگی، ان کو صاف گرم کپڑے دے کر، ان کا منہ ہاتھ، پاؤں دھوائے اور کپڑے تبدیل کر دئے، ساتھ ہی انہیں اچھی خاصی ڈانٹ بھی پلا دی۔

”کھبے کی طرح قہر کھینچتے جا رہے ہو اور ذرا بھی احساس نہیں کہ ابا کا ہاتھ بڑا دردناک، ابا ابھی تک گھر نہیں آئے، ذرا بھی فکر نہیں تمہیں۔“

”آپنی، ابا زمیندار کی بھٹی کی طرف جا رہے تھے، صبح سویرے“ ننھے اسد نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا چاہا۔

”اچھا، اچھا، پتہ ہے آپ کی کو کوئی نئی بات کرنا ساجد نے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔

اب زنبب کی تشویش بڑھنے لگی، وہ بیرونی دروازے کی درزوں سے باہر گئی جہاں تکنے لگی کہ شاید ابا آتے نظر آجائیں تو پسلیوں سے ٹکراتے دل کو قرار آ جائے، اس کے دل میں عجب وسوسے اور اندیشے سر اٹھانے لگے۔

”خدا خیر کرے، میرے ابا خیریت سے ہوں“ اس

کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

اس کی اماں بھی اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”زنبب میں پڑوس سے کسی کو بھیجتی ہوں تم فکر۔“

ابھی اس کی ماں کا جملہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ گلی میں عجیب سا شور سنائی دیا، زنبب کا کلیجہ دھک سے رو گیا، اس کی ماں نے لہجے کی طرح سفید چہرے کے ساتھ دروازے سے چوٹ کھول کر گلی میں بھاگنا، لوگوں کا ہجوم اس کے والد کو چارپائی پر لیے محن میں آچکا تھا، اس کی ماں کے منہ سے فلک شکاف چیخ نکلی اور وہ بیٹے پر دو ہتھ مارتے ہوئے چارپائی سے سرنگرانے لگی، ہستی کی عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں، زنبب کی ٹانگوں سے جیسے کسی نے جان نکال لی تھی، اس کی آنکھوں کے آگے تارے تانے لگے، وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی اور ہوش و حواس سے بے گناہ ہو گئی۔

☆☆☆

”کبھی یوں بھی جاتے ہیں ابا، چپ چاپ، بنا کچھ کے، اپنے دکھ تو سنا دیتے ابا، مجھے پنوں کی تعبیر خریدنی تھی اور آپ یوں چلے گئے۔“ اس نے محن کی دیوار سے نیک لگائے سکتے ہوئے سوچا۔

”ابا عمر بھر چپ چاپ ان کے لیے جیتے رہے اور بچکے سے ان کے لیے ہی چلے گئے“ زنبب نے اجڑے چہرے کے ساتھ محن کی ریت پر انگلی پھیری۔

تاروں بھرا آسمان اور کیتوں کی طرف سے آتی سرد ہوا کے سوا محن میں زنبب کے ساتھ اور کوئی نہ تھا، زنبب کا کمرے میں دم ٹھننے لگتا تو آدھی رات کو محن کی خنڈی زمین پر دیوار سے نیک لگا کر گھنٹوں سوچوں میں گزار دیتی تھی، ابا کی وفات کو کچھ مہینے گزر گئے مگر لگتا تھا کچھ صدیاں گزری ہیں، ابا طبیعت کی خرابی کے باوجود اس دن کام پر چلے گئے، ساری عمر اپنے بیوی بچوں کے پنوں کی تعبیر خریدنے کے لیے مٹی میں مٹی ہوتے ہوئے آخر مٹی سے ہی جا ملے، سانجھی مزدوروں نے بتایا کہ اس دن مزدور کم تھے، خدا بخش نے بھٹی میں کچرا ڈالنے کا کام بھی اپنے ذمے لے لیا، کچرے کی نوکری بھٹی میں جھونکتے وقت بارش کے کچھڑ میں توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پاؤں پھسلے

پراگلی ہی لیے خدا بخش بھٹی کے اندر تھا، دوسرے مزدور فقط دیکھتے ہی رہ گئے، جب تک اس کے بازوؤں سے پکڑ کر اسے باہر کھینچا، اس کا نچلا حصہ تقریباً کولہ ہو چکا تھا، چند ہی لمحوں میں جیتا جاگتا خدا بخش موت کا رزق بن چکا تھا۔

زنبب کے کانوں میں مسلسل یہی الفاظ گونجتے رہتے تھے۔

”خدا بخش بارش کے کچھڑ کی وجہ سے توازن برقرار نہ رکھ سکا۔“

”تو تم یہاں بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑو گی، موت بانٹنے بانٹنے تم نے میرے گھر کا رستہ بھی دکھ لیا، مجھے نفرت ہے تم سے، کبھی معاف نہیں کروں گی تمہیں، کبھی نہیں۔“

برکھارت تو میری خوشیوں کو ٹھنکتی رہی ہے، میں تجھ سے نفرت کرتی رہوں گی، ہمیشہ، یہ میرا وعدہ ہے تجھ سے۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رو دی اور لڑکھڑا کر پہلو کے بل محن کے خنڈے فرش پر گر گئی۔

اماں کی آنکھ کھلی، زنبب کو بستر پر نہ پا کر اس نے تاسف سے گردن ہلائی اور باہر محن کی طرف چل دی۔

”جانے کیا بنے گا میری بچی کا۔“ سوچوں میں گم محن میں پہنچی تو بریلے محن میں زنبب کو تھوڑی سی صورت بے ہوش پڑے، دیکھ کر تڑپ کر اس کے پاس پہنچی، بڑی مشکل سے زنبب کو کمرے کے اندر لا کر رضائی تلے لٹا دیا، چارپائی کے پاس کونکوں کی آنگیٹھی جالی، گرم گرم دودھ چنچ کی مدد سے زنبب کے منہ میں ڈالا، حدت پا کر زنبب تھوڑا ہوش میں آئی۔

”ابا۔۔۔!“ اس نے کراہ کر آنکھیں کھولی، بے جان خالی آنکھوں سے دیواروں کو ٹھنکتی رہی، تھوڑی دیر بعد حواس بحال ہوئے تو وہی کمرہ، وہی نمایاں اور اپنے باپ کے چھنچرنے کا صدمہ، خاموش آنسو اس کے گالوں پر لکیریں بنانے لگے، اس نے ایک خنڈی آہ کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے نینب کو خود کو سنبھالنا ہی بڑا، قریبی شہر کے کالج میں داخلہ لینے کے بعد ہاسل میں منشی تک کے تمام مراحل میں اس کا چھوٹا بھائی ساجد اس کے ہمراہ رہا، کالج میں داخلے کے لیے تمام کجریاں بوجہ پارے کے حوالے کرنا پڑیں اس مرحلے پر نینب اماں کے کاغذ ہلکے کر کے اختیار رو پڑی۔

”اماں، کوشش کرنا کہ اب اسے وابستہ کوئی بھی چیز کئے نہ پائے“ اس نے امید بھری نظروں سے اماں کے ہاتھ تھامتے ہوئے وعدہ لینا چاہا۔

”میری بچی دل لگا کر پڑھنا، محنت کرنا اور کوئی بھی ضرورت ہو مجھے فوراً اطلاع کرنا، گندو ہر ہفتے منڈی جاتا ہے ٹریڈنگ فرمائی لے کر، میں بھجوا دیا کروں گی۔ ساجد کے ہاتھ، تنگ نہ ہوتا میری بچی.....“ اس کی ماں کی آواز آنسوؤں میں بہہ گئی۔

وہ وعدہ لینے کی بجولتے ہوئے اماں کو سنبھالنے لگی۔

”ارے ارے، یہ کیا اماں جی، مجھے یوں رخصت کریں گی، پھر مجھ سے وہاں نہیں رہا جائے گا، ہاں بتاری ہوں میں.....“

”اچھا میری بچی اللہ کے حوالے، جہاں جبر وہاں خیر، اپنا خیال رکھنا میری چندا.....“ اس کی ماں نے دعاؤں کے ہمراہ اسے رخصت کیا اور جب تک اسے لے جانے والا ٹانگا نظر آتا رہا ماں چوکھٹ سے لگی اسے کتنی رہی..... اور جب آنسوؤں سے منظر دھندلانے لگا تو سر چوکھٹ سے نکادیا۔

☆.....☆.....☆

”نینب، زینی..... کہاں ہو تم.....“ اس کی روم میٹ فار یہ اسے آواز دیتی کمرے میں داخل ہوئی۔

”واہ جی واہ، میں نے سارا ہاسل چھان مارا اور نواب صاحب بن باس لیے یہاں چھپی ہوئی ہیں“ فار یہ نے اس کے اوپر سے چادر کا کونا کھینچا اور اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر حیران ہی ہوئی۔

”زینی، کیا ہے بھئی خیریت تو ہے، طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری، کہیں بخار کو تو مدعو نہیں کر لیا آج“ فار یہ نے

اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کئی سوال کر ڈالے۔

”کچھ نہیں فری.....“ اس نے چادر پھر کھینچ کر اوپر کرنا چاہی۔

”واہ جی واہ، تیری ناک کبہ رہی ہے تیری آنکھ کا فسانہ“ فار یہ نے شوشی سے اس کی سرخ ہوئی ناک کو شرارت سے مروڑتے ہوئے کہا۔

”چلو شاباش جلدی اٹھو، ہری اپ، وقت نہیں ہے، تمام لڑکیاں تیار ہیں، بس آنے والی ہے، چلو فوراً چیت کرو.....“

”میں نے نہیں جانا فری، پلیز نہ مجبور کرو، نہیں جا سکتی میں.....“ نینب نے بے بسی سے کہا اور فار یہ اسے گھورتی رہ گئی اور آخر کار ایک لمبا سانس لیتے ہوئے

”اوکے“ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

جولائی کی کئی چچی دو پہروں اور جس زندہ راتوں کے بعد آج سیاہ بادل اندر آئے اور آسمان کو ڈھانپ لیا، غنڈی ہوا میں روح کو گدگدائے لگیں، باریک بھوار سن آنگن کو بھگونے لگی۔ ایسے میں لڑکیوں نے جھٹ پٹ پنکک کا پروگرام اربج کر لیا، ہاسل وارڈن سے مل کر کالج بس کا انتظام بھی ہو گیا لڑکیاں قمرل کے مارے اڑتی پھر رہی تھیں۔ شہر سے باہر 40 کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے چناب کے پاس ایک پنکک پوائنٹ تھا، پارک کے علاوہ جمیل، پرندے، بونٹک کا بندوبست بھی تھا، نینب تو موسم کے بدلتے رنگ دیکھ کر مریجھائی گئی تھی، صبح سے ہی کمرے میں چادر اوڑھ لی تھی، باہر لڑکیوں کا بلبلہ گلہ، شور شرابا اور چہکتی آوازیں اس پر کوئی اثر نہیں ڈال رہی تھیں، اس کے اندر کا دبا ہوا خوف غمیری کی مانند اسے لپیٹ میں لے رہا تھا، بچپن کی تلخ یادیں ایک ایک کر کے ذہن کے پردے پر نمودار ہونے لگیں، پھر اسے اپنا ابا یاد آیا۔ بسے ایسی ہی ایک شام بارش نے نکل لیا تھا، اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُٹھ آئے، وہ فار یہ کو کیسے اپنا اندر دکھائی، اپنا خوف، اپنے زخم جو وہ مدت سے روح کے بیچر بن چکے تھے پھر رہی تھی، وہ فار یہ کو کبھی انکار نہیں کرتی تھی اور انکار کبھی نہیں سکتی تھی، وہ اس کی ہاسل کی پہلے دن کے اولین لمحے

لی دوست تھی، ہمدرد، نغمہ ساز، اس کا سایہ تھی فار یہ، کلاس روم سے ہاسل کے کمرے تک کٹھن، شاپنگ، امتحان کی تیاری، سوتے جاگتے ہر لمحہ وہ ساتھ ہوتے تھے، ایک کے آنسو دوسری کی آنکھ میں اترتے تھے، ایک کی خوشیوں کے رنگ دوسرے کے گالوں پر شفق بن کر چمکتے تھے، اسی وجہ سے جب نینب نے جانے سے انکار کیا تو فار یہ ایک لمحے کے لیے حیران ہی رہ گئی، اسے نینب سے ”انکار“ سننے کی مادت تو کبھی بھی نہیں رہی تھی، وہ آنکھوں سے جھپٹکتے آنسو پیتے ہوئے ”اوکے“ کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

نینب کا دل جیسے کسی نے مٹی میں لے کر پیچھا دیا، اس کا جی چاہا کہ وہ فار یہ کو روک لے، اسے سب کچھ بتا دے اور اسے بھی پنکک پر نہ جانے دے۔ ”ان بارشوں نے بیش مجھ سے خوشیوں کا خراج لیا ہے، جہیں کیا یہ فری“ اس نے نیچے میں منہ چھپاتے ہوئے سوچا۔

☆.....☆.....☆

پنکک پوائنٹ پر پہنچنے ہی لڑکیاں بس کے رکنے سے پہلے ہی جھلس جھلس لگا کر بس سے باہر تھیں، ہلکی ہلکی بھوار، ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے بادل، روح میں اتر جانے والی خوشوار ہوا، دریائے چناب کا حد نظر تک پھیلا وسیع پات، دھلے ہوئے چمکدار ہیز درخت سرشاری میں اضافہ کر رہے تھے، لڑکیاں چڑیوں کی طرح بے چین شور مچاتی، پھر کئی پھر رہی تھیں، ان کو جیسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس منظر کو کیسے اپنے اندر سمو لیں، فضا میں میوزک پلیئر سے اُنچے گیت گونج رہے تھے، لڑکیاں ٹولیاں بنا کر ادھر ادھر نکل گئیں، کچھ جھولوں کی طرف لگیں، کچھ نے کشتی سنبھال لی، چند ایک محض جھیل کے کنارے پھیلیوں کے جھرمٹ کو پاب کارن ڈالنے لگیں، غرضیکہ ذرا سی دیر میں پارک میں زندگی دوڑ گئی۔

فار یہ جو بھل دل کے ساتھ ایک بیٹج پر بیٹھ گئی، اسے کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ نینب تو اس کی زندگی کا ازلی حصہ تھی، اسی وجہ سے اپنے آنسو پیتے ہوئے اس نے بیٹج کی پشت سے سر نکادیا، گہری سوچوں میں گم دیکھ کر اس کی کئی کلاس فیلوز نے اسے کھینچا چاہا مگر وہ ان سے

معذرت کرتے ہوئے وہیں بیٹھی رہی۔

”زینی، تم ایسی کیوں ہوتی تھیں“ ہاسل میں نینب کے تنہا ہونے کے خیال سے اس کے دل سے ہوک سی اُٹھی، بیٹج پر بیٹھنا محال ہو گیا اور وہ بے اختیار کھڑی ہو کر بیٹھنے لگی۔

”جانے کیوں برستے آسمان کے ساتھ اس کی آنکھیں سادوں کی طرح جرتی ہیں“ فار یہ نے تاسف کے ساتھ سوچا۔

”مجھے نہیں آتا چاہیے تھا، یہاں آنا ضروری تو نہیں تھا، زینی کے بغیر کیسی پنکک اور کہاں کی انجوائے منٹ.....“ فار یہ نے تجھے قدموں سے چلتے ہوئے خود کلامی کی۔

”بس جلدی ختم ہو یہ ہنگامہ اور واپس ہاسل پہنچ جائیں۔“ اس نے بے چینی سے سوچا، اچانک اسے ماحول سے دھشتی ہوئے لگی۔

سوچوں میں گم چلتے چلتے اسے پتہ ہی نہ چلا کہ کب وہ پارک سے باہر آ کر دریائے کنارے چلتے ہوئے دور نکل آئی ہے، جھکی گردن سے مرے مرے قدموں چلتی خیالات کے سمندر میں ذہنی ابھرتی فار یہ کو دریائے کنارے پر پہنچ چکی تھی، اگلے ہی لمحے اس کا پاؤں پھسلا اور وہ دریائے لہروں کے چنگل میں تھی، اس کی تیز چوڑوں نے ماحول میں ارتعاش برپا کر دیا۔ چند ہی لمحوں میں کنارے پر ایک جھوم جمع ہو گیا، طالبات کے علاوہ ارد گرد کے ٹیلوں اور دوکانوں سے بھی دوکاندار وہاں پہنچ گئے، لڑکیاں، ہسٹریائی انداز میں چیخ رہی تھیں اور روروی تھیں، ہاتھ پاؤں مارتی فار یہ کنارے سے دور ہوتی جا رہی تھی، خوش قسمتی سے وایج ٹاور پر کوسٹ گارڈ موجود تھا، حکومت نے بے در پے حادثات کے بعد اس پنکک پوائنٹ پر کوسٹ گارڈز مقرر کر دیئے تھے، کوسٹ گارڈ لائف جیکٹ پہن کر پلک جھپکتے دریا میں کود گیا اور چند ہی لمحوں میں بے ہوش فار یہ کو کندھے پر لیے کنارے تک لے آیا، فار یہ کی حالت دیکھ کر کئی لڑکیاں بے ہوش ہو کر ریت پر گر چکی تھیں، کوسٹ گارڈ نے فار یہ کی کمر پر دباؤ ڈال کر اس کے

معدے سے پانی نکالا، اس کے منہ اور ناک سے پانی ایسے نکل رہا تھا جیسے گل چل رہا ہو، آدھے گھنٹے بعد فاریہ نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھولیں، شعور جاگتے ہی اس نے پھر چیخا شروع کر دیا، اس کی آنکھوں میں دہشت تھی، اگلے ہی لمحے وہ پھر بے ہوش ہو گئی، صورتحال سے سراسیمہ ہاسل وارڈن نے فوراً واپسی کا اعلان کر دیا، خوفزدہ طالبات بے ہوش فاریہ کو سنبھالے واپس ہاسل چل دیں۔

☆.....☆.....☆

مجھے بارشوں کی چاہت نے ڈبو دیا میں پختہ شہر کا کچا مکان ہوں نزنہ کمرے کی لائٹ آف کئے نیچے میں منہ چھپائے لیٹی تھی، شام کے سائے لیے ہو چکے تھے، سرخ آنکھوں میں جیسے کسی نے پتھر بھری تھی۔ جسم بخار سے پھنک رہا تھا۔

”جانے فاریہ کیوں نہیں آئی اب تک، اچھا ہے توڑا انجوائے کر لے گی، میں تو اسے محض پریشانی ہی دیتی ہوں۔“ نزنہ نے دائیں ہاتھ سے سر دباتے ہوئے سوچا، سر درد سے پھنا جا رہا تھا۔

اچانک کوریڈور میں قدموں کی آوازیں گونجنے لگیں، جیسے کئی لڑکیاں آنکھی آ رہی ہوں، شاید پھلک سے واپس آ گئے ہیں۔“ نزنہ نے بستر سے اٹھتے ہوئے سوچا، فاریہ کے بغیر اس سے ایک منٹ بھی نہیں گزرا جاتا تھا، وہ پلپلہ پپے بغیر ہی نیچے پاؤں دروازے کی طرف دوڑی۔ کوریڈور سے ہلکا ہلکا شور بھی سنائی دینے لگا، کوریڈور کا منظر دیکھ کر وہ جیسے اپنی جگہ پر جم گئی۔

سہارا لینے کے لیے بے اختیار اس نے دروازے کو پکڑا، ہاسل وارڈن کے پاؤں میں فاریہ کا بے حس و حرکت جسم تھا۔ وہ بے اختیار آگے کو گر گئی، اس نے ہاتھوں کو فرش پر ٹکاتے ہوئے خود کو سنبھالا، دماغ ساکس سائیں کر رہا تھا، وہ فرش پر ہی کھستے ہوئے آگے بڑھی۔

”میڈم چلی گئی نا یہ بھی، یہ بارش میرے ایک اور پیارے کو کھل گئی نا، کھل گئی نا میڈم۔“ اب اس کے منہ

سے جھپٹیں نکل رہی تھیں اور وہ فرش پر زور زور سے سر کو مارتے ہوئے ہڈیاں انداز میں سسک رہی تھی۔

”کہا تھا نامت جاؤ، مجھے ڈر لگتا ہے، یہ میری دشمن، یہ ڈائن کہا جائے گی۔۔۔۔۔ میڈم، میری فری، میڈم کہاں چھوڑ آئیں وہ جیتی جاگتی فری۔۔۔۔۔ میڈم پلیز۔۔۔۔۔“ اس نے دم توڑتی کراہ کے ساتھ کہا اور ہوش دھواں سے بیگانہ ہو گئی، اس کے کانوں میں آخری آواز میڈم کی آئی ”اسے سنبھالو، ڈاکٹر کو بلاؤ فوراً۔۔۔۔۔“

☆.....☆.....☆

”زینی، زینی“ اسے لگا جیسے فاریہ اسے آواز دے رہی ہے، اسے اپنا جسم بہت ہی ہلکا محسوس ہو رہا تھا، آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے ہاتھ اٹھانے کی کوشش کی، پھر جیسے کسی جانے پہچانے ہاتھ نے اس کا ہاتھ تھام لیا، مانوس لیس، مانوس خوشبو ”زینی، آنکھیں کھولو، یہ میں ہوں فاریہ، تمہاری فری۔۔۔۔۔“ نزنہ کو یوں لگا جیسے یہ آواز شخص اس کا واہمہ ہے، اس نے آنکھیں کھولنے کے لیے زور لگایا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے گالوں پر آنسو بہ رہے ہیں۔ ”فری۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”زینی آنکھیں کھولو نا میری جان، پلیز زینی، مجھے کچھ نہیں ہوا، آنکھیں کھولو زینی۔۔۔۔۔“ اسے فاریہ کی سسکتی آواز سنائی دی اور آنسو کا ایک قطرہ اس کے ماتھے پر پڑا۔ اس نے تڑپ کر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اس بار وہ کامیاب رہی، آنسوؤں کی دھند میں اسے فاریہ کا چہرہ نظر آیا، اس نے بے اختیار فاریہ کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا، فاریہ کو خود سے لپٹاتے ہوئے وہ زار و قطار چنگیوں کے ساتھ ہلک ہلک کر رہی، اس کے ہاتھ بے چینی سے فاریہ کو جکڑے ہوئے تھے، جیسے اسے یقین نہ رہا ہو۔

”فری، آئندہ نہ جانا، کہا تھا میں نے مجھے ڈر لگتا ہے، ان بارشوں کی ڈی ہوئی ہوں میں، اور ختم نہیں ہے جاتے مجھ سے پلیز، فری، نہ جانا ان بارشوں کے ہمراہ، پلیز۔۔۔۔۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور اس نے

فاریہ کی گود میں سر چھپایا ہوا تھا، اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا، فاریہ کو بے اختیار اس معصوم سی لڑکی پر پیار آ گیا۔ ”اچھا ختمی گڑیا، اب چپ کر جاؤ، آئندہ ویسے ہی کروں گی جیسا تم کو بھی، چلو شاباش اب مسکراؤ جلدی سے۔“ فاریہ نے اس کے بال کھینچتے ہوئے کہا اور نزنہ نے سر ہلا دیا، اس کے چہرے پر دکھ اور تنیدگی کے بادل منڈلا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

وقت کا پہرہ گردش میں رہتا ہے، کبھی نہیں تھمتا، نزنہ نے گرجویشن کرنے کے بعد یونیورسٹی میں ایم اے انگلش میں داخلہ لے لیا، ماہ و سال کی گردشوں کا اثر اس کی اماں کو چار پائی سے لگا گیا، دونوں بھائی محنت مزدوری کر کے، موٹی پال کر گھر چلا رہے تھے، نزنہ نے ایک ایوننگ اکیڈمی میں پڑھانا شروع کر دیا جس سے اس کی تعلیم کے اخراجات آسانی سے نکلنے لگے، فاریہ صحافت پڑھ رہی تھی، یہاں بھی وہ ہاسل میں روم میٹ تھیں، ان کی محبت وقت کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتی جا رہی تھی، ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ وہ ہر جگہ اکٹھی ہوتی تھیں، زندگی اپنے ذہب سے آگے بڑھ رہی تھی، نزنہ کا دل اپنے گھر میں انکار ہوتا تھا، ماں کی بیماری، گھر کے مسائل، بھائیوں کی مشقت اس کے چہرے پر سوچوں کے جالے بن بن کر چھلکتے تھے، بارش کا خوف اس کے اندر سے بظاہر ختم ہو چکا تھا، مگر یہ جیسے دشمن کی طرح اس کے اندر کہیں بھیجیں بدلے موجود ضرور تھا اور دشمن کا تو کام ہی گھات لگانا ہے۔

وہ اکتوبر کی ایک سردی شام تھی، درختوں نے پیلے پتوں کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا، ماحول پر ایک افسردہ سی اداسی چھائی تھی۔ سورج بھی جیسے تھکا تھکا افتح کی اور بڑھ رہا تھا، نزنہ کافی دیر سے ہاسل کے عقبی لان میں درختوں سے گرتے پتے گن رہی تھی، اس کو ایسا موسم میٹھ اداں کر دیتا تھا، اپنے اندر بھی بستی جھڑپتا محسوس ہونے لگتا تھا، فاریہ ایک بیٹے کے لیے گھر گئی ہوئی تھی، اس وجہ سے بھی اداسی کے سائے گھیرے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، موسم کی خشکی بڑھنے پر وہ بیچ سے انہی اور کمرے میں آ گئی،

تھوڑی دیر بعد اسے لگا جیسے ہوا تیز ہو گئی ہے، کمرے کی کھڑکی کھولنے ہی اس کا خیال ٹھیک محسوس ہوا، آسمان پر بادل آچکے تھے اور بجلی بھی کڑک رہی تھی، درختوں کے کھڑکھڑاتے زور دیتے اڑتے پھر رہے تھے۔ جیسے اپنی منزل ڈھونڈ رہے ہوں مگر ہوا کے سامنے بس نہ چل رہا ہو۔ کھڑکی کھولنے ہی تیز جھونکا کمرے میں آیا اور آسمان پر بجلی پھر زور سے چمکی، نزنہ کا دل ایسے دھڑکا جیسے پھلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”یا اللہ خیر“ وہ بے اختیار کھڑکی بند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ویک اینڈ کی وجہ سے ہاسل میں لڑکیاں بھی کم تھیں اور سہ لکھڑکے کے باعث ہر طرف گھنا اندھیرا تھا، بارش شروع ہو چکی تھی، تیز ہوا میں یونین لہرائی ہوئی بو چھڑکی صورت کھڑکی سے نکل رہی تھی، درختوں کی شور یہ سہری بھری ہوائے اور زیادہ بڑھادی تھی، پس منظر میں وقفے وقفے سے کڑکتی آسانی بجلی اور گرجتے بادل اس کا دل دہلائے جا رہے تھے، وہ گھنٹوں میں سر دیئے بستر پر بیٹھی تھی فاریہ نے بھی کھل آتا تھا، وہ ہوتی تو نزنہ کو حوصلہ رہتا تھا، وہ بھی بھی مہربان، نرم خو، خیال رکھنے والی، ماں کی آغوش کی طرح تحفظ کا احساس لیے، نزنہ اور فاریہ جسم اور روح کی طرح لازم و ملزوم تھے، آج وہ نہیں تھی تو ایک ایک لمحہ جسم و جاں پر عذاب محسوس ہو رہا تھا، اوپر سے یہ نا مہرباں موسم، بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

فاریہ اسے کہا کرتی تھی۔

”بے وقوف جان، یہ موسم دو دم کچھ نہیں ہوتے، ہمیں ہمارے اندر کی کمزوری ماری ہے، خوف کے سامنے ڈٹ جاؤ تو وہ دبک جاتا ہے، ہم جاتا ہے۔“

فاریہ کی بات یاد آتے ہی اسے کچھ حوصلہ ہوا، موسم کی صورتحال دیکھنے کے لیے اس نے ذرا سی کھڑکی کھولی، بارش اور ہوا کی تندی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، اسی لمحے بجلی چمکی اور لمحائی روشنی میں اس نے کھڑکی کے سامنے چڑیوں کا بکھرا آشیانہ دیکھا، چڑیا کے دو ننھے بچے بارش کے پانی میں بھیکے ٹکڑوں کے پاس بے سدھ پڑے تھے، یہ کھونسلہ اس کے کمرے کی کھڑکی کے سامنے والے درخت پر تھا،

## عید اور تم

محبت غفار

کبھی کبھی نیکی اور ہمدردی کی اتنی بھینک اور  
خطرناک سرملٹی ہے کہ انسان اپنے آپ پر  
لامت کرنے لگتا ہے، کاش وہ ایسی نیکی نہ کرتا  
جو مستقبل میں اس کے گلے پڑ جائے گی

ایک نوجوان کی داستان محبت — قارئین ریشم کے لیے



دل کی باتوں کو بڑے پیار سے ٹالا ہو گا  
خود کو جب ایک نئی راہ پہ ڈالا ہو گا  
اس سے منسوب ہوں جتنے بھی فسانے سنا  
ان میں شاید کہیں میرا بھی حوالہ ہو گا

پلیز میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں خدا کے لیے  
جلدی کر سفیان! وہ مر جائے گی..... اسے فوری طور پر  
ہاچلا نر کرنا ہو گا۔ ذرا سی دیر بھی اس کے لیے خطرے  
کھڑے تھے اور سفیان پر دوست کی عاجزی کا کوئی اثر  
سے خالی نہیں ہے۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا ہے  
نہیں ہو رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے پرندوں نے جھانکا جھانکا جوڑ کر یہ  
گھونسلہ بنایا تھا، انڈے بھر انڈوں سے بچوں کا ٹکٹا، ننھے  
پرندوں کا گھونسلے سے جھانکتے رہتا، غرضیکہ گھونسلہ اور  
پرندے اس کی زندگی اور کمرے کا حصہ بن گئے تھے، اس کا  
دل جیسے کسی ننھی میں بیکڑ لپا، اسے امید نہیں تھی کہ چڑیا  
کے ننھے بچوں میں زندگی کی کوئی رمت باقی ہوگی، اس نے  
ایک بار پھر کھڑکی سے ڈرتے ڈرتے جھانکا، اسے لگا کہ  
پانی میں بے سدھ پرندوں نے پر ہارتے ہوئے خود کو  
ٹھیسٹے کی کوشش کی ہے، پرندوں میں جنبش محسوس کرتے  
ہی زنبب بے چین سی ہو گئی، بارش طوفان کی شکل اختیار  
کر رہی تھی، ہوا کی سرکشی درختوں کو جڑ سے اکھاڑنے  
پر آمادہ نظر آتی تھی، اس کا ارادہ پھر کمرور پڑنے لگا، بارش  
کا خوف اسے دہلا رہا تھا، اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا،  
بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اسے پتہ تھا کہ  
اس کے پاس وقت نہیں ہے، بس چند منٹ کی بات ہے،  
پھر شاید موسم کی بگ بگ پرندوں کے جسم اور روح کا رشتہ  
توڑ دے گی، بارش پھر جیت جائے گی یہ تا مہرباں بارش جو  
ہمیشہ سے اس کی دشمن رہی ہے، اس کے پیاروں، اس کی  
خوشیوں کو ٹھٹھکی رہی ہے، اس کے ارادوں کے آڑے آتی  
رہی ہے، آج پھر اس کے راستے میں دیوار بنی کھڑکی ہے،  
اس کی بے بسی پر ہنس رہی ہے۔  
”اس بار تجھے نہیں جیتنے دوں گی، اس مرتبہ تجھے ہارنا  
ہو گا.....“

زنبب نے ہڈیانی انداز میں کمرے کے دروازے کی  
طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ برآمدے میں آتے ہی  
بارش کی تیز بو چھاڑا اور طوفانی ہوائ نے اس کے قدم لڑکھڑا  
دیئے اس کا حوصلہ پھر ماند پڑنے لگا، اسی لمحے اس کی  
آنکھوں میں اپنے مرحوم باپ کی ہیبے ابھر آئی، اس کے  
بچپن میں خدا بخش نے محن میں لگے نیکر کے درخت سے  
گر کر زخمی ہو جانے والے کوے کے ننھے بچوں کے زخموں  
پر ہاتھوں سے مرہم لگا کر وہاں درخت پر چڑھ کر گھونسلے  
میں لکھا تھا، جب وہ درخت سے اترا تو نیکر کے کانٹوں  
اور کوڈل کی ٹھونگوں سے بے حال ہو رہا تھا، تب اس نے



سفیان خدا کے لیے..... وہ..... وہ..... مر جائے گی۔ ٹکلیل سفیان کی بے بسی پر تڑپ کر اُسے جھنجھوڑنے لگا۔ سفیان نے غصے سے ٹکلیل کو دھکیلتے ہوئے کہا۔ اگر تم کو اس آوارہ بد چلن پر پیار آ رہا ہے تو..... جاؤ جا کر اسے پنا..... ایسی لڑکیوں کا مر جانا ہی بہتر ہے۔ نجانے مجھ سمیت کتنے مردوں کو اپنے قریب محبت میں جتلا کیا ہوگا۔ کتنوں کو لوٹا ہوگا، کتنوں کو برباد کیا ہوگا۔ میرے بھائی انسانیت کے مٹا لے سکی۔ ٹکلیل کی آواز میں اتنی تھجی۔

نہیں بھائی..... مجھ میں انسانیت نہیں ہے آپ ایسا کریں اگر آپ انسانیت کے علمبردار ہیں تو جائیں اس کی جان بچانے کی کوشش کریں تاکہ جان بچنے کے بعد وہ آپ کو بھی کھلوٹا بنا لے یہ کہہ کر سفیان نے گاڑی اشارت کی اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ ٹکلیل تیزی سے پلٹا اور تقریباً بھاگتا ہوا تاز کے پاس پہنچا جو بے ہوش ہو چکی تھی اور منہ سے بدستور جھاگ آ رہا تھا۔ سفیان نے بڑی مشکل سے اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹایا اور ہاسپل لے کر پہنچا..... اتفاق کہ ڈاکٹر ٹکلیل کا دوست تھا لہذا بات زیادہ نہیں بڑھی کچھ ہی دیر بعد اسے ہوش آ گیا۔ لیکن مکمل طور پر ابھی غنودگی میں تھی۔

ٹکلیل قریب ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ تاز کو ڈرپ لگ رہی تھی اور ٹکلیل سوچوں کی دنیا میں پہنچے ہوئے تھے وہ تاز اور سفیان کی پہلی ملاقات سے لے کر آج تک کی اک اک بات سے واقف تھے۔ دونوں میں کتنا پیار تھا چند گھنٹے ایک دوسرے سے دور رہتے تھے۔ سچ ہے کوئی کام دنیا میں نامکن نہیں ہوتا ہے اور بات ہے کہ کوئی فوراً ”ممکن“ کر دیتا ہے کسی کو لمبا وقت درکار ہوتا ہے۔

یہ لوگ تو بہت جلد شادی کرنے والے تھے۔ پھر اچانک یہ سب کیا اور کیسے ہوا؟ ٹکلیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

تاز کی طرف سے تو کوئی رکاوٹ نہیں تھی تین مہینے اور ایک ماں سب ہی ایک دوسرے کے رازوں کو جانتے تھے اس وجہ سے تاز کو سفیان سے ملنے اور اتنی اتنی دیر گھر سے باہر رہنے پر کوئی پابندی نہیں تھی مکمل آزادی، مکمل ڈھیل تھی۔ لڑکیوں کی یہ مکمل آزادی اور مکمل جھوٹ ہے اکثر بہت ہی خطرناک نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ ماں بیٹیاں خوبصورت جوان اور پڑھی لکھی تھیں یوں امراء سے میل ملاپ میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوتی چاروں ہی مخالف کو اپنی طرف مائل کرنے کے گر جاتی تھیں۔

سوسائٹی میں یہ مشہور تھا کہ لڑکیاں اچھی اور پرکشش جاب کرتی ہیں بیشک جاب کرتی تھیں مگر..... جاب سے اچھا کاروبار تو یہ تھا کہ رئیس اور خوبصورت لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر انہیں بیشک بھٹاتا..... من مانے اپنی ضروریات پوری کرنا اور جب ضرورت پوری ہو جائے تو دوسرا شکار ڈھونڈ لیا۔ سر سے پاؤں تک عبا میں چھپی رہنا، نقاب لگانا.....

ہر دیکھنے والے پر یہ امپریشن پڑتا کہ بے حد نیک اور شریف ہیں۔ بہت ہی اخلاق اور تھوڑی دیر بعد تاز کو ہوش آ گیا اس نے غرس سے پوچھا مجھے یہاں کون لایا.....؟

غرس نے بتایا شاید وہ آپ کے شوہر ہوں گے..... تاز بھی سفیان لایا ہوگا۔ سسڑوہ کہاں ہیں.....؟ انہیں بلائیں اس نے خیف آواز میں کہا تو تاز بری طرح چونک گئی ٹکلیل اس کے قریب چلے آئے۔

کسی ہیں آپ شکر خدا کا آپ ہوش میں آ گئیں انہوں نے خوشی کا اظہار کیا تاز کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔ آپ نے خدا کا شکر ادا کیا اور اس کیلئے نے مجھے..... مرنا مجبور دیا..... میں اس سے انتقام ضرور لوں گی۔ ٹکلیل نے ایسی باتیں سنی تو اس کے قریب

آ گیا اور جبکہ کر دھیسے لہجے میں کہا۔

بھئی آپ کو جو کرنا ہے کر لینا مگر اس طرح بے خوف یہاں پر اظہار نہ کریں۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ آپ کی اس حرکت سے سفیان اور ہم سب کس مصیبت میں گرفتار ہو جاتے بات بہت آگے بڑھ جاتی یہ کیس یہ حاسد حاسد خود کشی کا ہے صرف ہم سب ہی نہیں آپ پر خود کشی کا کیس ہوتا جو کرنا ہے بعد میں کریں۔ اب اپنے گھر والوں کو افہام تو کریں..... تاز نے قریب کھڑے ٹکلیل کا ہاتھ بڑے جذباتی انداز میں پکڑا اور بڑی ہی معصوم سی شکل بنا کر اس کا شکر ادا کیا اس کا ہاتھ بے ساختہ چوم لیا۔ ٹکلیل نے اپنا ہاتھ پیچ لیدہ انہیں تاز کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی۔

تھوڑی ہی دیر بعد اماں اور بہنیں ہاسپل پہنچ گئیں۔ ٹکلیل نے اجازت چاہی اور نور جہاں بیگم کو تاز کے بارے میں تفصیل بتائی۔ میڈیسن کے ڈوڑک کس طرح دیتا ہے سمجھایا۔ نور جہاں بیگم نے بھی ٹکلیل کا بہت شکر یہ ادا کیا اور کنٹرکٹرکٹرکٹر لے لیا۔

ارے بیگم تمہیں تو ایسے ہی دہم ہوتا ہے ہم تمہاری باتوں پر یقین کرتے ہیں اکثر سچ ثابت ہوتی ہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم ہر ایک پہ شک کرو..... جب ایک مرتبہ بات ہو گئی ساری باتیں ملے ہیں۔ پھر مجیب صاحب رکے تو صالحہ بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا بات کر لینے میں کیا مضائقہ ہے.....

اگر وہ لوگ مان لیں تو نمک ورنہ ملے شدہ پروگرام کے مطابق ہی کام کریں گے..... میاں جی آپ ہمیشہ ایک بار میری بات کو رد کرتے ہیں پھر کچھ دنوں بعد وہی کرتے ہیں جو میں کہتی ہوں.....

دراصل آپ لوگوں کا ایک ذہن بنا ہوا ہے کہ عورت کم عقل ہوتی ہے اس کے فیصلے بے جان ہوتے ہیں۔ صالحہ بیگم نے ناراض ہوتے ہوئے کہا تو مجیب

## ساون

ساون کی وہ جھڑی

آنکھ سے موتی بن کر برسی تھی

پھر رفتہ رفتہ اس ساون نے

ہواؤں کے زور پر رخ اپنا موڑا تھا

اور دل کا رستہ دیکھا تھا

اب کہ ساون جب بھی برستا ہے

دل پر ہی وہ گرتا ہے

ساون کب سمجھتا ہے

کسی جگہ برستا اچھا ہے۔۔۔

(انتخاب: آسیہ ناز، ملتان)

صاحب مسکرائے۔

چلو بھی ہماری بیگم ناراض ہو گئیں..... اچھا بولیں آپ کہنا کیا چاہتی ہیں آپ بھی کیا یاد کریں گے کیسے فرمایا تار خاند سے واسطہ پڑا ہے مجیب صاحب نے قہقہہ لگایا۔

صالحہ بیگم مجیب صاحب کے قریب سرک آئیں.....

دیکھو..... پہلے ٹکلیل ٹائم پر آتا جاتا تھا مگر آج کل کوئی ٹائم ہی نہیں ہے ابھی دیکھو کتنے روز بعد گھر آیا ہے۔ کتنے دنوں تک نہ آپ کی طبیعت پوچھی نہ رابطہ کیا ایسی بھی کیا مصروفیت ہے۔ ٹریننگ تو اب ختم ہو گئی ہے پھر بھی کبھی دو، دو، دو..... تین، تین دن گھر سے دور رہتا ہے ایسی کیا مصروفیت ہے اس کی ذرا معلوم تو کریں۔

انہوں نے دھیسے دھیسے انداز میں میاں کو سمجھایا تو ان کی سمجھ میں بھی آ گیا۔

اب آخر کو وہ ہمارا داماد ہے..... اس طرح اس سے غافل رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ انہوں نے بات کر کے شوہر کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھا مجیب



صاحب نے بھی بیوی کی طرف غور سے دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔

تم کہتی تھیں کہ آج کل چیوس کا حساب کتاب بھی صحیح نہیں کر رہا ہے گلتا ہے نفع کم اور نقصان زیادہ ہو رہا ہے۔ اس کی سرگرمیوں پر نظر رکھنی چاہیے۔ اچھا میں کوئی بندوبست کرتا ہوں تم پریشان نہ ہو۔ مجیب صاحب نے بیوی کو سمجھایا۔

بچن میں کام کرتی نازنین کے کان والدین کی گفتگو پر لگے تھے۔ کچھ دنوں سے وہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ کھیل آج کل مشکوک حرکتیں کر رہے ہیں۔

ادھر یوسف صاحب اور بیگم یوسف بھی بیٹے کے رنگ ڈھنگ بدلے بدلے سے دیکھ رہے تھے۔

کھیل آج چار روز بعد گھر آئے ابھی والدین کے سوالات کے جوابات میں معروف تھے کہ موبائل بول پڑا۔ انہوں نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ یار صبر کرو میں ابھی باہر ہوں۔ گھر جا کر آرام سے کال کرتا ہوں۔ اب تم دوبارہ نہیں کرنا اس نے موبائل آف کر کے جیب میں رکھ لیا۔

آج کل تمہارے دوستوں میں کچھ زیادہ اضافہ نہیں ہو گیا؟ یوسف صاحب نے جراح کرتے ہوئے کھوجتی نگاہوں سے بیٹے کو دیکھا۔

نہیں ابو وہ در کر تھا مال کے بارے میں پوچھ رہا تھا یہ سارے دھندے باہری چھوڑ کر آیا کرو گھر میں اپنا ٹائم گھر والوں کو دیا کرو۔ سمجھے ان کی آواز میں تنبیہ تھی۔

اور ہاں نازی کی طرف گئے کتنا عرصہ ہوا تمہیں کچھ یاد ہے بیگم یوسف نے سوال کیا تو ہنسا گئے۔

جی آج جاذب کا مال کے بارے میں بات کرنی ہے حساب بھی بتانا ہے وہ تفصیل بتانے لگے۔

مجیب بھائی کہہ رہے تھے کہ کاروبار میں تیزی سے گھٹا ہو رہا ہے تم ٹھیک طرح سے حساب نہیں دے

رہے ہو کام میں عدم دلچسپی کا ثبوت دے رہے ہو کیا بات ہے۔ کس دھندے میں لگ گئے ہو؟ کھانے پر گھٹا ہو رہا ہے بالکل ڈاؤن ہو گئے ہو۔ بڑی دیر تک والدین کی عدالت میں صفائیاں پیش کرتا رہا موز خاصہ خراب ہو گیا تھا۔ سوچا کچھ دیر نازنین سے باتیں کر لوں۔ پھر بجائے کیا خیال آیا رک گئے۔ اپنے کمرے میں آ کر لیٹے۔ جب انسان کو تنہائی کے لمحات میسر ہوتے ہیں تب زندگی میں آنے والے مناظر، واقعات، یادیں پر چھائیاں حال اور مستقبل سب ایک دم گنڈم ہو جاتے ہیں۔ کبھی ہنساتے ہیں، کبھی رلاتے ہیں، کبھی بے چین کر دیتے ہیں۔ کبھی خوشی سے سرشار تو کبھی غموں کی اندھیری کوفلیز میں گونجتی سکایا سنائی دیتی ہیں۔ اس وقت کھیل بچ بچھور میں کھڑے تھے۔

☆☆☆

یار دیکھو میں لمبی چوڑی تمہید اور پیار جتانے کے مختلف ڈھنگ، کبھی نہ بھولے اور جدا ہونے کی قسمیں نہیں کھاتا بس سیدھی سی بات ہے تم میری سماعتوں کے راستے سیدھی یہاں چلی آئیں بس انہوں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا یہاں کوئی نہیں تھا میں نے کسی کو ایسی اجازت نہیں دی تھی مگر مائی ڈیر کزن تم میں ایسا کیا نظر آیا تمہاری آنکھوں کو سب سے مختلف پایا۔

تمہاری معصومیت نے پاگل کر دیا اور..... اور تمہارے سچے بے لوث جذبوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا میں نے اسی سے توبہ کر لی ہے مگر تم سے آج پوچھ رہا ہوں میری جیون ساتھی ہو گی کھیل کے سوال پر نازنین نے مسکرا کر گردن جھکا لی۔

نازی جان.....! جواب دو میں ای کو خالہ کے پاس بھیجوں گا۔ بچی اگر تم میری زندگی میں آگئی ناں تو پھر سمجھو کہ پھر میری کوئی آرزو، کوئی خواہش، کوئی تمنائیں ہو گی..... میں اور تم..... تم اور میں دنیا دیکھے گی سچا پیار کبھی نہ بدلنے والی وفا۔ ہمیشہ قائم رہنے والا رشتہ

اور..... اور ہم دونوں ہوں گے ہم دنیا کو بتا دیں گے کہ محبت، وفا، پیار، اعتماد، بھروسہ اور زبان سے کہے الفاظ..... کتنے اصول، کتنے قیمتی، کتنے منجھکے ہوتے ہیں جن کا مان، زندگیوں میں کتنے ہی حسین رنگ بھر دیتا ہے۔ ہمیشہ بہار..... چاروں طرف حسین نظارے ملن کی جذبوں کی راتیں حسین گنگنائی فضا..... کھیلنے کے جھک کر نازنین کے بال چوم لیے۔

کھیل مجھے کبھی کبھی بہت ڈر لگتا ہے..... اس نے کھیل کا ہاتھ پکڑ لیا اگر میں نے یہ پوزل قبول کر لیا تو کہیں تم مجھے دھوکہ تو نہیں دو گے؟ کبھی خوف سا محسوس ہوتا کہ تم بدل جاؤ گے۔ نازنین کی آواز میں خوف کی جھلک تھی۔ کھیل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے لگا لیے۔ تم میری زندگی ہو، نازنین تم میرا مان ہو، میرا غر ہو، میری پہچان ہو..... ایسی مایوسی اور لا اعتباری کی باتیں تو نہ کیا کرو یا میں تو تم کو بڑا بہادر سمجھتا تھا مگر تم.....!

ارے بھلی شدید چاہت اور دل و جان سے پیار کرنے والوں کو اکثر یہی خوف اور دوسرے ہوتے ہیں۔ میری زندگی ہو تم..... میں تم کو آخری سانس تک چاہوں گا۔ وہ گانا تو تم نے سنا ہے ناں.....

زندگی میں تو سبھی پیار کیا کرتے ہیں میں تو سر کر بھی میری جاں تجھے چاہوں گا کھیل مجھے کچھ نہیں چاہیے روپیہ، پیسہ جائیداد، عیش و عشرت کچھ بھی نہیں..... مجھے کسی چیز کی تمنائیں نہیں ہے۔ اللہ کا دیا میرے پاس ہر چیز ہر نعمت، ہر آسائش ہے۔ میرے والدین نے مجھے اللہ کے حکم سے کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی مجھے صرف تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہارا تحفظ چاہیے۔ وہ ایک جذب کے عالم میں بول رہی تھی۔

اور پھر دونوں گھرانے نکاح کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ ان دنوں رمضان کی آمد تھی رمضان کی

تیاریاں بھی زوروں پر تھیں۔ طے یہ پایا کہ عید الفطر کے دن نکاح کی تقریب ہو گی۔

دونوں بہنوں نے دل کھول کر ارمان نکالے صالحہ بیگم اور مجیب صاحب پیسہ پانی کی طرح بہا رہے تھے اس کے برعکس یوسف صاحب اور بیگم یوسف اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرنے کے باوجود بھی ان لوگوں تک نہیں پہنچ سکے تھے۔

سارا رمضان معروف گزرا کبھی ادھر اظہار پارٹی، کبھی ادھر اسی طرح عید کا دن بھی آ پہنچا..... نازنین پر بلا کا روپ آیا تھا کھیل بھی اچھے لگ رہے تھے انہوں نے غیروں نے دوست و احباب نے سب نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ تقریب، کھانا، انتظام، دلہن، دولہا ہر چیز کی تعریف کی گئی۔

رات گئے تک تقریب اختتام کو پہنچی جب سب اپنے اپنے بستر میں چلے گئے۔ کھیل نے نازنین کو ساری رات جگائے رکھا ساری رات دونوں کال پر لگے رہے تھے بجائے ایسی کیا باتیں تھیں جو ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔

آج تم بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ یار یہ بڑا ظلم ہے کہ کما پاپا نے میاں بیوی کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ الگ الگ کمروں میں نہیں بلکہ گھروں میں قید کر دیا۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں کہ کم از کم کھل کر ایک دوسرے کی تعریف کرتے، چاہت کا اظہار کرتے، میرا مطلب ہے کہ پیار کرتے..... نازنین بے ساختہ ہنس پڑی۔

ارے..... ارے اس قدر جذباتی کیوں ہو رہے ہو؟ اللہ تعالیٰ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کیا ہے وہ اسی وقت ہوتا ہے جتنی بھی بے قراری، جذباتی ڈائلاگ بزرگوں سے ناراض ہو گئے سب بے کار ہے..... کچھ بھی کر لیں کچھ حاصل نہ ہو گا..... وہ پھر ہنسنے لگی۔

کھیل کوچ کوچ غصہ آگیا نازی کو بچی اگر مجھے غصہ

## پھر ساروں رت کی پون چلی

جب بھی سوچوں ماضی کو میں  
عجب ساں ہو جاتا ہے  
وقت کا پیہر الٹا چل کے  
اس دل کو تڑپاتا ہے  
اداسی کے ساگر میں آخر  
دل کیوں ڈوبا جاتا ہے  
آم کے پودے کا وہ جھولا  
ذہن میں لہراتا ہے  
اس کے ساتھ ہی بچپن میرا  
آنکھوں میں پھر جاتا ہے  
بارش، جھولا، بھکتی بچی  
جو تھی اپنی بات کی بچی  
اب بھی بارش دھڑلے میں  
جب موٹی برساتی ہے  
وہ چھوٹی سی لڑکی گویا  
پھر سے لوٹ کے آتی ہے  
بچپن کی یاد مناتی ہے ﴿گفتہ شفیق، کراچی﴾

میرے بھولے بادشاہ سنبھل جائیں ساری  
مجبوریاں ..... سارے امتحان ..... سارے سوال و  
جواب ان سے بعد میں نشتے رہتا۔ وہ بری طرح جس  
ری تھی مکروہ اور شیطانی قہقہے لگا رہی تھی۔  
تو ..... تو کیا آج ہمارا نکاح ہے؟  
مم ..... مگر ..... تم نے مجھے کل تو نہیں بتایا تھا .....  
تکیل پریشانی کے عالم سے دو چار تھے۔  
یہ سب آج ..... ارے تو اس قدر گھبرانے کی کیا  
ضرورت ہے۔ اس قدر سرسلی کیوں لے رہے ہو؟ وہ

فیلے کر دیتی ہیں ..... اس کی آواز قدرے اونچی تھی۔  
شبابش ہے بیٹا ..... اب میں ہر بات اور کام  
تمہاری اجازت سے کروں گی ..... کیوں کیا ہوا؟ اگر  
میں نے یہ کہہ دیا تو .....؟  
مجھے دو بجے تک آفس جانا تھا۔ وہ لوگ میرا انتظار  
کر رہے ہوں گے وہ جھجھکائے تو اماں نے نہایت ہی  
دھیمے لہجے میں مشورہ دیا مجیب صاحب کو ہاسٹل لے  
جانے سے زیادہ ضروری تمہارا آفس نہیں ہے جب  
آفس والا ہی بیمار ہو تو .....  
مگر حال فون پر بتا دو آج کا کام کل ہو جائے گا۔  
بس ..... وہ تیزی سے کمرے میں چلی گئیں۔ ۱۰

☆☆☆

یار سوری تو بول دیا ناں اب اتنی ناراضگی بھی اچھی  
نہیں ہوتی انسان کی ہزار مجبوریاں ہوتی ہیں۔ میری تو  
لاکھ مجبوریاں ہیں ایک بیوی چار اماں باوا ان سب کو بھی  
تو مجھے فیس کرنا پڑتا ہے۔ ہر ایک کے مختلف سوالات  
کے جواب دینے پڑتے ہیں۔ تم میری پریشانیوں میں  
مزید اضافہ کرتی ہو ..... تکیل بہت ہی دھیمے انداز میں  
بول رہے تھے اور ناز ایک تک انہیں دیکھ رہی تھی .....  
بہت ہی سیدھے اور بہت بھولے ہو یا تم ..... مرد  
ہو اور حالات اور امتحان سے ڈر جاتے ہو۔ اتنی ہمت  
اور حوصلہ نہیں ہے کہ ڈٹ کر مقابلہ کرو۔ اگر تم نے ذرا  
بھی گڑبڑ کی اور نکاح کے وقت کچھ کہا ناں تو ایک بار پھر  
میں پوری شیشی طلق میں اتار لوں گی ہاں ..... جب تم  
درمیان میں آگے تھے مجھے اٹھا کر ہاسٹل پہنچا دیا تھا مگر  
اب ..... تم نہیں بچ سکو گے کیونکہ اب کوئی مجھے اٹھا کر  
سینے سے لگانے والا نہیں ہوگا اور تم سیدھے حوالات کی  
ہوا کھاؤ گے پھر تمہیں بچانے کون آئے گا تم پہلے ہی گھر  
والوں کی نظر میں مشکوک ہو چکے ہو۔ جب ان کو  
تمہارے کرتوتوں کا علم ہوگا کاروبار کی تباہی کی وجہ معلوم  
ہوگی تب سب تمہیں عاق کر دیں گے۔

سے کاروبار بڑھ رہا تھا اتنی ہی زیادہ تکیل اور ناز میں  
کے رشتے میں مضبوطی اور پائیداری بڑھ رہی تھی۔  
دونوں ایک دوسرے کو جنون کی حد تک پیار کرنے لگے  
تھے۔ تکیل مصروفیت میں کبھی کوئی کوتاہی کر جاتے مگر  
ناز میں اپنی ہر سانس کو تکیل کی امانت گردانتی۔ اک اک  
پل کی خبر دونوں ایک دوسرے کو دیتے۔ ایسی مثالی محبت  
اور جوڑے بہت کم نظر آتے ہیں۔  
خاندان میں دوستوں میں سوسائٹی میں ہر زبان پر  
ان دونوں کی محبت اور پیار کے چرچے تھے۔

☆☆☆

بھیا ..... بھیا ..... بھیا جی دروازہ کھولیں ..... اذکا  
نے زور زور سے دروازہ چنّا۔  
تکیل بوکھلا کے اٹھ گئے۔ آنکھیں ملے بستر سے  
اترے کنڈی کھولتے ہوئے شرمندہ نظر آ رہے تھے۔  
کیا تم دیر سے جگا رہی تھیں ..... انہوں نے بہن کو  
دیکھا .....  
ہاں بھیا ..... کیسے سو رہے تھے؟ آپ ذرا وقت تو  
دیکھیں کیا ہو رہا ہے؟  
ارے یار رات نیند نہیں آئی بڑی دیر بعد آکھ گئی  
تھی۔ ابو نماز کے لیے چلے گئے انہوں نے واش روم کی  
طرف جاتے ہوئے پوچھا تو اماں نے جواب دیا۔  
ہاں بیٹا جوان آدمی مسجد گئے بوڑھا بے چارہ سو رہا  
تھا۔ بیٹا ذرا جلدی جاگنے کی عادت ڈالو ..... دیر تک سوتا  
نحوت ہوتی ہے۔ صبح جلدی جاگنا صحت کے لیے بھی  
اچھا ہے صبح فرشتے رزق لے کر آتے ہیں سوتا ہوا دیکھ  
کر رزق واپس لے جاتے ہیں .....  
جلدی سے ناشتہ کرو ابو آتے ہوں گے مجیب بھائی  
کی طرف چلنا ہے ناز میں کا فون آیا تھا ان کی طبیعت  
خراب ہے ڈاکٹر کے ہاں لے جانا ہے میں نے کہہ دیا  
پریشان نہ ہوں ہم لوگ آ رہے ہیں تکیل لے جائے گا۔  
کیا .....؟ اماں آپ بھی ناں ..... مجھے بتائے بغیر

دلایا ناں تو ابھی وہاں پہنچ جاؤں گا کبھی میرا مذاق اڑا  
رہی ہو جب ہاتھ لگوں گی تا تمہارا شکر کروں گا .....  
اچھا ابھی سے دھونس دھمکی۔ اب کی بار ناز میں  
نے ناراضگی کا اظہار کیا۔  
اچھا ..... اچھا بس اب تم ایسٹنل نہ ہو جانا۔  
ہاں ..... ایک بات سنو ..... اب تمہاری رخصتی  
جب ہوگی نا ..... تو وہ عید کا دن ہونا چاہیے۔ اس بات کا  
خیال رکھنا۔  
اوکے تکیل نے مشورہ دیا .....  
اوکے ..... بس اب ایسا کریں سو جائیں مجھے نیند  
اوکے گند ٹائٹ ..... تکیل بھی خاصے تھک گئے  
تھے۔ انہوں نے بھی مناسب یہ ہی سمجھا کہ سو  
جائیں ..... اللہ اللہ کر کے گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔  
☆☆☆  
وقت کا پتھری مو پر داڑ تھا۔ کبھی ہنستا، کبھی روتا .....  
کبھی بھاگتا ..... کبھی رک کر چلتا۔ مگر ہر صورت  
میں متحرک رہتا ہے۔ خوشیوں، مسرتوں، شادمانیوں کے  
لحظات وقت کے پتھر پر سوار ہوتے ہیں پھر سے اڑا  
جاتے ہیں۔ بکھ کے، غموں کے، ناکامیوں کے،  
آزمائشوں کی گھڑیاں ..... آئے بڑھ کر نہیں دیتیں  
طویل سے طویل ہوتی جاتی ہیں ..... لگتا ہے گھڑی کی  
سویاں رک گئی ہیں .....  
بزرگوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ تکیل مجیب  
صاحب کا کام سنبھال لے گا۔ گارنٹس فیکٹریاں تھیں۔  
کرڈوں کا کاروبار تھا۔ مجیب صاحب کی صرف دو  
بیٹیاں تھیں۔ ناز میں کوئی بیٹا نہیں تھا۔ آج کل  
ان کی صحت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ بڑے داماد کو بھی  
انہوں نے سیٹ کر دیا تھا۔  
مجیب صاحب تکیل سے بہت مطمئن تھے ماشاء اللہ  
کاروبار بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ جتنی تیزی

اضلانی۔

نہیں بالکل نہیں..... ناز میں نے تم سے ہمدردی کی..... اچھا ہمدردی کی آپ نے بڑی مہربانی آپ کی مگر کس ناطے سے کی..... وہ مسکرائی۔

انسانیت کے ناطے سے نکیل نے غصے سے جواب دیا۔

تو جناب وہ ہمدردی ہاسپٹل میں داخل کرنے کے بعد ختم بھی تو ہو سکتی تھی۔ اتنی لمبی ہمدردی کی کیا ضرورت تھی تمہیں..... یہ ہی نا مجھے جھوا، اٹھا کر ہاسپٹل پہنچایا سارا دن میری سیوا میں لگے رہے۔ کئی دن تک بڑی پابندی سے خدمت کرتے رہے۔ میرے حسن اور قابلیت کے قائل ہو گئے اور مجھ میں دلچسپی لینے لگے۔ میرے ایک اشارے پر لاکھوں روپے نچھاور کرتے رہے..... اپنی بیوی کو چھوڑ کر روز بروز مجھ میں دلچسپی لیتے رہے اور اب نکاح کرنے سے کیوں انکار ہے؟ اس نے ایک ادا سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں نکیل کو جیسے ایک مدت بعد ہوش آیا۔

اسی وقت کمرے میں نازی کی اماں داخل ہوئیں۔ تم لوگ تیار ہونا قاضی صاحب آ گئے ہیں۔ لیکن میں تیار نہیں ہوں نکیل تیزی سے کھڑے ہو گئے۔

ارے واہ آپ کیسے تیار نہیں داماد جی..... ذرا یہ تصویر تو دیکھیں یہ کس کی ہے یہ آپ کی ہے دیکھیں یہ آپ کا چہرہ ہے اور چادر کے اندر چھپا جسم بھی شاید آپ ہی کا ہوگا۔ نکیل زور سے چیخے۔

نہیں..... نہیں..... ایسا کبھی نہیں ہوا یہ جھوٹ ہے میرے خلاف سازش ہے یہ..... مجھے بدنام کرنے کا منصوبہ ہے..... ت..... ت..... تم..... لوگوں نے یہ گھناؤنا حربہ استعمال کیا ہے۔

چندا! آرام سے اونچی آواز میں چیخنے چلانے سے تمہاری ہی بدنامی ہوگی پھر تم جیسے شریف خاندانی

شادی شدہ مرد کی ایسی تصویر تو بہ..... تو بہ..... چلو شاہاش بیٹہ جاؤ۔

وہ ماں..... جس کا تقدس، پاکیزگی اپنے حیدر کے نیچے جنت رکھے والی ہستی کا مرتبہ وہ اپنا یہ روپ دکھا کر کمرے سے جا چکی تھی۔

نکاح ہو گیا نکیل نے ناچے ہوئے بھی نکاح ناے پر دستخط کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ کافی دیر تک ماحول پر سکوت طاری رہا۔ بیٹنیں اماں اور قاضی کمرے سے جا چکے تھے گواہ بھی ان کے اپنے کارندے تھے۔ کسی قسم کا کوئی مسئلہ یا رکاوٹ نہیں ہوئی تھی۔

آخر اس موت کے سانے کو نکیل نے توڑا..... آخر تم لوگوں نے اس گھناؤنے گھنیا انداز کو اپنا کر مجھے مجبور کر دیا کہ میں تم جیسی لڑکی کو بیوی بنا چکا مجھے سخت ترین افسوس اور ملال ہے لعنت ہے تم پر۔ نکیل کی آواز میں غصہ، نفرت اور شکست نمایاں تھی۔

تم جیسی لڑکی نے کبہؤذیر..... وہ مسکرائی۔ تم جیسی حسین اور قابل لڑکی کبھی یار..... ہم پہ بزاروں مرتے ہیں مگر..... ہم تم پر مرنے والے آکھیں مٹکا کر نکیل کو دیکھنے لگی۔

لعنت ہے اس حسن پر اس چالاکی اور فریب پر یہ قابلیت نہیں ہے فریب ہے دھوکہ ہے، وہ کھٹکی سے بولے تو ناز ہنسنے لگی۔

ارے..... ارے..... تم تو ناراض ہونے لگے۔ آج تو موڈ اچھا رکھو۔

تم لوگوں نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا ظاہر میں اس گھنیا قابل اعتراض تصویر دیکھ کر مجبور ہی تو ہوا ہوں۔ پھر ایک مجبوری کی یہ ہماری قیمت دینی پڑی انہوں نے ناز کو گھورا۔

ہاں جی میاں جی.....! اس دنیا میں اکثر کام مجبوری کی بناء پر ہو جاتے ہیں۔ جیسے آپ نے ایک حسین جوان لڑکی کو رات کے اندھیرے میں بانہوں

میں بھر کے ہاسپٹل لے گئے اور جب تک وہاں رہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آ گئی..... ہے ناں..... کیا سمجھ کر مجھے جھوٹا تھا..... گود میں اٹھایا تھا..... ہاں بولو ناں..... وہ مجبوری تھی..... وہ رکی تو نکیل تیز آواز میں بولے بالکل میں نے انسانیت کے ناطے تمہاری مدد کی یہ ہی میرا قصور ہے ناں اچھا تھا تمہیں ایزیاں رکڑ رکڑ کر مرنے دیا ہوتا۔

ایک نیکی اور ہمدردی کی اتنی بھیا یک اور خطرناک سزا ملے گی مجھے علم نہیں تھا نکیل بہت ہی بکھرے بکھرے نظر آ رہے تھے۔

اچھا چلو چھوڑو اس بحث کو چلو می اور نینا کلب جا رہی ہیں ہم بھی چلتے ہیں براہِ دست ماحول ہوتا ہے میں تو قتل انجام دے کر رہی ہوں اس نے آنکھیں موند کر حرا لیتے ہوئے کہا تو نکیل نے سختی سے منع کر دیا کہ وہ نہیں جائیں گے۔

نو پر اہم وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ چاہو تو تم گھر جا سکتے ہو ہم لوگ جا رہے ہیں لیٹ ٹائٹ واپسی ہوگی..... وہ کمرے سے نکل گئی۔

کچھ دن اور گزر گئے..... دونوں گھروں میں کچھوڑی سی پک رہی تھی کیونکہ اڑتی اڑتی ایک خبر ملی کہ نکیل نے شادی کر لی ہے اس وجہ سے کاروبار میں دلچسپی کم ہو گئی ہے۔ روز بروز گراف گرنا جا رہا ہے۔ نفع کم نقصان زیادہ ہو رہا ہے۔ ناز دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہی تھی۔ عیش کر رہی تھی۔ عجیب صاحب نے ایک خبر کو نکیل کی نقل و حرکات، آفس، دیگر امور پر نظر رکھنے پر مامور کر دیا تھا۔

چند ہی دنوں میں مکمل خبر مل گئی کہ نکیل نے شادی کر لی ہے ماں بیٹیاں بدنام زمانہ ہیں۔ اس خبر کا سننا تھا گھر میں طوفان آ گیا۔ یوسف صاحب آپے سے باہر ہو گئے۔ فوراً فون کیا کہ فوراً گھر پہنچو۔

نکیل نے کال ریسیو کی اور ان کو ابو کے لہجے اور

ارجنٹ بلانے پر دھچکا سا لگا وہ دوسوں کے حصار میں گھر پہنچے۔

یوسف صاحب کی آواز کی گھن گرج سے کمرہ گونج رہا تھا میں ایک لفظ بھی نہیں سنوں گا مجھے صرف اتنا جواب دو کہ..... کیا تم نے شادی کر لی ہے؟ ہاں یا ناں..... بس باقی کسی قسم کی بکواس کی ضرورت نہیں۔

بولو..... جواب دو..... میں کیا پوچھ رہا ہوں..... ہاں..... یا ناں..... جلدی کرو ورنہ..... انہوں نے بیٹے پر ہاتھ اٹھایا اذکا جواد الدین کی چھتی بنی تھی اس نے آگے بڑھ کر باپ کا ہاتھ پکڑ لیا..... ابو پلیز میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں..... رک جائیں بھیا بتا رہے ہیں۔

بھیا..... بھیا جی بتا دو وہ رونے لگی..... بھیا کہہ دو ناں..... "نا".....

نہیں جانو نکیل نے بہن کے آنسو صاف کیے اور سر جھکا کر دھیرے سے کہا۔

"ہاں" بس پھر کیا تھا ایک زمانے دار تعجز نکیل کے گال پر یوسف صاحب کی انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔ آج کے بعد تو میرے لیے مر گیا ہے اب تو اور وہ بد ذات عورت اس گھر میں قدم نہیں رکھیں گے۔ نکل جا میرے سامنے سے میرے گھر سے وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ تب ہی اذکا چیخی۔

امی جی..... امی..... امی..... بیگم یوسف بیٹہ سے گر پڑیں اذکا یوسف صاحب حواس باختہ ہو گئے کیونکہ انہیں پتہ تھا کہ نکیل بیگم یوسف کا بڑی ہی منتوں، مرادوں، کا بیٹا تھا شادی کے دس سال بعد ہوا تھا..... بس یہ سمجھو کہ پہلے زمانے میں نانی، دادی، بچوں کو کہانیاں سناتی تھیں کہ "دبؤ" کی جان "طوطے" میں تھی اسی طرح بیگم یوسف کی جان نکیل میں تھی۔

بیگم یوسف نے اس حادثے کا اتنا زیادہ اثر لیا کہ

گھر میں لوگ تھے۔ مگر یوں لگتا کہ وہاں پڑا ہے  
 ماں بہنوں کو لگتا گھر کی رونق چلی گئی۔ یوسف صاحب  
 مرد دتے ضبط کرتے اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار  
 نہیں کرتے اندر ہی اندر اتار لیتے۔ انسان زبان سے  
 کہہ دے تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔ یوسف صاحب کو  
 ہارت پر اہم ہو گئی..... انہوں نے بالکل خاموشی اختیار  
 کر لی تھی آخر ان کا بھی لاڈ لا تھا وہ.....

یہ رشتے اتنی جلدی اتنی آسانی سے نہیں توڑے جاتے غصے میں زبان سے کچھ اس قسم کے جملے نکل جاتے ہیں کہ ”تمہارا ہمارا رشتہ ختم“ ”تم ہمارے لیے مر گئے۔ دوبارہ اس گھر میں قدم نہیں رکھنا۔ فلاں کو میری میت میں نہیں آنے دیتا۔ وغیرہ وغیرہ.....

مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ لیکن یوسف صاحب بہت ہی سخت اور با اصول شخص تھے جو کہہ دیا..... سو کہہ دیا۔ بیگم یوسف کی صحت تو دن پہ دن گرتی جا رہی تھی اور یوسف صاحب بھی اس حادثے سے اتنے متاثر ہوئے کہ ایک دن اچانک انیک ہوا اور سب کو روتا بلکتا چھوڑ کر اس دنیا سے چلے گئے۔ اذکانے ٹکلیں کو فون کیا۔

وہ ابو کے پاؤں پر سر رکھے جھوٹے سے بچنے کی طرح بلک رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا، دیواروں سے سر ٹکرا رہا تھا مگر لا حاصل..... اب..... اب وہ تہیم ہو گیا تھا..... دو ہینس اور بیمار ماں..... بڑی ہی مشکل سے اسے وہاں سے ہٹایا گیا۔

چند دن تکلیل وہیں رکے رہے۔ ماں نے سینے سے لگایا، البانہ انداز میں چومپا کر کیا دن رات اپنے سامنے رکھا۔ اس الگ رات تھا جسے انہیں آج بات مل گیا ہو۔

ماں کو اتنا مہربان دیکھا تو ٹھیکل نے ایک بڑا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے تجویز کر لیا کہ ناز کو اماں سے ملائیں گے اب ابو تو رہے نہیں اب تو ناز آ سکتی ہے۔ اماں کو وہ جانتے تھے کہ وہ ناز کو بہو سمجھ کر قبول کر لیں گی۔

مجیب صاحب نے ٹکلیل سے وہ سب کچھ جمین لیا جو انہوں نے اپنی بیٹی کے سکھ و ہمجن کے لیے دیا تھا..... سب پر جو اثر ہوا سو ہوا ٹکلیل کی شادی کا سن کر والدین نے خلع لینے کے لیے کہا۔

یوسف صاحب اور یحیٰم یوسف نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی کہ نازنین اور اس کے والدین جو بھی فیصلہ کریں انہیں پورا پورا اختیار ہے۔ لیکن نازنین نے نہ طلاق مانگی نہ خلع لینی چاہی اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا میری زندگی میں ایک مرد آیا اسے میں نے شہر کے روپ میں دیکھا اور اس کی ذات اس کے نام سے منسوب ہوئی۔ مردوں کی بھی تو سہاگن اور اسی کے نام کی سہاگن بن کر زندگی گزار دو گی..... والدین نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

دن رات ، مینے ، سال ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے رہے۔ وقت کا یہ مکمل جاری رہا بھر رمضان آ گیا تھا۔ سارا مہینہ نازنین رمضان کی ایک بات کو یاد کرتی رہی۔ عید والے دن روتی رہی ساری رات جاگتی رہی ٹکلیل کی باتیں شرارتیں ، جذباتی باتیں خوبصورت باتیں وہ حسین لمحات سب کچھ تو اسے ازبر تھا..... لمحہ لمحہ دکھ کے پل صراط سے گزر رہی تھی۔ وہی خوبصورت جملوں اور شرارتی مکالموں کی بازگشت اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہ باتوں کی انگلیاں کانوں میں دے رہی تھی تڑپ رہی تھی۔ بلکہ رہی تھی..... ایک وہ عید کا دن تھا اور ایک یہ عید کا دن ہے کتنا مختلف ، کتنا جدا ، کتنا تکلیف دہ ، کتنا بے لیں..... کتنا مجبورے آج کا دن.....

اس کی کیفیت، اس کی حالت اس کی تروپ سے سب واقف تھے سب جانتے تھے کہ نازنین اس وقت کس اذیت میں ہے۔ چلتی پھرتی ایک لاش بن کر رہ گئی تھی۔ بہت زیادہ سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی۔ تنہائی پسند

ہو گئی تھی خاندان میں کوئی خوشی ہو یا غم کوئی تہوار ہو کسی میں بھی شرکت نہیں کرتی۔ والدین نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا وہ کس قدر شوخ چنچل تھی جہاں نازنین ہوتی وہاں قہقہے سنائی دیتے۔ اک لمحے کے لیے بھی سنجیدہ نہیں ہوتی، ہر وقت زبان چلتی رہتی۔ حاضر جواب ایسی کے مد مقابل کو لا جواب کرویتی۔ عقل دھج رہ جاتی کہ آخر یہ لڑکی سے کیا.....؟

ہر چیز کا جواب اس کے پاس موجود ہوتا ہے اس عمر میں اتنی زندگی میں اس نے کیا کچھ معلوم کر لیا۔ ہر وقت مونی مونی کتابوں میں گھری ہوتی۔ مگر..... اب..... تو..... وہ تنہائی دور خلاؤں میں گھومتی رہتی لگتا اس کا سب کچھ لٹ گیا، سب کچھ چھن گیا، وہ خالی ہاتھ ہو گئی، حیات کے آئینے کے رنگ پھیکے پڑ گئے تھے۔ زندگی کے دامن میں اداسیاں، تنہائیاں، بربادیاں جمع ہو گئی تھیں۔ جیون آئینے میں دور دور تک گھپ اندھیروں کا راج تھا۔ سوچیں..... یادیں..... جیتے لمحات بلا روک ٹوک اس پر ہر لمحہ مسلط رہتے اور وہ ماضی کے ہر لمحے کو حال کی ہر اذیت کو فیس کرتے کرتے تھک سی گئی تھی۔ نہ وہ خود گھٹیل کو برا کہتی نہ کسی کو کہنے دیتی.....

پہلی..... اب بچہ جانے کس آس، امید اور یقین کے  
سہارے جی رہی تھی اسے پتہ نہ رہا کہ شادی کر کے اپنی  
دنیا میں کمن ہے پہلے تو آزادانہ کمر بھر کر آجاتا ظاہر ہے  
کاروبار کی باتیں، جیوس کالین دین، مینے میں لازمی دو  
تین بار تو اس دشمن جاں کا سامنا ہوتا۔ باتیں ہوتیں،  
چھیڑ چھاڑ ہوتی مگر اب.....

کبھی کبھی اذکا اس کے گلے لگ کر ہلکی تو دہڑے  
 یقین سے کہتی..... اذکا! مجھے اپنے رب اپنے پیار پر پورا  
 یقین ہے ٹکلیں..... ویکنا ایک روز ضرور میرا ہو گا مجھے  
 یقین ہے..... میرا دل کہتا ہے میں..... ایک روز اسے  
 اپنا لوں گی وہ میری زندگی میں ضرور بہار بن کر لوٹ  
 آئے گا۔

تب اذ کا تڑپ اٹھتی اور تڑپ کر گڑ گڑا کر اپنے رب سے دعا کرتی کہ اے میرے رب اس پاگل لڑکی کے اس خواب کو پورا کرنا اس کے مان اور یقین کو پورا کرنا..... ورنہ..... ورنہ..... یہ پاگل ہو جائے گی۔ اے اللہ اس نادان لڑکی پر رحم فرما اس کا شکیل اسے واپس دلا دے مالک.....

بھیا..... بھیا جی لوٹ آئیں اس پاگل نادان سی  
لڑکی کو تمہارا انتظار ہے بھیا اس بھری بھری لڑکی کو  
آکر سمیٹ لو..... اس کی دیران زندگی میں چلے آؤ.....  
اس کی خزاں رسیدہ حیات کو بہاروں کی نذر کر دو.....  
ممبر اور امتحان..... جتنے طویل ہوتے ہیں انسان اتنا ہی  
نوٹا بکھرتا جاتا ہے۔ میں اس ادھوری نوٹی بھری لڑکی کو  
کیسے سنبھالوں..... اس کے ممبر اور انتظار کو کہاں تک  
ٹاپوں..... کیا پٹائش کروں میں اس کے دکھوں اور  
محرومیوں کی..... نماز پڑھ کر اذکار کے دعا کے لیے ہاتھ  
اٹھائے اپنے رب سے محکوم تھی۔ آنسوؤں سے چہرہ  
بیگا ہوا تھا لبوں پر دعائیں تھیں.....

وہ کل ہی نازنین سے مل کر آئی تھی۔ نازنین کی ہتھ ڈے تھی وہ دھیر سارے گنٹ اور کارڈ لے کر گئی تھی بظاہر یہ وہ سوچ کر گئی تھی کہ اسے احساس نہ ہو کہ پچھل بار اس کی خوشیوں میں امی، ابو، اذکا، خالدہ خالو بھیا اور شانی (جموںی بہن) سب ہی اس دن اکٹھے تھے کتنا مزا آیا تھا.....

مگر..... نازنین..... بھلا ان چیزوں سے کیا خوش ہوتی.....؟ اس کی زندگی میں کتنا بڑا خلا..... پیدا ہو گیا تھا.....

تموڑی دیر تک ٹکلیل یہ منظر دیکھتے رہے مگر جب نازکی حرکتیں ناقابل برداشت ہو گئیں تب وہ تیزی سے اٹھے ان کی منٹیاں بچھنی ہوئی تھیں بتیسی بری طرح سے جکڑی ہوئی تھی وہ دانت پیستے ہوئے آگے بڑھے اس



زور سے بیوی کے گال پر ہر پور تھپڑ جڑ دیا۔

ناز آپے سے باہر ہو گئی ماحول پر چند لمبے کے لیے سکوت سا چھا گیا۔ ہارون ناز کو بانہوں میں لے کر اس کا گال سہلارہا تھا۔

تکلیف زبان سے اک لفظ بھی نہ کہہ سکے شدت غم و غصے سے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں وہ تیزی سے اس محفل سے دور چلے گئے۔ آج یہاں سارے دوست جمع تھے۔ دلیں ناخن ڈے مٹایا جا رہا تھا۔ قصہ و سرور کی محفل جو بن چھٹیں نشتے میں چور ہر شخص بدستی میں تھا۔

تکلیف کے جانے کے بعد ناز جیتی۔ ایڈیٹ۔ بیک ورڈ۔

اور پھر دوسرے ہی لمحے محفل پر بھر مستی چھا گئی۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ہارون نے اسے بانہوں میں لے کر مشورہ دیا۔ ارے لعنت بھیجو اس جاہل، مگوار پر ہم ہیں نا تمہارے پرانے عاشق ناز سکرانی دل میں خوشی کے جلتے رنگ سے بچنے لگے۔

ارے جانی تم نے تو میرے من کی بات جھین لی اب اس نکال کے پاس کیا ہے سب کچھ تو میں نے لوٹ لیا۔ ارے نمودار کیا ہے۔ اس معصوم بچہ کو صرف اک تصویر دکھا کر۔ کیا سوچنے لگیں جان من۔ ہارون نے کمر کے گرد حلقہ تنگ کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

ارے کچھ نہیں۔ تھوڑی۔ اور۔ ہارون نے پیک بھر کے اس کی طرف بڑھا دیا اور۔ پھر۔ ناز کو خبر نہیں رات۔ کب۔ کیسے۔ کس کے ساتھ اور کس طرح گزری جب صبح اُچی تو وہ ہوٹل کے کمرے میں تھی اور کوئی نہ تھا۔ وہ تیزی سے اُچی اپنا حلیہ درست کیا جب گھر پہنچی تو۔ دروازہ کھلا تھا۔ بیڈ پر نیچے کے پاس ایک خط پڑا تھا۔

میں ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں۔ تجھ جیسی آوارہ۔

بد چلن بے شرم بے ہودہ، بے غیرت کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں ہے۔ ساتھ رہتا تو بہت بڑی بات ہے۔ مجھے یقین ہے اب تجھے میری ضرورت بھی نہیں ہے میں بالکل نکال ہو گیا ہوں اب تیری دلچسپی مجھ میں نہیں ہارون جیسے پندرم اور کرڈھتی میں ہو گی۔ اب تیرا نشانہ، تیرا شکار ہارون ہو گا ”خوبصورت ناگن“ تو کب تک نیک شریف، بالدار بچہ جیوں کا شکار کرتی رہے گی۔ ”طلاق“ نامے کی تجھے ضرورت تو نہیں ہو گی مگر میں کل تیرے من پر ”طلاق“ کے کاغذات مار دوں گا۔ لعنت ہے تجھ جیسی خوبصورت، حسین، ناگن پر۔ میں تجھے زندگی بھر معاف نہیں کروں گا۔

ناز نے بار بار کاغذ کے پرزے کو چوما۔ زور زور سے قہقہے لگاتی رہی۔ ارے واہ تو۔ تو بڑا ہی غیرت دار نکلا رہے۔ جا۔ جا۔ عیش کر۔ تو بھی کیا یاد کرے گا کس نئی حینہ سے پالا پڑا تھا۔ اب تو آزاد ہے۔ میں۔ میں۔ اب ہارون کو لوٹوں گی بڑا ٹھکانا رہا ہے۔ وہ بیڈ پر اڑھی ترچھی گر پڑی۔ دیر تک سو کر ٹھکن اٹا کر کراہی ہاتھ لیا پھر ہارون کو فون کیا۔ ڈارنگ مجھے ہوٹل کے کمرے میں اکیلا چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟

تم کون بول رہی ہو۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔ ارے واہ۔ پاگل ہو گئے ہو مجھے نہیں جانتے۔ کیوں مذاق کر رہے ہو ہودہ ہنسی۔

اس وقت میں کسی اور کے ساتھ ہوں اور اب آئندہ مجھ سے رابطہ نہ کرنا۔ کھٹ سے سیل بند ہو گیا۔ وہ دیر تک ہونٹوں کی طرح سیل کو کھورتی رہی۔

☆☆☆

تارکول کی شفاف سڑک پر گاڑی بہت تیزی سے دوڑ رہی تھی ایکسیلر پر دباؤ اور بڑھتا جا رہا تھا۔ نازین کا روتا ہوا بچہ وجود، اماں کا بے ہوش ہو کر گرنا، ابو کے

بیردوں سے لپٹ کر اپنا زار و قطار روٹا دھوکے سے نکاح نامے پر دستخط کروانا۔ ہارون کی بانہوں میں ناز کا جھولنا اور چٹان اس کا تھپڑ ناز کے گال پر پڑنا ان سوچوں کے ساتھ ہی۔ اس نے آنکھیں بند کیں اور پھر۔ جب آنکھ کھلی تو اپنے ارد گرد۔ ڈاکٹری لیکچر سن کر۔ انہوں نے زبردستی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔

مگر وہاں تو گھپ اندھیرا تھا۔ میں۔ میں۔ کہاں ہوں؟ ای۔ ای جی۔ نازین۔ نا۔ نا۔ اور پھر بے ہوش ہو گئے۔

ڈاکٹر زکی متفقہ رائے یہ تھی کہ سر کی چوٹ کی وجہ سے چٹائی مٹا رہی ہو سکتی ہے کھل ہوش آجائے تو پھر کچھ کہا جاسکتا ہے۔

اذکا ابھی بستر ہی میں تھی نازین کا فون آ گیا اس نے ریو کیا۔ اذکا یار میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ سب ٹھیک تو ہیں۔ تم سب کیسے ہو؟ نازین نے ایک سانس میں کہہ دیا۔

ریلیکس ڈیز ریلیکس۔ سب ٹھیک ہیں۔ اچھا میں آ رہی ہوں تم ڈسٹرب نہ ہو۔ اذکا نے کہا۔ دراصل۔ میں۔ میں نے خواب دیکھا ہے۔ نازین کی آواز لرز رہی تھی۔

اچھا۔ اچھا۔ پولو۔ وہ۔ میں نے دیکھا کہ تکلیف کا۔ اللہ نہ کرے ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ وہ رونے لگی۔

اچھا۔ اچھا۔ کچھ کرتے ہیں تم حوصلہ رکھو۔ میں آ رہی ہوں۔ اذکا نے فون بند کر دیا۔

کیا ہو گیا یار کیا حالت بنائی تم نے رات سے اب تک اور۔ اور بھیا ایسے بے فکر اور لا اعلق ہیں جیسے تم کو جانتے بھی نہ ہوں۔ پگلی خالہ، خالو نے دیکھ لیا تو کیا کہیں گے۔ چلو شاہاش انھو۔ منہ ہاتھ دھو لو چہرہ اور آنکھیں کتنے سرخ ہو رہے ہیں۔ اذکا نے ڈانٹ کر

## عزت

عورت کو چاہیے کہ اپنے شوہر کو عزت دے، اگر شوہر عزت دار ہو تو اپنی بیگم کو خود سے زیادہ عزت دے گا اور اگر کم ظرف ہو تو اپنی عزت بھی گنوا دے گا۔

(شائستہ خالد، لاہور)

نازین کو اٹھایا۔ منہ دھونے سے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے سے آنکھیں بھی کچھ بہتر ہوئیں۔ نازین کے چلنے وچلنے اور سلیٹی آنکھوں کو کچھ سکون سا ملا۔

اذکا نے اس کے بال درست کیے اسے سمجھانے لگی یار نازین ڈیز۔ تم چھوڑ دو ان کا پیچھا جب ان کو تمہاری فکر نہیں تمہارا خیال نہیں تو۔ تم۔ کیوں ہلکان ہو رہی ہو۔؟ کہنے کو اذکا یہ سب کہہ رہی تھی مگر۔ اس کے اندر بھی کچھ ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا بھیا اسے آواز دے رہا ہے امی اور نازین کو یاد کر رہا ہے۔

اس نے اپنے دل کو بہلانے کی بہت کوشش کی مگر اب وہ بھی اپنے آپ کو مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ تب ہی سیل بجنے لگا اس نے دیکھا ان فون نمبر تھا۔ اس نے آف کر دیا۔

پھر تیل بجی۔ اس طرح جب لگا تار تیل ہوتی رہی اس نے ریور کری لیا۔

دوسری طرف سے آواز آئی۔ شکر ہے ریور کر لیا۔ آپ اذکا بات کر رہی ہیں۔

آپ کو کس سے بات کرنی ہے یہ بتائیں میرا نام پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ آواز میں رعب تھا۔

اچھا اچھا آپ جو بھی ہیں آپ کو ایک بری خبر دینی ہے۔

کیا؟ اذکا کا ہاتھ کانپ گیا۔



جی..... جی بولے سر اس نے نہایت مودبانہ انداز میں کہا۔

کیا.....؟ اف آپ کون ہیں۔ کہاں سے بول رہے ہیں وہ بہت ہی بے چینی سے بولی۔

میں ڈاکٹر عارب ہوں..... اب تکلیل کی حالت قدرے بہتر ہے انہیں ہوش آیا تو انہوں نے آپ کا نمبر دیا۔ ان کے ساتھ کون ہے؟ اذکا نے سوال کیا تو جواب ملا وہ اکیلے ہیں راہ گیر انہیں ہاسپٹل لائے تھے۔

اذکا نے فون بند کیا اور لاکھ ضبط کے باوجود روتے ہوئے بولی۔

نازنین..... بھیا کا ایکسٹنٹ ہوا ہے میں ہاسپٹل جاری ہوں..... وہ بیڈ سے اترنے لگی تو نازنین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں..... میں بھی چلوں گی..... وہ تیزی سے برقعہ پہننے لگی۔

ارے..... تم..... کہاں جاری ہو اس بدحواسی میں صالحہ بیگم کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔

اذکا نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ میں اور تمہارے ابو چلے جائیں گے۔ تم گھر پر رہو..... انہوں نے بیٹی کو منع کیا تو وہ بولی۔

نہیں..... ای..... میں بھی جاؤں گی وہ کمرے سے باہر نکلنے لگی۔ چلو اذکا جلدی کرو..... وہ بہت بے چین اور ڈسٹرب ہو رہی تھی۔

حبیب صاحب نے یہ سنا تو بولے ابھی اسی وقت چلو..... مگر..... میں نے نازنین کو منع کیا ہے یہ نہیں جائے گی..... صالحہ بیگم میاں کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

ابو میں بیوی ہوں ان کی..... میرا شوہر ہاسپٹل میں زخمی پڑا ہے میں جاؤں گی..... آپ کس لیے روک رہی ہیں وہ ضدی لہجے میں ماں سے مخاطب تھی۔ اس نے تمہیں چھوڑ دیا۔ تمہاری بے عزتی کی، توہین کی ہے

اس نے اس مقدس رشتے کی صالحہ بیگم غصے سے بولیں۔ اذکا نے خالہ، خالو کے سامنے ہاتھ جوڑ لیے، پلینز

آپ لوگ جو کچھ سوچ رہے ہیں یا کہہ رہے ہیں بالکل صحیح ہے مگر خدا کے لیے یہ وقت ان باتوں کا نہیں.....

وہ رو پڑی..... تموڑی ہی دیر میں حبیب صاحب صالحہ بیگم، بیگم یوسف، نازنین، اذکا ہاسپٹل پہنچ گئے تھے۔

ماں کا کلیجہ منہ کو آگیا کہ ان کا جوان بیٹا کس بے بسی سے بچوں سے جکڑا پڑا تھا۔ حبیب صاحب نے

رومال میں اپنے آنسو جذب کرتے ہوئے بیڈ کے قریب آئے اس وقت تکلیل مکمل غنودگی میں تھے جب

ہوش میں آئے تو بہت بے چین ہوتے بہت ہی پریشان ہوتے، زخموں کی تکلیف سے بری طرح کراہ رہے تھے۔ اذکا اور نازنین کی آنکھیں مسلسل برس رہی

تھیں۔ ڈاکٹر سب کو اکٹھا نہیں جانے دے رہے تھے باری باری تکلیل کے قریب جا رہے تھے۔ سب سے آخر

میں جان بوجھ کر نازنین گئی جب ڈاکٹر نے اسے کمرے سے جانے کے لیے کہا تو اس نے ریکوسٹ کی

کہ میں..... ان کی سز ہوں پلینز آپ لوگ..... مجھے پریشان دے دیں..... میں بالکل بھی ڈسٹرب نہیں کروں

گی۔ آپ کا نام ڈاکٹر نے اچانک نازنین سے سوال کر ڈالا۔

جی نازنین..... اس نے اپنا نام بتایا اور ڈاکٹر نے متفقہ رائے سے پریشان دے دیا۔

لیکن بی بی رات کو تو کسی جینٹس کو روکنا پڑے گا۔ ڈاکٹر عارب نے اذکا کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ بولی۔

ٹھیک ہے بھابی آپ دن کو یہاں رک جائیں۔ اب کیسی ناراضگی۔ سب ہی کے دل موم ہو گئے تھے۔ ایک

زخموں سے چور بے ہوش شخص سے کیا ناراض ہونا، شرمندہ کرنا، ذلیل کرنا، نام کرنا..... کون چاہے گا۔

سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ سارا دن سب

باہر بالکونی میں بچوں پر بیٹھے رہے رات کو مجبوراً مگر چلے آئے..... مگر آکر نازنین نے خود کو جائے نماز کے

پیرد کر دیا وہ ساری رات عبادت اور دعائیں مصروف رہی کہتے ہیں جب بندہ براہ راست خدا سے رابطہ کرتا

ہے اس کے راز و نیاز اپنے رب سے ہوتے ہیں تب بندے کی تڑپ، گڑگڑا کر اس کا دامن کو پھیلاتا.....

عاجزی سے سر کو جھکا تا۔ اس کا مان، اس کا یقین، اس کا اعتبار، دیکھ کر مالک دو جہاں بھی اس کی دعا کو شرف

قبولیت بخشتا ہے۔ صبح نازنین اور اذکا ہاسپٹل پہنچی تو تکلیل مکمل ہوش

میں تھے۔ اذکا بھائی کے بیڈ کے قریب پہنچی۔ السلام علیکم بھیا جی..... اب آپ کی طبیعت کیسی

ہے؟ وہ ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی تو تکلیل نے آہستہ سے بہن کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ٹھیک ہوں گزیا تم

کیسی ہو؟ وہ بہن سے باتیں کر رہے تھے مگر نظریں کسی کو بڑی بے چینی سے تلاش کر رہی تھیں۔

اذکا ان کی اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہی تھی وہ چاہتی تھی بھائی بے چینی دے قراری سے نازنین کے

بارے میں سوالات کریں۔ مگر لگتا تھا جیسے وہ شرمندگی اور ندامت کے سبب ایسا کرنے سے قاصر تھے۔

جب ہی ڈاکٹر عارب وارڈ میں آئے اذکا کے ہاتھ میں لسٹ تھما دی کہ اس میڈیسن کی فوری ضرورت ہے

آپ نیچے اسٹور سے لے آئیں..... اذکا لسٹ لے کر وارڈ سے باہر نکلی باہر بیٹھی ہوئی

نازنین سے کہا بھیا ماشاء اللہ مکمل ہوش میں ہیں تم اندر جاؤ یہ میڈیسن لے کر آتی ہوں۔ نازنین وارڈ میں

داخل ہوئی تکلیل کی نظریں دروازے پر لگی تھیں۔ نازنین کی بھی عجیب کیفیت ہو رہی تھی وہ جیسے ہی

تکلیل کے قریب پہنچی یہ دیکھ کر تڑپ اٹھی تکلیل کی بند آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور خود بھی روتی ہوئی اپنے آنچل سے تکلیل کے

آنسو پونچھنے لگی۔

دونوں کی حالت اور ذہنی کیفیت دیدنی تھی۔ ایک تادم اور شرمندہ دوسرا بے حد جذباتی.....

تکلیل نے نازنین کا ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے لگایا اور بڑی مشکل سے بولے۔ شاید میں اس کا بھی حق دار

نہیں ہوں..... مجھے معاف کر دو خدا کے لیے انہوں نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑنے کی ناکام کوشش

کی۔ کتنا مجبور اور بے بس ہو گیا ہوں..... میرا جرم معاف کرنے کے قابل تو نہیں ہے مگر پہلی غلطی پر تو خدا

بھی معاف کر دیتا ہے۔ وہ زار و قطار رو رہے تھے یہ ہی حالت نازنین کی بھی تھی۔

بڑی مشکل سے اس نے اتنا کہا پلینز تکلیل آپ روئیں نا..... میں آپ سے ناراض ہی کب ہوئی تھی

مجھے انے رب سے امید اور اپنے پیار پر یقین تھا میرا رب دلوں کے حال جانتا ہے وہ انصاف کرے گا اس

یقین، امید اور پاکیزہ محبت پر مکمل اعتبار تھا۔ سوا اللہ نے فتح نصیب کی۔ اس نے آنسوؤں سے تر چہرے کے

ساتھ دھیرے سے مسکرا کر کہا تو تکلیل نے جذباتی انداز میں اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے آنکھوں سے لگا

لیا..... وارڈ کا پردہ ہٹا کر اندر آتی ہوئی اذکا نے قدرے زور سے کہا.....

ارے..... یہ کیا ہو رہا ہے مسٹر اینڈ مسز تکلیل..... یہ آپ کا بیڈ روم نہیں ہاسپٹل کا وارڈ ہے اور مسز تکلیل

آپ زخمی ہیں وہ فنی تو دونوں بھی بننے لگے۔ اور پھر بچپیسویں روزے کو تکلیل کو ہاسپٹل سے ڈسچارج کیا گیا۔

دونوں گھروں کو لہن کی طرح سجایا گیا..... تکلیل نے من و عن اپنی اور نازکی ساری کہانی سب کو بتا دی

اور سب نے تکلیل کو معاف کر دیا..... طے یہ پایا کہ عید والے دن رخصتی ہوگی.....

دونوں خوشی اور مسرت سے پھولے نہیں مار رہے

تھے۔

☆☆☆

آج صبح سے دونوں گھروں میں زبردست گہما گہمی تھی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ دونوں طرف یہ سی سوج تھی کہ کسی قسم کی چھوٹی یا بڑی کی نہیں ہوگی۔ سارے ارمان جی بھر کے نکالنے ہیں خاندان میں بھی سب بہت خوش تھے ہر شخص اپنی بساط سے بڑھ کر تیاریاں کر رہا تھا۔

نازنین کی ثابت قدمی، نماز اور عبادتیں رنگ لائیں۔ بس درمیان میں ایک بھیاں خواب آیا تھا جو وقت کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ ماضی بن گیا اور حال نے کردت بدلی خوشیوں اور مسرتوں نے ڈیرا ڈال دیا۔ بہاروں نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہر طرف جلتی رنگ سے سج رہے تھے۔

عید مبارک..... عید مبارک..... عید مبارک..... اور رب رخصتی کے ٹائم..... مبارک..... مبارک..... بہت مبارک..... سب ایک دوسرے کو دل کھول کر شادی کی مبارک باد دے رہے تھے۔

تکلیف پر بھی بڑا روپ آیا تھا۔ نازنین کے چہرے، وجود اور من کے اندر خوشی کا طوفان برپا تھا۔ ہر زبان پر دونوں کو مبارکباد اور سلامتی کی دعاں مل رہی تھیں۔

سب کچھ بخیر و خوبی انجام پذیر ہوا۔

جملہ عروسی میں نازنین دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے تکلیف کا انظار کر رہی تھی۔ سوچوں، خیالات و جذبات میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔ تب ہی دروازہ کھلا اور مخصوص خوشبو کا جھونکا تکلیف کی آدھ کا پتہ دے رہا تھا۔ نازنین تھوڑا سا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ تکلیف مسکراتے ہوئے اس کے قریب آ گئے۔

السلام علیکم! وہ ذرا سا مسکرائے۔ نازنین نے بھی نظریں نیچے کر کے سلام کا جواب دیا۔

اگر آپ کی اجازت ہو تو بندہ ناچیز یہاں بیٹھنے کی

جسارت کر سکتا ہے وہ خوشی سے اجازت مانگ رہے تھے۔ ویسے تو..... بندہ ناچیز نے بہت سی بڑا جرم کیا تھا اس کے پیش نظر اصولاً اجازت نہیں ملنی چاہیے۔ وہ بھی شریر لہجے میں بولی۔

ملکہ عالیہ..... آپ بجا فرماتی ہیں..... مجرم نے اس جرم کا معاوضہ بھی ادا کر دیا۔ دیکھیں طلاق کے کاغذات انہوں نے ایک لٹافہ نازنین کو دکھاتے ہوئے کہا۔

یار بس اب زیادہ انتظار نہیں ہوتا۔ بہت سی پیاری اور حسین لگ رہی ہو گئیں میری نظر نہ لگے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر نازنین کو اپنی آغوش میں بھر لیا۔

میری زندگی میں نے تمہیں بہت ستایا بہت رلایا..... بہت تنگ کیا اپنے تکیل کو معاف نہیں کروگی۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ لیے۔ نازنین ان کے سینے میں منہ چھپا کر رو پڑی تب تکلیف تڑپ اٹھے۔

میری جان..... میری زندگی..... اب..... اب..... میں تمہاری آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتا بس مجھے معاف کر دو۔

یہ لو..... تمہاری منہ دکھائی انہوں خوبصورت سی ڈیب سے ڈائمنڈ کی رنگ نکالی..... نازنین نے ہاتھ بڑھایا اور خوبصورت سی رنگ نازنین کی انگلی میں اور بھی زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔

اس نے رنگ کو چوم لیا..... اس کی اس حرکت پر تکلیف جذباتی انداز میں خود بھی اسے چومنے لگے یہ کیسی عجیب خوشیاں تھیں؟ کیسی انمول گھڑی تھی؟ کیسا حسین ملاپ تھا..... اور پھر زندگی کی بڑی ہی اہم ناقابل فراموش خوشیوں، بہاروں، مسرتوں، جذبات اور کامیابیوں سے پر جھللاتی مسکراتی، متلٹلاتی، مہکتی ہوئی رات دھیرے دھیرے خوشتر تھی۔

چاند گھڑی کے راستے دونوں کی خوشیوں بھرے ملاپ پر مسکرا رہا تھا۔

☆☆☆

افسانہ

## چاند عید کا

فریدہ جاوید فری

جو لوگ اپنے یقین کی ڈور خدا پر چھوڑتے ہیں تو خدا بھی کسی انہیں مایوس نہیں کرتا آنسوؤں سے ہلکی تک کا راستہ کتنا ہی کٹھن ہو مگر یقین کو مرنے نہیں دیتا چاہیے۔

ایک لڑکی کا افسانہ جس نے صبر کا دامن نہ چھوڑا



وہی نور عکس پھیلا وہی عید کی خوشی ہے یہ چاند کا تصور تیری دید کی خوشی ہے

رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا تھا۔ ہر طرف مبارک باد کا شور مچا تھا۔ مسجدوں سے اعلان کی آوازیں فضا میں گونج رہی تھیں۔ ماحول میں پاکیزہ کیفیتیں اجاگر ہو گئی تھیں۔ ہر شخص کا چہرہ اور آنکھیں اس بابرکت مہینے کی رحمتوں کے خیال سے جھلکا رہیں تھیں کہ وہ غفور و رحیم اپنے کرم سے رحمتوں اور قبولیت کے دروازے کھول دے گا۔ تب نہانے چاند دیکھ کر دعا

لبوں پر خاموش فریاد تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ چپ ہو جا میری بیٹی..... ہر رات کے بعد سحر ہوتی ہے! دکھ کے بعد سکھ کے دن ضرور آتے ہیں، رات خواہ کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو، اس کی صبح ضرور طلوع ہوتی ہے۔ تمہاری سزا ختم ہونے والی ہے۔ وہ آجائے گا لوٹ آئے گا۔ میں ماں ہوں میرا دل کہتا ہے اس بار وہ آجائے گا۔ وہ تم سے نہیں مجھ سے ناراض ہو کر گیا ہے اور سزا تمہیں دے رہا ہے۔ تم دونوں کی قصور وار میں ہوں، دونوں کو جدا کرنے والی میں ہوں، مجھے معاف کر دو بہو..... انہوں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ وہ شرمندگی سے آنسو بہا رہیں تھیں۔ بہو کا دکھ نہیں دیکھا جاتا تھا۔

اس کی اجزی صورت دیکھ کر وہ ندامت سے زمین میں گڑھ جاتیں اور اپنی زیادتی کا احساس شدت سے ہوتا۔ بیٹے کی محبت میں بہو پر ظلم ڈھایا تھا۔ ایسا نہ بولیں امی آپ میری ماں ہیں۔ میرے سامنے ہاتھ مت جوڑیں۔ ورنہ میرا اللہ مجھ سے نفا ہو جائے گا۔ اس نے ساس کے ہاتھ کھولتے ہوئے کہا تو انہوں نے اسے سمجھتے کر اپنے سینے سے لگایا۔

ایچھے خاندان اور شریف غیرت مند ماں باپ کی بیٹی ہو۔ ورنہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتی تو کبھی کا گھر سے نکال باہر کرتی۔ یا سبک میری سگی بھانجی ہے لیکن وہ خالہ نہیں اپنی ساس کا درجہ دیتی ہے اور بلا لحاظ جو منہ میں آتا ہے بول دیتی ہے یہاں تک کہ میرا بیٹا بھی مجھ سے دور کر دیا اور میں سمجھتی ہوں مجھے جیسی عورتوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی مجھے عقل نہیں آتی اور تم پر ظلم ڈھاتی رہی۔ باقی دونوں بہوؤں اور بیٹیوں کا رویہ سامنے رکھتی تو ایک لفظ تک زبان سے نہ نکالتی تمہارے لیے۔ لیکن مجھے عقل نہیں آئی۔ بیٹے کی محبت میں پاگل تھی۔

یا سبک نے کہا تھا اگر بیٹے کی محبت میں اتنی ہی

پاگل تھی تو اس کی شادی نہ کرتی کسی کی بیٹی کی زندگی یوں برباد نہ کرتی۔ لیکن میں داد دیتی ہوں اس ماں کو جس نے تمہاری اتنی اچھی تربیت کی کہ حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔ وہ اسے سینے سے لگائے دل کی بجز اس نکال رہیں تھیں۔ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر رہیں تھیں۔ ان کا ضمیر کچھ کے لگتا تھا۔ ہتھوڑے کی طرح دل پر ضرب پڑتی تھی اور وہ تڑپ جاتیں، اور جب ندا کو بیوہ جیسی زندگی گزارتے دیکھتیں تو دل خون کے آنسو رونے لگتا۔

مہر النساء کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، کامران، عدنان، آمنہ، کلثوم اور عمران۔ عمران بچپن میں بہت بیمار رہتا تھا، جس کی وجہ سے وہ جوان ہو کر بھی اس کمزوری کا شکار رہا۔ مہر النساء سب سے زیادہ اس کا خیال رکھتیں، مگر وہ اتنا نازک مزاج ہو چکا تھا کہ ذرا سی سرد یا گرم ہوا چلتی وہ بیمار پڑ جاتا مہر النساء نے اسے ہاتھ کا چاند بنا کے رکھا تھا۔

وہ بھی ماں کے پلو سے باندھا رہتا تھا، سکول، کالج کے لیے اس کے ساتھ ایک ملازم بیک اٹھائے اور دیکھ بھال کے لیے جاتا تھا۔ دونوں بیٹیوں اور بیٹوں کی شادی انہوں نے کم عمری میں ہی کر دی تھی لیکن عمران بچپن کا ہو گیا تھا وہ اس کی شادی کے بارے میں سوچتیں بھی نہ تھیں۔

کامران کی بہو نے لوگوں میں سے تھی اور عدنان کی بیوی اس کی بھانجی تھی، مہر النساء تیز اور نازک مزاج کی تھیں۔ بہو بیٹوں پر کڑی نگاہ رکھنے والی انہوں نے بہوؤں پر اتنی سختی کی کہ وہ ان کے خلاف ہو گئیں اور ان کے بیٹوں کو اپنے کسروں میں کر لیا۔ بڑی بہو کامران کو لے کر الگ شفٹ ہو گئی اور یا سبک رہی تو اسی گھر میں مگر وہ خالہ کا خون تھی برابر کی چوٹ، ان کی ایک بات کے دس جواب دیتی پھر بھی تسلی نہ ہوتی۔ اس نے اپنا کچن الگ کر لیا۔ پھر وہ دونوں بہوئیں ان سے تالاں تھیں

اب سب عمران کی شادی کے بارے میں ان پر زور ڈالتے مگر وہ خاموش رہتیں، مگر شوہر نے انہیں مجبور کر دیا اور وہ ایسے گھر کی تلاش میں تھیں، جو حیثیت میں ان سے ذرا کم ہو، اور جلد ہی انہیں ایسا گھر مل گیا۔

لڑکی خوب صورت تھی، جھٹ مٹھنی اور پٹ بیاہ..... ندا اپنی حیثیت کے مطابق جہیز بھی لائی مگر ساس کی ناک کے نیچے نہ آیا۔ وہ اسے دبا کر رکھتیں، اور دونوں بہوؤں کا غصہ بھی اسی پر نکالتیں۔ غرض وہ ان کے عتاب کا نشانہ بنی رہتی۔ اس نے یہی بس نہیں کیا، وہ عمران کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رکھتیں۔ ایک تو وہ بچپن میں بہت بیمار رہا تھا دوسرا وہ ان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا، جو لمحے وہ بہو کے ساتھ گزارتا وہ سانپ بن کر لوٹنے۔ وہ ندا کو بیکے بیکے کم جانے دیتیں اور اپنے جال سے نکلنے نہ دیتیں۔ ندا کی والدہ بیمار تھیں وہ گھر جانا چاہتی تھی مگر ساس کی اجازت نہ ملی۔ تو وہ عمران سے الجھ پڑی۔ اس نے کہا امی اجازت دیں تو چلی جاؤ۔ وہ ماں کے اشاروں پر چلتا تھا، ان کی مرضی کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں بولتا تھا۔ اس کی عمران کے ساتھ جھڑپ ہو گئی۔ اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

میں گھر جاؤں گی عمران اگر مجھے کسی نے روکنے کی کوشش کی تو میں ساری زنجیریں توڑ کر چلی جاؤں گی، بہت ہو چکا اب میں اس خاندان میں نہیں رہ سکتی۔ اگر میں تم سے کہوں نہ جاؤ تب بھی..... عمران کا اعتبار قابل حیرت تھا..... اپنے بھائیوں کو دیکھ لیں کیسے بیویوں کا دم بھرتے ہیں میٹھ کر رہے ہیں ان پر کوئی پابندی نہیں ہر ظلم مجھ پر ہی کیوں ٹوٹتا ہے۔ اگر آپ ان زیادتیوں کے خلاف سپر بن جاتے تو میں تمام دنیا سے لڑ جاتی۔ کسی کی پروا نہ کرتی مگر اب میں کسی کی نہیں سنو گی، وہ خفا ہو کر لیٹ گئی۔

عمران نے اسے سنایا۔ سبھا یا مگر وہ نہ مانی۔ عمران

صبح ہی کہیں چلا گیا، اس کی ماں آئیں اور ندا کو احساس دلویا کہ وہ اس پر ظلم توڑ رہی ہے۔ وہ کوئی زرخیز نہیں اور نہ ہی لاوارث جو ایسا سلوک ہو رہا ہے اس کے ساتھ۔ کافی ضد بحث کے بعد وہ اسے لے گئیں۔ جب وہ گھر آیا تو ماں نے شکایت کی کہ ندا چلی گئی۔ عمران نے جواب دیا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔

کیوں تمہیں افسوس نہیں ہوا؟ افسوس کس بات کا اسے یہی کرنا چاہیے تھا اس گھر نے اسے دیای کیا تھا؟

مہر النساء چکر کر رہ گئیں یہ کیا ہو رہا تھا۔ شوہر سے بات کی تو انہوں نے ان کو ہی سنائیں۔ وہ بکا بکا رہ گئیں یہ کیا ہو گیا تھا۔ سب نے آنکھیں پھیر لی تھیں، عمران کو ندا کے بغیر کرہ سوتا لگتا، اس کا دل گھبرانے لگتا اور پھر وہ ایک دن خاموشی سے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر اپنے جانے کی اطلاع لکھ کر چلا گیا۔ ماں نے پڑھا تو ہلک پڑیں۔

کہاں کہاں تلاش نہ کیا لیکن وہ نہ ملا ندا نے سنا تو اس کے پیروں کے تلے زمین نکل گئی۔ مہر النساء تڑپتی ہوئیں اس کے پاس گئیں اسے سینے سے لگا کر رو دیں۔ اس نے ایک دو نہیں پورے سال تک پلٹ کر نہ دیکھا وہ ندا کے پاس آئیں۔ پیار کرتیں دل کی باتیں کرتیں معافی مانگتی اور اس کو ساتھ لے جانے کی ضد کرتیں۔

ندا خاموشی سے سنتی کچھ نہ کہتی تب وہ خود ہی کہتیں، اب کس لیے جاؤ گی جس کے حوالے سے گئی تھی وہ ہی نہ رہا۔ جانے کہاں چلا گیا ہے..... ماں کا خیال بھی نہ آیا۔ جانے کب پلٹے گا۔ وہ آہ بھر تیں میرا گھر سوہنا ہو گیا ہے۔ بیٹی اگر تم یہاں نہ آتی تو شاید عمران کہیں نہیں جاتا، جب تک عمران خود لینے نہیں آتا میں نہیں سمجھوں گی۔ ندا کی ماں نے مہر النساء سے کہا تو وہ سر جھکا کر رہ گئیں۔

## وہاں گئی رہی نہیں ہو تھیں

جو یہ ضیاء

کبھی کبھی انسان اپنے ہی ہاتھوں  
اپنی قبر کھود لیتا ہے، اس نے کبھی ایسا ہی کیا  
کیوں کہ وہ رشتوں کے تقدس سے نا آشنا تھی۔

ایک لڑکی کی کہانی جسے آخر کار چاہتوں نے اپنی آغوش میں سیٹھ لیا



آج دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا  
تیری باتیں ترا انداز وفا یاد آیا  
کاش ہم تم کو منا لیتے نہ جانے دیتے  
دلتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا

وہ جلدی جلدی ہنسر برش کر رہی تھی کیونکہ اس کو پتا لیٹ ہو گئے ہیں۔

تھا کہ ابشام کسی بھی وقت اس کو یک کرنے آنے والا  
ہے۔ اتنے میں ابشام کی آواز مٹی کے کانوں سے بیک اٹھاتی نیچے آ گئی۔  
آج پہلے ہی دن تم نے لیٹ کر دانا ہے۔ وہ برا سا  
مٹی! کہاں ہو تم، چلو دیسے ہی یونورسٹی سے بہت منہ بنائے مٹی کو دیکھ رہا تھا۔

بھی ماں کی طرف اور وہ ان کے سینے سے لگ گیا۔  
ماں اسے سینے سے لگائے اسے ڈانٹتی رہیں اور  
آنسو بہاتی رہیں اور ندا کے بارے میں بھی بتاتی  
رہیں۔ ابا بھائی نماز کے بعد لوگوں سے ملنے ملانے  
کے بعد کافی دیر بعد آئے تو اسے دیکھ کر ناصر  
حیران ہوئے بلکہ خوش بھی وہ اس سے بغل گیر ہو  
گئے۔

گھر میں عید کی خوشیاں دو بالا ہو گئی تھیں اور تب  
اس نے بتایا وہ ابا کے مشورے سے دہلی چلا گیا تھا۔  
کیونکہ ابا نے وہاں نیا بزنس سیٹھ کیا تھا۔ جس کے لیے  
اسے وہاں بھیج دیا اور گھر میں کسی کو کانوں کان خبر نہ  
ہونے دی اور اب مکمل طور پر اپنے قدموں پر کھڑا ہو کر  
لوٹا ہوں۔

اپنے فیصلے خود کر سکتا ہوں..... لیکن میں بہت  
معافی چاہتا ہوں کہ آپ سب کو اذیت دی۔ لیکن اچھے  
دنوں کے لیے یہ سب ضروری تھا۔ جب سکھ کے دن  
آئیں تو دکھ کے سب لمبے بھول جاتے ہیں۔ میری بھی  
یہ ہی گزارش ہے کہ گزرتے دنوں کو بھول کر اچھے وقت  
کا استقبال خوش دلی سے کریں۔ اس کی بات پر سب کا  
قبضہ نکلا..... تب مہر النساء نے ندا کی ماں سے کہا۔

بہن اب تو عمران خود ندا کو لینے آیا ہے آپ کی یہ  
بی ضد تھی ناں..... تو اب میری بیٹی گھر بھیج دیں۔ اس  
کے بنا گھر بہت سوتا ہے.....

وہ ایک دم سے سکرا دیں، میری طرف سے  
اجازت ہے اپنی بیٹی کو لے جا سکتی ہیں۔

ندا آؤ اپنے گھر چلتے ہیں عمران نے اس کی طرف  
ہاتھ بڑھایا تو وہ مسکرا دی۔

رات کے بعد کی محرم بہت خوب صورت تھی! بہت  
حسین۔ عید نے اس کا دامن خوشیوں سے بھر دیا تھا۔  
اسے لگا وہ آج رخصت ہو کر اپنے گھر جا رہی ہو.....

☆☆☆☆

پھر ایک نہیں کئی عیدیں گزریں مگر وہ نہیں آیا۔  
رمضان المبارک کا چاند وہ ندا کے ساتھ ہی دیکھتیں اور  
عیدیں بھی اس کے ساتھ کرتیں۔ عید کی صبح دل عجیب سا  
ہو رہا تھا۔ اسے اپنی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا  
رہا تھا کہ وہ اچھی طرح تیار ہو جیسے عمران نے آنے کی  
اطلاع دی ہو مگر اس نے دل کی دھڑکنوں کا شور سنا ہی  
نہیں۔ وہ پھر پرانے کپڑے پہن کر عید کی نماز ادا کی  
اور خاموشی سے آکر بیٹھ گئی۔

اس کی آنکھیں دروازے پر لگ گئی تھیں اور وہ ہر  
آہٹ پر چونک جاتی اور تب اس کی آنکھیں پھٹی کی  
پھٹی رہ گئیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پانچ سال  
پورے پانچ سال بعد عمران اس کے سامنے کھڑا تھا۔  
معتنی دیر وہ بیٹھی اسے سختی رہی اور پھر ایک دم نرمی اور  
اس کی طرف دوڑی عمران نے اپنی بانہیں پھیلائیں۔  
لیکن وہ اس کے قریب جا کر رک گئی۔ وہ فحاشی کھڑی  
رہی۔

ندارک کیوں گئی..... ادھر آؤ..... یا یقین نہیں آ رہا  
اپنی آنکھوں پر.....

نہیں سستی..... مجھے آپ کی کوئی بات..... وہ  
روٹھے لہجے میں بولی۔ تب ہی اس کی والدہ بھاری  
مردانہ آواز پر بچن سے نکلیں اور وہ بھی سکتے ہی کیفیت  
میں کھڑی تھیں۔ طویل وقفے بعد ان کے لب ہلے.....  
عمران.....

جی ای میں..... لوٹ آیا ہوں.....

اس نے جبکہ کر ان کو سلام کیا تو انہوں نے اس  
کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے سینے سے لگا لیا۔  
جبکہ ندا پلٹ کے لاؤنج میں چلی گئی۔

جھٹ پٹ اس کی آمد پر کھانے کا خصوصی اہتمام  
کیا گیا۔ اتنے میں مہر النساء چلی آئیں۔ ندا اپنی طبیعت  
خراب تھی دیر ہو گئی..... عید مبارک بیٹی..... اور تب ہی  
ان کی نظر عمران پر پڑی تو وہ اس کی طرف لپکیں اور وہ

ایکسکے ذی! آپ بھی دیر سے ہی آئے ہیں ویسے مجھے پک کرنے، مٹی کا مزیدہ برآمدہ ہو گیا۔ جب تمہارا کوئی میسج ہی نہیں آیا تو ظاہر ہے مجھے خود ہی آنا پڑا! ابشام تقریباً غصے سے بولا۔

ان کی لڑائی کی آواز سن کر مسرتو قیر باہر آ گئیں۔ ارے بچوں! تم لوگ ایسے ہی لڑتے رہو گے تو آج کوئی بھی کلاس نہیں لے پاؤ گے۔ جلدی جاؤ۔ اللہ تم دونوں کو اپنی امان میں رکھے۔

مسٹر اینڈ مسرتو قیر ایک عالیشان زندگی گزار رہے تھے۔ گھر میں نوکر چاکر کے ساتھ ساتھ دنیا کی ہر آسائش موجود تھی۔ لیکن دونوں میاں بیوی فیملی ویلیوز رکھنے والے انتہائی سادہ طبیعت کے مالک تھے۔ ان کے تین بچے ظاہر، اطہر اور مٹی تھے۔

ظاہر نے اپنا MBA مکمل کر کے والد صاحب کے برنس میں بی دل لگایا تھا۔ اطہر نے انجینئرنگ کر لی تھی۔ لیکن اسے دینی بنانے کا شوق تھا تو وہ دینی میں جاب کر چکا تھا۔

ظاہر اور اطہر 18 ڈیڑھ سال کا فرق تھا۔ جب کہ مٹی اطہر سے تقریباً پانچ سال چھوٹی تھی۔ گھر میں سب سے چھوٹی ہونے کے ناطے اس میں بے جا ضد اور نخرے بھرے ہوئے تھے۔ اپنی بس مانی کرنے والی لڑکی تھی۔ جس کی کسی بھی ضد اور فرمائش کو کوئی رو نہیں کر پاتا تھا۔ جبکہ اس کے برعکس اس کے بھائی کافی سلیمہ ہوئے اور سادہ تھے۔ شاید اس کا اکلوتا بونا اس کی طاقت تھی۔

دوسری طرف ابشام کے والدین مسٹر اینڈ مسرور تھے۔ روپے پیسے کی ان کے پاس بھی کوئی کمی نہ تھی۔ مسرتو قیر اور مسرور برنس پانز اور بچپن کے دوست تھے۔ جن کی دوستی انتہائی مثالی تھی۔ برنس پانز بننے کے باوجود بھی ان دونوں کے بیچ میں منافع کو لے کر کبھی دراڑ نہ آئی۔ دونوں اپنا کام بے حد ایمانداری سے کر رہے تھے۔ مسٹر اینڈ مسرور کے دو

بچے بڑی سحر اور دوسرا ابشام تھا۔ سحر اور اطہر کی پسندیدگی دیکھتے ہوئے ان کی معافی کر دی گئی تھی اور اطہر کی واپسی پر شادی کا ارادہ تھا اور ابشام اور مٹی ہم عمر تھے جن کی کسٹنگ، کالج اور اب یونیورسٹی سب ساتھ ہی ہوا تھا۔ دونوں ہی پڑھنے میں بہت اہمیت تھے اور ایک ہی فیلڈ میں دلچسپی رکھنے کی وجہ سے ایک دوسرے کی خوب مدد کرتے تھے۔

ابشام کو بچپن سے ہی چھوٹی سے گرین آنکھوں والی اور لمبے بالوں والی مٹی بہت اچھی لگتی تھی اور یہ پسند محبت میں کیسے بدل گئی اس کو احساس ہی نہیں ہوا جبکہ مٹی کا ماننا یہ تھا کہ میں نے ابشام جیسے سیدھے سادھے کسی بندے سے شادی نہیں کرنی۔ میرے لیے تو کوئی بیرو آئے گا۔

گھر والے ابشام کی پسند سے واقف تھے اور کسی کو کوئی اعتراض نہ تھا، سوائے مٹی کے۔ جیسے ہی وہ دونوں یونیورسٹی پہنچے وہاں کا ماحول الگ ہی پایا۔ ہر کوئی اپنے آپ میں مگن، کہیں پارٹیز تو کہیں رائیفلک۔

اف۔۔۔۔۔ اب چار سال ہمیں یہیں گزارنے پڑیں گے ابشام بڑ بڑایا۔

پاکل لڑکے یہاں صرف بڑے خاندان کے ہی بچے پڑھنے آتے ہیں۔ ہماری جیسی فیملیز ہی یہ یونیورسٹی انورڈ کر سکتی ہیں۔ اس لیے تو میں نے اس یونیورسٹی کا انتخاب کیا ہے۔ شاید میرا پرنس بھی یہیں مل جائے۔ ایک قہقہے کے ساتھ وہ گاڑی سے اتر گئی اور ابشام اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔

ابشام سیدھی سادھی طبیعت کا مالک تھا اس لیے اسے زیادہ لوگوں سے الجھن ہوتی تھی۔ جب کہ مٹی چاہتی تھی کہ ہر وقت اس کے آس پاس میلہ لگا رہے۔

خیر اب تو ابشام کو ایڈجسٹ کرنا ہی تھا۔ وقت گزرتا گیا پہلا سمسٹر سر پر تھا۔ دونوں جان توڑ

محنت کر رہے تھے۔۔۔۔۔ آخری پیپر والے دن سب بہت جشن منا رہے تھے۔ کیونکہ سمسٹر کیا ہی اتنا اچھا تھا۔ دونوں دوستوں کا گھر پر پارٹی کا پلان تھا۔ ابشام کی بچپن سے صرف دو ہی دوست تھیں ایک اس کی آپلی سحر اور دوسری مٹی۔ اس نے کبھی کوئی تیسرا دوست بنانے کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ جبکہ مٹی کے دوستوں کی تعداد کی فہرست اس کے قد سے بھی بڑی تھی۔

ابشام میں سوچ رہی ہوں حرا، حمزہ اور سارہ کو بھی بلا لوں وہ لوگ بھی تو سمسٹر سے آزاد ہوئے ہیں۔ کال ریسیو کرتے ہی مٹی نے بولنا شروع کر دیا۔ نہیں مٹی یہ ہماری پارٹی ہے۔ ہم فرینڈز میں کسی تھرڈ پرسن کا کیا کام؟ ابشام نے سمجھایا۔ وہ کوئی تھرڈ پرسن نہیں ہیں میرے فرینڈز ہیں مٹی ناراض ہوئی۔

اگر تم مجھ سے پرمیشن لے رہی ہو تو میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ ہماری دوستی کے بیچ میں کوئی آئے۔ ابشام بھی ناراض ہو کر بولا۔

پرمیشن؟ مانی فٹ۔ تم ہوتے کون ہو مجھے کسی بھی چیز سے روکنے والے۔ میرا جودل کرے گا میں وہ ہی کروں گی، تمہیں آنا ہے آؤ، نہیں آنا تو مت آؤ۔ بائے!

اتنا کہ مٹی موبائل بلیک تھی اور ابشام سوچ میں پڑ گیا تھا کہ جائے یا نہ جائے۔ لیکن اس کے دوست بہت عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔ میں کیسے اتنی دیر وہ سکوں گا ان کے ساتھ۔ لیکن ابشام مٹی کی خوشی کا خیال آیا تو وہ آخر کار دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔

مجھے صرف مٹی کی خوشی عزیز ہے۔ میں اس کے لیے ہی چلا جاؤں گا۔ تو کیا ہوا اگر وہ عجیب عجیب سی باتیں سن لوں گا تو ہڈی دیر لیکن میری مٹی ناراض نہیں رہے گی۔ بس وہ یہی سوچتے ہوئے کپڑے نکالنے لگا۔ بیٹا وہ تو اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ گھومنے گئی

ہے۔ آٹھ بجے ابشام مٹی کے گھر پہنچا تو مسرتو قیر نے ابشام کو بتایا تھا۔ لیکن آٹنی ہمارا تو گھر پر ہی سلیمہ ریت کرنے کا پلان تھا۔ ابشام دنگی ہوا تھا۔

ہاں بیٹا میں نے بھی اس سے تمہارا پوچھا تھا لیکن اس نے کہا کہ تمہیں کچھ کام ہے۔ مسرتو قیر فکر مند ہو گئی تھیں۔ کیونکہ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ مٹی، ابشام کے بغیر ہی کہیں گھومنے نکلی تھی۔

اچھا آٹنی میں چلتا ہوں، آپ مٹی کو بتائیے گا نہیں کہ میں آیا تھا۔ میں اس کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا۔ وہ دکھ اور حیرت کی ٹلی جلی کیفیت لیے گھر واپس آ گیا۔ سمسٹر بریک تھا۔ ایک ہفتے تک ان دونوں کی کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

ہاں ابشام نے کئی بار مٹی کو کال کی کہ معذرت کر لیتا لیکن مٹی اس کا فون سے بغیر ہی کاٹ دیتی اور نہ ہی میسج کا جواب دیتی۔

مٹی کو منانے کا طریقہ سوچتے ہوئے اسے گھنٹوں لگ گئے تھے۔ لیکن کوئی ترکیب کسی طور نہ سمجھ آئی تھی۔ وہ ان ہی سوچوں میں گم رہتا تھا۔

سحر آئی! کیا میں اندر آ جاؤں؟ ہاں ابشام اندر آؤ، کیا بات ہے؟ سحر آئی گویا ہوئیں۔

اگر آپ بڑی ہیں تو میں بعد میں آ جاتا ہوں، سحر کو کال پر بات کرتے دیکھ کر ابشام کو شرمندگی ہوئی۔

ارے نہیں اطہر کی کال تو دن میں چار، پانچ بار آ جاتی ہے، ہاں آج کل میرا بھائی کچھ عجیب سی نیشن کا شکار نظر آتا ہے۔ سحر آپنی پریشان ہوتے ہوئے بولیں۔ ہاں آئی! میں واقعی توڑا پریشان ہوں، ابشام کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

تو کیا پریشانی ہے میرے بھائی کو؟ مجھے بتاؤ میں حل کرنے کی کوشش کروں گی۔ آپنی آپ واقعی پریشان ہو رہی تھیں۔ ہمیشہ خوش رہنا والا بھائی کچھ دنگی تھا۔



## فصل اول

گزرے گا سادوں بھی یادوں کے سہارے  
بھیک رہا ہوں برکھا میں وعدوں کے سہارے  
کلیوں کے سنگ بھیکتی یہ جوانی اس کی  
جو ہنستا بھی ہے تو گلابوں کے سہارے  
مٹھکھور گھٹا میں بھیکتی تیری ریشی رقص  
زندہ ہوں آج بھی ان خوشبودوں کے سہارے  
نیشے اس کے نین ہیں یا اندٹی برکھا  
جو بسا ہے دل میں آنکھوں کے سہارے  
داگی ساتھ ہو تیرا اس برکھا میں غبرین  
جیت ہوگی پھر محبت کی وعدوں کے سہارے  
(غبرین اختر لاہور)

آجائے گا۔ سب حیرت میں تھے جو بیٹا بھی اپنے ماں  
باپ سے دور رہنے کا تصور بھی نہ کرتا تھا وہ نہ صرف  
جانے بلکہ مکمل طور پر وہاں شفٹ ہونے کا کہہ رہا تھا۔  
لیکن سب چپ رہے۔ شاید سب ہی مٹی کے  
ارادوں کو سمجھ چکے تھے۔ سب خاموش تھے۔ بس ایک مٹی  
ہی خوش تھی..... جیسے تیسے تعلیم مکمل ہوئی تو ابشام نے  
دینی جانے کا شور مچا دیا۔

مسٹر سرور خفا ہوئے تھے کہ مٹی سے شادی کر لے  
پھر چلا جائے۔ لیکن ابشام نے اپنی طرف سے منع کر دیا  
تھا کہ وہ مٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ یہ بات کس  
دل سے بول رہا تھا یہ صرف وہ ہی جانتا تھا۔ اس کی اس  
بات سے سب خفا تھے لیکن مٹی بہت خوش تھی کیونکہ ابشام  
نے اس کا کام اور آسان کر دیا تھا۔ جو بات وہ خود کرنا  
چاہتی تھی وہ ابشام نے ہی کر دی تھی۔  
دینی گئے ہوئے اسے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ وہ وہاں

لیکن دونوں گھروں میں خوشی برابر کی تھی۔ مہندی  
والا دن آیا اور آج ابشام نے پختہ ارادہ کیا ہوا تھا کہ مٹی  
کو شادی کے لیے پرپوز کر ہی دے گا۔ بیٹو اور اورنگ  
کا مہینہ کا گونے کے کام کی شارٹ شرٹ پر اونچی  
کیپری پہنے وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ لمبے بالوں  
میں گولڈن اسٹرکیس کرواتے گئے تھے۔

آج تو میں بس اس کو اپنا کر کے ہی دم لوں گا۔  
ابشام نے دل میں سوچا۔ مہندی کلر کے کرتے پر سیلو  
چنری ڈالے وہ بھی بہت ہی پنڈسم لگ رہا تھا۔ خوب  
ڈانس اور ہنگاموں کے بعد کھانا لگایا گیا۔ سب لوگ  
بڑی تھے۔ ابشام مٹی کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اس کو ڈریسنگ  
روم میں لے آیا تھا۔

چھوڑو ابشام تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں  
سمجھتی تھی کہ ان تین سالوں میں تمہارا دماغ جگہ پر آ گیا  
ہو گیا۔ لیکن تم نے تو آج حد ہی کر دی۔ دفع ہو جاؤ  
میری نظروں کے سامنے سے۔ میں نے حمزہ سے شادی  
کا فیصلہ کر لیا ہے۔ مٹی انتہائی غصے کے عالم میں بول رہی  
تھی اور ابشام کا ہاتھ جو ایک انگوٹھی نکالنے کے لیے اس  
کی جبب میں گیا تھا وہ دین رو گیا۔

اس کے ان الفاظ نے ابشام کا دل مکمل طور پر پختہ  
چور کر دیا تھا۔ ابشام نے سوچا تھا کہ شاید اس نے دور رو  
کر مٹی کے دل میں گھر کر لیا ہوگا۔ لیکن مٹی تو اسے مکمل  
طور پر ہی بھول چکی تھی اور نہ صرف یہ بلکہ اس نے تو اپنا  
ائف پائز بھی چن لیا تھا۔

اب کیا ہوگا؟ ہما، پاپا کیا سوچیں گے؟ میں آپ کی  
شادی سے پہلے کچھ نہیں بتاؤں گا انہی سوچوں میں وہ  
رات گزرتی۔ اس کا دل بری طرح سے ٹوٹ چکا تھا۔  
وہ خوش رہنے کی ناکام کوششوں میں لگا ہوا تھا۔

بلّا آخر شادی کا دن آیا تھا اور آخر آپ سرال جاری  
تھیں۔ ابشام اس دن سحر سے مل کر بہت رو دیا تھا اور اس  
نے یہ فیصلہ بھی سنا دیا تھا کہ وہ تعلیم مکمل ہوئے ہی دینی

میرے معصوم بھائی تم پریشان نہ ہو ایسا کچھ نہیں ہوگا اور  
اگر ایسا ہوا تو میں اطہر سے شادی نہیں کروں گی۔

اللہ نہ کرے آپ! آپ ایسے کیسے کر سکتی ہیں۔  
آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی۔ میں اتنا بے غیرت بھائی  
نہیں ہوں جو اپنی خوشیوں کے لیے بہن کی خوشی کا خون  
کر ڈالوں۔ آپ کو میری قسم ہے آپ ایسا سوچیں گی  
بھی نہیں اب بھی بھی، وہ چلایا تھا۔

میری قسمت میں جو ہو سو ہو میں آپ کو آپ کی  
زندگی کے ساتھ کھیلنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ یہ کہہ کر  
پھر پختہ ہوا باہر چلا گیا اور وہ اسے حیرت سے دیکھتی رہ  
گئی۔

وقت کا کام ہے گزرتا اور وہ گزر ہی جاتا ہے۔  
اچانک سے مسٹر تو قیر کے گھر میں طاہر کی شادی کا شور  
اٹھا۔ مٹی کی یونیورسٹی کو تین سال مکمل ہو چکے تھے اور مٹی  
کی ایک دوست منم جو ایک دو بار صرف ٹکس کے لیے  
گھر آئی تھی۔ اس کم گو اور سیدھی شرمیلی لڑکی نے طاہر  
کے دل پر دستک دی تھی اور اتفاق سے وہ مسٹر تو قیر کے  
کوئی پرانے دوست کی بیٹی تھی تو رشتہ کرنے میں کوئی  
مسئلہ ہوئے بغیر پکا ہوا اور اب منم کی پڑھائی پوری  
کروانے کے وعدے پر چھٹے سمسٹر میں ہی شادی کا  
فیصلہ کر دیا گیا۔

اب جلدی جلدی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ سب  
سے زیادہ مٹی کی تیاریاں تھیں، طاہر ہے کہ اکلوتی بہن  
ہونے کے ناطے اس کی تیاری ہی الگ ہوتی تھی۔ پھر  
اطہر نے بھی آنے کا پلان بنایا تو مسٹر سرور نے سحر کی  
شادی کی پیشکش کر ڈالی۔ بس مٹی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ  
ہی نہیں رہا تھا۔ اس کے دونوں بھائی دلہا بننے والے  
تھے وہ بھی ایک ساتھ۔ یہاں ابشام کے گھر میں بھی  
تیاریاں زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ دونوں گھروں میں  
گانے ڈھول، ہنگامے اور سب سے زیادہ مٹھکن ہو رہی  
تھی۔

آپ! آپ جانتی ہیں تاکہ میں مٹی کو بہت پسند کرتا  
ہوں اور شادی بھی کرنا چاہتا ہوں، ابشام گویا ہوا تو سحر  
نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ میرے بھائی یہ تو  
ہم سب جانتے ہیں۔ تو قیر اٹکل، آنٹی کی بھی یہی  
خواہش ہے۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے بیٹا؟  
آپ! بے شک سب یہی چاہتے ہیں لیکن جس کو چاہتا  
چاہیے صرف وہ ہی نہیں چاہتی۔ ابشام افسردہ ہوا۔  
کیا مطلب ابشام؟ مکمل کے ٹھیک سے بتاؤ۔ اس  
بار سحر نے تقریباً ڈانٹا تھا۔

آپ! جی! میں نے کئی بار مٹی کو سمجھایا ہے کہ وہ میری  
قسمت میں ہے لیکن ہر بار اس نے نام صرف انکار کیا  
ہے، بلکہ میری بے عزتی بھی کی ہے۔ بقول اس کے  
اسے میرے جیسے شخص میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔  
اسے کسی فلم کا ہیرو چاہیے جس کے ساتھ اس کی  
اپنی پرسنٹی سوٹ کرے۔ مجھ جیسے سیدھے سادھے  
لڑکے کے ساتھ اس کا کوئی چٹ نہیں بنتا۔ آپ! اب اس کو  
میری دوستی بھی اچھی نہیں لگتی۔ مجھ سے دور بھاگتی ہے۔  
حتیٰ کہ اس نے اب میرے بغیر آؤنگ کے پلان  
بنانے شروع کر دیئے اور سب سے پریشان کن بات  
میرے لیے یہ ہے کہ اس کے گروپ میں جولا کا ہے حمزہ  
وہ وہی ہے جیسا مٹی چاہتی ہے۔

آپ! میں مٹی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں مر جاؤں  
گا۔ ایک ہفتے سے مٹی نے مجھ سے بات نہیں کی ہے۔  
میرا فون نہیں پک کرتی۔ میں کیا کروں آپ! آپ ہی  
بتائیں۔ ابشام کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو بہہ رہے  
تھے اور وہ اپنی دھن میں بو لے جا رہا تھا۔

وہ چپ ہوا تو آپ! بولیں ابشام یہ تو واقعی پریشانی  
کی بات ہے اور میں تمہاری فینکٹو سمجھ سکتی ہوں۔ لیکن  
تمہیں تو یہ سوچنا ہی نہیں چاہیے کہ مٹی کی شادی کسی اور  
سے ہوگی۔ کیونکہ تو قیر اٹکل پاپا کو زبان دے چکے ہیں  
اور تمہیں پتا ہے کہ وہ اپنے اصول کے بہت کچے ہیں۔

سیٹ ہونے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ ڈگری کے بعد  
مضیٰ کے لیے حزمہ کا رشتہ آیا تھا۔ وہ بھی بڑے اور پیسے  
والے باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ جس کے آگے پیچھے ہر  
وقت لڑکیوں کا گھیرا ہوتا تھا۔ جس کے پاس پیسہ ہونے  
کی وجہ سے شوق بھی عجیب تھے۔ ہر دوسری لڑکی سے  
فلرٹ، اسموگنگ، ڈرنکلنگ جیسے اس کے لیے کوئی عام سی  
بات تھی۔ مضیٰ ان باتوں سے باخبر تھی۔ لیکن اسے تو  
صرف اس کی پرسنٹی ہی اٹریکٹ کر رہی تھی اور وہ اس  
کی کس کی محبت میں گرفتار تھی۔

مغنی کی تاریخ طے ہو چکی تھی۔ آج کل مضیٰ ہواؤں  
میں اڑ رہی تھی۔ سب لوگ مضیٰ کی خوشی میں خوش تو تھے  
لیکن دل سے چاہتے تھے کہ ابشام واپس آئے اور مضیٰ کو  
اپنی دلہن بنا لے۔ ابشام کو اس بات کا علم ہو گیا تھا لیکن  
وہ واپس نہیں آنا چاہتا تھا۔

سحر اور اطہر تین دن کے لیے صرف مغنی اٹینڈ  
کرنے آئے تھے۔ ساری تیاری منم اور طاہر نے کی  
تھی۔ آخر ان کی چھوٹی سی گڑیا بڑی ہونے جاری تھی۔  
مضیٰ کی خوشی کی خاطر کسی نے یہ نہیں سوچا تھا کہ حزمہ کے  
بارے میں کچھ پتا لگایا جائے۔

بہر حال شادی چھ ماہ بعد ہوئی تھی سب ہی لوگ  
مطمئن نظر آتے تھے۔ لیکن ابشام پر زندگی تنگ ہوتی جا  
رہی تھی۔ وہ جتنا مضیٰ کو بھولنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی  
اسے اپنی یادوں میں جکڑ لیتی۔ ابشام کام میں بڑی رہتا  
لیکن مضیٰ کا خیال بھی دل سے نہ جاتا۔

طاہر ہے بچپن کی محبت کو دل سے بھلانا بہت  
آسان نہ تھا۔ وہ ناول ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے رسی  
سلام دعا کے بعد ممانے فون پر ہی ابشام پر ہم چھوڑا  
تھا۔ لیکن کیوں ممانے ابشام نے بے وجہ ہی سوال کیا تھا۔  
کیوں کا کیا مطلب ہے بیٹا؟ کیا تمہیں شادی نہیں  
کرنی؟ خیر سے تم کافی حد تک سیٹل ہو چکے ہو۔

تمہارے ماموں امریکہ سے آئے ہوئے ہیں، ان کی  
چھوٹی بیٹی سندس مجھے بہت اچھی لگی ہے۔

ممانے کوئی کسی بھی ہو لیکن مضیٰ جیسی نہیں ہو سکتی، پہلی  
بار ابشام کی زبان پر دل کی بات آئی تھی۔ ممانے آپ کو  
کہہ رہا ہوں آپ میری فکر چھوڑ دیں۔ اگر زندگی میں  
کبھی مجھے ضرورت محسوس ہوگی تو سوچ لوں گا اس  
بارے میں لیکن ابھی آپ پلیز مجھے فورس نہ کریں یہ کہہ  
کر ابشام فون رکھ چکا تھا اور ممانے پریشان دل کے ساتھ  
ساکت کھڑی رہ گئیں تھیں۔

☆☆☆

گڑیا گڑیا کہاں ہو تم؟ طاہر بھائی نے گھر میں  
داخل ہوتے ہی مضیٰ کو آوازیں دی تھیں۔

جی بھائی آپ نے بلوایا؟ مضیٰ جو کہیں جانے کی  
تیاری میں تھی بھاگ کر آئی تھی۔ طاہر کچھ پریشان لگ  
رہا تھا۔ مضیٰ آج تمہاری حزمہ سے کچھ بات ہوئی ہے۔  
نہیں بھائی کیوں؟ طاہر کے اس اچانک سوال پر  
مضیٰ کچھ ششامی گئی تھی۔

بتائیں نا بھائی کیوں پوچھ رہے ہیں۔ آج تو حزمہ  
ایک بزنس میٹنگ کے لیے شہر سے باہر گیا ہے اور کل  
واپس آئے گا۔

اچھا! پھر تم اس کو ابھی کال کر دو میرے سامنے اور  
سیکرٹ آن کر کے بات کر دو۔ طاہر غصے سے بولا تھا۔  
لیکن بھائی بات کیا ہے؟ آپ مجھے بتا کیوں نہیں  
رہے؟ آپ کو مجھے ہر مجرورہ نہیں ہے کیا؟ مضیٰ کی  
آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

میری گڑیا مجھے تم پر مجرورہ ہے اور دنیا میں عزیز تر  
ہو تم مجھے۔ اس لیے یہ سب تم سے کہہ رہا ہوں۔ طاہر کا  
لہجہ نرم پڑ چکا تھا۔ وہ کوئی میٹنگ کے لیے کہیں نہیں گیا۔  
میں ابھی آتے ہوئے اسے دو لڑکیوں کے ساتھ گاڑی  
میں دیکھا ہے۔ انتہائی واہیات حرکات تھیں اس کی۔  
بس میں تمہیں بچانا چاہتا ہوں اور کچھ نہیں۔ طاہر چپ

ہو گیا تھا۔

ایسا ہو ہی نہیں سکتا بھائی..... وہ میرے ساتھ دھوکہ  
کر ہی نہیں سکتا۔ مجھے اپنی محبت پر پورا مجرورہ ہے۔ اس  
نے تو جہاز میں بیٹھ کر بھی مجھ سے بات کی ہے۔ میں  
مان ہی نہیں سکتی۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بھائی! یا آپ  
کو ابشام نے بھڑکایا ہے حزمہ کے خلاف۔

وہ تو چاہتا ہی نہیں تھا میری حزمہ سے شادی ہوئی  
بچہ بیٹھتے کمرے میں جا چکی تھی۔ سز تو قیر سب کچھ سن  
چکی تھیں۔ ان کے دل میں داماد کے لیے شک پیدا ہو  
گیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ طاہر جیسا کھجور بٹنا کوئی  
غلط بات نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بیٹی کے ہاتھوں مجبور ہو کر  
وہ چپ بی رہی۔ کیونکہ بیٹی کو سمجھانا ناممکن تھا.....  
شادی کی تاریخ قریب تھی۔ مضیٰ نے خوش خوشی  
ساری تیاری خود ہی کی تھی۔

ابشام کو یہ وقت گزرانا کوئی قیامت جیسا لگ رہا  
تھا۔ شادی کا دن تھا لالہ بیٹے میں مضیٰ پری لگ رہی تھی۔  
سب ہی اس کی نظر اتارنے جا رہے تھے۔ رخصتی میں  
ماں، باپ نے بے انتہا دعا کیں دے کر رخصت کر دیا  
تھا۔ ان کی چھوٹی سی گڑیا کو بڑا ہونا تھا۔

ہیلو گرل کیسی ہو؟ حزمہ نشے میں دھت کرے میں  
داخل ہوا تھا۔

حزمہ تم نے شراب پی ہے؟ مضیٰ نے حیرت سے  
پوچھا۔

تو کیا اپنی شادی کی خوشی میں دوستوں کو پارٹی نہ  
دیتا؟ حزمہ باقاعدہ مجوم رہا تھا۔

مضیٰ غصے میں اٹھ کر حزمہ کے پاس چلی آئی۔ تمہیں  
شرم نہیں آتی؟ آج میری زندگی کا سب سے زیادہ خوشی  
کا دن ہے اور تم مجھے یہ تحفہ دے رہے ہو؟ چنانچہ کی  
آواز سے کمرہ گونجا تھا! ہم عقل لڑکی تم خود ہی میرے  
پیچھے پڑ گئی تھیں اور تمہارے لیے ہوگا یہ خوشی کا دن میں  
نے تو پتا نہیں کتنی بار یہ خوشی دیکھی ہے مجھے یاد بھی نہیں

اور آگے بھی جو مجھے پسند آتی رہیں گی وہ اس گھر میں  
آتی رہیں گی۔ زور دار قبضہ گونجا تھا!

دھڑام سے دروازہ بند ہونے کی آواز سے  
آنکھیں اوپر اٹھیں۔ پورا چہرہ سرخ اور آنسوؤں سے  
بھیا ہوا تھا۔ یہ پہلا تحفہ تھا جو کئی کوشا دی کے بعد ملتا تھا۔  
کیسی ہو گئی! دلیمہ والے دن منم پوچھے بغیر نہیں رہ  
سکی۔ جن آنکھوں میں ہمیشہ زندگی چمکتی تھی آج اس  
میں اداسی کی واضح جھلک تھی۔

میں بہت اچھی ہوں بھابی، بہت خوش ہوں۔ حزمہ  
بہت اچھے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہی نہیں ہے کہ میں اپنوں  
میں نہیں ہوں۔ وہ اداسی کے عالم میں جھوٹ پر جھوٹ  
بولے جا رہی تھی اور منم اس کی خوشی سے خوش ہو رہی  
تھی۔ شاید تھکن کی وجہ سے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو  
گی۔ منم نے سوچا۔ اسٹج پر بھی کئی لڑکیاں انتہائی بے  
باکی سے حزمہ سے ملتی اور مضیٰ شرمندہ ہو کر رہ جاتی۔  
بقول حزمہ کے کہ وہ ساری تو دوست ہیں.....

آپ کو کم سے کم اسٹج پر وہ حرکتیں نہیں کرنی چاہیے  
تھیں وہ جیولری اتارتے ہوئے گویا ہوئی۔

کون سی حرکتیں؟ اور اب تم مجھے سکھاؤ گی کہ کیا کرنا  
چاہیے اور کیا نہیں؟ میرے ساتھ رہتا ہے تو یہ سب  
برداشت کرو..... میں ایسا ہی ہوں، تمہیں بھی ایسا ہی بننا  
پڑے گا۔ وہ جیڑ پختا باہر چلا گیا۔

وہ آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکی۔ کاش کہ میں سب کی  
بات مان لیتی۔ کاش اس دن طاہر بھائی کی بات پر  
یقین کیا ہوتا۔ ان کی محبت پر یقین نہ کیا ہوتا۔ وہ مسلسل  
رورہی تھی۔

یہ کیا تم ہر وقت اب نحوست پھیلاتی رہتی ہو؟ وہ  
کمرے میں آیا تھا اور روتا دیکھ کر مزید ایک دل پر لگنے  
والا سوال کر ڈالا۔

اب کیا مجھے رونے بھی نہیں دو گے؟ میرا آنسوؤں  
پر اختیار نہیں ہے۔ وہ مزید افسردہ تھی۔

نہیں اب میں ہی بتاؤں گا تمہیں کب رونا ہے اور کب ہنستا ہے۔ ایک بقیہ گونجا تھا۔

لیکن کیوں حزمہ؟ میں نے آپ کیا کیا بگاڑا ہے؟ میں نے تو آپ سے محبت کی ہے۔ اس محبت پر کسی کو ترجیح دینے کا سوچا بھی نہیں۔ لیکن آپ نے تو میرے خواب چٹکا چور ہی کر دیئے ہیں۔ جن حسین سپنوں کو لیے میں اس گھر میں آئی تھی آپ نے ایک ہی جھٹکے میں سب ختم کر دیا ہے۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

میں تو تمہارے پیچھے نہیں آیا تھا۔ تم نے ہی دھتی کا پیغام بھیجا تھا۔ اپنا نمبر بھی خود ہی دیا تھا۔ ملنے کے سارے پلان بھی خود ہی بنایا کرتی تھیں۔ تب تم جھوٹ بول کر گھر سے نکلتی تھی وہ تمہیں غلط نہیں لگتا تھا؟ جو آج تمہیں میری حرکتیں ادبیات لگ رہی ہیں۔ مجھے کچھ بولنے کی کوشش بھی کی تو ابھی اور اسی وقت تمہیں فارغ کر دوں گا۔ عورت ہو عورت بن کے رہو۔ میرے پاؤں کی جوتی بن کے رہو گی تو تمہارے لیے ہی اچھا ہو گا۔ وہ منہ لپیٹ کے سو گیا تھا اور مٹنی کے تو جیسے رت جگے شروع ہو گئے تھے۔

☆☆☆

ہیلو ماما کیسی ہیں؟ ابشام نے کافی دن بعد کال کی تھی جس کی وجہ سے ماما ناراض تھیں۔

تمہیں کیا فکر ماں جینے یا مرے..... ارے ماما آپ تو میری جان ہیں۔ آپ سے غافل کیسے ہو سکتا ہوں۔ بس آپ تو جانتی ہیں کہ پچھلے پندرہ دن سے میں دہی گم کیس اور لندن زیادہ رہا ہوں۔ اتنی مینگز اف..... اور جسکن دور کرنے کے لیے آپ کو کال کی ہے تو آپ بھی ناراض ہیں۔ اب میں کہاں جاؤں..... ممانے بغیر نہیں رہ سکیں۔ آخر تم مجھے اپنی باتوں سے متاعی لینے ہو۔

مگھنہ تک بات کر کے ماما کی ناراضگی اور ابشام کی تسکین دور ہوئی تھی۔ بیٹا مجھے تم سے ایک اور بات کرنی

ہے۔ ماما کی سنجیدگی بھرے لہجے کو ابشام سمجھ گیا تھا۔

اجھا ماما مجھے ذرا ایک ای میل کرنی ہے بعد میں بات کرتا ہوں۔ ماما ایک بار پھر خالی رہ گئیں تھیں۔

چھ ماہ میں وہ پہلی بار میکے میں رکنے آ رہی تھی۔ سب بہت خوش تھے۔ اس نے حزمہ کی مصروفیت اور اکیلے پن کو بہانا بنایا تھا اور نہ آنے کی وجہ بتاتی تھی۔ خوب بکوان پک رہے تھے۔ ہر چیز مٹنی کی پسند کی بن رہی تھی۔ گاڑی پارکنگ تک آئی تو سب ہی مٹنی کو ریسو کرنے پہنچ گئے تھے۔

وہ جھکے جھکے قدموں سے گاڑی سے اتری اور ماں کو دیکھتے ہی جیسے اس کا ہر دم تازہ ہو گیا تھا۔ وہ مسرتو قیر کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

کیا ہوا میری بچی ایسے کیوں رو رہی ہو؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں! مسرتو قیر پریشانی کے عالم میں بیٹی کی حالت دیکھ کر سوال کیے جا رہے تھے۔

جی پاپا میں ٹھیک ہوں، بس کافی دن بعد آپ لوگوں کو دیکھا تو خود پر قابو نہیں رکھ پائی۔ وہ مسکرا کر بولی اور بولتی بھی کیا؟ حزمہ کی شکایت کس حق سے کرتی وہ اس کی ہی تو محبت تھی۔

بیٹا! حزمہ آج بھی نہیں آیا؟

نہیں ماما ان کی میننگ تھی۔ وہ لاہور گئے ہیں۔ ماما مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ منم بھابی آپ نے کیا بنایا ہے؟ وہ ایک ساتھ بولی۔

ہاں ہاں مٹنی آؤ کھانا تیار ہے۔ سب کچھ تمہاری پسند کا بنایا ہے۔ منم نے پیار سے جواب دیا۔

مٹنی! تم مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہو؟ مٹنی کھانے کے بعد آرام کی غرض سے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ منم نے کہا۔

نہیں بھابی آئی ایم آل رائٹ! آنکھوں میں نمی کے ساتھ اس نے جواب دیا۔

مٹنی! اللہ نے تمہیں بہن نہیں دی ہے لیکن بھابی

بھی بہن کی طرح ہوتی ہے تم جو کچھ چاہے مجھ سے شیر کر سکتی ہو۔ یونہی..... کچھ بھی تمہارے بھائی اور ماما پاپا کو معلوم نہیں ہو گا۔ یہ ہمارے بچ کی بات ہو گی۔ منم کا لہجہ انتہائی محبت بھرا تھا۔

بھابی میں آرام کرنا چاہتی ہوں، آنے کی خوشی میں رات بھر نہیں سوئی تھی۔ مٹنی مسکرائی۔ لیکن تمہارے آنکھوں کے گرد حلقے تو کچھ اور ہی بیان کر رہے ہیں۔ تم اپنے میک اپ سے انہیں کتنا بھی چھپا لو لیکن میں نے دیکھ لیے ہیں۔ یہ حلقے ایک رات کے نہیں لگتے کئی راتوں سے جاگ رہی ہو تم مجھے لگتا ہے۔

منم بولے بغیر نہ رہ سکی۔ بھابی میں جاذبہ؟ مٹنی تنک آ رہی تھی۔

اجھا جاذ شام میں جائے پر ملتے ہیں۔ منم نے چپ رہنے میں عافیت جانی تھی۔

☆☆☆

ابشام مکمل نارل ہو چکا تھا۔ ماما اگر شادی کا کہتی تھیں تو اب وہ انکار نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ مٹنی کی شادی کو ذریعہ سال کا عرصہ بیت چکا تھا اور حرم آپ سے معلوم ہوا تھا کہ وہ چھوٹی سی گڑیا ماں بننے والی ہے۔

اس دن کے بعد سے منم بھابی نے بھی مٹنی سے کچھ نہ پوچھا تھا۔ کیونکہ مٹنی نے جاننے کی وجہ حزمہ کی لیٹ نائٹ میننگز اور پارٹیز بتائی تھیں۔ جن میں مٹنی کو بھی جانا پڑتا تھا۔

ماما کیا آپ یہاں آ سکتی ہیں میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ ہاسپٹل جانا ہے۔ فون ریسو ہوتے ہی مٹنی نے بولنا شروع کیا تھا۔

ہاں بچے میں آ رہی ہوں، لیکن حزمہ کہاں ہے؟ معلوم نہیں ماما۔ پلیز جلدی آ جائیں۔

مبارک ہو مسرتو قیر آپ کی بیٹی نے بنی کو جنم دیا ہے۔ لیکن مٹنی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں آبزوریشن میں رکھنا پڑے گا۔

## ٹھیکے دار

ایک پاکستانی سیاح کو گائیڈ نے جیس کا "پیسہ" کا مشہور عالم مینار دکھاتے ہوئے کہا۔

"اور یہ ہے پیسا کا وہ ٹیڑھا مینار جسے لوگ دنیا بھر سے دیکھنے آتے ہیں۔"

پاکستانی سیاح نے اوپر سے نیچے تک مینار کو دیکھا اور منہ بنا کر بولا۔ "اس میں تو کوئی خاص بات نہیں۔ اس ٹھیکے دار کی بنائی ہوئی کئی عمارتیں ہمارے ملک میں بھی موجود ہیں۔"

(مرسلہ: صدف فہیم، کراچی)

مسرتو قیر تو خوشی سے بے حال ہو رہی تھیں۔ ان کی گڑیا جیسی بچی کے پاس بھی گڑیا آگئی تھی۔ مسرتو قیر نے پورے ہسپتال میں مضامی باقی تھی۔ دو گھنٹوں بعد مٹنی کو ہوش آ گیا تھا۔

ماما میرا بیٹا ہوا ہے ناں! ہوش میں آتے ہی مٹنی نے سوال کیا تھا۔

نہیں بیٹا ماشاء اللہ بہت ہی پیاری بیٹی ہوئی ہے۔ نہیں ماما ایسا نہیں ہو سکتا۔ ماما کے جواب پر مٹنی چلائی تھی۔

کیوں بیٹا کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟ بیٹیاں تو بہت پیاری ہوتی ہیں۔ پھر تمہیں برا کیوں لگ رہا ہے؟

ماما! حزمہ مجھے اور میری بچی دونوں کو مار دے گا۔ اس نے سختی سے کہا تھا کہ بیٹی ہو گی تو دونوں کا قتل کر دے گا۔

ماما اس کی بات پر دمک رہ گئیں تھیں۔ اجھا ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم آرام کرو۔ اس بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے۔ وہ اپنی فکر کو چھپاتے ہوئے بولیں۔

وہ مٹنی کے پاس بیٹھی رہیں جب تک وہ سو نہیں گئی۔

توقیر صاحب منیٰ کچھ عجیب سی بات کر رہی ہے۔ روم سے باہر آکر انہوں نے منیٰ کی ساری باتیں بتا دیں۔  
 بیگم! حنزہ ایسا لڑکا تو نہیں ہے۔ ہاں توقیر لیکن وہ منیٰ کو اس حالت میں اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا اور آپ نے دو گھنٹے پہلے ہی اس کو کال کر دی تھی تو اس کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔ باپ تو بیٹی سے بغیر دیکھے ہی محبت کرتا ہے پھر یہ کیسا باپ ہے جو ابھی تک آیا ہی نہیں۔  
 مسز توقیر مزید پریشان ہوئیں بچی کے دادا، دادی تو پہلے ہی ملک میں نہیں، کم سے کم باپ کو تو اس وقت یہاں ہونا چاہیے تھا۔

بچی کی پیدائش کو چوبیس گھنٹے بیت چکے تھے۔ منیٰ کی طبیعت قدرے بہتر تھی۔ لیکن ایک عجیب سی ٹینشن تھی کیونکہ حنزہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ سب کے لیے یہ بات پریشان کن تھی۔ کل سے طاہر اور توقیر کئی بار حنزہ کو کال کر چکے تھے۔ کبھی کال پک نہ ہوتی اور کبھی یہ کہہ کر کٹ دی جاتی اپنی بیٹی خود سنبھالیں۔ لیکن یہ بات منیٰ کے علم میں نہیں تھی۔ اسے یہ بتایا گیا تھا کہ وہ شہر سے باہر ہے اور دو تین دن لگ جائیں گے۔  
 لیکن منیٰ اس بات سے واقف تھی کہ اب حنزہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔

منیٰ ڈسچارج ہو چکی تھی۔ توقیر صاحب پارکنگ سے گاڑی نکال رہے تھے۔

منیٰ! منیٰ! کو کسی انتہائی شناسا آواز نے پکارا تھا۔ جیسے ہی وہ خوشی سے پیچھے مڑی، چٹاخ کی آواز سے سب وہیں مخاطب ہوئے۔ آخر کار تم نے بیٹی ہی پیدا کی ہے۔ جاہل عورت تم اس کو بھی دی بناؤ گی جو تم خود ہو۔ بے غیرت، بے حیا مجھے نہیں چاہیے بیٹی۔ میں تمہیں ابھی طلاق دیتا ہوں۔

یہ سنتے ہی منیٰ بے ہوش ہو چکی تھی سب لوگ یہ سن کر حیران پریشان حنزہ کو دیکھتے رہ گئے تھے۔ منیٰ نیچے گری تو سب پھر سے ہاسپٹل کی طرف بھاگے۔ کسی

نے نوٹ نہیں کیا تھا کہ حنزہ وہاں سے جا چکا تھا۔ دینی میں دو دن پہلے بیٹی کی پیدائش کی خبر سے اور سحر خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے، آج ان منیٰ کی طلاق کی خبر بھی پہنچ چکی تھی۔ بیٹی کا نام بہو تھا۔ اس صدمے سے مسز توقیر دلبرداشتہ تھیں۔ اہارت ایک ہو گیا تھا۔ طاہر کا یہ سب جوشن ہینڈل بہت مشکل تھا۔ طاہر اس ہی رات پاکستان آ رہا۔ ایک ہاسپٹل میں بہن بے ہوش تھی اور دوسرے باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں تھے۔

رات میں طاہر پہنچ چکا تھا۔ مسز توقیر کی حالت ہی بری ہو رہی تھی۔ ایک طرف بیٹی کی طلاق، دوسری طرف شوہر کی حالت، لیکن توقیر صاحب کا ایک م ثابت ہوا۔ اللہ نے ان کی زندگی بخش دی تھی۔  
 نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ منیٰ ہوش میں تو آ گئی تھی اس کے دماغ پر گہرا اثر پڑا تھا۔ جو باتیں وہ اپنے والوں سے دو سال سے چھپائے ہوئے تھی وہ سر معلوم ہو گئی تھی۔ سب منیٰ کے سامنے نازل رہے کوشش کر رہے تھے۔

صنم نے بچی کو اپنی ذمہ داری بنا رکھا تھا۔ منیٰ دن رات بس روتے ہی گزر رہے تھے۔ وہ بچی کو بھی نہ لگاتی تھی۔ وہ اس معصوم کو اپنی بربادی کا سمجھتی تھی۔

☆☆☆

ابٹام کو ان سب باتوں کی خبر تو تھی ہی لیکن میں واپس جا کر کسی کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی آپلی بہت سمجھاتی کہ تمہاری بچپن کی دوست کو تو بہت ضرورت ہے۔ تم پاکستان آ جاؤ لیکن وہ اسے دوست ہی کب سمجھتی تھی۔ اسے اپنی ہر ہر بات یاد آتی تھی۔ لیکن وہ پھر معاف کرنے پر مجبور ہو جا: ہاں اس نے مسز توقیر کو کئی بار کال کر کے مسز اور منیٰ کی خیریت دریافت کی تھی۔

منیٰ صدمے سے باہر آنا چاہتی تھی، اپنے اندر کا غبار نکالنا چاہتی تھی لیکن اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس سے کہے، پایا سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ ماما بھی اتنی ہی پریشان رہتی تھیں۔ طاہر بھائی ان دونوں کی طبیعت سنبھالنے کے بعد ہی واپس جا چکے تھے۔ طاہر بھائی پایا کے بغیر بزنس سنبھال رہے تھے اور آجکل اتنے بڑی تھے کہ ان کے پاس تو بھائی اور اپنے بچے کے لیے بھی وقت نہیں تھا۔ پھر تو اس کی بات سننے کے لیے بھائی کے پاس ٹائم کہاں سے آتا۔

سحر آپلی جن سے وہ بچپن سے بہت فریڈ تھی وہ بھی اتنی دور جا کر بیٹھی تھیں۔ طاہر بھائی تو شروع سے ہی ذرا کم گو تھے اور اس کی باتوں پر کم دھیان دیتے تھے۔ لے دے کر صنم بھائی ہی تھیں جن سے وہ ہر بات بول سکتی تھی۔ لیکن انہیں بھی تو گھر کے کام کرنے ہوتے تھے اور اب اپنے بیٹے کے ساتھ ساتھ منیٰ کی بیٹی کی بھی ذمہ داری لی ہوئی تھی۔ جس کا نام نور بھی انہوں نے خود ہی رکھا تھا۔

ان کا ماننا تھا کہ یہ منیٰ کی زندگی میں نور کی روشنی لائے گی۔

بہر حال ایک دن کچن میں چائے بناتے ہوئے اس نے صنم بھائی کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لی لیا تھا۔ پوچھنا تو ظاہر ہے وہ بھی چاہتی تھیں لیکن پوچھنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھیں۔

کیا ہوا منیٰ تمہیں کچھ چاہیے؟

بھائی کے سوال پر منیٰ کی آنکھیں بھر آئیں، بھائی مجھے آپ کا تمہوڑا وقت چاہیے۔ آپ کی سپورٹ چاہیے۔ آپ کا شانہ چاہیے تاکہ میں اس پر سر رکھ کر اپنے سارے دکھ دل سے باہر نکال دوں۔ میں اس اذیت سے ٹکنا چاہتی ہوں۔

ہاں میری بہن ہم خود ہی چاہتے ہیں کہ تم ساری اذیت بھول جاؤ۔ زندگی میں آگے بڑھو۔ میری بہن

اپنی معصوم بچی کی طرف پیار کی نگاہ ڈالو۔ وہ تمہاری بربادی کی ذمہ داری کیسے ہو سکتی ہے۔ ایک بار پیار سے اسے گلے لگا لو۔ دیکھنا تمہارے سارے غم دور ہو جائیں گے۔ بھائی نے منیٰ کا ہاتھ تھاما تھا۔

بھائی مجھے اپنی نور سے بہت محبت ہے لیکن میں جب بھی اس کی طرف پیار سے دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس میں مجھے حنزہ کا عکس نظر آتا ہے۔ پھر مجھے خود سے نفرت ہونے لگتی ہے۔

منیٰ نے تماشہ رو رہی تھی۔ اچھا یہاں ملازم ہیں یہ جگہ ایسی باتوں کے لیے ٹھیک نہیں ہے تم اپنے کمرے میں جاؤ میں چائے لے کر دوں آتی ہوں۔

منیٰ کمرے میں جا چکی تھی۔ دستک کی آواز سے اس نے بستر سے منہ اٹھا کر دیکھا۔ چہرہ ایک بار پھر آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔ صنم، نور کو گود میں لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ساتھ میں ایک ملازمہ چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھ کر چلی گئی تھی۔

چلو پہلے چائے پی لیتے ہیں پھر باتیں کریں گے۔ اس کی حالت کو انور کرتے ہوئے بھائی نے کہا۔

منیٰ نے آگے بڑھ کر نور کو بھائی کی گود سے تقریباً چھینا تھا اور اب اسے گلے لگا کر زار و قطار رو رہی تھی۔ مجھے معاف کر دو میری بچی، میں تم سب کی مجرم ہوں۔ میں نے ہی سب کی زندگی عذاب میں ڈالے رکھی۔ میں نے اپنے باپ کو موت کی دلیلیز تک پہنچایا۔ بھائی میں بہت شرمندہ ہوں میں نے آپ سب کو بہت دکھ دیئے ہیں۔

میں ہر اس انسان کی مجرم ہوں جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ بھائی میں نے بہت بار مرنے کی بھی کوشش کی لیکن اللہ نے زندگی رکھی ہوئی تھی۔ بھائی میں آپ سب سے معافی مانگتی ہوں، مانگنا چاہتی ہوں لیکن ہمت نہیں کر پاتی۔ وہ روئے جا رہی تھی۔

میری گڑیا ہم میں سے کوئی بھی تم سے ناراض نہیں



ہے۔ اچھا ہی ہوا کہ صبح وقت پر حزنہ کا اصلی چہرہ ہمارے سامنے آ گیا۔ ورنہ وہ تو اس معصوم کو بھی زندہ نہیں رہتا دیتا۔

بھابی کو بھی اس کی حالت دیکھ کر رونا آیا تھا۔ کاش تم اس ہی وقت ہمیں سب بتا دیتی تو تمہیں اتنی اذیت کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ بھابی افسوس سے کہہ رہی تھیں۔

بھابی میں کب بتاتی شادی کی رات کو ہی پہلا تھنڈ ملا تھا چھنڑی کی صورت میں۔ بھابی میرا کوئی ایک دن ایسا نہیں گزرا جب اس نے مجھے مارا نہ ہو۔ روزانہ شراب کے نشے میں وہ پاگلوں کی طرح مجھے مارتا بیٹھا تھا۔ یہ دیکھیں میرے ہاتھ سگریٹ کے جلے ہیں۔ اس نے مجھے جسمانی اور دماغی ہر طرح کی اذیت سے دو چار کیا تھا۔ یہ دو سال میں نے کس طرح گزارے ہیں یہ میں ہی جانتی ہوں۔

وہ اپنے آوارہ اور بد معاش دوستوں کو کمرے تک میں لے آتا تھا۔ جو میری حالت دیکھ کر ہنسنے لگتے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ میں پہلی لڑکی نہیں جس کے ساتھ وہ یہ سب کر رہا ہے۔ بھابی میں پوری پوری رات واش روم اور اسٹور روم میں چھپی رہتی تھی۔

وہ زبردستی مجھے شراب پلانے کی کوشش کرتا تھا اور میرے انکار پر مجھے لاتوں اور بیلٹ سے مارتا تھا۔ ایک سال بعد جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں تو میں نے سوچا کہ شاید وہ سدھر جائے لیکن اس کے ظلم اور بڑھ گئے۔

دو بار اس نے مجھے سیزمیوں سے گرانے کی کوشش کی لیکن میری نور نے دنیا میں آتا تھا تو میں بچ گئی۔ حزنہ کا کہنا تھا کہ مجھ جیسی عورت صرف لڑکی کو ہی جنم دے سکتی ہے جو میرے گناہوں کا ازالہ کرے گی۔

بھابی! آپ ہی بتائیں کہ اپنی مرضی سے شادی کرنا کوئی گناہ ہے کیا؟

شکر ہے نور کے پیدا ہونے پر اس نے ہمیں قتل

نہیں کیا۔ لیکن اس وقت بھی اللہ کو ہماری زندگی ہی منظور تھی۔ بھابی میں بہت بری ہوں۔ میں ہی آپ لوگوں کی پریشانی کی وجہ ہوں مجھے معاف کر دیں مجھے شرمندگی کے حصار سے باہر نکال دیں۔ وہ ہاتھ جوڑے صدمہ کے سامنے ہر بات کا اعتراف کر رہی تھی اور صدمہ کو حزنہ کی حرکتوں پر حیرت اور غصہ آ رہا تھا۔

لیکن اس نے آگے بڑھ کر بھی کا ہاتھ نہ مارا۔ نہیں گڑیا ہم سب تم سے بہت پیار کرتے ہیں ہم نے اس وقت بھی صرف تمہاری خوشی دیکھی تھی۔ تم کمرے سے باہر نکلا کرو۔ سب کے ساتھ بیٹھا کرو۔ بہت اچھا نکل کر دو گی۔ اس نے ماتھے پر ہوسہ دیا۔

بھابی آپ سے یہ باتیں شیئر کر کے میرا دل کتنا ہلکا ہوا ہے آپ کو اس بات کا اندازہ بھی نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں میری گڑیا وہ مسکرائی۔

چلو اب آج سے رونا دھونا بند کرو، میرے پاس ایک گڈنڈو ہے تمہارے لیے۔

میرے لیے کیا گڈنڈو ہوگی بھابی وہ افسردہ تھی۔ جو میں تم سے بات کرنے جا رہی ہوں اس کو اطمینان سے سننا اور سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔ یہ تمہاری اور نور کی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوگا۔

بھابی بول رہی تھی اور مٹی نہ سمجھنے والے انداز میں سن رہی تھی۔ میں کچھ سمجھتی نہیں بھابی، آپ کیا بول رہی ہیں؟

ابشام آج پورے ڈھائی سال بعد واپس آیا ہے اور تمہارے حالات کو دیکھتے ہوئے وہ ایک بار پھر اپنی دوستی نبھانا چاہتا ہے۔ وہ نور کے ساتھ تمہیں اپنانا چاہتا ہے۔

انکل آئی کو بھی اس بات سے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم بتاؤ تم اپنے پرانے پارٹنر کو لائف پارٹنر بناؤ گی؟ بھابی کی بات پر مٹی بہت حیران تھی۔

نہیں بھابی بالکل نہیں میں ابشام جیسے اچھے انسان

کے قابل نہیں ہوں۔ میں مر بھی جاؤں تو اس کے قابل نہ بن پاؤں گی۔ بھابی پلیز ایسی بات کر کے مجھے اور شرمندہ مت کریں۔ آپ لوگ فکر نہ کریں، میں اور میری بیٹی آپ لوگوں پر بوجھ نہیں بنیں گے۔ پلیز مجھ سے ایسا کچھ نہ مانگیں جو میں نہیں دے سکتی۔ وہ پھر سے رو رہی تھی۔

ارے پاگل ہو گئی ہو کیا! ہم کب کہہ رہے ہیں کہ تم ہمارے لیے کوئی بوجھ ہو؟ بس ہم سب تمہیں خوش اور مطمئن دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ پاپا کی حالت اس قابل نہیں ہے کہ وہ تمہاری زندگی اکیلی اور تنہا گزرتے دیکھیں۔ میں نے تمہارا جواب ابھی نہیں مانگا ہے اگر تم چاہو تو اپنی زندگی پھر سے شروع کر سکتی ہو، ایسے انسان کے ساتھ جو ہمیشہ سے صرف تمہارا ہے۔ تم آج سوچ لو، کل جواب دینا، ہم انتظار کریں گے تمہارے جواب کا۔

ابشام کے اس فیصلے پر ماما، پاپا بھی بہت خوش ہیں۔ تمہاری اور ہم سب کی خوشی اس ہی میں ہے۔ میں اب چلتی ہوں تمہارے بھائی آنے والے ہوں گے اور ہاں ایک اور بات اگر تم چاہو تو نور..... کی زندگی کا فیصلہ بھی ابھی کر سکتی ہو۔ اس کو تو میں ہی اپنی بہو بنانا چاہتی ہوں۔ بولو کیا یہ ممکن ہے۔

بھابی اس کو تو ابھی تک آپ نے ہی ماں بن کے پالا ہے بے شک وہ آپ کی ہی ہے۔ اچھا ابھی یہ فیصلہ بعد میں ہوگا، پہلے اپنی زندگی کا فیصلہ کرو۔ کیونکہ تمہاری زندگی سنورے کی تو ہی تم نور کے لیے بہتری کر سکو گی۔

پوری رات وہ سوچتی رہی پھر یہ نہیں کیا سوچ کر صبح صبح فون اٹھایا اور ایک پرانا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

ہیلو! نیند بھری آواز میں بولا گیا، شاید نمبر پہچانا نہیں تھا یا دیکھا ہی نہیں تھا!

کیسے ہو ابشام؟ اس جانی پہچانی آواز پر جیسے ابشام

کو شک لگا تھا۔

مٹی تم؟ تم؟ تم نے مجھے کال کی؟ حیرت کی بات ہے۔ آج تو ہماری زندگی ہی مکمل ہو گئی۔ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی نے مجھے کال کی۔ اس کی ساری باتوں کو انور کر کے سوال کر ڈالا۔ تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟ کیا اب مجھ سے بدلے لینے کی باری تمہاری ہے ابشام؟ مجھے ایسے امتحان میں کیوں ڈالا ہے جس میں، میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اب خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔ پلیز ایک بار پھر شادی کے لیے منع کر دو۔

وہ چپ ہوئی تو ابشام نے بولنا شروع کیا۔ صبح بات ہے یہ تمہارا امتحان تو ہے اور مجھے پورا بھروسہ ہے کہ تم اپنے ہر امتحان کی طرح یہ بھی پاس کر لو گی۔ میں تم پر اور نور پر کوئی احسان نہیں جتانا چاہتا۔ میں بس یہ جانتا ہوں کہ تمہیں اس وقت محبت کی ضرورت ہے اور نور کو باپ کی شفقت کی اور میں یہ بھی دعویٰ کرتا ہوں کہ مجھ سے بڑھ کر تمہیں کوئی بھی محبت نہیں کر سکتا۔

شاید میں اپنے آپ کو اب تمہارے قابل بنا پاؤں۔ مٹی میں نے صرف اور صرف تم سے محبت کی ہے اور مرتے دم تک کرتا رہوں گا۔ پلیز تم نے مجھے ایک بار تنہا کیا ہے اب کی بات تم نے ایسا کیا تو تمہارا یہ بچپن کا دوست مر جائے گا۔

اللہ نہ کرے! ابشام فضول باتیں مت کرو! اللہ تمہیں لمبی حیات عطا کرے۔ میری تمام غلطیاں معاف کر دو۔ میں کتنی بے وقوف تھی جو جی محبت کو نہیں سمجھ سکی۔ پلیز مجھ سے اتنی بڑی بات کی امید نہ رکھو جو میں نہ کر پاؤں۔ وہ التجا یہ لکچے میں بولی تھی۔

مٹی دیکھو میں نے پہلی بار تو تمہیں معاف کر دیا اب کی بار معافی نہیں ملے گی۔ یہ کہہ کر وہ فون بند کر چکا تھا۔ یا اللہ تو ہی مجھے کوئی راستہ دکھا۔ وہ ابھی اور نماز فجر ادا کی اور عجبہ ریز ہو گئی اور روتے ہوئے جو اس کی



## عید اسلام اور ہم

ام علی

سے محفوظ رکھا ہوا ہے، ہمارے بابا نے ہمیں سب سے قیمتی چیز سمجھا ہے، بابا جان آپ نے ہمیں حقیقی انسانی صفات عالیہ سے آراستہ کیا ہے، کائنات کی سب سے عظیم خوبی جو کسی عورت کے لیے ہو سکتی ہے وہ آپ نے ہماری جمالی میں ڈال دی ہے۔" مولوی صاحب بس پیار سے نذیب کو دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ میری گڑیا بڑی ہوگئی ہے اور بھعدا بھی ہوگئی ہے۔

☆☆☆

مولوی صاحب مگر ہمیں داخل ہوں تو ان کی بڑی بیٹی نذیب چارپائی پر لیٹی اپنی ماں کو زور زور سے آوازیں دے رہی تھی۔ "ای، ای، ای، ای۔۔۔ آپ بولتی کیوں نہیں؟" چھوٹی فاطمہ گھبرائی ہوئی ان کو دیکھ رہی تھی۔ نذیب کی عمر بارہ سال ہوئی اور فاطمہ کی آٹھ سال۔ اپنے بابا کو دیکھ کر نذیب دوڑ کر ان سے لپٹ گئی اور رونام شروع کر دیا۔

"بابا آپ امی کی دوائی لینے گئے تھے؟" دیکھیں امی کو کیا ہوا ہے؟ وہ بول بھی نہیں رہی ہیں۔" دو تین دن سے کلثوم پر بخار چڑھا ہوا تھا۔ دوائی بھی لی تھی پر بخار پھر بھی کم نہ ہوا تھا۔

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی آن مولوی صاحب کسی سے قرض کے طور پر کچھ رقم مانگ کر لائے تھے کہ وہ اپنی بیوی کو کسی بڑے ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں لیکن کلثوم تو بیٹھ کی طرح بنا کوئی شکوہ کیے چپ چاپ بڑی خاموشی سے اپنے آخری سطر پر رواں دواں ہو گئیں۔ مگر مولوی عبدالواسع کو زندگی کی پریشانیوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے تنہا چھوڑ دی گئیں۔ جب کلثوم کو فوت ہوئے تین ماہ گزر چکے تو رشتہ داروں نے مولوی صاحب کو دوسری شادی کرنے پر زور ڈالنا شروع کر دیا تو مولوی صاحب نے سب کو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اپنی بیٹیوں کی ماں بھی اب میں ہی ہوں۔

☆☆☆

"بابا آپ کہاں کھو گئے؟" فاطمہ نے اپنے بابا کی گود میں سر رکھ کر پکارا تو مولوی صاحب ایک دم چونک گئے اور مسکرا کر فاطمہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔ "کچھ نہیں بیٹا۔"

مولوی صاحب نماز ظہر پڑھانے کے بعد گھر جانے کے بجائے مسجد میں بی بیٹھے رہے اور سوچتے رہے کہ عید آنے میں صرف چار دن باقی ہیں۔ نذیب اور فاطمہ کے لیے نئے کپڑے، نوتے اور چڑیاں خریدنے کے لیے کوئی انتظام نہیں کر پا رہے تھے۔ جب کوئی بھی صل نہ ملا تو انہوں نے اپنے رب کے آگے ہاتھ اٹالے اور اللہ کی بارگاہ میں دعا کی پھر اللہ کا شکر ادا کیا اور گھر کی طرف چل پڑے۔

نذیب! بابا جان آپ کو پتا ہے کہ آپ ساری دنیا سے زیادہ پیٹے ہیں؟"

مولوی صاحب! "نہیں بچے۔"

نذیب! "بابا جان اللہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آپ سب سے زیادہ پیٹے ہیں۔ نہیں یقین تو فاطمہ سے پوچھ لیں۔" فاطمہ نے سر سے سر کی تکی سی جتنی کورسٹ کرتے ہوئے بابا جان کے کتے میں ڈال کر جھولے ہوئے کہا۔ "ہاں آپ کی میرے بابا دنیا کے سب سے پیٹے اور پیارے بابا ہیں۔" مولوی صاحب بالکل نبوت کا نوتو بدن میں رہے، ایک دم تحیر کے یہ کیا کہہ دی ہیں۔ رجبہ پینٹ والی بیٹیاں لاڈ سے باپ کو کہتی ہیں کہ جانیں میں آپ سے بات نہیں کرتی کہ آپ مجھے جیولری لا کر نہیں دے سکتے، ایک اتنی سی چیز بھی تو لا کر نہیں دیتے تب اتنے ایسے موقع پر تو فاطمہ نے کہا کہ میں۔ مولوی صاحب کا تجسس بڑھ گیا۔ چلو بڑی تو بھعدا رہی لیکن چھوٹی بیٹی فاطمہ! تو ابھی صرف گیارہ سال کی تھی (اے تو خلاف توقع کہہ دیا۔ انہوں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے ساتھ بٹھایا اور نذیب کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھتے دے مسکرا کر پوچھا۔

"اے میرے جگر کے ککڑے! یہ تو بتاؤ کیسے تمہارے بابا دنیا کے سب سے پیٹے بابا ہیں؟" نذیب نے لاڈ سے بابا کو دیکھتے دے کہا۔ "وہ ایسے کہ ہمارے بابا نے ہمیں دین سکھایا، ہمارے بابا نے ہی ہمیں پردہ سکھایا، بابا آپ نے ہمیں شرم دیا ہے دشناس کر لیا ہے، کبھی ہمارے بابا نے ہمارے جو دے کسی غیر محرم کی طرف نہیں پڑنے دی، ہمارے بابا نے ہمارے سراپے کو گندی نگاہوں

مگر بھادیا تھا۔

ابشام اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مٹی اس سے آنکھیں نہیں ملا پارہی تھی۔ سب اپنی باتوں میں مگن تھے کسی نے نوٹ نہیں کیا تھا کہ ابشام اپنی جگہ سے اٹھ کر مٹی کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھا تھا۔

سب نے چونک کر دیکھا تھا۔ ابشام کی نظریں مٹی پر تھیں اور مٹی شرمندگی سے جھکی ہوئی تھی۔ ابشام نے ایک ڈبیہ جب سے نکال کر اس میں سے انگلی نکالی تھی۔ یہ میں خنہیں حمر آئی کی مہندی والے دن ہی دینے والا تھا لیکن تم نے تو اس دن سنا ہی نہیں۔

آئی لو یو سوچ۔۔۔۔۔ اس کے اس انداز پر سب ہی حیران تھے اور ساتھ ہی مٹی کی کو اقرار کے لیے اکسار ہے تھے۔ مٹی نے شرماتے ہوئے "ہاں" کہا تھا اور پورا گھر تالیوں کی آواز سے گونجا تھا۔۔۔۔۔

ایک ہفتے بعد نکاح تھا۔ اطہر اور سحر اپنی بیٹی کے ساتھ پاکستان آ گئے تھے۔ دونوں گھروں میں دھوم دھام سے تیاری ہو رہی تھی۔ سب بہت ایکساٹینڈ تھے۔ آخر کار نکاح کا دن آیا گیا۔ مغرب کے بعد نکاح تھا اور عشاء کے بعد کھانا ہو گیا تھا۔ رخصتی کے وقت سب بہت مطمئن تھے۔ مٹی خود ہر خدشے سے عاری تھی۔ ابشام کی خوشی نور کی وجہ سے دو بالا ہوئی تھی۔ رات میں دونوں تیرس پر بیٹھے مستقبل کے حسین خواب بن رہے تھے۔

دیکھا بچو! میں نہ کہتا تھا کہ تم صرف میری قسمت میں ہو۔ مجھے یقین تھا کہ میری دعائیں کبھی رو نہیں ہوتیں۔ میں تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ ہاں لیکن میری بیٹی اور میرے بچے میں خبردار جو تم کبھی آئیں۔ دونوں زور سے ہنس پڑے۔۔۔۔۔ واقعی دیر سے ہی کسی لیکن بچے دل سے کی گئی دعائیں کبھی رو نہیں ہوتیں۔

☆☆☆

آنکھوں میں پہلی شبیہ بنی تھی وہ ابشام کی تھی۔ کیا یہ اللہ کی طرف سے کوئی اشارہ ہے۔ اس نے سوچا۔ لیکن دل تھوڑا ہلکا ہوا تھا۔ اس دن وہ ٹھوڑی دیر سے اٹھی تھی۔ مگر میں ایک شور مچا ہوا تھا۔ مہما، بھالی مسلسل بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بھالی سے پوچھا تھا لیکن وہ مسکرا کر خاموش ہو گئی تھی۔

مما یہ سب کیا ہے؟ آج کوئی آ رہا ہے کیا؟ اطہر بھائی آ رہے ہیں؟ یہ تیاریاں کیسی ہیں؟ ممما کی خوشی دیکھ کر اس نے پوچھا۔

ہاں بیٹا کوئی آ تو رہا ہے لیکن وہ اطہر تو نہیں ہے۔ کیا مطلب؟ اس نے مزید سوال کیا۔

آج انکل سرور اور آنٹی تمہارا رشتہ لے کر آ رہے ہیں۔ ہم نے سنا ہے صبح تمہاری اور ابشام کی بات ہوئی ہے اور تم نے اس سے شادی کے لیے ہاں کر دی ہے۔ جیتی رہو میری بچی خوش رہو! ماں نے پیار کیا تو پاپا بھی پیار سے بولے اللہ میری بچی کو ہمیشہ خوش رکھے۔

لیکن ممما ہماری بات ضرور ہوئی ہے لیکن میں نے۔۔۔۔۔ وہ اپنی بات مکمل بھی نہ کر سکی تھی کہ ظاہر بھائی آ گئے۔

ارے گڑیا ناشہ کر کے ریڈی ہو جاؤ، شاپنگ پر جانا ہے۔ تمہارے نکاح کا ڈریس میں ہی پسند کروں گا۔ ارے آپ کیوں پسند کریں گے میں پسند کروں گی۔ آخر ایک ہی تو نند ہے میری، بھالی خفا ہو کر بولیں۔ میرے گھر والے واقعی کس قدر خوش ہیں۔ پہلے میں نے اپنی خوشی دیکھی تھی۔ اب ان سب کی خوشی کی خاطر میں ابشام سے شادی ضرور کروں گی۔ اس نے دل میں سوچا تھا۔

آؤ بیٹی کسی ہو سمر سرور نے مٹی کو دیکھ کر سوال کیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں سب بیٹھے تھے جب وہ ننھی سی نور کو گود میں لیے آئی تھی۔ ان چند سالوں نے مٹی کو کتنا

## تیری دید میری عید پیا

انعمت گل

محبت دودلوں میں پروان چڑھتی ہے تو زندگی دھنک  
بن جاتی ہے محبت اپنے نام کی طرح خوبصورت  
احساس ہے مگر اس کا دوسرا روپ جدا ہے

وطن کی مٹی سے محبت کرنے والے دو پریمیوں کی کہانی



وابستہ میری یاد سے کچھ تنگیاں بھی تھیں  
اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا

بغراب کے اس چھوٹے سے گاؤں نظام پور میں  
زندگی اپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ رواں دواں  
تھی۔ ہرے بھرے لہلہاتے کھیت آنکھوں کو عجیب تازگی  
اور ٹھنڈک بخش رہے تھے۔ ہر طرف ٹھنڈی اور تازہ ہوا  
اپنے ساتھ مٹی کی خوشبو لیے ہر سانس کو مہکا رہی تھی۔  
تاجی نے کچھ مٹی میں پانی کا چمڑکاؤ کرتے ایک لمبی  
سانس اندر کھینچی جیسے وہ مٹی کی ساری خوشبو اپنے اندر

جذب کرنا چاہ رہی ہو۔  
"تاجی! تجھے کتنی دفعہ کہا ہے کہ کچھ مٹی میں اس  
قدر نہ کیا کر چمڑکاؤ کہ کچھ مٹی بن جائے۔ آدھا آدھا  
ٹھنڈ آنکھیں بند کیے تاجی کو لڑتے بڑی مشکل سے موڑنیک آ  
کر مل بند کیا۔  
"اف اماں۔۔۔ آپ نہیں سمجھیں گی کہ مجھے مٹی

ہولی۔" بھائی صاحب! آج عید کا دن ہے، خوشیاں بانٹنے کا دن  
ہے آپ میری جھولی کا خوشیوں سے بھر دیں آپ مجھے میرے بیٹے  
حظاکہ کے لیے نذیب کا رشتہ دے دیں۔

مولوی صاحب نے حیران ہو کر آئندہ کی طرف دیکھا اور پھر  
حظاکہ کو دیکھنے لگے۔ گورا رنگ، کشادہ پیشانی، ستواں ناک،  
خوبصورت آنکھوں پر چشمہ، گھمی داڑھی، ہونٹوں پہ ہلکا سا قلم  
سجائے پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ مولوی صاحب کو  
خاموش دیکھ کر آئندہ پھر ہوئی۔

"بھائی صاحب میں نذیب کو کہاں بن کر پیاروں گی۔"  
مولوی صاحب نے کہا "لیکن آئندہ بنیں آپ کو ہم سے بہتر  
گھرانوں سے شہل سکتا ہے۔"

آئندہ نے کہا "ہاں بھائی صاحب مل تو سکتا ہے۔"  
"پھر آپ۔۔۔" مولوی صاحب نے اپنی بات ادھوری چھوڑ  
کر اس کے شوہر کی طرف دیکھا۔ حیدر جیلانی مسکرا کر  
بولے "لیکن ہمیں تو بیٹی نذیب پسند ہے۔"

آئندہ نے کہا بھائی صاحب آپ انکرامت کرنا۔ ہمیں نذیب  
جیسی بکھرا، کھنکھرا اور پیاری سی بھو چاہیے۔ میری تو یہ ساری ساری  
آرزو ہے۔ خدا را آپ ہاں کر دیں۔" مولوی صاحب نے مسکرا کر  
سر کو جنبش دی اور کہا۔

"آئندہ! بن! جیسے آپ کی مرضی مجھے منظور ہے۔" آئندہ نے  
فوراً سٹھائی کی نوکری کھولی اور سب کا منہ میٹھا کرانے لگی۔ مولوی  
صاحب اللہ کی اس دین پہ بیٹگی آنکھوں کے ساتھ اپنے رب تعالیٰ  
کے حضور شکر بجالایا۔

نذیب کو دوسرے کمرے میں آئندہ تیار کرنے میں مصروف تھی  
کیونکہ شام کو نکاح کی چھوٹی سی تقریب تھی، اور پھر رخصتی سرخ  
جوڑے میں۔ سرخ جوڑے میں ہلکا سا بیگ اپ سونے کا سیٹ  
پہنے وہ دلنہی اپنے سرسراں میں نگاہ کے پھولوں کی سج میں بیٹھی  
تھی اور اپنے رب کا شکر ادا کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں باباجان  
کی آواز گونج رہی تھی جب وہ ہر پریشانی کے وقت پڑھتے تھے ان  
اللہ مع الصلواتین اور جب کوئی خوشی ملتی تو بھائی آلا ایلہمکھا  
نکلتھان پڑھتے اور نذیب ہمیشہ کی طرح اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے اس  
کرم پر شکر بجالاتی۔

☆☆☆

نذیب! بابا میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔" اسی  
وقت عید کا چاند نظر آ گیا ہے کہ شور ہوا تو فاطمہ دوڑ کر اپنی آپا کی  
پاس گئی اور اس سے لپٹ گئی۔ نذیب نے اسے اپنی ہاتھوں کے  
حصار میں لے لیا۔ گھن میں بیٹھے مولوی صاحب اپنے بیکر گوش کو  
پیادہ بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔ مولوی صاحب سوچ رہے تھے  
کہ کاش امت محمدیہ کا ہر فرد اپنی اولاد کی تربیت اسلامی اصولوں پر  
کرے تو وہ کبھی بھی ان کا سر بے راہی اور بے جا خواہشوں کے  
باعث کبھی بھی جھکنے نہ دیں۔ بلکہ ہر برحق دور میں خود کو ہر طرح کی  
برائیوں سے بچا کر کھیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے رہیں اور اپنے  
والدین کا سرخروے بلند رکھیں۔ نذیب چائے کے کرائی اور فاطمہ  
اپنے ہاتھوں پہ لگی مہندی دکھانے لگی۔

"بابا! کیسے میں نے مہندی لگائی ہے۔ اچھی ہے؟"  
"بہت پیاری ہے۔" مولوی صاحب نے کہا۔ مولوی  
صاحب نذیب اور فاطمہ کو محبت پاش نظروں سے دیکھے جا رہے تھے  
جو کہ آج ان کی محبت اور مشقت کا صلہ بن کر ان کے سامنے موجود  
تھیں اور ایک مکمل سانچے میں ڈھلی ہوئی تھیں۔ مولوی صاحب کی  
آنکھیں ننگیں پانی سے لبریز تھیں اور دل اپنے رب کے حضور  
احساس شکر سے جھکا جا رہا تھا۔

"آپ آج آپ نے مہندی کیوں نہیں لگائی؟ آپ آج اگر آج  
ای زندہ ہوئیں تو کتنا مزہ آتا۔ ہم دونوں مہندی لگاتے اور ای  
سوئیاں پکاتیں۔" ہے آپ؟" فاطمہ بولتی چلی گئی اور نذیب اس کو  
سونے کا کھڑکروٹ بدل کر سوچا کہ ای کے جانے کے بعد کبھی  
مہندی لگائی ہی نہیں۔

☆☆☆

مولوی صاحب عید کی نماز ادا کر کے گھر میں داخل ہوئے تو  
سامنے ان کی خالہ زاد بہن آئندہ، ان کے شوہر حیدر جیلانی، جینا  
حظاکہ، بیٹی عارشی بیٹی جی۔ فاطمہ اور عارشی نے ایک جیسے کپڑے پہن  
رکھے تھے کشمکش کھیل میں مصروف تھیں۔ یہ سوٹ آئندہ فاطمہ کے لیے عید  
کا تھ لائی تھی۔ مولوی صاحب کو دیکھ کر سب اٹھ کر ملنے کے لیے گھر عید کی  
مہلا بکلا دینے لگے۔

☆☆☆

دستر خوان بچا کر نذیب نے کھانا لگایا اور فاطمہ کو یہ کہہ کر باہر  
نکل گئی کہ بابا جان کو کب کھانا کھائیں۔ جب کھانا کھا چکے تو آئندہ

سے عشق ہے۔ مٹی کی خوشبو مجھے پاگل کر دیتی ہے دل کرتا ہے کہ ساری کی ساری اپنے اندر اتار لوں یا پھر خود ہی اس میں جذب ہو جاؤں۔“ تاجور نے خوشی سے جموٹے ہوئے مہمور لہجے میں کہا۔

”تاجی! کیا اول فول کے جاری ہے؟“ رضیہ بیگم نے دہل کر سینے پر ہاتھ دھرا۔ کبھی تاجور انہیں واقعی حیران کر دیتی تھی۔

”اچھا میری پیاری اماں۔ نہیں بولتی تیری تاجی اب ایسے۔ پر اماں کہے دیتی ہوں کہ تیری تاجی کو اس مٹی سے پیار ہے۔“

”نہ میرا پتر مجھے تو اب سمجھ لگ رہی ہے کہ یہ تیرا تصور نہیں ہے تو نے بچپن میں کھایا ہی اس مٹی کو اتا ہے کہ یہ تیرے پیچھے میں بس گئی ہے اب۔“

”ہا ہا ہا..... نہیں اماں بس کریں ناں دعا کر کہ تیری تاجی اس مٹی میں بس جائے۔“ رضیہ بیگم کو یوں لگا جیسے ان کی سانس رک سی گئی ہو۔

”تاجی کیوں بولی رہی ہے ایسے؟ میں نے اب چہل اتار کر تیری واقعی پٹائی شروع کر دینی ہے۔“ رضیہ بیگم نے آنسوؤں کے درختے ہاتھ چہل کی طرف بڑھایا۔

”نہ۔۔۔ نہیں اماں۔۔۔ میں تو مذاق کر رہی تھی تو بھی نا۔ پر ایک گل ہے۔ آج تیری تاجی کو پتا چل گیا کہ اس کی پیاری اماں جو ہر وقت ڈانٹتی رہتی ہے اور مار بھی لیتی ہے، وہ اندر سے کس قدر مجھے چاہتی ہے۔“ تاجی نے اماں کے قریب آتے لاؤ۔۔۔ بازو پھیلا کر ماں کو اپنے ساتھ لپٹالیا۔ رضیہ بیگم نے بھی اپنی جھلی سی بیٹی کا ہاتھ چومتے ساتھ لگا لیا۔

☆☆☆

موسم نے یک دم ہی روپ بدلا تھا اور سردی سے کب گرمی آگئی پتہ ہی نہ چلا۔ گندم کی بالیاں جو پہلے ہری ٹھوکر تھیں دن پہ دن سنہری مائل ہوتی چلی گئیں اور پھر بیسا کھی کا دن بھی آن پہنچا اور گندم کی ڈالیاں سوکھ

کر بھر پور سنہری ہو گئیں۔ دھول کی تھاپ پہ لوگوں نے گندم کی کٹائی بھی شروع کر دی۔ پنجاب میں بیسا کھی کا یہ منظر دیکھنے والا ہوتا تھا۔ بڑے بڑے کڑاہوں میں دیکھی گئی والی جلیبیاں نکالی جاتیں اور پورے گاؤں میں بیسا کھی گلے کی خوشی میں بانٹی جاتیں۔ گرمی سے بے نیاز گاؤں کے لوگوں کا جوش و خروش دیکھنے والا ہوتا تھا۔ سارا گاؤں یکجا ہو جاتا اور ایک دوسرے کو اپنے ہونے کا احساس دلایا جاتا اور مل جل کر گندم کی کٹائی کی جاتی۔ پاکستان میں پنجابی، اتحاد اور محبت کا یہ منظر اتنا دلچسپ ہوتا تھا کہ جو دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا۔ تاجی کو بیسا کھی کا ہمیشہ سے ہی انتظار رہتا تب گاؤں میں عید کا سا سماں ہوتا اور ان کے سال بھر کے روزگار کا یہی ایک ذریعہ تھا۔ گندم کو کاٹ کر اس کو پھر چھوٹی چھوٹی ٹھریوں میں باندھا جاتا پھر ایک جگہ اکٹھا کر کے قمریشٹین میں ایک ایک ٹھری ڈالی جاتی اور موتیوں جیسے گندم کے دانے نیچے زمین پہ پڑے ٹاٹ میں گرتے چلے جاتے۔

رضیہ بیگم کی دعائیں اور سجدے بیسا کھی کے دنوں میں طویل تر ہو جاتے کہ اللہ سائیں ساری گندم ساتوں خیریت سے گھر آئے۔ اگر کبھی آسمان پہ بدلی چھا جاتی تو لوگ فکر مند سے ہو جاتے، آسمان کی طرف دیکھ کر سب محو التجا ہوتے۔ نہ اللہ سائیں نہ ہم غریبوں پہ اپنا کرم فرمانا، ہمارے سال بھر کی روزی تیرے ہاتھ میں ہے، اپنے بندوں کے پستیوں کے ترچہ پر آسمان کی طرف اٹھے دیکھ لے بارش کو کبھی اور وقت رحمت بنا کر بھیجنا اللہ جی۔ ہماری دعاؤں کو سن اللہ سائیں اور اللہ تو ہی ہے غفور الرحیم۔ اپنے محنت کش بندوں کی دعا کو قبولیت کی سند بخشا۔ بدلیاں غائب ہو جاتیں اور لوگ جوش و خروش سے داستانوں کو مہارت سے گندم کی ڈالیوں پہ چلاتے جاتے۔ پھر پنجاب کی مٹیاریں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوتی گئیں اور کھانے کھانے کی کھانے کا رخ کرتیں۔

☆☆☆

جب سے رضیہ بیگم ایک حادثے میں ٹانگ سے معذور ہوئی تھیں تو وہ کھیتوں میں جانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ تاجی نے سارے گھر کا کام سینا، بھوری (بھینس) کو پانی پلا کر چھاؤں میں باندھا، پھر تازہ دہی کی لسی روڑی۔ اس کی پیاری اماں نے بیٹھے بیٹھے پیاز اور بسن کاٹ کے رکھا ہوا تھا۔

”چل پتر جلدی سے ہانڈی چڑھالے تیرے ابا اور تیرے تاجی (تاجی جی) کو بھوک لگی ہوگی اور کیا پتہ ساول پتر بھی رات آگیا ہو۔“

”نہیں اماں وہ نہیں آنے والا کوئی بہانہ ہے اس کے پاس، چھٹی نہیں ملے گی، یہ اور وہ۔ ہونہ ہو بہانے ہیں بس سارے اس کے۔“ چولہے پہ ہانڈی چڑھاتے ساول کا اکثر اوقات بولا گیا ڈائلاگ اماں کو سنایا۔

”نہ پتر فوج میں سو مجبوریاں ہوں گی تجھے کیا بتا۔ اپنے اباے اور چاہے پہ توجان چھڑکتا ہے ساول۔ آج تک نہ آیا تو کل تک آ ہی جائے گا۔“ رضیہ بیگم نے محبت سے کہتے ساول کا دفاع کیا۔

ساول کو فوج میں جانے کا جنون کی حد تک شوق تھا اسی شوق کے تحت اس نے کسی کی بھی نہ سنی۔ اچھی تعلیم، سر وقت، خوبصورت مردانہ وجاہت سے بھرپور سراپا اور دل میں وطن کی محبت کا جوشیلا ٹھانصیں مارتا سمندر۔ غرض ہر لحاظ سے وہ بھرپور نوجوان وطن کی حفاظت کے لیے موزوں قرار دے دیا۔ وہ بہت زیادہ خوش تھا اور خوشی سے اپنی اماں کو خبر دی۔

”دیکھ اماں تیرے ساول کو اللہ نے وطن کی حفاظت کے لیے جن لیا۔ میری لگن کبھی تھی میں کامیاب ہو گیا۔“ زبیدہ بیگم قوت کو پائی سے محروم تھیں مگر خاموش آنسو بھری نگاہوں سے التجا کی اور ٹھوڑی سے بجز کرنفی میں گردن ہلاتی جیسے کہہ رہی ہوں کہ اکواک ہی تو جن ہے تو میرا۔ میری ساری حیاتی کی دولت تو ہی ہے۔ نہ باور مجھ سے ساول۔

”دے ساول کی ماں پاگل ہو گئی ہے تو؟ کیوں رو کر بچے کا دل توڑ رہی ہے تو؟ میرا شیر پتر ہے ساول اور شیر ہی اس وطن کی حفاظت کرتے ہیں۔ شاداشے پتر اٹھ تیار کر جانے کی۔“ کرم دین نے حقہ پیٹے ساول کی ہمت بندھائی۔ ”چل زبیدہ بیگم کو اچھی طرح سے رخصت کر۔“ ساول نے قریب جا کر اماں کے ہاتھوں پہ بوسہ دیا۔

”فکر نہ کر اماں میں آتا جاتا رہوں گا۔ کوئی ہمیشہ کے لیے ٹھوڑی جا رہا ہوں اور ابا جی آپ تو اٹھ کر جنسی ڈال کر ملیں دل خوش کر دیا آپ نے۔“

”لو جو اتنا فیر لگ جا چکے۔“ زبیدہ بیگم باپ بیٹے کی اس محبت پر نم آنکھوں سے مسکرا دیں۔ اب ساول کو سب سے مشکل کام تاجی کو منانا لگ رہا تھا۔ مگر اس کی دلیلوں کے آگے تاجی کی ایک نہ چلی۔

”دیکھ تاجی تجھے اس مٹی سے عشق ہے نا؟“ ”ہوں۔“ تاجی نے گلے میں آنسوؤں کے پھندے کو دھکیلنے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو مجھے تیرے اس عشق کی حفاظت کرنی ہے، تیری مٹی کی حفاظت۔ تو بتا رو کے گی مجھے اس سے؟“ تاجی نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”اؤنبوں! نہیں روکوں گی۔ بس اک ڈر لگتا ہے مجھے ساول۔“ تاجی نے نظر پھیر کر پھر کہا۔

”کیسا ڈر؟ موت کا ڈر، شہید ہونے کا ڈر؟ جھیلے موت تو یہاں بھی آسکتی ہے۔ کھڑے کھڑے، ابھی اسی وقت۔ موت سے تو بزدل ڈرتے ہیں شیر نہیں۔ شہادت تو خوش نصیبوں کو ملتی ہے۔ میں اتنا خوش نصیب ہو جاؤں۔۔۔“

”خدا کے لیے ساول نہ بول ایسے۔“ تاجی نے تڑپ کر سر اٹھایا۔ ”میں دل و جان سے راضی ہوں تو جا بس اس وطن کی حفاظت کے لیے۔ اللہ تجھے اس کی حفاظت کے لیے لمبی زندگی دے۔“ تاجی آنسوؤں کو

دھلیتی کہہ کر بیڑھیاں اتر گئی۔

”تاجی سن۔۔۔“ مگر وہ جا چکی تھی۔ تاجی نے جب سنا کہ وہ جا رہا ہے تو وہ دوڑی آئی تھی کہ وہ روک لے گی مگر اسے کیا پتہ تھا کہ وہ الٹا اسے قائل کر لے گا۔

☆☆☆

کرم دین اور اللہ دین دو ہی بھائی تھے۔ دونوں اکٹھے ہی زمینوں کو سنبھالتے۔ کرم دین کا ایک ہی بیٹا تھا ساؤل اور اللہ دین کو اللہ نے تاجی کے روپ میں رحمت سے نوازا تھا۔ دونوں گھرانے گاؤں کے متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ دونوں میں اتفاق اس قدر تھا کہ لوگ ان کی مثالیں دیتے نہ تھتے۔ ساؤل کی ماں قوت گوئیانی سے محروم تھیں۔ نہ کسی کو اچھا کہتی تھیں نہ برا۔ صرف اپنے کام سے کام رکھتی تھیں اور رضیہ بیگم بھی بہت اچھی اور دھیمے مزاج کی خاتون تھیں۔ چھت سے مگر نے کے سبب وہ ایک ٹانگ سے محروم تھیں۔

☆☆☆

تاجی نے دیسی کلکز بھونا، مگر والے چاول بنائے، ساتھ اچار لیا اور سارے کھانے کو بانڈھ کر ہاتھ میں پکڑا اور لسی کے منٹے کو اٹھا کر سر پر رکھ لیا۔

”اچھا اماں جی میں چلتی ہوں پھر آکر آپ کے ساتھ ہی روٹی کھاؤں گی۔ ٹھیک ہے؟“

”اچھا پتر رب سونے کے حوالے آرام سے ٹر کے جانا۔ میری ہمت ہوتی تو تجھے کبھی اتنے درختوں میں نہ ڈالتی پتر۔“ تاجی کو گیٹ سے نکلے دیکھ کر رضیہ بیگم نے دکھ سے کہتے بنگارا بھرا۔

”تائی امی میں روٹی لے کر جا رہی ہوں۔ آج آپ کی طبیعت خراب ہے کیسے لگائیں گی؟ رہنے دینا آپ اچھا۔“ تاجی نے ساؤل کے گھر کے پاس آتے سوچا کہ انہیں اطلاع دے آئے کہیں وہ بھی نہ لے جائیں۔ انہوں نے محبت سے دیکھتے سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہوں اچھا ٹھیک ہے پتر۔ تاجی کو جانے کیوں لگا کہ

جیسے تائی اماں بہت خوش ہوں آج مگر پھر سر جھٹکتے آگے چلی گئی۔ پرانے کو ایک طرف ڈالے وہ مچی پگڈنڈیوں پہ چلے جا رہی تھی۔ پیلے رنگ کی پینال شلوار پہ گھنٹوں سے ٹھوڑی اوپر تک آئی سبز قمیص اور سبز گونے سے سجا دوپٹہ کیسے وہ ہیر کے حسن کو بھی مات دے رہی تھی۔ ساؤل نے دور سے تاجی کو آتے دیکھا تو درانی کو زمین میں دھنسا دیا اور ٹانگی کی چھاؤں تلے جاتے ہوئے چچا اور ابا کو آواز دی۔

”آجائیں ابا جی اور چچا چھاؤں میں۔ تاجی کھانا لے کر آ رہی ہے۔“ کرم دین اور اللہ دین نے اس راستے کی طرف دیکھا جہاں سے تاجی چلی آ رہی تھی۔ بے ساختہ ان کے لبوں پہ پیار بھری مسکان اٹھ آئی۔ دراتی کی نوک زمین میں دھنساتے وہ دونوں بھائی بھی چھاؤں میں چلے گئے۔ ٹانگی کے پاس ٹھنڈے ٹھار اور صاف سحرے پانی کا ٹالہ بیٹھا تھا۔ ساؤل نے ہاتھ منہ اس پانی سے دھویا اور چھاؤں میں ڈالی چٹائی پہ جا بیٹھا۔ تاجی کو دیکھ کر ساری ٹھکن اڑن چھو ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اس کی بچپن کی منگ تھی۔ بچپن سے جوانی تک آتے اور والدین کی جہم ہی باتوں سے وہ دونوں ان کہے ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔

”ساؤل پتر اٹھ راستے سے منکا پکڑ کے لے آؤی مشکل سے میری دمی چل کے آ رہی ہوگی۔ اٹھ شاہاش۔“ تاجی اب انہیں نظر نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ قطار در قطار لگے درختوں کے پیچھے چھپ سی گئی تھی۔ ساؤل کے پاس بیٹھے اس کے ابا کرم دین نے اسے اٹھا کے اس کی مدد کو بھجا۔ ساؤل بھی جیسے حکم کا ہی خطر تھا جھٹ سے اٹھ گیا۔

”بڑی بختوں والی اور کاموں والی دمی ہے میری۔ اللہ اس کے بھاگ دی سوہنے کرے۔“

”کیا مطلب اللہ دین تیری دمی ہی کیوں تاجی

میری بھی دمی ہے۔ بھل گیا ہے تو یاد کرا دیتا ہوں تجھے۔ اس سال انشاء اللہ اپنی بیٹی کو گھر لے آؤں گا۔ ساؤل کو اپنے گئے پتر جیسا ہی سمجھ۔ فکر کیوں کرتا ہے؟“ کرم دین نے بھائی کا شانہ چھتکتے انہیں حوصلہ دیا۔

”ہاں ساؤل پتر تو سوتا ہے۔ اللہ اس جیسا فرما بربدار پتر سب کو دے۔ آمین۔“

”تاجی کدھر رہ گئی؟“ ساؤل نے درختوں کے گھنے جھنڈ میں آتے تاجی کو پکارا۔ تاجی کو لگا کہ شاید اسے سننے میں مغالطہ لگا ہو۔ بے ساختہ آگے پیچھے دیکھا تو وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔

”ارے تو؟“ تاجی نے حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت میں پوچھا۔

”ہاں میں ہی۔“ ساؤل نے تاجی کی حالت کا مزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کب آیا؟ بغیر خبر کے ہی؟“

”میں بس رات کو ہی آیا بیساکھی کی چھٹی لے کر چاچا جی اور ابا کیسے کریں گے یہی سوچ کر چھٹی لی اور آ گیا۔ مجھے پتہ تھا کہ کھانا دینے تو ہی آئے گی اور تو اتنی دیر سے کیوں آئی ہے؟“

”نہیں تو میں تو اپنی طرف سے بڑی چھٹی چھٹی آئی ہوں۔“

”ہاں بڑی چھٹی آئی ہے۔ بھوک سے جان نکلی جا رہی ہے۔ لایہ منکا مجھے پکڑا دے اور کھانا بھی دے تیری کھانا لانے کی ڈیوٹی اب ختم۔ بہت دھوپ نکل آئی ہے تو واپس چلی جا شاہاش۔“

”یہ لے۔“ تاجی نے منکا پکڑا دیا اور کھانا بھی۔ ساؤل نے بے ساختہ تاجی کے روپ سے نظریں نہائیں۔ دھوپ سے تپتے رخسار سرخی مائل ہو گئے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے رب راکھا۔“ تاجی بھی جھینپتے

ہوئے رخ موڑ گئی۔

”اچھا سن۔“ ساؤل نے یکدم پکارا۔ تاجی جاتے جاتے چلی اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”چاچا کیو میرا سلام کہنا اور میں رات کو ان سے ملنے آؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے آ جانا اور کچھ؟“

”ہاں نا اور کچھ مگر ابھی انتظار کر۔“

”اف ساؤل تو بھی نا، میں چلی۔“ تاجی دھڑکتوں کو سنبھالتی جھٹکتے سے مڑی اور بھاگ گئی۔ ساؤل کا ہلکا سا قہقہہ ہوا میں گونگ کر رہ گیا۔

☆☆☆

عجب لے لے لے اور ٹھکن زدہ سے دن تھے۔ گاؤں میں جو بیساکھی کی رونق اور چہل پہل تھی وہ سب مفقود ہو چکی تھی۔ ساؤل ابا جی اور چچا جی کے ساتھ مل کر مندم کو بورپوں میں ڈال کر گھر چھوڑ گیا تھا جو دونوں بھائیوں نے برابر تقسیم کر لی۔ ساؤل جلد آنے کے وعدے کے ساتھ ایک دندھ پھر وطن عزیز کی حفاظت کے لیے چلا گیا۔ جاتے ہوئے تاجی اسے چھت پہ پکڑے پھیلاتے ہوئے مل گئی۔

”آہم۔“ مگر وہ چوٹے بغیر کپڑے پھیلاتی رہی۔ ”ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“

”پھر بول کیوں نہیں رہیں؟“

”کیا بولوں؟“

”کچھ بھی جو تیرا من کرے۔“ ساؤل نے اس کے موہنے روپ کو آنکھوں میں سموتے ہوئے پوچھا۔

”سارے لفظ ہی ختم ہو جاتے ہیں آج والے دن ساؤل۔ بس یہی کہوں گی کہ تو خیریت سے اپنے مشن پہ جا۔ اللہ تجھے کامیاب کرے۔“ تاجی سے کپکپاتے لبوں سے بس اتنا ہی بولا گیا۔

”تاجور میرے لیے دعا کرنا بہت ساری کہ اللہ مجھے ثابت قدمی سے اپنے مقصد میں کامیاب

کرے۔“



کرے۔ میں بہت جلد آنے کی کوشش کروں گا تاکہ پھر تجھے ہمیشہ کے لیے اپنے گھر لے آؤں۔“ مسکرا کے کہتے اس نے تاجی کے بدلتے روپ کو دیکھا۔ تاجی لال ہوتے عارضوں کے ساتھ سر جھکاؤنی۔ سادول کچھ دیر غصہ کر پھر بولا۔ ”اور اگر نہ آ سکتا تو۔۔۔“

”خدا کے لیے سادہ پھر وہی بات۔۔۔“ تاجی نے جھکا سر جھکے سے اٹھایا۔ بڑی بڑی ساحر آکھوں میں نمی لیے شکوہ کنکناں ہوئی۔

”اُونہوں! رونا نہیں۔“ سادل نے تاجی کی آنکھ میں انکا آنسو اپنی انگلی کی پور پہ چن لیا۔

”تو فیہ تجھے تنہی دفعہ کہا ہے کہ ایسی بات منہ سے نہ نکالا کر اور اگر ایسے ہی بولنا ہوتا ہے تو مجھے بتائے بغیر ہی چلا جایا کر۔“ وہ آہستگی سے کہتے رخ موڑ گئی۔

”ہاں ایک دفعہ ایسے ہی کیا تھا پھر تو نے بے بے  
خط لکھ کر مجھے سچ میں پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔“

”کیا؟“ میرے خط سے تو پریشان ہوتا ہے؟“  
 ”نہ۔۔۔ نہیں حاجی تو بھی نامیں تو ایسے ہی محول

کر رہا تھا۔“ تاجی کو بخیرہ ہوتے دیکھ ساول نے بولکھا کر وضاحت کی مگر تاجی کا سوز بگڑ چکا تھا۔

”چل ٹھیک ہے۔ رب راکھا۔ تیری تو عادت ہے مجھے جلا کر جانے کی۔“

”نہیں تاجی۔ ایسا کیوں سوچتی ہے؟ ہر بار لڑکے رخصت کرتی ہے۔ اب پھر جا رہی ہے۔“ سادول

نروٹھے پن سے کہتا کھوم کر سیڑھیوں کی طرف جالی  
تاجی کے سامنے آیا۔

”چل ہٹ بھڑی ٹھنڈ ڈال دی ہے تو نے لیجے میں  
بس ایہو ای پات ہے۔“ تاجی دونوں ہاتھوں سے پیچھے

”یہ وہ چیز ہے جس سے نہ صرف تو ڈائریکٹ مجھے  
وہاں بیٹھا دیکھ سکے گی بلکہ آواز بھی سن سکے گی اور ٹیلی  
فون کرنے ماسٹر نی کے گھر بھی نہیں جانا پڑے گا۔“

”اچھا واقعی؟ پر ٹھہر جا تو بے وقوف بنا رہا ہے  
 نا؟“

”نہیں یہ دیکھ۔“ ساول نے ایک بے حد اسٹالٹس اور خوبصورت موبائل تاجی کی طرف بڑھایا۔ تاجی حیرت

سے منہ کھولے بھی فون اور بھی ساؤل کی طرف دیکھ رہی تھی۔“

”کیا ہوا نہیں آیا پسند؟“  
”نہ۔۔۔ نہیں بہت ودیا ہے یہ تو۔“

”اچھا پھر کز بھی لے۔“  
”مگر میں یہ دیکھ رہی تھی کہ تو اتنا بڑا گھبرو جوان

اس وجہ آئے گا کیسے؟“ ناجی پریشان سی پرسوج لہجے میں بولی۔

”ہا ہا ہا جھلی تو فکر نہ کر آجاؤں گا اس میں۔ چل  
سمجھاتا ہوں تجھے۔ بس تم کرنا یہ کہ جب فون کرنا تو

”ہاں ٹھیک ہے فیر کیا کروں؟“ تاجی پاس پڑی

چارپائی پہ بیٹھ گئی اور فون الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ ”پر یہ تو خراب ہے۔“

میں کون لکھتا ہے اب خط؟“ ”مردہ انہیں کیا بتاتا کہ اس کے اماں ابا ان پڑھ اور جہاں بھر کے سادہ تھے۔ اے

میں تاجی صرف خط لکھتا اور پڑھتا جانتی تھی۔ اسرارِ فہون نہ دیکھانہ پالا پڑا تو تاجی کا حیران ہونا فطری بات

مھی۔ ساول نے مہر اسانس لے کر ایک آخری کوشش کی کہ سمجھائے گا تو آبی جائے گا چلا۔

”دیکھ جانی اگر تو نے یہ سیکھ لیا تو مجھے تم سب سے اچھے میں رہنے کی آسانی ہو جائے گی۔“ وہ منت

”اچھا فیر بتا دے مجھے۔“ تاجی کو ترس

کیا۔ ساول نے ایک گھنٹہ لگا کر سمجھایا اور شکر کہ وہ  
بین تھی سمجھ بھی گئی۔ ”ساری سمجھ آگئی ہے ساول۔ یہ تو

ے مزے کی چیز ہے۔ میں سکھاں کو بھی بتاؤں گی کہ  
رے پاس کتنی ”یا چیز ہے“ ہونز میں حاؤں؟“

”ہاں چلی جا۔“ ساول نے مسکراتے ہوئے  
 اذت دی۔ ”اور یہ چارجر بھی لیتی جا۔“ تاجی نے

سورج بڑی بے رحمی سے اپنی تیز چمکیلی اور آرم

ششان تک نہیں تھا۔ ایسے میں ہوائیں سورج کو ٹکست

وہ عوامیں لیتے نہ چھلتیں۔ گرمی سے گھبرائے بچے، بوڑھے

جانتے اور جیسے جیسے ہوا چلتی کلمہ شہادت پڑھتے شکر ادا کرتے۔

کی خوشی ہر احساس پر حاوی ہو گئی۔ لوگ کئی دنوں سے

میں نے یہ سب دیکھا۔ سب رمضان کی برکتیں، رحمتیں سمیٹنے کے لیے جو حشر، تھرا، سرم، روغن، جگر، بخار، ڈسٹ، زنا



کچھ بھی سمجھ نہ آیا تو جھنجھلاتے ہوئے فون چارپائی پہ ڈال دیا۔ "آئیے دے اک بار اسے اماں پتہ نہیں کس گل کا بدلہ لیا ہے اس نے مجھ سے جو یہ دے گیا۔ اک وار وی فی کیا فون۔ تاہی اماں الگ فون کی طرف اشارے کر کے پوچھتی ہیں۔ بھلا میں کیا جواب دوں انہیں؟"

"نہ تجھے ضرورت ہی کیا تھی یہ لینے کی؟ تاہی جس رستے کا علم نہ ہو، دیکھا نہ ہو اس پہ چلنے کا فائدہ ہی کیا؟"

"قسم لے لو اماں میں نے تو نہیں بولا کہ دے کے جا، زبردستی دے گیا۔ ویسے تیری دمی اتنی وی بھولی فی ہے آتا ہے چلا نا۔ پر چھوڑیں اماں جی یہ بتائیں آپ کیا کہہ رہی تھیں؟"

"میں تو یہ کہہ رہی تھی پتر کہ سرگی ویلے اٹھنا ہے تو ایسا کر جھاگ لگا کر رکھ دے۔ پتہ ہے تیرا باوا صبح لسی سے روزہ رکھتا ہے۔ اور۔۔۔" وہ تاہی کو تفصیل سے سمجھانے لگیں۔ تاہی ہاتھ ٹھوڑی پہ رکھے غائب دماغی سے سنے لگی۔

☆☆☆

رمضان المبارک کا پہلا عشرہ اپنی تمام تر رحمتیں لانا رخصت ہو گیا تھا۔ شدید گرمی کے باوجود لوگ اپنے معمول کے کام سر انجام دیتے رمضان المبارک کے روزے بھی رکھ رہے تھے۔ رضیہ بیگم اور زبیدہ بیگم دونوں زیادہ وقت عبادت میں گزارتیں۔ تاجور بھی اس مہینے عبادت کا معمول سے زیادہ اہتمام کرتی۔ سارا دن زبان پہ ذکر و اذکار جاری رہتے۔ کرم دین اور اللہ دین روزہ رکھے اپنے اپنے جانوروں کے لیے چارہ اور گھاس بھی لے کر آتے۔ آج بھی پسینے سے شرابور وہ گھر آئے تو تاہی ان کی مدد کو آگے بڑھی۔

"یہ مجھے دیں اباجی۔ میں ڈال دیتی ہوں بھوری کو بھی اور گلابو کو بھی۔ آپ اندر پٹکے کے نیچے چلے

جائیں۔" وہ ایسی ہی تھی۔ جانوروں کے بھی پیار سے نام رکھے ہوئے تھے۔

"جھپتی رہ پتر بے۔" وہ پھولتی سانس کے ساتھ گھاس رکھ کر اندر کی طرف بڑھ گئے۔ تاہی نے گھاس اٹھا کر بچھوڑے میں بندھی بھینس اور گائے کے آگے رکھ دی۔

"یہ لوتسی کھاؤ مویاں کرو۔" وہ گھاس ڈال کر ان کے پاس ہی کھری پہ بیٹھ گئی۔ اپنی عادت کے مطابق ان سے باتیں کرنے لگی۔ "تجھے پتا ہے گلابو (گائے) ساول کو گھنے پورے دو واہ اور تیرہ دن ہو گئے ہیں۔ اس نے اک وار وی خط فی لکھا اور نہ ہی فون کیا، ابویں دے گیا تھا۔ اور تجھے بتاؤں اور شاید وہ ڈرانے کے لیے دے کے گیا تھا بڑی خوفناک آواز نکالتا تھا۔ میں نے اٹھا کے جینی میں ڈال دیا اور خط دی فی لکھوں گی اگر اسے کوئی پراواہی تو میں کیوں کروں؟ سچ تجھے تو دکھایا ہی نہیں تھا۔ دکھاؤں؟" وہ ایسے بات کر رہی تھی جیسے کسی سبیلی سے کر رہی ہو۔ گلابو نے ایسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو نہیں تو۔ دکھاؤ ڈرا۔" اچھا رک میں لے کر آتی ہوں۔" گلابو ساری گھاس کھا کر اب آرام سے کھڑی تھی۔ "یہ دیکھ۔" تاہی نے فون اس کے سامنے لہرایا۔ بھوری بے چین ہوئی کہ شاید اس کے ہاتھ میں کوئی کھانے کی چیز ہے۔ "ارے ارے تو کیوں ناراض ہو رہی ہے؟ یہ دیکھ پیارا ہے نا؟ اور کیوں نہ ہو ساول کا تختہ ہے۔" تاہی نے فون کی طرف دیکھ کر پیار سے کہا۔ اور پھر وہ ہو گیا جو تاہی کے دہم وگمان میں بھی نہیں تھا۔ بھوری نے سر مارا اور فون تاہی کے ہاتھ سے چھوٹ کے اس کے پاؤں پہ جاگرا۔ "اوائے تیرا بیڑا غرق۔" تاہی نے دو جھاڑ لگا کے جب تک فون کی طرف لپکی بھینس نے پاؤں رکھ کے اسکرین کے ٹوٹے ٹوٹے کر دیے۔ وہ شدید کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی۔ جتنے آنسو بہا سکتی تھی اس نے بہائے۔ رو رو کر آنکھیں سو جھ

گئیں تھیں۔

"دیکھ تاہی پتر نارو تو بتا مجھے میں شہر سے ابھی لے کے آتا ہوں بالکل ایسا جیسا ہی لے کے آؤں گا۔"

"نہیں اباجی یہ دوبارہ نہیں مل سکتا۔ تاہی بھاری زکام زدہ آواز میں بولی۔

"چل چپ کر جا تاہی۔ خردوار جواب ایک آنسو دی بہایا۔ جو ہوا چنگا ہی ہوا۔"

"پر اماں۔۔۔"

"بس چپ۔ چل اٹھ شاباش اظہاری کی تیاری کر۔" رضیہ بیگم نے تھوڑے سخت لہجے میں بولا تو وہ اٹھ کر رسوئی کی طرف چلی گئی۔

☆☆☆

ساول آج بے حد اداس بیٹھا تھا۔ جو سوچا تھا وہ قطعاً نہیں ہوا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ اب ملک میں امن کی صورت حال تھی۔ شروع شروع میں حالات بے حد سنجیدہ تھے۔ ساول کو ناٹم ہی نہ ملا کہ وہ فون کرتا مگر پھر بھی اس نے ایک دو دفعہ کمر کمال ہے کہ وہ لڑکی اٹھا لے۔ شاید معجزہ ہی ہوتا اگر وہ اٹھا لیتی اور وہ اسی معجزے کا شدت سے خنجر تھا مگر یہ معجزہ نہ ہوتا تھا سو نہ ہوا۔ اب جبکہ رمضان المبارک کا آخری عشرہ تھا اس نے کئی بار نبر ثرائی کیا مگر "رابطہ ممکن نہیں" کی بازگشت سنائی دیتی۔ بے حد پریشانی کے عالم میں اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کرے تو کیا کرے۔ خط بھی نہیں لکھ سکتا تھا۔ اس کی پریشانی بھی ان دنوں ختم تھی۔ وہ پریشان تو بے حد تھا۔ تاہی پہ روزہ کے غصہ آتا۔

"یا اللہ سب خیریت سے ہوں۔" آسمان کی طرف دیکھتے بے چینی سے دل سے دعا نکلی۔ دو دفعہ چھٹی کی درخواست دینے کے باوجود بھی چھٹی نہ ملی تھی۔

"خیر تو ہے و بجا ہے؟ پریشان کیوں بیٹھے ہو؟" میجر نوید نے پاس بیٹھے کندھے پہ دھپ لگاتے پوچھا۔ وہ اٹھ تھا جو ساول کے بے حد قریب تھا۔ وہ ہر بات ایک

دوسرے سے شیئر کر لیتے تھے۔ ساول نے کچھ بھی کہے بغیر ایک رنجیدہ سی نظر ڈالی اور پاس پڑے نکر اٹھا کر دور بھینٹے لگا۔ "چھٹی ملی؟"

"نہیں یا نہیں ملی۔" اطراف پہ نظر ڈالتے وہ اداسی کی انتہا پہ تھا۔

"اویار پھر اب کیا کرو گے؟"

"کرنا کیا ہے؟ بس انتظار کہ کب ملے۔"

"اگر زیادہ پریشانی والی بات ہے تو میری چھٹی پہ چلے جاؤ۔ میرا جانا ویسے بھی ضروری نہیں ہے۔ مگر کی خیر خیریت بھی مجھے پتہ چل جاتی ہے۔ تمہیں تو اس بات کی بھی ٹینشن ہو گی۔"

"مذاق نہ کر یار۔ تجھے خود اتنی مشکل سے ملی ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

"میں مذاق کے موڈ میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ ایک دو دن میں چھٹیاں اوپن ہو جائیں گی تو چلا جاؤں گا۔ دیکھ موقع اچھا ہے۔ پھر دھوونے سے بھی شاید نہ ملے۔ اٹھو جاؤ شاباش پیکنگ کرو۔ خوشی خوشی جاؤ اور اس دفعہ شادی کی مصافحہ نہ کھائی تو سب مل کر تیرا حشر کر دیں گے۔"

"بابا کیوں نہیں یا انشاء اللہ ضرور اور تیرا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں چکا سکوں گا۔"

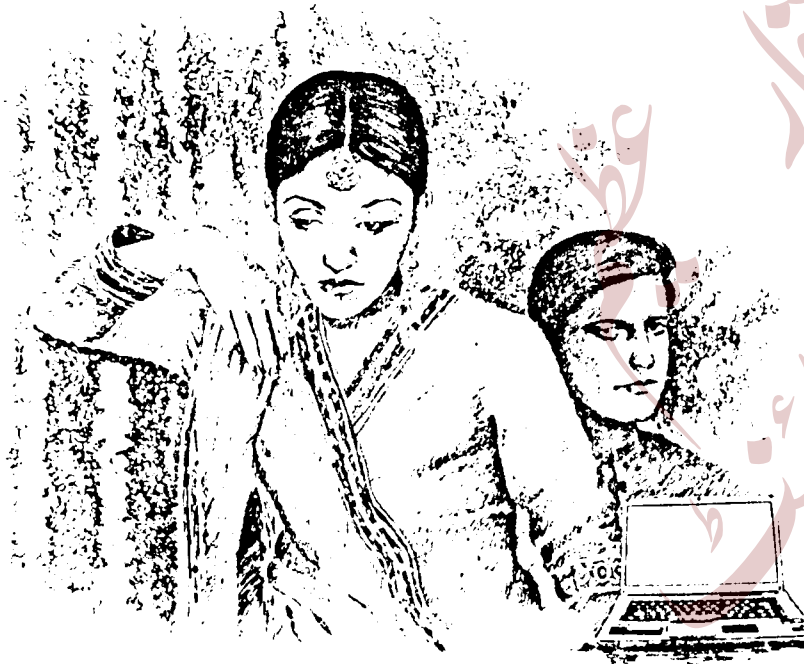
"بے گانوں والی باتیں نہ کر یار۔" ساول نے آگے بڑھ کر گلے سے لگالیا۔ وہ خوش تھا بے حد خوش۔

☆☆☆

آج رمضان المبارک کا آخری عشرہ بھی رخصت ہونے کی تیاریوں میں تھا۔ اسیوں روزے کی شب تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور بچے پر جوش سے جھپت پہ چڑھے آسمان پہ عید کا چاند دھوونڈ رہے تھے۔ ایسے میں صرف تاہی ہی تھی جو بجھے دل کے ساتھ اداس سی ٹھنوں پہ سر نکائے بیٹھی تھی۔ آنسو قطار کی صورت میں جارہے تھے اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیوں رو رہی

یادیں زندگی کا انمول سرمایہ ہیں  
دل میں بے کچھ خاص لوگ خود تو ہم سے بہت  
دور جاتے ہیں، مگر ان کی یادیں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہیں

## اک خوبصورت تحریر قارئین ریشم کے لیے



نہ کوئی بڑی کہانی ہے نہ کوئی افسانہ ہے، بس چند لمحوں کا ساتھ ہے، کچھ یادیں اور کچھ باتیں ہیں جو دل کے کسی کونے میں چھپی چھپی رہتی ہیں۔ نہ دعوے ہیں نہ قسمیں ہیں، نہ محبت ہے نہ نفرت ہے، بظاہر فقط دوستی کا رشتہ ہے۔

اک عظیم دوست خدا تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہوتا

یہی زندگی کا اصول ہے..... جو بچہ پڑ گیا اسے بھول جا..... جو ملتا ہے اسے دل سے لگا کر رکھ..... وہ خواب تھا، وہ خیال تھا، اسے بھول جا، اسے بھول جا..... وہ خواب کب تھا؟..... وہ خیال کب تھا؟..... وہ کل کا نکتہ تھا، وہ کل کا نکتہ ہے، تو پھر اسے کیسے بھولا جائے جو خود سے الگ ہی نہ ہو.....؟

”نہیں کیوں نہیں کیا تھا؟“  
 ”وہ فون۔۔۔؟“ حاجی نے انگلی کے اشارے سے وہ کولہا کھینچا۔  
 ”ہاں ہاں وی۔ اگر نہیں تھا لیتا تو بتا دیتا تھا میں کتنی ٹینشن میں تھا اندازہ نہیں تمہیں۔“  
 ”سائل وہ اب نہیں ہے۔“ یہ جملہ بولتے ساتھ وہ پھرو روئے لگی۔

”ار۔۔۔۔۔ رو کیوں رہی ہو؟ کیا ہوا؟ مگر  
کے ٹوٹ گیا کہیں یا کم ہو گیا؟ بولو تا رومت۔ اچھا نہیں  
پوچھتا۔“  
”س۔۔۔۔۔ سادل۔۔۔۔۔ وہ بھوری نے پاؤں رکھا  
اور وہ ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا۔“ پھر زور کرنا آیا۔  
”اچھا اچھا کوئی بات نہیں رونا نہیں۔ (سادل نے  
تفصیل ہی نہ پوچھی۔ اس کا کچھ پتہ نہیں تھا وہ پھر  
رونے لگی) آج چاند رات ہے اور صبح عید۔ ایسے میں  
تمہاری ساری غلطیوں کی سزا اس کی اور دقت کے لیے  
محفوظ کی۔“ مکھی مونچھوں تلے گلابی ہونٹ  
مسکرائے۔ ”اور تجھے بتاؤں؟“ وہ تھوڑا سا ہنکا۔  
”کس؟“

”آج اماں اور ابا آئے ہیں شادی کا دن ہے  
 کرنے۔“ تاجی نے منہ کھولا پھر بند کر دیا۔ ہم آنکھوں  
 اور شرمیلی سی مسکان کے ساتھ وہ سیدھا دل میں اترتی جا  
 رہی تھی۔ تاجی سر جھکائے دھڑکنیں سنہاتی بیچے کی  
 طرف لپکی۔ ”اونہو! کدھر جا رہی ہو؟ تفصیل تو سنتی  
 جاؤ۔“ مگر وہ ان سنی کرتی ہنستے ہوئے سیزھیاں اتر  
 گئی۔ سادہ بالوں پہ ہاتھ پھیرتے سرشار ساعید کے  
 چاند کو دیکھتے منٹانے لگا۔ خوشی گیت کی صورت لبوں پہ  
 چھرنے لگی۔ اور تاجی کی خوشی اور اس کی عید بس سادوں  
 کی دید سے ہی شروء تھی۔ دور فلک پہ عید کا چاند بھی ان  
 کی خوشی پہ خوش ہوتا بلبلوں میں چھپ گیا۔

☆☆☆

ہے۔ اندر کی محنت جب حد سے بڑھی تو وہ چھت پہ چلی گئی۔ آسمان پر نظر دوڑائی تو کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ بار بار ہتھیلی سے آنکھیں رگڑ ڈالتی۔ فضا میں یکدم ”چاند نظر آگیا“ چاند نظر آگیا“ کا شور مچا رہا تھا۔ تاجی نے آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی۔ دھندلی آنکھوں سے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ نیچے عجیب سے شور کی آوازیں آتی رہیں مگر وہ دھیان دینے بغیر بیٹھی رہی۔

”تامی۔۔۔ ادھر کیوں بیٹھی ہو؟ چاند رات مبارک ہو۔“ وہ کان کے قریب آکر اتنی زور سے بولا کہ تامی کا دل اچھل کر طلق میں آگیا۔ یکدم جھٹکے سے ہلٹی پر اتر پڑی۔ اسی شدت سے گھوما اور سیدھا سا دل کی آنکھ پہ جا لگا۔

”انف ظالم لڑکی کیا استقبال کیا۔“ وہ درو سے بلبلہ کے رو گیا۔ تاجور منہ پہ ہاتھ رکھ کر بے ساختہ امنے والی چیخ کا گلہ کھنٹ کے رو گئی۔ دعائیں ایسے بھی قبول ہوتی ہیں کیا؟ ساول اس کے بالکل سامنے ہی تو کھڑا تھا ایک ہاتھ آنکھ پہ رکھے، دوسری آنکھ سے تاجی کو گھورتے۔ تاجی کو یکدم کسی ٹرڈ کا احساس ہو دو فوراً لپکی۔

”اوی اللہ زیادہ تو نہیں لگی؟“

”ہمیں بالکل سچی زیادہ نہیں لگی بلکہ بہت زیادہ لگی ہے۔ ظالم نہ ہوتو۔“ حاجی ٹھہرا ہٹ کے عالم میں ہاتھوں کی اٹھیاں مزدور نے لگی۔

”پہل معاف کر دے ساول نہیں لگا پتہ اور تجھے  
ڈرانے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟“

”پاکل ہی رہو گی ہمیشہ۔ سر پرانزی خراب کر  
 دیا۔“

”نہ تو بس آرام سے آیا کر مجھے نہیں چاہیے سر پرانز

لے۔ یہ پانی ڈال لے شاید آرام آجائے۔ ”مگر اس نے اسی کے ڈبے کا کونا پکڑا، چمک ماری اور آنکھ پر رکھ لیا۔ دو چار دفعہ ایسا کرنے سے آنکھ واقعی کل مٹنی تھی۔ تاجی منہ مشر دھڑکتیں سنہلایں رہ گئی۔

”اچھا ساری باتیں چھوڑو مجھے یہ بتاؤ میرا فون

## باتیں یاد رکھنے کی

☆ آنسو بہا کر نہیں آنسو چھا کر جیو۔

☆ انہوں کو ہمیشہ اپنے ہونے کا احساس دلاؤ ورنہ وقت

آپ کے انہوں کو آپ کے بنا جیتا کھادے گا۔

☆ دولت مٹی کی طرح ہوتی ہے اور مٹی پاؤں کے

نیچے ہی ہوتا چاہیے سر پر چھاؤ گے تو قبر بن جائے

گی اور زندہ لوگوں کی قبریں نہیں ہوتیں۔

☆ کتابیں جوانی میں رہنا پڑھا پے میں تفریح اور

تہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔

☆ اس چراغ کی طرح جیو جو بادشاہ کے لیے اس

کے محل میں بھی اتنی ہی روشنی دیتا ہے جتنی کسی غریب

کی چھوڑی میں۔

☆ جو کرتا ہے اللہ کرتا ہے اور اللہ جو کرتا ہے صحیح کرتا ہے۔

(پرنس افضل شاہین، بہاولنگر)

سے کم ہوئے کہ دوبارہ بھی مجھے نہ سکے..... اک بچے

کے لیے اگر اس کی ماں ٹھنڈی چھاؤں ہوتی ہے ناں تو

اس کا باپ اس کا مضبوط سہارا ہوتا ہے۔ جس طرح دنیا

میں ماں کے جیسا کوئی نہیں ہوتا ناں..... بالکل اسی

طرح باپ کے جیسا بھی کوئی نہیں ہوتا..... جتنا پیارا،

جتنی چاہت محبت ماں کے دل میں ہوتی ہے ناں، اپنے

بچے کے لیے اتنی ہی اک باپ کے دل میں ہوتی ہے

محبت اپنے بچوں کے لیے میں نے نوٹ کیا ہے کئی

بار..... کہ ماں کے متعلق بہت سے لوگوں نے بہت کچھ

لکھا ہے مگر باپ کے متعلق کم کم لکھتے ہیں اور ان لکھنے

والوں سے ہیں یہ کہوں گا کہ جس طرح آپ فقرہ لکھتے

ہیں ناں.....

”ماں کی قدر ان سے پوچھ جن کی ماں نہیں ہوتی“

بالکل اسی طرح ”باپ کی قدر بھی ان سے پوچھو

جن کے باپ انہیں چھوڑ کے کہیں دور جا بیٹے ہیں“

تو گھر سر پر اٹھالے گا رو رو کر..... اصل میں میرے دادا  
کی تین اولادیں تھیں۔ اک میرا باپ اور اک تایا ابا جو  
کشمیر میں ملازمت کرتے تھے اور اک چھوٹی تھیں۔  
تایا ابا کی شادی ہوئی تو وہ کچھ عرصہ یہاں رہے پھر تائی  
ماں کو بھی اپنے ساتھ ہی لے گئے۔ جہاں وہ جاب  
کرتے تھے۔

تایا ابا کے ہاں پہلی بیٹی ہوئی تو وہ کچھ عرصے کے  
لیے دادا دادی کے پاس آ کر رہے..... وقت اپنی مخصوص  
رفتار سے چلتا ہی گیا، دن طلوع ہوتا، دوپہر آتی، شام  
ڈھلتی اور رات بیت جاتی۔ اپنے معمول کے مطابق  
وقت دوڑتا چلا گیا۔

تایا ابا کے ہاں بیٹا پیدا ہوا اور ادھر میرے ابا میاں  
بھی شادی کے بندھن میں شملک ہو گئے..... شادی  
کے ڈیڑھ سال بعد میں دادا دادی کا شہزادہ شاہ زیب  
حسن اس دنیا میں تشریف لے آیا..... دادی بتاتی تھیں  
میں بہت شرارتی ہوا کرتا تھا..... اک جگہ تو نکتا ہی نہ  
تھا..... میری پیدائش کے پانچ ماہ بعد تایا ابا کے ہاں  
دوسرے بیٹے نے جنم لیا..... دادی اور چھوٹی خود اسے  
دیکھنے گئیں کیونکہ تایا ابا کو چھٹیاں نہیں ملی تھیں اور تائی  
ماں یہاں زیادہ آنا جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔

میں تین سال کا تھا جب میری چھوٹی کی شادی  
ہوئی۔ دادی بتاتی تھیں چھوٹی بہت روٹی تھی مجھے بیٹے  
سے لگا کے..... پہلے پہل چھوٹی زیادہ آتی جاتی تھی مگر  
پھر آہستہ آہستہ وہ بھی اپنے گھر میں مصروف ہوتی  
گئیں..... اور بہت کم کم آنا جانا ہوتا..... مگر جب بھی  
چھوٹی آتی تو شاہ زیب میاں ان کی گود میں براجمان  
رہتے..... اور چھوٹی بہت سے کھلونے لاتی شاہ زیب  
کے لیے..... تب شاہ زیب کو معلوم نہیں تھا کہ زندگی  
گزارنے کے لیے اس کے پاس صرف یہی کھلونے رہ  
جائیں گے۔

میرے ابا چلتے پھرتے ہنستے مسکراتے کچھ اس طرح

دے گا..... میں ہوں نا تمہارے ساتھ..... اور اس  
دوست کے ان تین چار جملوں سے ہم پھر سے تازہ دم  
ہو جاتے ہیں اور ہر مشکل سے نمٹنے کے لیے اپنے اندر  
ہمت جمع کر لیتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ زندگی میں وہ  
پاک ہستی ہر انسان کو اک قلم دوست ضرور عطا کرے  
(آمین)

میں شاہ زیب حسن اک الگ تھلک سا انسان ہوا  
کرتا تھا۔ پوری دنیا سے روٹھا ہوا سا، یہاں تک کہ خود  
سے ہی روٹھا ہوا تھا۔ اندر ہی اندر سے ٹوٹا ہوا تھا.....  
زندگی میں جب کوئی اپنا نہ بچے تو انسان ٹوٹ کے بکھر  
ہی تو جاتا ہے..... کچی کچی ہو جاتا ہے۔ تن سن ریزہ  
ریزہ ہو جاتی ہے زندگی..... درد کی لہریں پورے وجود  
میں پیوست ہو جاتی ہیں..... دل و دماغ میں یادوں کے  
جھکڑ چلتے رہتے ہیں۔ پھر وہ پاک ذات، پاک ہستی جو  
قادر مطلق ہے جو بہت مہربان ہے رحم کرنے والی ذات  
ہے۔ وہ ہی عظیم ہستی اس انسان کو صبر عطا کرتی ہے اور  
پھر اسے آزمائشوں سے نکالتا ہے میرا رب..... بہت سی  
نعمتیں عطا کرتا ہے..... لیکن جب وہ اک قلم دوست  
کی نعمت عطا کرتا ہے ناں تو انسان اس دوست سے مل  
کر زندگی کو اک نئے سرے سے شروع ہوتا دیکھنے لگتا  
ہے۔ یہ میرے رب اعلیٰ کے کام ہیں جسے چاہے جو  
عطا کرے۔ (بے شک)

میں ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ ماں باپ، دادا،  
دادی اور چھوٹی کی جان ہوا کرتا تھا..... چھوٹی کا بس  
چلتا تو وہ مجھے رات کو بھی گود میں ڈال کے خوش گپیوں  
میں لگ جاتی..... لیکن رات کو مجبوراً چھوٹی کو بھی  
چیم سے سونا پڑتا تھا کیونکہ بقول دادی میں بہت سوتا  
تھا۔ شام ڈھلتے ہی نیند کی دیوی مجھے اپنی گود میں لے  
لیتی تھی۔ اور دادی بتاتی تھیں کہ میرے سونے کے بعد  
بھی چھوٹی مجھے چوستے رہتی اور پھر میری ماں میری  
چھوٹی سے لڑ پڑتی تھی کہ بس کر دے اگر جاگ گیا ناں

ہے..... جس کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا..... یہ ہماری  
خوش قسمتی ہوتی ہے اگر ہم زندگی میں اک قلم دوست  
کا ساتھ پالیں..... ایسا دوست جو ہمیں سمجھتا ہو.....  
جسے ہمیں ہر بات بتانی نہ پڑے، جو ہمارا چہرہ پڑھ لے،  
جو ہمارے دل کے ہر موسم سے آشنا ہو۔ جو ہر حال میں  
ہمارا ساتھ دے، جو ہمارے ہر صحیح کام کو ہی سراہے اور  
غلط کام کو غلط کہے تاکہ آئندہ ہم ویسی غلطی نہ کر سکیں۔  
ایسا دوست جو ہماری خوشیوں میں خوش ہو اور غم میں بھی  
ہمارا ساتھ دے۔ وہ دوست جو ہمارے دل کی کتاب کو  
بہت غور و فکر سے پڑھے اور سنے، کیونکہ زندگی میں بہت  
سے ایسے واقعات ہوتے ہیں یا بہت سی ایسی باتیں ہوتی  
ہیں جو ہم کسی سے کہہ نہیں سکتے، نہ ماں باپ سے، نہ  
بہن بھائی سے نہ کسی اور رشتے دار سے۔

ہوتی ہیں ناں کچھ ایسی باتیں جو ہم صرف اپنے کسی  
قلم دوست سے ہی شیئر کر پاتے ہیں..... بعض دفعہ  
جب زندگی کبھی ہمیں تنگ کرنا شروع کر دیتی ہے ناں تو  
ہم تنگ سے جاتے ہیں..... ہم بھاگ جانا چاہتے ہیں  
کہیں دور، جہاں صرف سکون ہی ہمیں مل سکے..... مگر  
صرف سکون ہی زندگی کا حصہ نہیں ہو سکتا..... دنیا میں  
کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں صرف سکون ہی سکون  
ہو..... نہ ہی کوئی ایسا انسان ہے جس کی زندگی میں  
صرف اور صرف سکون کا ہی بسیرا ہو..... زندگی میں  
دکھوں اور سکھوں کے موسم آتے جاتے رہتے ہیں.....  
بس کوئی ایسا سہارا ساتھ ہو جو ہمیں ہارنے نہ دیتا ہو.....  
اور وہ سہارا اک دوست ہی ہمیں دے سکتا ہے اور وہ  
دوست ہمارا رب اعلیٰ ہمیں عطا کرتا ہے۔

وہ دوست جس کے کندھے پر سر رکھ کے ہم اپنے  
دل کا بوجھ ہلکا کر سکیں جو ہماری ہر بات سنے اور  
کہے.....

رونا بند کرو، بزدل لوگ روتے ہیں۔ باہمت لوگ  
گھبرا یا نہیں کرتے، فکر مت کرو اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر

میں چھ سال کا تھا جب مجھے میرا باپ چھوڑ گیا۔ میری ماں کچھ عرصہ پاس رہی پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر اپنی ہی دنیا میں گمن ہو گئیں۔ میری ماں مجھے مجبوراً چھوڑ گئی تھیں یا پھر شوق سے یہ میں نہیں جانتا۔ اور کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ کیونکہ جو آپ کو چھوڑ گیا، بس چھوڑ گیا ناں۔ کیوں چھوڑ گیا؟ کس لیے چھوڑ گیا؟ اور ہمیں چھوڑ کر گیا کہاں؟ پھر یہ ساری باتیں یہ سارے سوال بے معنی ہوتے ہیں۔ ہم نے کیا کرنا ہوتا ہے جان کر؟ کیونکہ ہمیں تو وہ شخص تنہا کر گیا نا۔ پھر ایسے سوالات کیوں کیے جائیں؟

میری ماں کو میرے ماموں لے گئے تھے اور ان کی کہیں اور شادی کر دی تھی۔ دادی بہت روئی تھیں۔ تب اماں کے جانے پہ روئی تھیں یا پھر میرے باپ کو یاد کر کے روئی تھیں۔ میں نہیں جانتا۔

ماں کبھی کبھار مجھ سے ملنے آتی رہی مگر میرا دل نہیں کرتا تھا ان سے ملنے کو۔ دادی بہت پیار کرتی تھیں مجھ سے اور دادا، دادی سے بڑھ کر جانتے تھے۔ ابا کی وفات کے بعد تو تھوڑا سا بھی گئے مگر وہ خود کو سنبھال چکے تھے، مگر کا دامن مضبوطی سے تھام چکے تھے مگر دادی بہت کمزور پڑ گئی تھیں۔ کیا کوئی جوان بیٹے کی موت برداشت کر سکتا ہے بھلا؟ دادی کو چھوٹی موٹی کئی بیماریاں پہنچتی گئیں۔ روڑ پر دادا کی تین، چار دکانیں تھیں جو انہوں نے کرایے پر دے رکھی تھیں۔ دادا ہر مہینے کرایہ وصول کرتے اور کچھ تاپا ابا بھجبا کرتے تھے تو گزر بسر ہو ہی جاتا تھا۔ زیادہ پیش و عشرت تو نہ تھی مگر اچھا کھانے پینے کو مل ہی جاتا تھا۔ یہ سب اس قادر مطلق کی مہربانیاں ہیں، جو کبھی کسی کو بھوک سے نہیں مرنے دیتا۔

شاہ زیب حسن سکول جانے لگا، دادی کانپتے ہاتھوں سے ناشتہ بناتی، یونیفارم دھو دھو کے چمکاتی اور

شاہ زیب بقول دادا، شہزادہ بن کے سکول جاتا تھا۔ دادا، دادی بہت خوش تھے، میں خود بھی بہت خوش خوش رہنے لگا تھا۔ مگر میں بڑا ہوتا جا رہا تھا، سب سمجھنے لگا تھا۔ باپ کی بہت زیادہ کمی محسوس ہوتی تھی۔ ماں کی نرم گرم گود بہت یاد آنے لگی تھی۔ سردیوں کے دن اور خاص کر دسمبر کے دنوں میں تو نہ جانے کیوں اک بے نام سی اداسی چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ اک مہیب سا سناٹا ہمارے ارد گرد دھرتا دے کر بیٹھ جاتا ہے۔ ہمیں اپنا آپ ہی کھوکھلا سا لگنے لگتا ہے۔ لیٹوں اور کھیلوں میں چپک چپک کر بھی ماں کی نرم گرم گود کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہونے لگتی ہے۔

دل کے کونوں میں چھپی بھولی بسری یادیں پھر سے ہمیں بے حال کرنے لگتی ہیں۔ اور من مندر کی آقاہ گہرائیوں میں ٹوٹ پھوٹ کا عمل پھر سے تازہ دم ہونے لگتا ہے اور پھر دل بھل بھل رونے اور آنسو بہانے لگتا ہے۔

کبھی کبھی زندگی ہم سے بڑے بڑے امتحان لینے لگتی ہے۔ زندگی کو ذرا سا بھی ہم پہ ترس نہیں آتا۔ ہمارا رونا، بلکنا، روتنا کچھ بھی اسے دکھائی نہیں دیتا۔ یہ اپنے امتحان لے کر ہی رہتی ہے قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ دادا اک دن گھر واپس آ رہے تھے اور موٹر سوار لڑکے نے اپنی لا پرواہی سے میرے دادا کو مجھ سے دور کر دیا۔ دادا وہیں سڑک پر گر گئے تھے۔ میں سکول سے واپس آیا تو دادا میرا انتظار کر رہے تھے مگر بند آنکھوں سے۔ دادی کا رورور برا حال تھا۔ بار بار بے ہوش ہو جاتی تھیں۔ مجھے سمجھ ہی نہ آتا تھا کیا کروں؟ پھر بہت کی دادی کو سنبھالا مگر وہ سنبھلتی ہی نہ تھیں۔ تاپا، تائی آئے تھے ان کے بچے بھی آئے تھے، پھوپھی بھی آئیں تھیں۔ میں پھوپھی سے لپٹ کے بہت رو رہا تھا۔ دادا کے جانے پہ مجھے باپ کے جانے سے بڑھ کر دکھ ہوا تھا۔ پھوپھی ایک ہفتہ میرے

اور دادی کے پاس رہی تھیں۔ تاپا اور تائی ماں تین دن بمشکل رکے تھے۔ میں آٹھویں جماعت میں تھا جب دادا مجھے چھوڑ گئے تھے۔ گھر کی ساری ذمہ داری میرے کندھوں پر آ پڑی تھی، دادی چار پائی کی بی ہو کر رہ گئیں تھیں۔

کرایے کی وصولی، سودا سلف لانا، کپڑے دھونا اپنے اور دادی کے، برتن دھونا صفائی ستھرائی سب میں خود کرتا تھا۔ کھانا بنانا نہیں آتا تھا وہ میری پیاری سی دادی بناتی تھیں مگر میں ان کی اس کام میں بھی بہت زیادہ مدد کرتا تھا تاکہ میری دادی تھک نہ جائیں۔

میں سکول جانے سے پہلے دادی کو تانٹھو کروا کے دوا کھلا کے جاتا تھا۔ ان کی ضرورت کی ہر چیز ان کے پاس رکھ کر جاتا تھا کہ انہیں کوئی دقت نہ ہو۔ اور دادی مجھے ذمہ داری دے کر رخصت کرتی تھیں۔ میری زندگی میں کام، کام اور بس کام رہ گیا۔ وقت گزرتا گیا۔ سارے دکھ، غم آہستہ آہستہ چھپنے لگے۔ زندگی کی اک مخصوص روشنی بن گئی۔ دادی، میرا چھوٹا سا گھر اور خود شاہ زیب حسن مجھے بس صرف یہی یاد تھا۔

کبھی کبھی آزمائشیں ختم نہیں ہوا کرتی۔ وقت بہت آگے نکل گیا اور میں اکیلا رہ گیا۔ اک شام دادی سوئی اور پھر جاگ نہ سکیں۔ دوسرے دن کا غلوغ ہوتا سورج وہ نہ دیکھ سکیں۔ اور ہمیشہ کے لیے مجھ سے بہت دور جا کر گہری نیند سو گئیں۔

میرا کون رہ گیا تھا بھری دنیا میں۔ اک برستی ہوئی بجلی سی رات میں، دادا، دادی کا شہزادہ شاہ زیب اک ٹوٹی کھمبہ، اجڑی ہوئی ویران سی دہلیز پہ تنہا بیٹھا رہ گیا تھا۔ بو بھل سی اور دکھ بھری ہوا اس کے غم میں برابر کی شریک تھی۔ اس کے گھر کے دروازے سب اس کے ساتھ آنسو بہا رہے تھے۔ دکھ کی وہ رات شاہ زیب کے لیے بہت لمبی اور بہت ہی تکلیف دہ اور

بھاری تھی۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ شہزادہ شاہ زیب اک میٹرک پاس لڑاکا آج ٹوٹ ٹوٹ کے رو رہا تھا۔

باپ کے وہ لاڈ، ماں کی نرم آنکھیں، پھوپھی سے اٹھوائے گئے وہ ناز غرے، دادا، دادی کی محبت ان کی وہ شفقت ان کی وہ دعائیں آج اسے سب یاد آ رہا تھا۔ ہر نئے دھم پہ پرانے دھم تازہ ہو جاتے ہیں۔ ٹھیک کہتے ہیں لوگ۔ زندگی ہمیں اور زیادہ تنگ کرنے لگتی ہے اور ہم تھک ہار کر بے بس ہو کر ڈھسے سے جاتے ہیں۔

اور پھر بس اک ہی جملہ زبان سے ادا ہو سکتا ہے بار بار، کسی سگرے کیا خوب کہا ہے

”خدا دے تو حوصلہ، ہم ٹھکنے نہ پائیں“

☆☆☆

تاپا ابا مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آئے تھے، کیونکہ اب دیے بھی مجھے کالج جاتا تھا۔ تائی ماں اور ان کے بچے میرے آنے سے خوش نہیں تھے۔ مگر تاپا کا حکم تھا سوائیں مجبوراً ماننا پڑا۔ تاپا کا اپنا چھوٹا سا گھر تھا۔ تین چار کمرے پہ مشتمل تھا، جو کہ ان کے اپنے اپنے بند رومز تھے۔ ایک سنور روم تھا جسے صاف کر دیا گیا اور وہ سنور روم شاہ زیب حسن کا بند روم بن گیا تھا۔ تاپا ابا بہت اچھے مزاج کے تھے۔ کھانے کے وقت پاس بٹھاتے، توبہ دیتے، ضروریات کے متعلق پوچھتے۔ اکثر رات کے کھانے پہ ہی تاپا ابا سے ملاقات ہو پاتی۔ کیونکہ تاپا ابا نے کالج میں ایڈمیشن کروا دیا تھا اور شاہ زیب حسن بڑی لگن اور محنت سے اپنی پڑھائی میں مگن ہو گیا تھا۔

تاپا ابا کے دونوں بیٹے عاشر غازی اور فاخر غازی رات گئے ہی گھر لوٹنے، پہلے کالج، پھر اکیڈمی اور پھر لے گراؤنڈ۔ اور تاپا ابا کی بیٹی بسماء چار بجے تک ہی گھر لوٹی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی مگر مجھ سے بہت چڑتی تھی۔ ظاہر ہے میں جو زبردستی ان کی زندگیوں میں



میرا زیادہ تر وقت کمرے میں ہی گزرتا تھا۔ آئی میں بیڈ روم میں جہاں نہ بیڈ تھا نہ کچھ اور۔ بس اک چٹائی تھی، جس پہ بستر لگا ہوا تھا اور ساتھ لکڑی کی اک پرانی سی چیز ہوا کرتی تھی۔ اور اک دیوار میں دو تین شعلیں بنی ہوئی تھیں۔ جس میں چند اک کپڑوں کے جوڑے، میری کتابیں اور پھوپھی کے دیئے ہوئے وہ کھلونے سجائے تھے۔ جو میرا کل سرمایہ تھے۔

☆☆☆

میں جو بولنے لگا تو دیکھیں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ کہنا کچھ اور تھا آپ سے اور کہہ کچھ اور ہی گیا۔ اب آتا ہوں کالج کے تین چار سال جس رشتے نے میرا ساتھ دیا میری ہمت بندھائی، مجھے بکھرنے سے بچایا، وہ تھا دوستی کا رشتہ۔

تایا ابا کے گھر کے ساتھ ہی ایک بوسیدہ سا لکڑی کا چھوٹا سا دروازہ تھا۔ دروازہ کھولو تو چند قدم کے فاصلے پہ اک کچا کچا سا کمرہ تھا۔ جس کے سامنے برآمدے نما اک چھت سی بنی ہوئی تھی۔ تاکہ کمرے کے اندر دھوپ کا آنا جانا کم ہو۔ کمرے کے دائیں طرف وہی کچا کچا سا کچن تھا۔ اور ان دونوں کمروں کی چھٹی طرف غسل خانہ تھا۔ کمروں کے سامنے تھوڑا سا مچن تھا اور اس کے مچن میں ایک چٹیل کا درخت تھا۔ جس کی بہت ہی ٹھنڈی چھاؤں ہوا کرتی تھی اور اس چھاؤں میں تین، چار لال لال مرغیاں ہمہ وقت پھر رہی ہوتی تھیں۔

کمرے کے سامنے جو چھوٹی سی چھت بنی ہوئی تھی اس کے نیچے ایک گھر اڑا ہوا تھا۔ جس کا پانی مجھے بہت ٹھنڈا اور میٹھا میٹھا سا لگتا تھا۔ وہ گھر تھا اس اماں کا۔ جو تایا ابا کے گھر میں صفائی وغیرہ کرنے آتیں تھیں اور ساتھ والے دو چار اور گھروں میں بھی کام کیا کرتی تھی ان کی ایک بیٹی تھی۔ عافیہ۔

وہ اک پاگل سی لڑکی تھی عافیہ۔ باتونی سی

عافیہ۔ بہت زیادہ بولنے والی عافیہ۔ ہر بات منہ پہ کر دینے والی عافیہ۔ کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے والی عافیہ۔ اور میری وہ دوست عافیہ اس چٹیل کے درخت کی چھاؤں جیسی تھی۔

بہیش اماں ہی کام کرنے آتی تھیں۔ میں نے کبھی بھی عافیہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ہاں اماں بتاتی تھیں کہ ان کی ایک بیٹی ہے۔ اماں پورے گھر کی صفائی کیا کرتی تھیں اور کپڑے دھویا کرتی تھیں۔ مگر میں نے کبھی بھی اماں سے اپنا کمرہ صاف نہیں کروایا تھا اور نہ ہی کپڑے دھواتا تھا۔ میں ہمیشہ کپڑے خود ہی دھواتا تھا۔ بستر کی چادر وغیرہ بھی خود دھولیتا تھا۔ میں اپنا ہر کام خود ہی کیا کرتا تھا۔

وقت اک ایسا قلم ہے جو ہمیشہ چلتا ہی جاتا ہے۔

ہر انسان کی زندگی کے ہر ایک منٹ پہ کچھ نہ کچھ لکھتا ہوا چلتا جاتا ہے اور یہ ایک ایسا عجیب سا قلم ہے جس کی سیاہی تک ختم نہیں ہوا کرتی، یہ ہمیشہ اپنی مخصوص رفتار سے چلتا ہی رہتا ہے۔

مجھے یہاں آئے چھ مہینے ہو چکے تھے۔ اور میں بہت تنگ آ گیا تھا اس جگہ سے اس شہر سے۔ میرا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔ میرا دل چاہتا تھا اس ٹھن سے نکل جاؤں۔ کہیں دور بھاگ جاؤں اور کہیں نہیں تو واپس دادا والے گھر ہی چلا جاؤں۔ چھوڑ دوں یہ پڑھائی۔ یہ مستقبل کو سنوارنے کا جنون۔ یہ آگے بڑھنے کی لگن۔ اور بڑا آدمی بننے کی خواہش میرے اندر ختم ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ مجھے اس ماحول میں ٹھن ہونے لگی تھی۔ وہ گھر تھا مگر میرا گھر نہیں تھا۔ میں سب کے درمیان تھا مگر پھر بھی تنہا تھا۔

میں اس گھر میں اجنبی سا تھا اور چھ مہینوں تک اجنبی ہی رہا۔ میں ٹھنکا چاہتا تھا وہاں سے اور میں ممکن تھا میں ہی ہفتے سب کچھ چھوڑ چھاؤں کے وہاں سے بھاگ نکلتا

اگر جو اس دن میری ملاقات عافیہ سے نہ ہوتی۔۔۔۔۔ میں اپنے کمرے میں اپنے بستر میں گھسا بیٹھا تھا۔ نومبر کا اختتام اور دسمبر کی آمد کے دن تھے۔ اور سردی پوری قوت سے ہمارے ارد گرد پھیل چکی تھی۔ ہر طرف صبح صبح سفید چادر سی پڑی ہوئی تھی۔ دور سے تو کیا پاس سے بھی کچھ مشکل سے ہی دکھائی دیتا تھا۔ ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ مگر ہر کسی کو اپنے روٹین کے کام تو کرنے ہی پڑتے ہیں بھلے موسم جیسا ہی ہو۔ اس روز اتوار تھا میں گھر پہ تھا۔ تایا ابا اور ان کی فیملی تائی ماں کے بھائی کے گھر گئے ہوئے تھے۔ جب عافیہ وہاں آئی۔ سلام دعا کے بعد اس نے بتایا کہ اماں کی طبیعت خراب ہے اس لیے آج سارا کام میں کروں گی۔

تائی ماں میرے ذمے لگا گئیں تھی کہ میں صفائی بھی کھل کروالوں اماں سے اور سارے کپڑے بھی دھوا لوں۔ مگر آج اماں نہیں عافیہ موجود تھی۔ وہی پاگل سی لڑکی۔ کام جو کرنے لگی تو کھٹنے لگا دیئے۔ کہیں جو کوئی نکلا اخبار یا رسالہ ملتا وہیں چوڑی لگا کے بیٹھ جاتی۔ اور پھر جواک دم چوکتی بھاگ اٹھتی اور کام میں لگ جاتی۔ سارے گھر کو صاف کرنے کے بعد وہ میرے روم میں آئی تھی۔

شاہ زیب بھائی آپ کا کمرہ صاف کر دوں۔۔۔؟

باقی پورا گھر صاف کر دیا ہے۔ جالے بھی اتار دیئے ہیں۔ کھڑکیاں بھی صاف ہو گئی ہیں۔ فرش بھی چکا دیا ہے۔ اور اور۔۔۔ اس کی زبان کو بریک لگی جب وہ بول رہی تھی اک ہی سانس میں اور میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ عجیب ہی نظارہ لگ رہی تھی۔ نہ زیادہ خوبصورت نہ کم خوبصورت، اور نہ ہی میں اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ میں تو اس کا حلیہ دیکھ رہا تھا، مجھے نہیں پتہ اس نے کیسے کپڑے پہن رکھے تھے اور نہ ہی سارے عرصے میں مجھے معلوم ہوسکا کہ وہ کیسے لباس استعمال کیا



## سوچتی ہوں

بہت دنوں سے یہ سوچتی ہوں  
کہ تم ملو گے تو یہ کہوں گی

وہ جتنی باتیں وہ سارے لمحے  
جو سوچ کے دیپ ہیں جلاتے

وہ خوشبو سی تمام باتیں  
وہ چاندنی سی تمام راتیں

مبکی مبکی سی ساری یادیں  
جو تم ملو گے تو میں کہوں گی

بارش کی مست بوندیں  
جب دل میں میرے ہیں گیت گانی

نئے نئے ہیں جو گل کھلاتی  
بہار بن کر جو آرہے ہیں

وہ سارے منظر تمہیں کہوں گی  
ملو گے جب تم تو ساری باتیں کہوں گی

یہ سارے لفظ اور ساری باتیں  
کیا کہہ سکوں گی یا چپ رہوں گی

(فہمیدہ غوری، گلشن اقبال، کراچی)

بس اپنے رب کو یاد کیا کرو، میرا رب کبھی بھی اپنے  
بندے کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ اور قرآن پاک میں اللہ  
تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ: ”تم مجھے یاد رکھو میں تمہیں یاد  
رکھوں گا“

تم دیکھنا میرا رب تمہارے لیے کتنی آسانیاں پیدا  
کرے گا۔ اگر مشکلات پیش آئی ہیں تو ایک دن وہی  
پاک مہربان اور رحم کرنے والی ذات تمہیں بہت سی  
خوشیاں بھی نوازے گی انشاء اللہ۔

اور پھر وہ اتنا لبا سانس روک کے اور پرسکون ہو  
کر ”آمین“ کہتی کہ میں اپنے آپ میں گم بیٹھا ہوا اک  
ہم چونک جاتا۔

بس پھر میں پڑھائی میں بہت آگے جانے لگا  
خوب دل لگا کر پڑھنے لگا۔ اور میرا زیادہ تر وقت  
مانی کے گھر پہ ہی گزرنے لگا۔ کسی کو جب میری پروا  
ہی نہ تھی تو کون پوچھتا کہ میں دن بھر کہاں ہوتا  
ہوں؟ مائیں ہی سمجھتی ہیں راہیں بیڑوں کی، کب ان  
کے جگر کا ٹکڑا گھر لوٹنے کا۔ اتنی دیر لگا دی ان کے  
لخت جگر نے خدا خیر کرے۔ یہ الفاظ یہ جملے مائیں  
ہی ادا کرتی ہیں ناں؟ اس کی قسمت میں وہ ماں  
جیسی عظیم ہستی نہیں رہی تھی۔ اور زہمی بے چارہ تو  
جانتا ہی نہ تھا کہ اس کی ماں ہیں کہاں؟ بہت بد  
نصیب ہوتے ہیں ناں وہ لوگ جن کی مائیں نہیں  
ہوتیں۔ واقعی میں ماں کی قدر، ماں کی محبت انہی کو  
معلوم ہوتی ہے جن کی ماں نہیں ہوتی۔ اپنی ماں کے  
جیسا تو کوئی نہیں ہوتا ناں؟ اور ہم سب تو اپنی اپنی  
ماں کے پیروں کی محول ہیں۔

اب تاپا ابا سے ملاقات اتوار کو ہی ہو پاتی تھی۔  
میں صبح ہوتے ہی نماز ادا کرتا قرآن پاک کی تلاوت  
کرتا۔ کیونکہ عانی نے مجھے پانچ وقت نماز کا پابند اور  
”وقت قرآن پاک کی تلاوت کرنے کا پابند بنا دیا تھا۔  
جب کالج سے واپسی پہ عانی سے ملاقات ہوتی تو پہلا

وہی میری زندگی کا حاصل تھی، ایک وہ پاگل لڑکی اور  
پتیل کی ٹھنڈی چھاؤں جو اس پاگل لڑکی کے جیسی تھی  
اور وہ پاگل سی لڑکی اس چھاؤں جیسی گھنی اور ٹھنڈی  
ٹھنڈی سی تھی۔ ٹھنڈا ٹھنڈا، ٹھنڈا ہوا دھیمسا سا لہجہ۔  
اور چہرے پہ چھائی سادگی اور مصومیت۔ گندی سی  
رنگت اور وہ دو بڑی بڑی اور کالی کالی سی آنکھیں۔  
ہم پہلی دفعہ بھی دبیر میں ملے تھے اور پھر آخری  
بار بھی ہم دبیر میں ہی ملے تھے۔ تب مجھے نہیں معلوم  
تھا کہ میں اسے کھودوں گا، وہ مجھے دوبارہ کبھی نہیں مل  
سکے گی۔ مگر اسے تو جیسے پکا یقین تھا کہ میں لوٹ کر  
ضرور آؤں گا۔ ہاں میں لوٹ کر آیا ضرور مگر میں نے  
آنے میں بہت دیر کر دی تھی۔ وہاں سب کچھ پہلے  
جیسا تھا بس نہیں تھی تو میری پیاری دوست وہاں نہیں  
تھی۔

اس روز جب وہ مجھ سے ملی تو پھر اکثر آنے لگی اور  
میں بھی ان کے گھر جانے لگا، اس ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں  
میں مجھے سکون ملنے لگا، اس تیل بوئوں والے گھرے کا  
پانی بہت بیٹھا بیٹھا سا لگنے لگا۔ اماں اور عانیہ میرا  
بہت خیال رکھتیں خاص کر عانی۔ تھوڑے ہی دنوں  
میں، میں شاہ زیب سے زہمی اور وہ عانیہ سے عانی بن  
گئی تھی۔

میں نے اسے اپنی زندگی کی داستان سنائی۔  
اپنے دکھ، سکھ اس سے کہتے تو دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہوا  
محسوس ہوا۔ اور پھر میں نے کبھی رو کر تو کبھی ہنس کر  
اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ، اپنی ہر خوشی اپنا ہر غم اس کو  
سنایا۔ اور تب وہ اماں دادی بن جاتی تھی۔

”دیکھو زہمی بہادر لوگ رویا نہیں کرتے، بزدل  
لوگ روتے ہیں۔ اور تم فکر مت کرو اللہ تعالیٰ سب  
ٹھیک کر دے گا۔ تم ایسا کیوں کہتے ہو کہ تمہارا کوئی  
نہیں ہے۔ میں اور اماں تمہارے ساتھ ہیں اور سب  
سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کی ذات تمہارے ساتھ ہے۔ تو

کرتی تھی۔ کیونکہ پورے تھان کی جتنی بڑی چادر سے  
وہ ہر وقت لپٹی ہوئی تھی اور اس وقت بھی بڑے اچھے  
طریقے سے چادر سے خود کو لپیٹ رکھا تھا۔ مجھے  
لڑکیوں کے لیے پوری دنیا میں ایک ہی چیز سب سے  
زیادہ پسند آتی ہے۔ ”چادر“

پتہ نہیں کیوں مگر میرا دل چاہتا ہے۔ کہ اگر آپ  
اپنی بہن کو، یا اپنی کسی دوست کو یا اپنی بیوی کو کوئی گفٹ  
دینا چاہیں تو سب سے پہلا گفٹ ایک نرم و ملائم سی چادر  
کا ہی دیں۔ کیونکہ چادر کے جیسا مقدس تھنڈ دل سے  
قدر کرنے والے ہی دیا کرتے ہیں۔

میں اپنے کمرے کی صفائی خود کرتا ہوں آپ  
جائیں میں کر لوں گا۔ مگر نہیں جی وہ تو زبردستی کام  
میں لگ گئی اور دس، پندرہ منٹ میں اتنا بولی، اتنا بولی  
کہ میرے پورے خاندان کے متعلق اس نے مجھ سے  
سب کچھ معلوم کر لیا۔

تو یہ اس کے وہ سوالات۔ وہ سوال کرنے کا  
انداز۔ اور جواب ملنے کے فوراً بعد اگلا سوال۔  
تو یہ کیا تھی؟ بس وہ اک پاگل سی لڑکی  
تھی۔ جتنی باتیں اس سے بڑھ کر وہ سمجھداری کی  
باتیں بھی کیا کرتی تھی۔ پتہ ہے اس کے ساتھ میرا  
رشتہ کیا تھا۔ اس سے میرا رشتہ دوستی کا تھا۔ اک  
بچی، مگھری اور پاکیزہ دوستی تھی ہمارے درمیان۔

جب کبھی مجھے ایک دوست کی ضرورت ہوتی تو وہ  
میری دوست بن جاتی جب مجھے، بہن کی کمی محسوس ہوتی  
تو وہ بہنوں جیسی باتیں کرنے لگ جاتی کبھی وہ ایک  
بھائی کے روپ میں میرے سامنے ہوتی اور کبھی جب  
مجھے اپنے ماں باپ یاد آتے ناں تو وہ ابا اور ماں کی جیسی  
بڑی بڑی باتیں کرنے لگ جاتی۔ اور مجھے لگتا تھا  
میرے اس سے بہت سارے رشتے ہیں۔ مجھے لگتا تھا  
وہ میرا سب کچھ ہے۔ اور واقعی میں وہ میرا سب کچھ  
تھی۔ دو سال 8 مہینے اور 12 دن کا ساتھ تھا ہمارا۔

سوال یہی آتا..... نماز پڑھی کہ نہیں؟ اور زہبی ہے چارہ نور ادا ہاں جی پڑھی ہے" کہہ دیتا ورنہ پھر عانی کے بیکر کا تو پہن ہی تھا جو اک گھنٹہ جاری رہتا تھا، موڈ اس کا الگ خراب ہو جاتا تھا اور تب تک خراب رہتا، جب تک میں دوسرے دن کی نمازیں ادا کرنے کی خبر اسے نہیں دے دیتا تھا۔

زہبی میں چاہتی ہوں تم ایسے بن جاؤ کہ خود دل سے نماز ادا کرنے لگو..... عانی اب بھی تو دل سی ہی پڑھتا ہوں ناں؟ جی نہیں تم میرے کہنے پہ نماز ادا کرتے ہو، کیونکہ تم مجھ سے ڈرتے ہو..... اور زہبی اس کی بات پہ دل سے ہنستا تھا۔ قوتہ لگا کے ہنستا تھا..... زہبی کے بچے منہ پھاڑ کے ہنس کیوں رہے ہو میں نے لطیف سنایا ہے کیا؟ لطیف ہی تو ہے عانی، میں یعنی کہ میں تم سے ڈرتا ہوں۔ ویسے عانی مجھے خود آج پہ چلا ہے کہ میں تم سے ڈرتا ہوں..... او ہوں مجھ سے نہ سکی میرے بیکر سے تو ڈرتے ہوناں؟

جی نہیں میں تو نہیں ڈرتا تیرے بیکر سے، ہاں تو میرے ناراض ہو جانے سے تو ڈرتے ہوناں؟  
"نہیں جی میں تو نہیں ڈرتا ورنہ تیرے ناراض ہو جانے سے، جاؤ وہ جاؤ ناراض، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تیری ناراضگی سے، بیٹھ جاتی ہے میرا دماغ چائے، جاؤ کوئی کام دام بھی کر لیا کرو۔" یہ ساری باتیں میں جنہیں دیکھے بنا کہہ دیتا تھا اور تم تم..... جنہیں یاد ہے نا تم وہ کالی آنکھیں بالاب پانوں سے بھر لیتی تھی..... اور اسی اک منظر پہ میرا دل دکھتا تھا، دل کتنا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ کوئی ایسا درد ہوتا تھا جس کی سمجھ ہی نہ آتی تھی کہ درد ہو کہاں رہا ہے؟ اور پھر میں خود ہی کو ڈانٹ دیتا تھا کہ کیوں جنہیں تنگ کرنے کے لیے یہ فضول سی باتیں تم سے کہتا ہوں.....

پاگل میں تو یوں ہی جنہیں تنگ کرنے کے لیے مذاق کرتا تھا اور تم رو پڑتی تھی، مگر پھر میں سوری بول

کے کان پکڑ کے سوری بولتا اور جنہیں منا لیتا تھا اور پھر وہی لمبی مذاق کی ہونڈیں ہمارے آس پاس گرنے لگتی تھیں۔

عانی اک بات بتاؤ جنہیں..... ان دو سالوں، سات مہینے اور بارہ دن کے تیرے ساتھ میں جودل کو سکون ملا تھا..... میں نے بہت ڈھونڈا مگر پھر کہیں وہ سکون نہیں ملا.....

"نہ کہیں وہ عانی ملی اور نہ کہیں اس سے جڑا وہ سکون ملا"

☆☆☆

زہبی چل لے کر آ بھٹ آج تیری باری ہے..... میرے پاس آج نہیں ہیں پیسے..... عانی آج نہیں کھائیں گے بھٹ تو کیا ہو جائے گا؟ زہبی ہوگا تو کچھ نہیں مگر کھائیں گے تو کیا ہو جائے گا؟

زہبی جب میری باری ہوتی ہے میں نے کبھی ہاں نہیں کی کوئی رٹ لگاتی ہے کبھی؟ ہاں تو تم کون سا خود کماتی ہو اماں کی کمائی پہ پیش کرتی ہو..... اچھا تم تو جیسے خود کھاتے ہو..... دادا کی کمائی ہی تیرے کام آتی ہے..... ہاں تو ختم ہو گئی دادا کی کمائی مہینے کے آخری دن جو تین تو ہاتھ ذرا تنگ دستی کا شکار ہے۔

اف یہ لو پیسے بھٹ لے آؤ، میرا سرمٹ کھاؤ..... میرے پاس پیسے ہوتے تھے مگر مجھے حرا آتا تھا اسے تنگ کرنے اور چرانے میں..... اک دن میں اپنے پیسوں سے بھٹ لیتا تھا اور ایک دن تیرے پیسوں سے آتا تھا اور ہم اک ہی بھٹ شیئر کر لیتے تھے.....

وہ حساب کتاب کے معاملے میں بڑی حقیقت پسند تھی۔ میرا ایک روپیہ تک نہیں کھاتی تھی الٹا اکثر میری مدد کیا کرتی تھی۔ وہ بڑی چالاک ماسی تھی..... اپنا حصہ ختم کر کے مجھ سے میرا بھٹ چھینا کرتی تھی..... عانی جنہیں یاد ہے ناں، کیسی معصوم شکل بنا کر تم کہا کرتی تھیں۔

"زہبی تھوڑا سا دے دو کل واہیں لے لیتا" اور میں بھی تو زہبی تھا اسی کا ساتھی..... اک دانہ تک نہیں دیتا تھا..... حرے لے لے کر کھاتا تھا اور جان بوجھ کے جلدی ختم نہیں کرتا تھا..... مگر کچھ دیر تنگ کر کے میں جنہیں دے دیتا تھا اور پھر ہم ہنی مذاق، جیہنا جیہنی شروع کر دیتے تھے۔

جنہیں یاد ہے ناں اک دن تم پورا بھٹ چھین کر بھاگ گئی تھی..... آگے آگے تم تھی اور پیچھے میں تھا..... اف عانی تم کتنا تیز بھاگتی تھی اور پھر کیا ہوا تھا تم پیچھے نہ کر کے مجھے چرانے لگی تھی اور تیرا پاؤں ایک موٹی سی ٹکڑی سے ٹکرا گیا تھا اور پھر تم دھڑام سے نیچے گر گئی تھی..... میں بہت پریشان ہو گیا تھا، بھٹ بھول بھال گیا تھا مگر شکر ہے جنہیں کوئی چوٹ نہیں لگی تھی اور تم ٹھیک تھیں.....

لمبی کے دیئے زہبی اور عانی کے ارد گرد منڈلانے لگے تھے..... اور پھر بھٹ چھین کے زہبی بھاگ نکلا تھا اور عانی بے چاری چادر سنبھالتی ہوئی زہبی کو پکڑنے کی ناکام کوشش میں لگی ہوئی تھی..... اور پھر جب میں تھک گیا تو آکر بیٹھ گیا اور وہ پاگل سی لڑکی بھی میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی تھی..... ہنس ہنس کر آنکھیں پانوں سے بھر گئی تھیں اور ہم دونوں مل کر بھٹ کھانے لگے تھے..... عانی میں پھر کبھی بھٹ نہیں کھایا..... وہ لذت ہی نہیں رہی بھٹے میں جو اس آدمے بھٹے میں ہوا کرتی تھی.....

☆☆☆

میں کالج میں ٹاپ سٹوڈنٹ تھا..... کالج میں ہر جگہ نمایاں رہنے لگا تھا..... انہی دنوں ایک غلطی مجھ سے ہوئی..... اک لڑکی تھی جو مجھے لگتا تھا کہ وہ مجھ میں ٹرینڈ ہے مگر ایسا نہیں تھا..... ہاں رسی سلام و دعا وہ مجھ سے ضرور کیا کرتی تھی روز..... اس لڑکی کے کرپ میں تین لڑکیاں اور چار لڑکے تھے..... جو کہ

سب بہت اچھے دوست تھے..... ہر جگہ وہ ایک ساتھ پائے جاتے تھے..... میں چونکہ کلاس میں A-1 جا رہا تھا تو اس گروپ نے مجھے اپنے ساتھ شامل کرنے کی آفر کی..... میں بخوشی ان کے گروپ میں شامل ہو گیا..... وقت گزرتا گیا، کبھی کسی کو سکھ کے لمحات دیتا ہوا تو کبھی کسی کو دکھ کی سوغاتیں دیتا ہوا گزرتا ہی گیا.....

میں نے اس لڑکی سے اپنی زندگی کے چند اک دکھ اور کچھ باتیں ہی اس سے کہی تھیں، وہ بھی اس کے پوچھنے پر، مگر وہ بور ہونے لگی اور مجھے پہ ہنسنے لگی..... اور ایک جملہ بول کر وہاں سے نکل گئی..... "شاہ زیب تم تو بہت بورنگ اور لٹے پٹے ہوئے سے انسان ہو"

جو باتیں اس لڑکی نے کہیں تھی، وہ تو میں بھول چکا ہوں اور ان باتوں کو بھلانے میں عانی نے ہی میری مدد کی تھی۔

مجھے بس وہ یاد ہے جو کچھ مجھ سے عانی نے کہا تھا.....

اس دن میں بہت اداس تھا جب وہ عانی کی بچی معمول کے مطابق چائے کا کپ تھام کر اپنی بے سر آواز میں گانا گاری تھی۔

بڑے بے مروت ہیں یہ حسن والے کبھی دل لگانے کی کوشش نہ کرنا

میرے دل کے زخموں کو نیند آگئی ہے انہیں تم جگانے کی کوشش نہ کرنا

پتہ نہیں وہ کیا ادھا ادھورا گائے جاری تھی..... میں تو غور سے سن ہی نہیں رہا تھا، نہ اسے ڈانٹ رہا تھا اور نہ ہی اس کی غلطیاں نکال رہا تھا۔ اس نے خود ہی سے آج اگلا گانا شارٹ کر دیا تھا، بنا میری رائے لیے.....

بڑی مہنگی پڑے گی جدائی کسی سے کوئی پیار نہ

بختاور نے آخری روٹی تندور سے نکالی اور چھڑی میں رکھ کر پسینہ پونچھتی اندر آئی۔ پکھا چلا کر ٹھنڈی ہوا لینا چاہی تھی کہ بجلی چلی گئی۔

کدوی تے بخش دو غریبوں نوں وہ ہاتھ کا پکھا جھل کر دا پڑا والوں کو کوسنے لگی۔

جون کی گرمی جب چپل ماس چھوڑ دے۔ انڈا بھی فرش پر ڈالو تو وہ بھی پک جاتے۔

اری نیک بخت گرمی پڑتی ہے تو کندم پکتی ہے کندم کے گی تو ہی غریب کو روٹی ملے گی۔

ہاں مگر ابھی تو ہم پک رہے ہیں بختاور تپ کر بولی۔

بختاور لمبی چوڑی تختی عورت تھی مگر کے کام منوں میں انجام دیتی۔ خوش باش بنس کھ۔ ہاں مگر گرمی سے اس کی جان جاتی تھی۔ اکثر وہ تار سے کبھی کاش ہمارے پاس بھی اتنے پیسے ہوتے ہم بھی چودھری اللہ نواز کے گھر میں لگے ایئر کنڈیشنر جیسا لگا سکتے۔

چودھری کے گھر میں تو ہر کمرے میں یہ مشین لگی ہے۔ تار ہنستا، باتیں دیکھو اس کی پتا بھی ہے کتنے کی آتی ہے یہ کمرہ ٹھنڈا کرنے والی مشین۔

ہاں ہاں پتہ ہے بھائی نذیر کہہ رہا تھا شہر میں یہ مشین استعمال کی ہوئی بھی ملتی ہے۔ آدمی قیمت پر وہ بھی اچھی بھلی چلتی ہے۔

اچھا اچھا چل روٹی لا۔ تار اور بختاور کے دو بچے تھے چھ سالہ فیضان اور چار سال کی فیصلہ۔ دونوں سکول جاتے تھے۔ فیضان بہت شرارتی اور فیصلہ گول منول گڑیا جیسی معصوم صورت بچی تھی۔

دونوں ہی گھر کی رونق تھے۔ تار کی کچھ زمین تھی۔ جس پر وہ مختلف فصلیں لگا تا اور اس کی محنت سے بہت

اچھی فصل ہوتی تھی۔ اچھا گزارہ ہو رہا تھا۔

بختاور کو گرمی سے چڑھی اور پنجاب کی گرمی الامان الحفیظ۔

بے چاری گرمی دانوں میں بھر جاتی اور چولہے کے سامنے تندور میں روٹی لگاتے تو اس کا برا حال ہو جاتا۔ وہ بس ہر دقت ہی سوچ میں گم رہتی کہ کسی طرح اس کے پاس پیسے ہوں اور وہ کمرہ ٹھنڈا کرنے والی مشین خرید لے۔

آج وہ چودھری کے گھر قرآن خوانی میں گئی تھی۔ گاؤں کی ساری ہی عورتیں تھیں۔ بڑے کمرے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں سپارہ پڑھتے ہوئے ایسا سکون مل رہا تھا کہ اس کا تو گھر جانے کا دل ہی نہیں کر رہا تھا۔

اب تو اس کی سوچوں میں یہ موٹی مشین اور بھی زیادہ شدت سے ٹال ہو گئی تھی۔

آج اس کی کنبلی فرصت اس سے ملنے آئی فرصت سیکے گئی ہوئی تھی۔ مہیڑہ رو کر آئی تو اس کے لیے بھی سوغاتیں لے کر آئی۔ آج شکر سے لائٹ تھی۔ دونوں بچے کی ہوا کھاتے اپنے دل کی باتیں کرتی رہیں۔

بختاور نے بھی دیکھی دل سے اپنی بات کہہ دی۔

ارے یہ کیا بات ہوئی ہے تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔

خالہ رشیدہ جس کے پاس ہم سب کنبی ڈالتے ہیں وہ اب بڑی کنبی شروع کر رہی ہے تو بھی اس کے پاس کنبی ڈال دے۔ بڑی کھری عورت ہے خالہ رشیدہ۔

ہاں ہاں میں جانتی ہوں۔ خالہ بہت ایماندار عورت ہے میں تار سے پوچھ کر بتاتی ہوں۔

رات کو تار سے بات کی پہلے تو اس نے انکار کیا کہ بہت بڑی رقم ہے مہیڑہ اتنی جلدی گزر جاتا ہے۔ مگر بختاور کا اترا ہوا منہ دیکھ کر آخر مان گیا۔

گے۔

تمہارے زخموں پر مرہم لگانے کی بجائے نمک چھڑک دیں گے۔ اور تمہیں ہر کام پہ ایسے ہی لوگ ملیں گے۔ در بدر زخم ملیں گے۔ لوگ نہیں گے تمہارا مذاق اڑائیں گے۔ اس سے بہتر نہیں کہ ہم زخم پہ زخم کھاتے جائیں اور مسکراتے رہیں تاکہ کسی کو معلوم ہی نہ ہو پائے کہ ہم زخمی ہیں اور وہ لوگ نمک چھڑکنے کی بجائے ہمارے پاس سے گزر جائیں۔ میں عانی کی باتیں سمجھ گیا تھا۔

اتنا کچھ سمجھا کہ وہ پاگل لڑکی آگے بھی کچھ بولی تھی۔ زخم پہ زخم کھا کے جی، اپنے لبو کے گھونٹ پی، آہا نہ کر لبوں کو، عشق ہے دل لگی نہیں۔ اور میں نے اپنی پاس پڑی کتاب اٹھا کر اس کے سر پہ دے ماری تھی۔ اور وہ پاگل لڑکی گرتی پڑتی، مسکراتی ہوئی بھاگ اٹھی تھی۔ ادھر آ عانی کی پٹی میں جھپیں تانا ہوں عشق ہے کہ دل لگی ہے۔ اور وہ پاگل لڑکی بنس کے دوہری ہوتی چلی جا رہی تھی۔ یہ طے تھا کہ عانی مجھے کوئی بھی ٹیچر دیتی یا کوئی اہم بات کرتی تو اتنی ہی سنجیدگی سے آخر میں کوئی ہنسانے والی بات کر کے بھاگ جاتی تھی۔

عانی وہی گانے جو تم بے سرے گاتی تھی۔ آن وہی گانے بڑی کثرت سے سنتا ہوں۔ بڑی حسرت سے سنتا ہوں۔ مگر عانی مجھے سب گانے والے بے سرے لگتے ہیں اور دل کہتا ہے نہر لگا کے تو میری پاگل دوست عانی گانا سنایا کرتی تھی۔

عانی پلیز آ جا کہیں سے اور وہی گانا سناؤ نا، جو نے نے کالج والی لڑکی کا واقعہ سننے کے بعد بنس بنس کے گا تھا اور مجھے تم نے اس دن حد سے زیادہ تنگ کیا تھا۔

”لمبی جدائی، چار دنوں دا پیار اوے رہا“

”بڑی لمبی جدائی“

☆☆☆☆

کرے

دل دیتا ہے رو رو دھائی کسی سے کوئی پیار نہ کرے پیار نے کچھ تو پاگل بنایا اور کچھ زندگی نے بھی ستایا۔

خوب اپنی ہوئی جگہ ہنسائی کوئی سمجھے کسی کو نہ اپنا۔ جھوٹا نکلے گا جیون کا پسنا گاؤں گاؤں پکارے شہنائی زہمی دیکھو آج تو میں نے پورا گانا سنایا ہے۔ ہاں زندگی میں پہلی مرتبہ تم نے کوئی ڈھنک کا اور پورا گانا سنایا ہے۔ پہلے میں بے ڈھنک گانا سناتی تھی کیا؟

اور اس نے جب آنکھیں پھاڑ کے مجھے دیکھا تھا تو فوراً سیریس ہو گئی تھی۔ زہمی کیا بات ہے۔؟ سب ٹھیک تو ہے۔؟ کیا ہوا ہے تمہیں۔؟ میں نے اسے اس لڑکی والا سارا قصہ سنایا۔ اور وہ تو تھی ہی میری ہمرد میری بچی کھری دوست۔ مجھے ہر دکھ سے نکالنے والی۔ ہر پریشانی کو مجھ سے دور بھاگانے والی۔ مجھے خوشی دینے والی عانی۔ وہ پاگل سی لڑکی ایک بار پھر بولنے لگی تھی اور غور سے اسے سنے جا رہا تھا۔

دیکھو زہمی زندگی میں دکھ سکھ آتے رہتے ہیں۔ اور بعض دفعہ زندگی ایسے دکھ دیتی ہے جو گہرے زخم بن جاتے ہیں۔ وہ زخم صرف ہماری اپنی ذات تک محدود ہوتے ہیں۔ ان زخموں کی گہرائی اور ان زخموں کے درد کی شدت کو صرف ہم خود محسوس کرتے ہیں۔ کوئی دوسرا کبھی محسوس نہیں کر سکتا۔ مگر اک مخلص دوست ضرور محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن ہر انسان ہمارا دوست نہیں ہوتا اور ہر دوست مخلص دوست نہیں ہوتا۔ اس لیے اپنے دکھ، غم، اپنے دل کے زخم ان لوگوں کے پاس لے کر مت جاؤ، جن کے پاس مرہم نہ ہو۔ وہ لوگ تیرے زخم ٹھیک کرنے کی بجائے اور بھی گہرے کر دیں

فرمت نے خالہ سے کہہ کر تیسری کیمنی دلوا دی۔  
 بخداور دن گن گن کر یہ وقت گزارنے لگی۔ آخر  
 تین ماہ بعد اس کی کیمنی کھل گئی۔ نادر بھی بہت خوش تھا۔  
 پیسے ملتے ہی نادر کی نیت بھی بدلنے لگی۔ یار اس پیسے  
 سے کھانا اور بیج لے لیتے ہیں فصل اور بھی اچھی ہوگی۔ تو  
 میں تجھے ایئر کنڈیشنڈ لے دوں گا۔

مگر وہ بھی اپنے نام کی پکی تھی۔ مان کر نہ دی۔  
 آخر نادر اس کے چھوٹی بھائی کے ساتھ شہر جا کر سیکنڈ  
 ہینڈ اسے لے آیا۔ الیکٹریشن کو بلوا کر کمرے میں ہاتھ  
 کے ہاتھ اسے سی لگ گیا۔

اف کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا تھی۔ جیسے برف کا کمرہ  
 ہو مگر یہ کیا لائٹ چلی گئی۔ چلو کوئی بات نہیں آ جائے  
 گی۔ جب لائٹ آئے گی خوب کمرہ ٹھنڈا کر لوں گی۔  
 تاکہ جب لائٹ جائے تب بھی کمرہ ٹھنڈا ہی رہے۔

نادر کو بھی اچھا لگا ساری رات سکون سے سوئے۔  
 بچے بھی خوش تھے۔ سکول سے بھی جلدی جلدی آتے  
 اور کمرے میں ٹھس جاتے۔ فرصت بھی چکر لگاتی۔  
 دونوں سہیلیاں خوب باتیں کرتیں۔

اب تو گاؤں کی دوسری عورتیں بھی بہانے بہانے  
 سے آئیں۔ کوئی سائن، کوئی لسی، کوئی کچھ اور غرض میلہ  
 سا لگا رہتا۔

پہلی تاریخ آگئی۔ کیمنی کے پیسے دینے نادر کو بہت  
 بھاری لگ رہے تھے مگر بے چارہ بیوی کی خوشی کے  
 آگے مجبور تھا۔ سارا دن ساری رات اسے سی چلاتی۔  
 بخداور میکے، سسرال سب کو بھول بیٹھی تھی۔ نادر بھی دن  
 میں ایک دو چکر گھر کے لگاتا اور خوب لمبی تان کر سوتا۔  
 کھیت پر اپنا کوئی دوست بیٹھا آتا۔ اس بار فصل بھی  
 اچھی نہیں ہوئی۔

نادر صاحب ٹھنڈے کمرے میں سوئے ہوئے  
 تھے۔ آج بچوں کو سکول بھیج کر بخداور جلدی جلدی کام  
 بنانے لگی کہ آج اس کا اور فرصت کا ظلم دیکھنے کا

## مرضی

حضرت علیؑ نے فرمایا ”جب میری دعا قبول ہوتی ہے تو  
 میں خوش ہوتا ہوں کہ یہ میری مرضی ہے اور جب میری  
 دعا قبول نہیں ہوتی تو میں خوش ہوتا ہوں کہ یہ اللہ کی مرضی  
 ہے۔“

(عابدہ پروین، ملتان)

پروردگارم تھائی دی پر..... دروازہ بچ رہا تھا۔  
 بجلی کا بل تھا۔ بخداور بل لے کر اندر آئی۔ بل ٹی  
 دی پر رکھ کر دوبارہ کام میں مشغول ہو گئی۔ بچے سکول  
 سے آ گئے۔ نادر بھی آ گیا۔ بخداور نے دسترخوان لگا کر  
 اسے سی چلا دیا اور نادر اور بچے بھی دسترخوان پر بیٹھ کر  
 کھانا کھانے لگے۔

ارے ہاں نادر بجلی کا بل آیا ہے۔  
 اچھا کہاں ہے۔ اب کے کچھ دیر سے آیا ہے۔  
 رہا۔ نادر نوالہ منہ میں ڈال کر بل دیکھنے لگا۔  
 اس کا نوالہ مطلق میں پھنس گیا۔

کیا ہوا..... دیکھ کر مرچیں ہیں کیا۔ نادر کو تو کتہہ ہو  
 گیا۔ بل میں ایئر کنڈیشنڈ کے چارج.....  
 پانی کا گلاس نادر کے منہ سے لگایا۔ ہٹا پرے اس  
 کو دیکھ یہ تیری کمرہ ٹھنڈا کرنے والی مشین کا بل تیرا  
 باپ بھرے گا یا تیرا چاچا۔

اب ٹھنڈی ہوا.....  
 کیا ہوا نادر کتنا بل ہے آخر.....  
 لائٹ بھی چلی گئی اور ساری ٹھنڈک جیسے جتنی لو میں  
 بدل گئی۔ ایسا بل کے بخداور اور نادر بلبللا اٹھے اور کیمنی  
 کے جو پیسے خالہ کو دینے تھے وہ بل کی ادائیگی کے لیے  
 دینے پڑ گئے۔

ہاتھی پالیں تو دروازے بھی بڑے کرنے پڑتے  
 ہیں۔ یہ بات بخداور کو اچھی طرح سمجھ آ گئی تھی۔  
 ☆☆☆

افسانہ

## فرشتہ

ایس۔ امتیاز احمد

جب دو گھر واپس جا رہا تھا، جب رات کافی اندھیری ہو چکی  
 تھی، آسمان پر بادل شیطانی رجحان کی طرح اھر اھر دوڑ رہے  
 تھے۔ گلی میں دن کی بارش ہونے کی وجہ سے پھسلن ہو چکی تھی۔  
 جھونے بڑے گڑھے اور کھدے پانی اور گندگی کے ڈھیروں سے بھر  
 گئے تھے۔ جو گلی میں ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی گندگی سے بو  
 پھیل رہی تھی۔ میونسپلٹی کی طرف سے لگا ہوا فائونٹین ٹم ٹم رہا تھا۔ جیسے  
 موت کا فرشتہ محکوم رہا ہو (یاسب کو ساپ نے ڈس لیا ہو)۔ کبھی کبھی  
 کسی گھر سے بچے کے رونے یا کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آ رہی  
 تھی اور پھر خاموشی پھیل جاتی تھی۔

اس نے اپنے جسم کی طرف دیکھا جو لگا تار بیمار یوں کی وجہ سے  
 کمزور ہو گیا تھا۔ جس میں نہ مغربو ملی تھی نہ طاقت ایک انسانی ڈھانچہ  
 جو ڈاکٹروں کے پاس نمائش و نمود کے لیے پڑا رہتا ہے۔ اس نے  
 اپنی جیب کی طرف دیکھا جس میں 50 روپے تھے اس کے ہونٹوں  
 پر مسکراہٹ پھیل گئی ایسی مسکراہٹ جس میں ہزاروں ذرخیم چھپے ہوئے  
 ہوں۔ جس میں ہزاروں درد چھپے ہوئے ہوں۔

”پورے دن کی کمائی صرف 50 روپے“ وہ فرحت سے بڑبڑایا  
 اور خاموش ہو گیا۔ یہ بھی جیسے خطرات کے طور پر ملے ہوں۔ اس کو  
 کارخانے سے نکال دیا گیا تھا۔ اس کا کارخانے سے جہاں اس کے  
 دادانے کام کرتے ہوئے زندگی ختم کی تھی، جہاں اس کا باپ کام  
 کرتے ہوئے بے (Belt) کے نیچے شہید ہو گیا تھا۔ جہاں اس  
 نے بچپن سے کام شروع کیا تھا کیونکہ وہ بیمار تھا اور اب اس کی  
 کارخانے میں کوئی بھی ضرورت نہیں تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ اپنے  
 گروپ (ٹولے) کا ماما ہوا مزدور ٹمٹم ہوتا تھا۔ اس کے کام سے  
 دوسرے رشک کرتے تھے۔ بیٹھ خوش ہو کر اسے شاباش کرتا تھا۔ وہ  
 صبح سے شام تک کام کر کے پچاس روپے کمایا لیتا تھا۔ مگر اب وہ  
 زندہ لاش تھا، جو تیر چیر کر اس دنیا میں آیا ہو۔ بے لوگ دیکھ کر گھبرا  
 جاتیں۔ نہیں بابا نہیں تجھ سے مزدوری نہیں ہوگی۔ ”نہیں جناب  
 نہیں تم تو کر نہیں اٹھا سکتے۔“

”نہیں مسٹر! ایسا وزن اٹھاتا تھا رہے بس کا کام نہیں ہے۔“  
 آدھ کر بھی کیا سکتا تھا۔ ایسا کوئی بھی انسان نہیں تھا جو اس پر رحم کھاکر

اسے کہتا۔

”آؤ بابا! یہ وزن اٹھاؤ۔“

صبح سے شام تک بازاروں اور مارکیٹوں کے چکر لگانے سے  
 کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ صرف پچاس روپے، جس میں سے ایک ڈبل  
 روٹی لے کر خود کھائی تھی اور باقی رقم اس خیال سے بچائے رکھی تھی  
 کہ شاید کل مزدوری نہ ملے اور پینٹ پر پتھر باندھنا پڑے۔ کبھی ایسے  
 دن بھی آتے تھے کہ اس کو اور اس کی ماں کو فاقوں میں صرف پانی  
 نصیب ہوتا تھا۔ یہ سب کچھ بھی تو وہ اپنی ماں کے لیے کر رہا تھا جو اس  
 کی ساری کائنات تھی۔ وہ نہ وہ دنیا سے منہ موڑ کر طرح طرح سے  
 سے چادر لپیٹ کر سو جاتا کہ اسے کوئی قیامت کے روز بھی یہ یاد نہیں  
 کر سکتا تھا۔

اس ماں کے لیے جس نے راتوں کی نیندیں اڑا کر اس کی  
 خدمت کی تھی۔ اس ماں کے لیے جس نے صبح سے شام تک چکی چلا  
 کر اس کی ہر ضرورت پوری کی تھی۔ اس ماں کے لیے جو کمری سردی  
 میں اس کے آرام کی خاطر کبھی کبھ سے نہ سوئی۔ آخر اس کی خدمت  
 کرتے ہوئے وہ بیمار ہو گئی۔

حکیم اور طبیب آئے، لیکن کچھ نہ بنا۔ ڈاکٹروں نے فیسیں  
 لیں کچھ نہ بنا۔ سرکاری ہسپتال سے اسے علاج نہ کر کے نکال دیا۔ ان  
 کے گھر میں جو جمع پونجی تھی وہ بھی ختم ہو گئی ان کے گھر کا سارا سامان  
 بک چکا تھا۔ برسوں کے بچے مزید کی برس گزر گئے اس کی ماں  
 تندرست نہ ہو سکی۔ البتہ وہ خود بیمار ہو گیا۔ پہلے چارے پکھا کر ماں  
 کے لیے کچھ کھانے کو لاتا تھا مگر اب اسے کوئی مزدوری دینے کے  
 لیے بھی تیار نہ تھا۔ کوئی بھی اسے کام کی پیش کش نہیں کرتا تھا۔ صبح سے  
 شام تک تنگ دوڑ کر کے گھر پہنچتا تھا۔

آسمان پر بادل جمع ہو گئے تھے جیسے آسمانی دھواں یا باندھوں  
 کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ بجلی رک رک کر گر رہی تھی۔  
 آہستہ آہستہ ہونڈیں پڑنے لگیں۔

اس نے آہستہ آہستہ قدم چھوڑ دیں۔ رکے۔ مٹی کا چراغ ٹم  
 ٹم رہا تھا۔ اس کی ماں غم مردہ حالت میں پڑی تھی۔ اپنے بیٹے کے  
 پاؤں کی آہٹ سن کر بولنے کی کوشش کی، لیکن کھانسی کی وجہ سے اس



کے الفاظ اس کے قلع میں رک گئے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آہستہ سے کہا۔ "بہت دیر لگادی۔ پھر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوگئی۔  
 بیٹے! میری دوائی اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بیٹے کے چہرے پر پڑیں۔

"اماں!....." الفاظ اس کے قلع میں اٹک گئے۔

"تکسیم نے کہا ہے کہ دوائی ابھی تیار نہیں ہے۔ کل انشاء اللہ تیار ہو جائے گی۔"

دوائی کا نام سنتے ہی اس کی ماں کی جان میں جان آئی۔ بیٹے اس جینے سے تو موت بہتر ہے! اگر زہر مل جائے تو زندگی کے تمام دروس سے نجات مل جائے۔

اس نے ذہل روئی ماں کے آگے بڑھائی جس میں سے دو تین ٹکڑے ماں میں من ڈال کر لیت گئی۔

ہوا تیز ہوتی گئی۔ بارش نے تاننا بندھ لیا۔ جسے آسمان سے آبشار گر رہا ہو۔ اس کی ماں نے ساری رات کراہتے، روتے کھانٹے اور ہانپتے گزار دی۔ چراغ ہوا کے جھونکوں سے آنکھ چولی کھیل رہا تھا۔ وہ دونوں بازو سر ہاتا کر کے لیٹا لیکن اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہیں۔ وہ اپنی ماں کی زندگی پر سوچ رہا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اگر یہ "زندگی" ہے تو پھر موت کیا ہوگی۔

وہ ماں کی آواز زاری کو سن رہا تھا۔ اس نے دوائی کے لیے سوچا۔ مگر دوائی کہاں سے آئے گی؟ اتنا عذاب کب تک؟ اس کے کانوں میں ماں کے الفاظ برلجھ بننے لگے۔ بیٹے! اس جینے سے تو موت بہتر ہے۔ زہر مل جائے تو اس زندگی کے درد اور تکالیف سے آزاد ہو جاؤں۔

وہ کونٹیں بدلتا رہا۔ باہر بارش تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ چراغ جلتے جلتے گل ہو گیا۔ لیکن اس کی آنکھیں اب تک چمک رہی تھیں۔ آخر اس کی زندگی کے تمام دکھ و درد کا طالع باندھا آیا۔ اس کی آنکھیں ایک دم ماں کی طرف چلی گئیں۔ جو کرا رہی تھی۔

"اس دکھ بھرے جینے سے تو موت بہتر ہے۔" اس کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی صورت بننے لگے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔

بیاری اماں! تیرے سوا میرا اس دنیا میں کون ہے؟ مجھ تو ہے ہی وہ شہرے دور نکل گیا۔ جہاں تھوہر (ایک پودا) کے پھٹکے تھے۔ جس کے دودھ کے پانچ قطرے انسانی زندگی لینے کے لیے کافی تھے۔ زہر سے بھرے ہوئے تھوہر کو جانور بھی دیکھ کر دور بھاگتے ہیں۔ اس

نے اپنی جیب سے ایک شیشی نکالی۔ تھوہر کی جانب اپنے ہاتھ بڑھائے۔ اس کے ہاتھ کا پھنپنے لگے۔ تھوہر کا دودھ شیشی کو اس طرح بھر رہا تھا جیسے جھونے بچ کے لیے ماں کا دودھ۔ اس کو ماں کا شفیق چہرہ نظر آیا، جو مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چونک گیا اور شیشی زمین پر گر پڑی۔

"وہ چونک کر اٹھا۔" اوہ! میں کیا کر رہا ہوں؟"

ماں کا کراہتا ہوا اور غم زدہ چہرہ اس کے سامنے ٹھونسنے لگا۔ بیٹے! اس جینے سے تو موت بہتر ہے۔ اگر زہر مل جائے تو زندگی کے تمام دکھوں سے نجات مل جائے گی۔ اس بیاری کا کوئی طالع نہیں۔

پھر ماں کی عذاب بھر راتیں اور دکھ بھرے دن اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے تو وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے شیشی اٹھا کر آنکھیں بند کیں اور شیشی تھوہر کے نیچے رکھ دی۔ شیشی کسی غم زدہ کی زندگی کی طرف بھرتی۔ ابھی اس نے قدم جمونپڑی میں رکھے ہی تھے کہ ماں کے کراہنے کی آواز سنی۔ اس کے کھانٹنے سے جمونپڑی، کھٹ کھٹ کا پڑ رہی تھی۔ بیٹے! کوئی کھینٹ ہی اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ "بیٹے! وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہوئی۔

"آج تو زہر دیر سے لیے دوائی لایا ہوگا۔" دودھ پوار کی طرح خاموش رہا۔

"بیٹے! اس جینے سے تو موت بہتر ہے۔"

وہ ماں کے قریب آیا اور ماں کے گلے تک کر دینے لگا۔ "ہاں! آج میں تمہارے لیے دوائی لایا ہوں۔" اس کی آواز بچپنوں میں گم ہو گئی۔

پھر آہستہ آہستہ کراہنے کی شیشی نکالی۔ اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ سانس تیز ہونے لگی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سر پکڑنے لگا۔ کچھ قطرے پیالی میں ڈال کر، پانی ملا کر اس نے ماں کو دیا جسے وہ اسرت سمجھ کر ایک ہی سانس میں لپی گئی اور پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی۔ "بیٹے! تجھے میرا کتنا خیال ہے۔ بیٹے تم فرشتے ہو فرشتے۔"

اس نے گردن ماں کی گود میں ڈال دی۔ اس کی ماں کا ہاتھ آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں پھرنے لگا۔ جیسے وہ اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں شمی کر رہی ہو۔

☆☆☆

افسانہ

## سرسال میں عید

کرن خان امی

بانی اس کے سامنے پر نکانا شروع کر دیا۔ ارسلان نے آنکھیں کھولی تو صوفیہ کو اپنے بے حد قریب پایا۔ وہ ایسی شرارت اکڑ کیا کرتی تھی اور ارسلان اسے اپنے اور قریب کر لیتے تھے۔

☆☆☆

گھر کے تمام افراد اٹھ چکے تھے۔ عید کی نماز کے لیے جانے سے پہلے تمام مرد حضرات کا منہ میٹھا کیا گیا۔ اب صوفیہ تیار ہونے لگی تو اس نے الماری سے پہلے وہ جوڑا نکالا جو اس کی امی اسے عید کے طور پر دے کر گئی تھیں۔ جوڑا انتہائی خوبصورت اس کی پسند کے مطابق تھا، اس نے جوڑے کو چوما اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ مونے مونے آنسو اس کی روشن آنکھوں سے بہنے لگے۔ اسے شدت سے اپنا گھر یاد رہا تھا۔ اس کا دل کیا وہ اڑ کر اپنے گھر چلی جائے اور اپنی ماں کے سینے سے جا

وہ گہری نیند سو رہی تھی جب موبائل فون کا الارم چیخ چیخ کر بجنے لگا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی تو گھڑی صبح کے چار بج رہی تھی۔ "ارے اتنی جلدی چار بج گئے ابھی تو نیند بھی پوری نہیں ہوئی" اس نے نظریں پاس میں لینے میاں صاحب پر ڈالی تو وہ میٹھی نیند سو رہے تھے۔ رشک بھری ایک نگاہ وہ ان پر ڈالتی اٹھ کھڑی ہوئی اور بچن کی طرف چلی گئی۔ نیند سے برا حال تھا۔ منہ پر پانی کے چھینے مارے تو کچھ نیند کی خماری کم ہوئی۔ یہ سرسال میں اس کی پہلی عید تھی۔ چھ ماہ پہلے ہی وہ بیاہ کر پنا گھر آئی تھی۔ سینے میں اس کی امی کی فخر کے وقت ہی اٹھ کر سویاں بنا لیا کرتی تھی اور جب وہ اٹھتی خوب ساری سویاں کھاتی اور امی کی تعریف کرتی لیکن آج بات الگ تھی اسے لگا جیسے وہ اس ایک سال میں بہت بڑی بوجھتی ہو۔ کل تک وہ امی کے ہاتھ کی سویاں کھایا کرتی تھی مگر آج اسے خود بنائی پڑ رہی تھی۔

ایک لمحے میں سمٹ آیا ہے صدیوں کا سفر زندگی تیز بہت تیز چلی ہو جیسے اس نے اپنی امی کو یاد کیا تو ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی۔ اس نے سویاں بنائی، گھر صاف ستھرا کیا، سب کے کپڑے پر لیس کیے تو تب تک چھ بج چکے تھے۔ مسجد میں عید کی نماز سات بجے ادا ہوئی تھی ابھی وقت تھا اس نے پہلے خود شاد لیا پھر میاں جی کو اٹھانے کے لیے گئی۔ وہ ابھی بھی اتنی ہی گہری نیند میں سو رہے تھے جیسے وہ انہیں جھوڑ کر گئی تھی۔ "میرے ارسلان کتنے جینڈم ہیں" اس نے نگاہ بھر کر ارسلان کی طرف دیکھا۔ اسے شرارت سوچتی تو اس نے کیلے کیلے بالوں سے





لگے۔ یہ پہلی عید تھی جو وہ اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کے بتا کر ارہی تھی۔ وہ سوچوں میں گم تھی کہ اچانک اس کے موبائل کی بیل بجی، اس نے جو اسکرین پر دیکھا تو امی جان کا نمبر تھا۔ سچ ہے دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ اس نے لپک کر فون اٹھایا۔ آنکھوں میں چمک اور لبوں پر تبسم بکھر گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فون کان سے لگایا اور شدت جذبات سے بولی۔

"اسلام و علیکم امی جان! میں آپ کو یاد کر رہی تھی۔" "وعلیکم السلام بیٹا! میں جانتی تھی کہ میری بیٹی مجھے یاد کر رہی ہے اس لیے فون کر لیا۔" دوسری طرف سے بھی گرم جوشی سے جواب دیا گیا۔

"امی میری پیاری امی! آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے؟" وہ ماں کے اچانک فون آنے پر حیران بھی تھی۔

"ماں ہوں نا اس لیے پتا چل جاتا ہے، اچھا یہ بتاؤ سوئیاں بنا لیں یا ابھی تک سو رہی تھی۔" انہوں نے ایسے ہی پوچھا تھا جبکہ وہ جانتی تھیں کہ وہ صبح ہی بنا چکی ہوگی۔ "جی جی امی بنا لیں تھیں، آپ کو پتا ہے، میں آپ کی طرح صبح چار بجے ہی اٹھ گئی تھی۔"

"شاباش میرا بیٹا! مجھے خبر ہے اپنے بچوں پر، دیکھو بیٹا! یہ جو ماں باپ کی عزت ہوتی ہے نا یہ بیٹیوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ان چھ بیٹیوں میں میری بیٹی نے کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا۔"

وہ اکثر اسے فون کر کے ایسے ہی سمجھایا کرتی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ آج صوفیہ نہ صرف اپنے شوہر کے بلکہ تمام سسرال والوں کے دل پر راج کر رہی تھی۔ "جی امی" اس نے اثبات میں سر ہلایا "اچھا اب تیار ہو جاؤ، تمہاری تیاری میں بھی ناٹم لگتا ہے! میری بیٹی کو سجنے سونے کا جو بہت شوق ہے۔ خوش رہو میرا بیٹا ہمیشہ۔" جی جی بہت "اس نے بھی جہنمے ہوئے جواب دیا۔" اللہ حافظ بیٹا۔" اللہ حافظ امی "وہ فون بند کرنے کے بعد دوبارہ کپڑوں کی طرف متوجہ ہو گئی اس نے الماری سے

وہ جوڑا بھی نکالا جو ارسلان نے اسے عید کے لیے لاکر دیا تھا۔ یہ جوڑا بس نارل ہی تھا جبکہ اس کی ماں کا لایا ہوا جوڑا بے حد خوبصورت تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پاری تھی کہ وہ کیا پہنے۔ اس کا دل کیا کہ وہ امی والا جوڑا ہی پہنے مگر پھر اسے خیال آیا کہ ارسلان اس کے لیے بہت پیار سے لائے ہیں، کہیں وہ برا ہی نہ مان جائیں۔ آخر کار فیصلہ ارسلان کے لائے جوڑے کے حق میں کیا گیا۔ وہ اس معمولی جوڑے میں بھی بلا کی خوبصورت لگ رہی تھی۔ خوب بھی سنوری، ارسلان کو بھی اس کا سچے سنورے رہنا اچھا لگتا تھا۔ "صوفیہ آج تو ارسلان تم پر فدا ہی ہو جائیں گے، گلابی کلمر میں تو تم کتنی حسین لگ رہی ہو۔" وہ خود کلامی کر رہی تھی، امی دوران ارسلان کب کمرے میں داخل ہوئے اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ اس کا جو کس آئینے میں نمودار ہوا تو وہ ایک دم گھبرا گئی۔

"آ..... آ..... آپ! کب آئے؟" اس نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔ "جی جی، جب میری حسین و جمیل بیوی سنگھار کر رہی تھی، سچ میں یار! تمہیں خدا نے کتنی فرصت سے بتایا ہے، دل کرتا ہے بس تمہیں دیکھتا ہی رہوں۔" اس نے اس کی جمیل سی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا، وہ اس پر اس قدر جھکا تھا کہ اگر وہ خود کو نہ سنبھالتی تو شاید اس سے ٹکرا جاتی۔

"آپ بھی ناں" وہ شرما تے ہوئے پیچھے ہٹی تو ارسلان نے اسے سمجھنے کراہی ناہوں کے حصار میں لے لیا۔

سسرال میں اس کی پہلی عید اچھی گزر رہی تھی مگر اپنے گھر والوں کی یاد بھی اسے ستا رہی تھی اس لیے وہ خود کو کسی ناکی کام میں مصروف رکھے ہوئے تھی۔ اس نے مختلف قسم کے پکوان بنائے۔ جو بھی اس کے ہاتھ کا کھانا کھاتا اس کی تعریف کیے بنا نہ رہ سکتا۔ ہاتھ میں ذائقہ اسے اپنی ماں سے وراثت میں ملا تھا۔ وہ کھانا

نہیل پر لگا کر کچن میں جانے لگی تو میاں جی کی آواز آئی "صوفیہ! تھوڑی سی دلی سوسیاں بھی لے آنا۔" جی اچھا۔" کہتی وہ کچن میں چلی گئی۔ "ارے بھائی جان! کچھ ہم معصوموں کے لیے بھی چھوڑ دیں، صبح سے دس بار آپ کھا چکے ہیں۔" یہ ارسلان کے چھوٹے بھائی علی کی آواز تھی جو شرارتا سے چھیڑ رہا تھا۔ اب ارسلان بیچارا کیا کرے ہماری بہو نے سوسیاں بنائی ہی اتنی حرص کی ہیں "ابو جان ارسلان کی طرفداری کرنے لگے۔ صوفیہ کچن سے سوسیاں لے آئی تو ساس نے اس کا ہاتھ تمام کر اس کا ہاتھ جو تے ہوئے کہا۔" بو نہیں ہے تو جینی ہے ہماری، سچ میں جینا تم نے تو جیسے اس گھر میں رہ کر چار چاند لگا دیئے ہیں، نا جانے ہم نے ایسی کون سی نیکی کی تھی جس کا صلہ اللہ پاک نے ہمیں تمہاری صورت دیا ہے۔ ان کی آنکھیں بھر آئیں۔" نہیں امی! آپ خود بہت اچھی ہیں، آپ سب بہت اچھے ہیں بس اسی لیے آپ کو میں بھی اچھی لگتی ہوں "اس نے ساس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

"اف یہاں پر تو سب ہی میموشنل ہو رہے ہیں، ارے بھائی کسی کو ہماری بھی فکر ہے، پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں "علی نے ایسے انداز میں کہا کہ سب ہنس پڑے۔ سب کھانا کھاتے رہے اور اس کی تعریف کرتے رہے۔ سب کھا چکے تو وہ برتن اٹھا کر کچن میں دھونے کے لیے چلی گئی۔ کتنا فرق تھا سسرال کی عید کا۔ گھر میں تو وہ شہنشاہوں کی طرح عید منایا کرتی تھی۔ عید کے دن تو وہ کچن کا کام خود پر حرام سمجھتی تھی۔ عام روٹین میں تو وہ تمام کاموں میں امی کا ہاتھ بناتی مگر عید کا دن تو جیسے اس کا دن ہوتا تھا۔ اگرچہ امی کہہ دیتی کہ برتن ہی اٹھا کر رکھ دو تو وہ بڑی بے فکری سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بھاگ جاتی کہ نا جی نا آج عید ہے۔ آج تو ہم کوئی کام نہیں کریں گے۔ وہ سوچوں میں گم آہستہ آہستہ برتن دھو رہی تھی کہ ششے کا گلاس اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کر فرش پر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وہ ایک دم چوکی اور فرش پر گرے کا کچھ اٹھانے لگی۔ "ارے کیا ہوا؟ لگی تو نہیں؟ کتنی بار کہا ہے کہ اتنا کام مت کیا کرو، پر تم سختی کہاں ہو "ارسلان نے اس کے دونوں ہاتھوں کا جائزہ لیا۔ "شکر ہے خدا کا، تمہیں لگی نہیں، چلو شاباش کمرے میں جا کے آرام کرو یہ میں کر لیتا ہوں۔" نہیں ارسلان میں کر لیتی ہوں "وہ جانتا تھا کہ وہ نہیں مانے گی اس لیے وہ اس کا ہاتھ تمام کر اسے کمرے میں لے گیا اور اس کے پاس فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "صوفیہ! میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں، تم نے میری زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا ہے، کبھی اپنی محبت کم مت کرنا اور تم کبھی کوئی فرمائش کیوں نہیں کرتیں؟" ارسلان نے اس کے دونوں ہاتھ تمام رکھے تھے۔ "اس لیے کہ آپ میری ہر فرمائش بنا کے جو پوری کر دیتے ہو۔ ارسلان ایک بات کہوں"

وہ سر جھکائے ہوئے تھی "ہاں ہاں بولو یار" اس نے نگاہیں اس کی جانب مرکوز کیں۔ "کچھ نہیں"

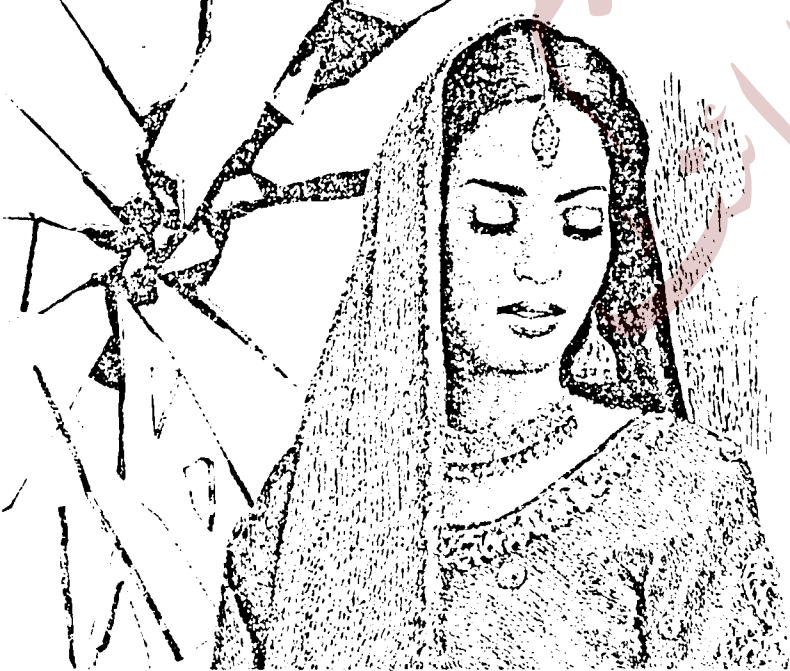
"بتاؤ یا ر کیا بات ہے؟ اس نے پھر اسرار کیا۔ وہ خاموش تھی اس کا دل کیا کہ اسے کہے کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتی ہے۔ اپنے امی ابو بہن بھائیوں سے گلے لگ کر عید ملنا چاہتی ہے اسے سب کی یاد ستا رہی ہے اور پھر امی کے ہاتھ کی بنی سوسیاں وہ کیسے کھائے بتا رہی تھی۔ آنسو اس کی چپکوں کو بھگوتے ہوئے ارسلان کے ہاتھوں پہ جا گرے۔ اس نے چونک کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر صوفیہ کو۔ "یہ سب کیا ہے صوفیہ! میری جان کیا ہوا ہے تمہیں؟ مجھے نہیں بتاؤ گی" وہ بے حد محبت سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کچھ نہیں، آپ بتائیں شام کو کھانے میں کیا بناؤں؟"

"ارے میری پیاری بیگم! آج ہم کھانا باہر کھائیں گے، چلو انگو جلدی سے تیار ہو جاؤ، خوب کھوئیں گے پھر میں گے اور ہاں پھر تمہارے فوریٹ ریٹورنٹ میں

غیا زہ ہم جیسی ساسوں اور ان کی لاڈلی بیٹیوں کو بھگتا پڑ جاتا تھا۔ لیکن اس محترمہ کو اس کی چنداں پرواہ نہ تھی۔ اس پر ایسے ”سوشل ورک“ کا بخار اکثر پیشتر چڑھا رہتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر میری طرح کی ”مقلند سائیں“ اپنی بہوؤں پر ”کڑی نگاہ“ رکھتے ہوئے انہیں عائشہ کے کوسوں دور رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”بھابی!۔۔ سوچ کیا رہی ہیں آپ؟ نیک کام کے لیے اتنا سوچنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟ آپ تو بس یہ سوچیں کہ دورانِ اعکاف آپ اللہ کے کس قدر نزدیک ہو جائیں گیں۔ رمضان کی برکات اور فضائل جموئیاں بھر بھر کے یمنیں گیں، اور آپ کے اس عمل کی برکت سے اس گھر پر بھی کس کس طرح کے فضائل نازل ہوں گے۔“

”بھابی!! آپ کیوں نہیں بیٹھتیں اس بار اعکاف میں؟“ عائشہ، میری لاڈلی اور منہ چڑھی بھانجی نے حسبِ مادت ادھر اڑھری ہانکتے ہوئے ایک دم پیشتر ابلا اور میری بہو کو اپنے نادر و نایاب مشورے سے اس طرح نوازا کہ اس کے ساتھ ساتھ ہم سب بھی بھونچکے رہ گئے۔ یوں تو عائشہ ہر کسی کو مشورے اور تجاویز دینے میں ماہر تھی ہی۔ اور ہم سب بشمول اس کے والدین، اکثر و پیشتر اس کے مشوروں پر نہ چاہتے ہوئے بھی عمل کرتے چائے جاتے تھے۔ مگر جیسے ہی وہ خاندان بھری ”بہوؤں اور بھابیوں“ کو اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا شروع کرتی، تمام ساسوں اور نندوں میں اندرونِ خانہ بے چینی سی پھیل جاتی۔ کیونکہ عائشہ بی بی کے اس ”سوشل ورک“ کا



جلدی جلدی کھانے لگی۔

”ارے آرام سے آہی! سوئیاں کہیں بھاگ تھوڑی رہی ہیں۔“ مہانے کہا تو سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”واہ آئی آپ تو بالکل صوفیہ جیسی سوئیاں بناتی ہیں بے حد مزیدار“ ارسلان نے کھاتے ہی آئی کی تعریف کی۔ ”نہیں جناب امی میرے جیسی نہیں بلکہ میں امی جیسی بناتی ہوں“ صوفیہ نے سوئیاں کھاتے ہوئے کہا۔

باقی کا وقت انہوں نے وہاں ہی گزارا۔ خوب باتیں ٹہسی مذاق اور ہلہ گلہ چلتا رہا۔ رات کے کھانے کے بعد انہوں نے اجازت لی تو انہیں خوب دعاؤں میں رخصت کیا گیا۔

☆☆☆

”مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ کا شکر یہ کن الفاظ میں ادا کروں؟“ وہ دھیمے انداز میں بول رہی تھی۔ ”شکر یہ کس بات کا میری جان؟“ وہ جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا۔ ”وہ آپ مجھے گھر لے گئے تھے تا اس لیے، مجھے لگا آپ مجھے آج نہیں لے کر جائیں گے، اس لیے میں نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ پھر آپ کیسے سمجھ گئے کہ میں کیا کہتا چاہتی تھی“ وہ اس کے قریب بیٹھی سر جھکائے ہی بول رہی تھی۔ ”یہ دلوں کی باتیں ہیں بیگم! انسان بنا کبے ہی سمجھ جاتا ہے، تم نے مجھے اتنا پیارا اپنی محبت دی میرے گھر والوں کو اپنا سمجھا کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا، اپنی خوشیوں کے آگے میرے گھر والوں کو فوقیت دی ہے تو کیا میرا فرض نہیں بنتا کہ میں بھی تمہاری خوشی کا خیال رکھوں؟ ہم نے تو بس اپنا فرض ادا کیا ہے“ اس نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا تو اس کے لبوں پہ مسکراہٹ بھر گئی۔ ”بس اسی مسکراہٹ پر تو ہم مرتے ہیں“ ارسلان نے اسے اپنے بے حد قریب کیا۔ یہ عید اس کی زندگی میں کئی رنگ لے کر آئی تھی۔ ان کی مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ یہ عید بھی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆☆

کھانا کھائیں گے“ وہ اٹھا اور اسے الماری سے اسے وہی جاڑا نکال کر دیا جو اس کی امی دے کر گئی تھیں ”ارے کتنا پیارا گرین کٹر ہے، تم یہی پہنو بہت پیاری لگو گی“ تھوڑی دیر بعد وہ ہی تیار تھی ”یار گری بہت زیادہ ہے میں آنو کروا لیتا ہوں، کیا کہتی ہو؟“ جی ”اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ وہ آنو لے آیا تو دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ آج گری کچھ زیادہ ہی تھی اس نے اپنا سر ارسلان کے کاندھے پر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ وہ کب نیند کی وادی میں چلی گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ اس کی کھلی زلفیں ہوا کے زور سے بار بار اس کے منہ پہ آ رہی تھیں۔ ارسلان بھی اپنی انگلی کی پوروں سے اس کی پیشانی سے زلفیں بناتا۔ فاصلہ کب طے ہوا دونوں کو پتا ہی نہ چلا۔ آنو روکا تو ارسلان کو اندازہ ہوا کہ ہم پہنچ چکے ہیں۔

اس نے ایک لمحے اپنی بیگم کو دیکھا اور دوسرے لمحے اپنے کندھے کو ہلایا ”بیگم صلیب اٹھئے منزل آگئی ہے اگر آپ چاہیں تو آئیں میں مزید ایک آدھ گھنٹہ سو سکتی ہیں؟“ اس نے بیوی کو چیمیزنے کے انداز میں کہا۔ ”نہیں وہ پتا ہی نہیں چلا کب نیند آگئی“ وہ گھبراہٹ میں اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آنو سے اتارا باہر کا نظارہ ہی اور تھا، وہ حیران تھی اس نے ایک نگاہ گیت پہ ڈالی اور دوسری ارسلان پہ، ”بیگم چلیے اندر سب انتظار کر رہے ہیں“ اس نے اسے حیران کمرے دیکھا تو خود ہی ہاتھ تمام کر اندر لے گیا۔ وہ سب سے گرم جوشی سے ملی اور ساتھ ساتھ تشکر بھری نگاہیں ارسلان پر بھی ڈالتی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک ملی خوشی کا اظہار کس طرح کرے۔ ”امی سب سے پہلے اپنے ہاتھ کی بنی سوئیاں کھلائیں بہت مس کیا ہے میں نے انہیں“ جی آہی! میں اتنی ہوں ابھی“ مہاسوئیاں لینے چلی گئی تو سب بھی مذاق کرنے لگے۔ کتنی خوشی تھی سب کے چہروں پہ یہ خوشی ارسلان کے چہوئے سے فیصلے نے سب کو دی تھی۔ مہانے سوئیاں لاکر ان کے سامنے رکھیں تو صوفیہ

سوچیں ذرا بھابی۔ اللہ کی رحمتیں، برکتیں، اور فضیلتیں بارش کی طرح برس رہی ہوں گی اور بارش میں ہم سب سر تا پا بھگ بھگ جائیں گے۔ واہ۔۔۔ سبحان اللہ۔!!“ اور میں، جو ابھی تک اس کے پہلے ”مسلے“ سے ہی نہیں سنبھل پائی تھی، اس کے دوسرے ”ڈرون انیک“ سے بالکل ہی چھٹ ہو گئی۔ میرے کچھ پر تیزی سے گھومتے ہاتھ یلکھت رک گئے اور ورد کرتے ہونٹ مارے حیرت کے پورے کے پورے کھل گئے۔

میں نے بے ساختہ کوئل (اپنی بہو) کو اپنی اسی ”خصوص گھوری“ سے نوازا تھا، جس کے بعد نتیجہ ہمیشہ میرے حسبِ فضا ہی نکلتا تھا۔ ارے، بھئی میں نے کہا ناں کہ میں بہت ”تھکنہ“ ہوں۔ دیکھیں ناں۔ جب سانپ بغیر لالچی کے ہی مر سکتا ہو تو پھر لالچی کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت بھلا؟ اس لیے مجھ جیسی ”ذہین و فطن ساس“ جس کا کام ایک گھوری سے ہی نکل جاتا ہو اسے لڑ بھڑ کر سارے زمانے میں برا بننے کی ضرورت بھی کیا ہے بھلا اور یہ تو میرا شروع سے ہی طیرہ رہا ہے کہ سب کو ہمیشہ اپنی آنکھ کے اشارے پر چلائی رہی ہوں میں۔ یہی وجہ ہے آج تک خوجہ صاحب اور ان کے گھر پر راج کرتی پائی جاتی ہوں۔ میں نے ہمیشہ اپنی اسی عقل اور ذہانت کا بروقت استعمال کیا اور اسی کے بل بوتے پر ہی تو اپنے سرسral کے ساتھ ساتھ اپنے بیٹوں کی سرسral کو بھی چت کرتی چلی آئی ہوں۔ اور رہی کوئل، تو، وہ تو اللہ میاں کی گائے ہے گائے۔ سیدی سادی اور بہت معصوم سی۔ سات سال ہو گئے اسے میری راجدھانی میں آئے ہوئے۔ مگر کیا محال ہے جو آج تک میری کسی بات سے اختلاف کرنے کی اسے جرأت ہوئی ہو۔ ارے بھئی، آپس کی بات ہے۔ جب خوجہ صاحب کو آج تک میرے کسی عمل سے اختلاف نہیں ہوا تو کوئل بے چاری کس کھیت کی مولیٰ ہے۔

ہاں، البتہ میرے بڑے بیٹے مغیث نے خوب، اپنی

مرضی کی۔ ایسی دھول جھونکی میری آنکھوں میں کہ، میری ساری ذہانت، فصاحت منکھولے، آنکھیں پھاڑے بس دیکھتی کی دیکھتی رہ گئیں۔ مغیث ہمارا سب سے بڑا لاڈلا اور ہونہار بیٹا، جسے C-A کے بعد مزید تعلیم کا چسکا آکسفورڈ لے گیا۔ اور وہ۔۔۔ جو ہم سب سے خوب وعدے وعید کر کے یورپ ڈگریاں لینے گیا تھا۔ یورپین ڈگریاں تو اسے جب ملتیں، تب ہی ملتیں۔ ہاں، البتہ اسے ایک ”یورپین میم“ ضرور مل گئی، اور اس نے اس ”جنجال پورے“ میں واپس آنے سے لاکھ درجے بہتر وہیں شادی کر کے سیٹل ہو جانا سمجھا۔ جی، ہمارا ہونہار، لاڈلا بہت ”انوکھا“ بھی تو تھا ناں۔ مغیث کی طرف سے ہاتھ دھونے اور مایوس ہونے کے بعد میں نے فوری طور پر فیصلہ کر کے لیے لڑکی دیکھنا شروع کر دی اور اس کے لیے مجھے کوئی خاص تردد بھی نہیں کرنا پڑا۔ کوئل کی والدہ میری چھوٹی بہن زبیدہ کی ملنے والی تھیں۔ بے حد شریف انٹنس، سفید پوش لوگ تھے۔ اس کے والد صاحب پروفیسر تھے اور والدہ سکول ٹیچر۔ ان کی تین بیٹیاں ہی تھیں اور کوئل کا نمبر پہلا تھا۔ اس کے والدین کا شریفانہ انداز مجھے ایسا پسند آیا کہ میں نے واقعی تھیلی پر سرسral بجا ڈالی اور چند بیٹیوں کے اندر اندر کوئل کو بہو بنا کر گھر لے آئی۔ مغیث میرا بڑا ہی فرمانبردار بیٹا ہے۔ اتنا فرمانبردار کہ اس نے میرے ایک بار کہنے پر ہی اپنی محبت کا گلہ گھونٹ دیا۔ میرے بیٹے آنسو اور لرزتا وجود کچھ کر اس کی اپنی حالت غیر ہو گئی۔ اور یوں، میں منبٹ کی Love marriage کی ڈری اور ڈی ہوئی، اپنی ذہانت اور عقل کے بل بوتے پر اپنے دوسرے بیٹے کو اس ”محبت نامی بلا“ کے منہ سے کھینچ ہی آئی۔

☆☆☆

”ارے!! تو اور کیا، ہمارا تو اس طرف کبھی دھیان گمایا ہی نہیں۔ چلو، امی بے چاری تو اپنے بلڈ پریشر اور شوگر کی وجہ سے روزے ہی نہیں رکھ سکتیں، تو جب روزہ

دار ہی نہیں تو پھر بھلا اعتکاف میں کیسے بیٹھیں گی۔؟“ مگر بھابی تو ہیں ناں۔۔۔ سچ، میری ساری دوستوں کی امیاں اور بھابی اس وغیرہ ہر سال اعتکاف کرتی ہیں، اور ایسے ایسے روح پرور واقعات وہ برکات اور فضائل سناتی ہیں کہ میرا بھی دل چاہنے لگتا ہے کہ کاش، کوئی ہمارے گھر میں بھی ایسی ہی برکتوں کے نزول کا سبب بنے۔!!“ میں تو ابھی جانے اور کتنی درجہ سنائوں میں گھری کوئل کے چہرے کے تاثرات دیکھتی ہوئی اسے گھوریوں سے نوازتی رہتی کہ اپنی سب سے چھوٹی نورچشمی دعا کی ”دلی خواہش“ کا حال سن کر اچھل ہی تو پڑی۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے۔ اس بار بھابی ضرور اعتکاف میں بیٹھیں گی۔!!“ عائشہ نے بڑے جوش و خروش سے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے فیصلہ سنایا تو کوئل کے چہرے پر ہزار والٹ کے بلب روشن ہو گئے۔ مگر جیسے ہی اس کی نگاہ میری نگاہوں سے ملیں، وہ بلب ایک جھلکے سے بجھ گئے۔

”میں؟ مگر میں کیسے دس دن کا اعتکاف کر سکتی ہوں؟ ابھی نیپو بہت چھوٹا ہے۔ اور پھر حری، افطاری کی تیاریاں، گھر کا سارا کام، اور۔۔۔ اور پھر عید کی اجوش تیاریاں، پھر عشاء، شادی بھی تو قریب آ رہی ہے۔ اس کی تیاریاں بھی تو کرنی ہیں ناں ساتھ ساتھ۔۔۔ تو پھر۔۔۔!!“ یہ میری تیز نگاہ کا ہی اعجاز تھا کہ کوئل حسبِ سابق، اپنے من کی مار کر سب کو میرے من کی سناری تھی۔ اور اس کی بات سن کر جو اطمینان اور سکون میں نے اپنے قلب میں اترا تا محسوس کیا الفاظ میں بیان کیا ہی نہیں جاسکتا۔

”مگر بھابی!! رمضان کی برکتوں پر آپ کا بھی تو حق ہے۔ ارے، صرف حریوں اور افطاریوں میں سب کی فرمائشیں پوری کرنے کے لیے بلکان ہوتے رہنے سے تو ثواب نہیں مل پاتا ہے۔ اس کے لیے تو عبادت بھی کرنی

پڑتی ہے، اور آپ کو تو ڈھنگ سے نماز ادا کرتے بھی نہیں دیکھا کبھی میں نے۔ ہمیشہ بھام بھام فرض پڑے اور پھر واپس کچن میں لینڈ فرما جاتی ہیں۔ ارے۔۔۔ میری پیاری بھابی جان! آپ کا بھی تو حق ہے ناں کہ آپ بھی ان برکات و فضائل سے بہرہ ور ہوں۔ سکون اور خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت کا لطف اٹھا جائیں۔ اور رہی نیپو کی بات، تو ہم سب ہیں ناں، اپنے چھوٹوں کا خیال رکھنے کے لیے۔ کیوں بھابی، ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں میں۔!!“ اب کہ میرے سکون کو عمارت کرنے کے لیے عشاء سے چھوٹا اور دعا سے بڑا حسیب میدان میں کودا تھا۔ اس کی باتیں سن کر میں نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنی عقل کے گھوڑے دوڑانے شروع کیے اور کسی نتیجے پر پہنچ نہیں پائی تھی کہ عشاء کی آواز نے مجھے ایک دم سہارہ سدا یا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ روزہ داروں کے روزے رکھوانے اور کھلوانے والے کو کوئی ثواب نہیں ملتا۔ ارے، انہیں تو دو ہرا اجر ملتا ہے۔ اپنے روزے کا بھی اور روزہ داروں کی خدمت کے عوض ان کے روزے کا بھی۔ اور پھر، مگر کا سارا انتظام تو بھابی ہی دیکھتی ہیں۔ بھئی، کچی بات ہے، میرے پاس تو اتنا وقت ہی نہیں کہ سب کے لیے حریاں اور افطاریاں بناتی پھروں۔ مجھ سے تو کوئی توقع مت رکھنا تم لوگ، اور رہی دعا۔۔۔ تو، یہ تو ابھی خود نا سمجھ ہے۔ اور یہ۔۔۔ یہ عائشہ، یہ تو خود کبھی کبھار ہی شکل دکھاتی ہے۔ اب وہ گئیں امی، تو یہ بے چاری کیا کر سکتیں ہیں بھلا؟ اب بھابی کے اعتکاف کے بعد جو صورت حال ہوگی تو تم خود تصور کر لو۔!!“ جی ہاں، یہ عشاء بھی۔ مغیث اور مغیث سے چھوٹی اور حسیب، دعا سے بڑی۔ صحیح معنوں میں میری جانشین۔۔۔ ہو۔ ہو میری کالی۔

عشاء کی بات سن کر میرا چھٹا ہو چھین و قرار واپس آنا شروع ہو گیا۔ مگر عین وقت پر خوجہ صاحب نے انٹری دے ڈالی اور کیا ہی غلط انداز میں دی کہ میں بھنا کر رہ گئی

انہوں نے کھلم کھلا، حبیب، دعاء اور عائشہ کے حق میں ووٹ دے کر کول کو اعتکاف کی اجازت دے دی، اور میں، جو ہر طرح کی ”ڈیو پاور“ اپنی جیب میں لیے گھومتی تھی۔۔۔ اپنی تمام پاورز سمیت بس دیکھتی کی دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسی لمحے میری نظر منیب پر پڑی تو مجھے کچھ حوصلہ ہوا کیونکہ، میرے خیال سے گیند ابھی بھی میرے ہی کورٹ میں تھی۔ مجھے ظاہر ہے، جب تک منیب اجازت نہ دیتا، کول اعتکاف کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اور منیب میرا بے حد تابع اور واضح طور پر میری آنکھ کے اشارے پر چلنے والا بیٹا تھا، لہذا میں نے ایک بار پھر عقل لڑائی اور نظاہر بڑے لا پرواہ انداز میں گویا ہوئی۔

”اوہو بھئی۔۔۔!! آپ لوگ یہ کس فضول بحث میں الجھ رہے ہیں۔ اعتکاف تو ایک نقلی عبادت ہے فرض تو نہیں۔ اور عورت کے لیے تو واضح حکم ہے کہ نقلی عبادت کی اجازت اپنے شوہر سے لے۔ اب، اگر ہوا ایسی کوئی عبادت کرنا چاہتی ہے تو اسے چاہئے کہ منیب کی اجازت حاصل کرے۔ تیرے کہنے سے بھلا کیا ہونے والا ہے۔!!“ میں نے اس ”بھئی اڑانے“ والے انداز سے کہا تھا، مجھے پورا یقین تھا کہ میرا ”فرمانبردار، ذہین“ بیٹا میری دشمن ضرور سمجھ جائے گا اور اسی یقین نے تو میرے اعتماد کے غبارے میں ہوا بھری تھی۔ جس کا بنا پر میں نے اپنے تئیں ”چمکا“ دے مارا تھا۔

”نہیں!! بھلا مجھے کیا اعتراض ہوگا۔ یہ تو اچھی بات ہے کہ سب گھر والے اس نیکی کے کام، اس عبادت کے لیے کول کا ساتھ دینا چاہتے ہیں، اور یہ عمل تو ہے بھی بڑا سعادت والا، اللہ جسے تو توفیق دے۔ مجھے بالکل بھی اعتراض نہیں۔ کول ضرور بیٹھے اعتکاف میں۔ میں سنبھال لوں گا ٹیڈو۔!!“

”نہیں!!“ جی!! یہ آواز میرے اسی یقین کے پھولے غبارے سے ہوا نکلنے کی تھی، جس پر چڑھی میں ہواؤں میں اڑ رہی تھی اور اب اپنے ”ہونہار، فرمانبردار،

ذہین“ بیٹے کے منہ سے نکلنے والے ”اجازت نامے“ کو سنتے ہی ”نہیں“ ہو کر بیٹھی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اور جناب، پھر اس کے بعد، باقی کے روزوں کی تیاریاں تو کہیں بہت پیچھے رہ گئیں اور گھر بھر میں ”کول بھابی“ کے اعتکاف کی تیاریاں زور پکڑ گئیں۔ کول کے لیے عشاء اور دعاء کے کمرے میں جگہ بنادی گئی۔ اپنے کمرے میں وہ منیب اور ٹیڈو کی وجہ سے بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ اور کچھ ہماری دعا کو ”دعائیں“ سمیٹنے کا زیادہ ہی چاہی (شوق) چڑھا ہوا تھا۔

اس روز بیسواں روزہ تھا۔ گھر میں صبح سے ہی افراتفری کا عالم تھا۔ عصر کے بعد کول نے پردے میں چلے جانا تھا، لہذا منیب کے ساتھ ساتھ خوبصورت صاحب بھی چھٹی پر تھے۔ افطار کے لیے کافی کچھ بازار سے منگوایا گیا تھا۔ گوکہ کول نے کافی آٹھ گھر پر ہی تیاری کی تھی اور صرف یہی نہیں، بلکہ اس نے تو تین چار دنوں کا اپنے حصے کا کافی کام بنانے کی بھرپور کوشش بھی کی تھی۔ دس دنوں کی افطاریوں کے لیے رول، سمو، نٹلس، کباب وغیرہ بنا کر فریزر کر دیئے تھے تاکہ دعاء اور عشاء کو زیادہ محنت نہ کرنی پڑے۔ اس کے علاوہ منیب، حبیب، دعاء اور نازو (ملازمہ) کو ساتھ لگا کر سارا گھر صاف کیا تھا۔ چالے اتارنے سے لے کر پردوں کی دھلائی، فرش اور دیواروں کی رگڑائی، سب کچھ اس نے چند دنوں میں نپا ڈالا تھا۔ اعتکاف میں بیٹھنے کی خوشی اور جوش میں بالکل مشین بن کر رہ گئی تھی۔ اور اس کی منتوں کا نتیجہ تھا کہ سارا گھر چمک چمک کر رہا تھا۔ کول نے نازو کو تختی سے ہدایت کر دی تھی سحری اور افطاری کی تیاری میں عشاء، دعاء کا پورا پورا ہاتھ بٹاتی رہے۔ اس کے علاوہ اس ساری پہل، اس سارے کھڑاک کی ذمہ دار عائشہ نے بھی ان کی مدد کرانے کا بھرپور وعدہ کیا تھا اور یوں، آج وہ مبارک دن بھی آن پہنچا تھا۔ افطار ڈنر پر عائشہ کی فیملی

کے ساتھ ساتھ کول کے والدین بھی مدعو تھے۔ اس کی دونوں بہنیں بھی بیاسی جا چکی تھیں۔ ایک سعودیہ میں آباد تھی تو دوسری کوئٹہ میں۔ سالوں بعد ان کا میکے آنا ہوتا تو ان کی ملاقات ہو پاتی تھی۔ ورنہ فون یا اسکا پ سے ہی کام چلا لیتیں تھی۔ کول کی دونوں بہنوں نے باری باری فون پر اس کے علاوہ ہم سب کو بہت مبارکباد دی تھی۔ منغیٹ اور ماریہ کا بھی یہی حال تھا۔ انہوں نے بھی فون کیا تھا اور کول کو مبارک دینے کے ساتھ ساتھ اس سے اپنے لیے خصوصی طور پر دعا کرنے کو کہا تھا۔ کول اس اسٹیشن پر دو ٹوک سے خوش بھی ہو رہی تھی اور گھر ابھی رہی تھی۔ بے چاری میرے ماتھے کے بلوں سے ڈرتی تھی۔ مگر میں تو خود سب سے مبارکبادیں یوں وصول کر رہی تھی جیسے یہ میرا اپنا اور ذاتی فیصلہ ہو۔

عصر سے پہلے پہلے سارے مہمان آپکے تھے۔ آج تو کول کو سب کی طرف سے خوب نکھس ملے تھے۔ یعنی کہ اعتکاف کی برکتیں ظاہر ہونا شروع بھی ہو گئیں تھیں۔ اس کی امی اس کے لیے بڑا خوبصورت گاڑی رنگ کا ملٹی شینڈیل کڑھائی والا سوٹ لائی تھیں۔ زبیدہ اور عائشہ نے بھی اسے سرخ رنگ کا خوبصورت اور جدید اسٹائل کا ریڈی میڈ سوٹ دیا تھا اور تو اور خوبصورت صاحب بھی اپنی بہو کے لیے بے حد اسٹائلش اور خوبصورت موتیا رنگ کا ریڈی میڈ سوٹ لائے تھے۔ جس کے گلے اور بازوؤں پر خوبصورت کشمیری کڑھائی بہار دکھائی تھی، اور سب سے حسین تو اس کا دوپٹہ تھا۔ چوڑے خوبصورت اور نفیس سی کڑھائی والے بارڈر اور جال سے مزین۔ ج کبوں، تو ایک لمحے کے لیے میرا ہنسا دل اس سوٹ پر آ گیا تھا، پھر عشاء کی آنکھوں میں جس طرح پسندیدگی کے رنگ اترے تھے میرا ارادہ مزید متزلزل ہو گیا تھا۔ مگر پھر سب کے دیکھا دیکھی، میں نے بھی جی کڑا کر کے وہ گفت کول کو دے ہی دیا۔ جیسے ہی عصر کی اذان ہوئی، کول اپنے کمرے سے تیار ہو کر نکلی۔ اس نے وہی موتیا سوٹ

زینت تن کر رکھا تھا۔ ہاتھوں، بالوں اور کانوں میں موتیا کے پھولوں سے بنے گہنے سجائے تھے۔ یہ یقیناً اس کے لیے منیب ہی لایا تھا۔ نور ایمانی سے اس کا بیچ چہرہ جھکا رہا تھا۔ سب سے ملنے اور سب کی دعائیں لینے کے بعد وہ میری طرف آئی اور پھر میرے گلے سے لگ گئی۔

”امی جان۔۔۔!! مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ جانے انجانے میں میرے کسی عمل کی وجہ سے اگر آپ کا دل دکھا ہو، یا میں آپ کے لیے کسی تکلیف کا باعث بنی ہوں تو پلیز مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اور دعا کیجئے گا کہ اللہ پاک میری اس ادنیٰ سی کاوش کو قبول فرمائیں۔ اور ہمارے گھر، ہماری زندگیوں میں اپنی رحمتیں اور برکتیں نازل کر دیں۔ امی جان، بتائیں زندگی بھر موقع دے یا نہیں، مگر میں آج اپنے دل کی گہرائیوں سے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔!!“ اس نے میرے گلے لگے ہی ہولے سے میرے کان میں کہا تو اس کی بھئی آوازیں کر میرا دل کانپ کر رہ گیا۔ میں جو مارے باندھے اسے ساتھ لگائے کھڑی تھی، بے ساختہ اسے ہاتھوں میں سمیٹ کر پیار کرنے لگی جس پر وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”شکر ہے امی جان۔۔۔!!“ اس نے میرے گال پر پیار کیا اور پھر سب کو سلام کرنے کے بعد اپنے لیے مختص کی گئی جگہ میں چلی گئی۔

☆☆☆

لیس جی!! کول تو ہو گئی دس دنوں لے لیے پردہ نشین اور پیچھے رہ گئے ہم سب۔ اس بے ضرری لڑکی کی اہمیت ایک رات میں ہی ہم سب پر واضح ہو گئی تھی اور کوئی مانے نہ مانے، مگر میں مان رہی تھی۔ (اور وہ بھی صرف دل ہی دل میں) رات گئے افطار اور ڈنر کے بعد سب مہمان واپس چلے گئے۔ البتہ نازو اور عائشہ کو میں نے روک لیا تھا۔ ایک سوئس روزے کو سحری کے وقت مجھے خود سب سے پہلے اٹھنا پڑا تھا اور ایسا ایک لمبے عرصے کے بعد ہوا تھا، کیونکہ جب سے کول بیکار آئی تھی۔ میں نے اسے ٹرینڈ







## سبکدوشی میری تیرے سنگ

ریما نور رضوان

محبت دلوں میں چنگاری کی طرح جنم لیتی ہے اور  
رگ رگ میں سرایت کرتے ہوئے آتش فشاں کا روپ  
دھار لیتی ہے، کیوں کہ ماہ و سال کی گردش اس پر بے اثر  
رہتی ہے اور خواب اسے کبھی مرنے نہیں دیتے۔

عید کی خوشیوں کو دویالا کر دینے والی تحریر



عید کے چاند کو دیکھے نہ کوئی میرے سوا  
اس کے دیدار کو اک سال گزرا میں نے

موسموں کا دل کی دنیا سے کتنا گہرا رشتہ ہوتا ہے کہ یہ  
اتنی گہرائی سے جڑے ہوتے ہیں کہ دل ان موسموں کے  
مراجم کی لے پر دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ہی موسم  
تبدیل ہوا دل کی دنیا میں بھی تبدیلی رونما ہونے لگتی ہے۔  
کبھی بہار، کبھی خزاں، کبھی پت جھڑ، کبھی سادوں۔ محمد اعظم  
حیات خان میرے دل کی دنیا بھی تمہارے آنے سے  
تبدیل ہو گئی ہے۔  
میں ثانید جیند خان خود کو تمہاری چاہت کے حصار میں  
مقید کرتی ہوں۔ ثانید کھڑکی میں کھڑی باہر لان میں بیٹھے  
اعظم کو بخور دیکھ رہی تھی۔  
"ثانیہ! بڑی مہار پھر رہی ہیں پنک دو پنک کہاں رکھا ہے۔"  
جویریہ دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی پوچھ رہی تھی۔

سرال ایک ایسی جگہ ہے جہاں "چام نہیں کام پیارا ہوتا  
ہے۔۔۔" اور یہ بات اب عشاء اچھی طرح سمجھ چکی  
تھی۔ لہذا اس نے اپنے ساتھ ساتھ مجھ سے بھی وعدہ  
کیا تھا کہ وہ بھی کوئل کی طرح ایک اچھی اور سکھز بہو بن کر  
دکھائے گی۔ جس طرح آج تک کوئل نے کسی کو موقع نہیں  
دیا تھا کہ کوئی اس کی ماں کی تربیت پر انگلی اٹھا سکے۔ اسی  
طرح وہ بھی اپنے سرال والوں کو اپنی محبت۔۔۔ غلوں  
اور حسن سلوک سے اپنا گردیدہ بنا لے گی۔

☆☆☆

جیسے ہی عید کا چاند نظر آنے کا اعلان ہوا۔۔۔ ہر  
طرف مبارک سلامت کا شور مچا اٹھا تھا۔ میں بھی تیزی  
سے کوئل کو اعکاف سے اٹھانے کے لیے آگے بڑھی۔  
کوئل جیسے ہی پردے سے باہر آئی، ہم سب نے اس پر  
پھولوں کی بارش کر دی۔ آخر کو اس کی عبادت، ریاضت  
اور پھر اس ماہ مقدس کی برکتوں کی وجہ سے ہی تو ہم پر اللہ  
کی رحمتوں کا نزول ہو رہا تھا۔

میں نے آج اپنی بہو کی اہمیت کو پوری طرح دل  
سے مان لیا تھا۔ میں اس کی قدر جان گئی تھی، نہ صرف  
جانی تھی بلکہ برملا اسے مان بھی رہی تھی۔ میں سب کے  
سامنے کھلے دل سے اعتراف کر رہی تھی کہ۔۔۔ ہاں میری  
بہو بہرا ہے بہرا۔ مجھ پر اور میرے بیٹے پر اللہ کا خاص کرم  
ہوا کہ کوئل جیسی نیک اور فرمانبردار لڑکی ہمیں ملی۔۔۔ اور  
میرا منیب۔۔۔ میرا سعادت مند اور فرمانبردار بیٹا آج بھی  
سارا کریڈٹ مجھے ہی دے رہا ہے کہ آخر کوئل دریافت تو  
میری ہی تھی۔

"منیب۔۔۔!! میری بہو کو عید کی زبردست سی  
شاپنگ کروا کر لاؤ۔۔۔ اور ہاں اس کے ہاتھوں پر مہندی  
ضرور لگوانا کہ اس کی مہندی کے رنگوں اور خوشبو سے ہی  
میرے گھر کے در و باہر مٹکیں گے۔۔۔ جاؤ بیٹا۔۔۔ اور  
خوب ڈھیر ساری چوڑیاں بھی دلوانا میری چاندی بہو  
کو۔۔۔!!" کوئل سے ملنے ایک بار پھر سب مہمان آئے

☆☆☆

"ثانیہ....."

ثانیہ اپنے خیالات میں اس قدر گمن تھی کہ اسے جویریہ کی آواز ہی سنائی نہ دی تھی۔ جویریہ نے قریب آکر اسے شانے سے پکڑ کر ہلایا تھا۔ وہ چونکی۔

"کک..... کون۔"

"بھوت" جویریہ زور سے چلائی تھی۔

"جویریہ کی ہچی....."

ثانیہ نے غصے سے دانت بھیج لیے تھے۔

"نہ..... نہ....." جوہنیا میں نہیں اسے برا بھلا نہیں کہتے۔

"تجھے بڑی مبالغہ آری ہیں۔" جویریہ کو ایک دم یاد آیا تھا۔

"اچھا"

فورا ثانیہ نے قدم کمرے سے باہر بڑھائے تھے۔

"میں بھی تو دیکھوں یہ اتنے انہماک سے ثانیہ کیا دیکھ

رہی تھی۔"

ثانیہ کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اظہر نے نظر

اوپر اٹھا کر دیکھا تھا۔ کافی دیر سے وہ نوٹ کر رہا تھا کہ کوئی

اسے دیکھ رہا ہے۔ جویریہ کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ جویریہ جھٹ

دہاں سے ہنسی تھی۔

"ثانیہ..... اور اظہر..... اک..... دوسرے..... کو....."

"نن..... نہیں یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔" جویریہ

نے اپنے خیالات کی نفی کی تھی۔

☆☆☆

"ماز! اک بہت ضروری بات بتانی ہے تجھے۔"

گھر میں مایوں کے فنکشن کا سیٹ اب لگ رہا تھا۔

پورا لان بکھرا ہوا تھا۔ اظہر کے ہاتھ میں گیندے کے

پھولوں کی لڑی تھی۔ وہ تذبذب کا شکار تھا کہ کس کو دل کی

بات کہے۔

"ہاں یار کہہ....." ماز مصروف سے انداز میں بولا تھا۔

"مجھے اک لڑکی پسند آگئی ہے۔" اظہر شرماتے ہوئے

بولا تھا۔

"ہیں..... تو تو لڑکیوں کی طرح کیوں شرما رہا

ہے۔" ماز نے مسخرانہ انداز اپنایا تھا۔

"یار مجھ میں پہلی بار یہ احساسات جاگے ہیں۔" اظہر

آہستگی سے بولا تھا۔

"کون ہیں وہ محترمہ۔ جو میرے یار کے دل کا

قرار چالے گئی ہیں۔" ماز کا انداز تفتیشی و شریر سا تھا۔

"ماز! وہ بڑے ماموں کی ثانیہ....."

اظہر نے طائرانہ نگاہ اپنے اطراف میں ڈالی تھی۔

رازدارانہ انداز میں کہا تھا۔

"واہ! کیا چوائس ہے۔ ماشاء اللہ تمہاری جوڑی خوب

چنے گی۔ اللہ پاک نظر بے محفوظ رکھے۔" ماز خوش خوشی

بولا تھا۔

"اوئے ثانیہ کو پتہ نہ لگے۔" اظہر نے ٹوکا تھا۔

"وہ کیوں.....؟" ماز نے اظہر کو سوالیہ نگاہوں سے

دیکھا تھا۔

"یار! میں جانتا ہوں میری خوبصورت سی لوسٹوری ہو

اور سٹوری کا اینڈ میری ثانیہ سے شادی....."

اظہر نے آنکھ مار کر شرارت سے کہا تھا۔

"واہ جی واہ! کیا خیالات ہیں۔ میرے یار میں تیرے

ساتھ ہوں۔"

ماز نے اظہر کا شانہ چھپتایا تھا۔ دونوں باتیں کرنے

لگے تھے۔

☆☆☆

"عروج! تم اس ویلو اور گرین کنٹرا اسٹ فرائک میں

بہت اچھی لگ رہی ہو۔"

انٹرنس میں ساری لڑکیاں پھولوں کی چٹوں سے

بھری پلیٹیں لیے دوپہا والوں کے استقبال کے لیے کھڑی

تھیں۔ اظہر کی نگاہیں کافی دیر سے ثانیہ پر جمی تھیں۔

"جھیک یو سوچ اظہر....." عروج ادا سے اترا کے

بولی تھی۔

"اظہر بھائی! ویلو اور گرین کنٹرا اسٹ تو ثانیہ آپنی پہنے

ہوئی ہیں۔" حنا مسکرا کر بولی تھی۔

"اوہ! سوری میں سمجھا عروج ہے۔" اظہر جھپک کر

بولتا تھا۔

عروج، ثانیہ آپنی کسی کی تعریف کرنا چاہ رہے

ہیں۔ "حنا کا انداز تفتیشی تھا۔

"دونوں ہی پیاری لگ رہی ہیں۔" اظہر بہم سا مسکرا

کر ثانیہ کو بغور دیکھ رہا تھا۔

"اظہر! سیٹلی ہو جائے۔" عروج نے مسکرا کر اپنے

سیٹ کے ہوئے بالوں پر ہاتھ بھیرا تھا۔

پھر موبائل مرآئین کے خود کو دیکھنے لگی تھی۔ وہ خود

میں بری طرح گمن تھی۔

"یہ ایکسپرٹ یونیشن کے ہاتھوں کا کمال ہے۔"

اظہر نے اسے خود میں گمن دیکھ کر طنز کیا تھا۔ ثانیہ

دہاں سے جا چکی تھی۔ اظہر جانے کی کر رہا تھا۔ لیکن عروج

تو چھوڑی نہیں رہی تھی۔

"ماز! یہ زینب پیمپوکی عروج ایک نمبر کی چٹکو ٹانپ

لڑکی ہے۔"

اظہر ماز کے پاس آکر بے زاریت سے بولا تھا۔

بشکل تمام وہ اس سے چچھا چمڑا پایا تھا۔ اسی لیے کوفت

زدہ سا کہہ رہا تھا۔

"چلو جی خیر ہو..... ہماری عروج کی نظروں میں کچھ

دن کے لیے اظہر صاحب بس گئے ہیں۔" حنا دچکتے

ہوئے بولا تھا۔

"ہیں..... کک..... کیا مطلب؟" اظہر یکدم ہی

چونکا تھا۔

"اظہر! عروج ایک دل چپیک قسم کی لڑکی ہے۔ ہر

چار چھ دن بعد عروج کو جنونی قسم کی محبت ہو جاتی ہے۔

خاندان کا کوئی لڑکا بھی نہ بچا ہوا تھا اس کی محبت سے۔ تم تو

دوسرے شہر سے آئے ہو۔ کافی عرصے بعد اسی لیے اب

تمہیں دیکھ کر تم سے پہلی نظر میں جنونی محبت ہو جائے

گی۔" ماز نے آہستگی سے کہا تھا۔

"عروج ایسی ہے مجھے پہلے کسی نے کیوں نہیں بتایا۔

میں تو ثانیہ کی تعریف کرنے لگا تھا انٹرنس پر اور بس شرم

آڑے آگئی اور عروج کی تعریف کر دی۔"

اظہر کہہ رہا تھا۔ حنزہ چلا اٹھا۔

"ابے تو گیا کام سے۔ وہ تو اب تجھے نہیں چھوڑنے

والی، تو نے اس کی تعریف کر دی۔ وہ تو تجھ پر فدا ہو گئی ہو

گی۔" ماز پریشان سا بولا تھا۔

"یار! پلیز مجھے بچا لو!" اظہر نے پریشان ہو کر سر

دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔

"اظہر اللہ ہی مددگار ہے۔ اللہ سے مدد مانگ۔" حنا

بے چارگی سے بولا تھا۔

☆☆☆

مسٹر اظہر حیات خان! تم اتنے اچھے اور سچے ہو کہ تمہیں

جھوٹ تک بولنا نہیں آتا۔ جناب کامن ثانیہ پر فدا ہے اور

مسٹر اظہر عروج کی جھوٹی تعریفیں کر رہے ہیں یہ میرے دل کی

خاموش محبت ہے۔ جس کی آج اس دل تک پہنچ گئی ہے۔ جسے

میں چاہنے لگی ہوں۔ اظہر میں نے تمہیں دس سال قبل دیکھا

تھا۔ اس وقت بھی دل میں پسندیدگی کے جذبات ابھرے

تھے لیکن پھر وہی بچپن کی بات بھول بھلائی ہو گئی لیکن تم میری

دعاؤں میں میں نہ جانے کیسے شامل ہو گئے۔ دس سال بعد تمہیں

دیکھ کر دل نے گواہی دی کہ دل کی دھڑکنوں کو تم نے ہی

دھڑکنا سکھایا ہے۔"

ثانیہ بستر پر لیٹی کر ونیس بدل رہی تھی اور اظہر کو سوچے

جاری تھے۔

☆☆☆

منسٹر کنزن۔ تم تو بہت ہی پینڈم ہو گند لٹک اور

چارمگ ہو۔

عروج کے ہاتھوں میں بیش قیمتی موبائل فون تھا وہ

اس سیٹلی کو بخود ہی دیکھے جاری تھی۔ اظہر کا مسکراتا چہرہ،

ڈنشین سی آنکھوں میں وہ بختی اور سوچے جاری تھی۔ نیند

آنکھوں سے کوسوں دور چلی گئی تھی عروج مسلسل اظہر کو ہی

سوچے جاری تھی موبائل میں گانا گانے کے کڑواہٹ بدل کر

ہوا یہ کیا حشر میرا

بن تیرے اک پل بھی

بہمی میں نہ جیا

رات بھراشکوں نے تجھ

کو پکارا ہے

تیرا جانا جیسے کوئی بد دعا

دور جاؤ گے جو تم

مر جائیں گے ہم

منہم تیری قسم

☆☆☆

اظہر منیر پر کھڑا مارگلہ کی پہاڑیاں دیکھ رہا تھا۔ ثانی کا گھر بلیو ایریا میں تھا سانسے ہی پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔  
شخص کم تھی۔

"اظہر! کیا کر رہے ہو اتنی ٹھنڈ میں؟"

مانزا سے ڈھونڈتا ہوا تیسرا آگیا تھا۔

تھا۔ "اظہر آہنگی سے بولا تھا۔

”اوائے ہوئے کیا بات ہے۔ محبت کی دیوی سر پر چڑھ بیٹھی ہے۔“ مائرنے اسے چھیڑا تھا۔

"تجھے محبت ہوگی نہ پھر پوچھوں گا۔"

☆☆☆

"اظہر! کمر چلوں....."

شام کو لان میں بیٹھے سب نئی ٹائم انجوائے کر رہے تھے۔ عروج ابھی آئی تھی کہ نور اے اعظم کے پہلو میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ بھی اسی طرح کی باتیں کر رہا تھا۔  
 ہونے کہہ رہی تھی۔ مائز کو چائے پیتے میں ہنسی روکنے کی وجہ سے جھنڈا لگ گیا تھا۔ اعظم کے چہرے سے مسکندہ ہوا نکلتی تھی۔

"عروج! ابھی نہیں کچھ دن بعد آؤں گا۔"

انہوں نے مصنوعی مسکان چہرے پر سجا کر اسے ٹالنا چاہا تھا۔

"اظہر! پلیزیوں نہ کرو....." وہ اس کا گریز بھانپ گئی تھی۔

".....اف"

اعظم نے من ہی من میں خود کو کوسا تھا کہ یہ کس معیت کو گلے لگایا ہے۔ وہ قواب برہمہ، ہرہل، اعظم کے ساتھ سائے کی مانند رہتی تھی۔ ہمہ وقت موبائل فون پر گیولر میج اور ووشل میڈیا پر سی میجر کرتی رہتی۔ وہ اس کی بے باکی پر بوکھلا جاتا تھا۔ ثانیہ مسکراتی رہتی۔ مائز پر شوخ جملے کسارتا۔ اعظم کو اسلام آباد آئے ہوئے مہینہ بھر موچکا تھا۔ اس نے تو ایسی کوہ پی پسند ہی وائز کی کانامی بطور مسافر سے دیا تھا۔ محبت بیگم کو اعظم کی پسند پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ثانیہ تو انہیں ہمیشہ سے ہی پسند تھی۔ تمیز دتھیب والی تو بولسورت عادات و کردار کی حامل ہر اک سے محبت کرنے والی ہر ایک کا خیال رکھنے والی اور ہر محبت بیگم کے موقع سنا سبٹ پا کر کیونکہ اتور کا دن تھا سبھی گھر میں موجود تھے نہیں بات کرنا مناسب لگا۔ زنب پیمو بھی آئی ہوئی تھی۔ محبت بیگم نے آج بڑے بھائی کے آگے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔ نئے بڑے سبھی لالان میں بیٹھے ہوئے

تھے۔ لڑکیاں رمضان المبارک کے حوالے سے باتیں کر رہی تھی جو یہ یہ کہ ہاتھ میں سیل فون تھا۔

اگر نے منہ دکھائی میں جو یہ یہ کہ موہنگا ترین موبائل فون دیا تھا۔ جسے حنا اور ثانیہ حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی تھی۔ گھر میں بڑے پاپا کو لڑکیوں کے ہاتھ میں موبائل فون پسند نہ تھا بلکہ عروج کے پاس تھا اب جو یہ یہ کہ بھی پاس تھا۔ وہ چکن ٹکٹس، ٹکٹس، بکس فردت کریم چارٹ، چائینیز پکڑے، وغیرہ کی ریسپی دیکھ رہیں تھی۔ حنا اور ثانیہ بھی اس کے اطراف بیٹھی ہوئی اسکرین پر نظر نہیں جمائے ہوئے تھیں۔ جو یہ یہ کہہ رہی تھی کہ یہ سب بچہ بنا نہیں گے۔

ماہر، اظہر، ہلکی حالات پر تبصرہ کر رہے تھے۔ محبت بیگم کے کہنے پر خاموشی چھا گئی تھی ماہر کا دل یکدم ہی دھڑکا تھا۔ چہرے پر حیا کی سرخی چھا گئی تھی۔ نظریں جھک گئیں تھیں۔

گھر میں بھی موجود تھے۔ وہ کسی کی جانب نہیں دیکھ پاری تھی۔ زینب پھمکو حیرت سے اپنی سگی بہن کو دیکھ کر رسی ٹھیس۔ ٹانیہ فوراً اپنا دھانی لکر آکا چل سنبھلتی دہاں سے چلی گئی تھی۔ سب کی نگاہیں خود پر جمی دیکھ کر اس کا چہرہ شرم کی لالی سے سرخ ہو گیا تھا۔ اظہر نے بھی پرشوش نگاہیں سامنے کا وچ پر نیلے اور دھانی استرجاع کے رنگوں کے سوٹ میں لمبوس ٹانیہ کو بغور دیکھا تھا۔ یہ لان کا سوٹ اس پر بہت بچ رہا تھا۔ کسی بھی قسم کے میک اپ سے عاری چہرہ لمبے گھنے بالوں بل دار چوٹی باندھے ٹانیہ اسے بعد سین لگ کر تھی۔

"مما! خالہ حانی یہ کیا کہہ رہی ہیں.....؟"

عروج تو تھی ہی سدا کی بولڈب کے سامنے ہی غصے سے چلائی تھی۔ زینب پھسمو زفر نواز اس کی احسانت کی تھی۔

"عجب! اعظم اور عروج ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور تو رشتے کی بات مجھ سے کرنے کی بجائے جینی بھائی سے کر رہی ہے۔"

"زنہ! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ اظہر تو ہمیشہ سے ہی ثانہ کو پسند کرتا ہے۔" محبت بیگم مسکرا کر بولی تھیں۔

"محبت! تمہیں یہاں آئے ایک ماہ ہو چکا ہے، اظہر ہمیشہ عروج کی عنایت میں ہوتا ہے۔ اس بات کے گواہ یہاں موجود سبھی ہیں۔" زنہ ہچھوٹے نفرت سے کہا تھا۔

"خالہ جانی! انکی کے ساتھ ہنسنے بولنے، مذاق کرنے، بیٹھنے اٹھنے کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اسے ہمسفر بنانا چاہتے ہوں۔ عروج میری خالہ زاد ہے اسی لیے بات چیت کر لیتا ہوں مجھے شوق نہیں لڑکیوں سے بات کرنے کا عروج خود بات کرتی ہے تو یوں نظر انداز کرنا اچھا نہیں لگتا۔ تو میں ہمیشہ سے ہی ثانہ کو انی ہمسفر بنانا چاہتا ہوں۔"

اعظمہ یکدم ہی بولا تھا۔ عروج پھنی پھنی نظروں سے  
اے دکھ رہی تھی۔

"اظہر! میں تمہیں چاہتی ہوں۔"

عروج ازلی شرم و حیا سے مبرا الب و لہجہ میں سب کے سامنے بولی تھی۔ اسکین فینٹک بلک ٹائیز پر پنک کلر کی جرسی کی چستی شرٹ پہنے ہوئے تھی۔ اظہر تو اس پر اک نگاہ ڈال کر اپنی ہی نظروں میں شرمندہ ہو گیا تھا۔

اسو کی آئیز میک اپ ڈارک چچ کلر کی لپ اسٹک لگائے۔ اسٹریپ کننگ سلکی بالوں کو رول کیے۔ وہ پیاری لگ رہی تھی۔

”عروج! تم کسی ایک کی ہو کر نہیں رہ سکتی۔ تم دل پھینک  
قسم کی کڑی ہو۔ ہر چار دن بعد تمہیں کسی نئے لڑکے سے محبت  
ہو جاتی ہے۔“ اظہر نے تسخرانہ انداز میں کہا تھا۔

"اظہر! میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔ میں قمری نہیں ہوں۔" عروج نے یقین دلانا چاہا تھا۔

”محبت اور تم، تم محبت نہیں کر سکتیں۔ محبت کا مذاق ضرور اڑا سکتی ہو۔ محبت کا مطلب ہے احساسات و جذبات، ہنسا کے رشتے کے اک دوسرے سے جڑ جانا۔ ضروری نہیں ہے رشتہ ہوتو ہی محبت ہو۔ بنا رشتے کے محبت بے غرض و خالص ہوتی ہے۔ تم کیا نوعیت کتنی معتبر ہوتی ہے۔“

"اظہر! یہ تم کس لہجہ میں بات کر رہے ہو؟"  
 زنبب بیگم اپنی اکلوتی بیٹی کی سرعام تذلیل مزید نہ  
 دیکھ سکی تھیں۔ آگ بگولہ سی بولی تھیں۔ عروج کی  
 خوبصورتی کا جل بھی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔  
 "خالہ جانی! میں کچھ غلط نہیں کہہ رہا یہاں موجود سب  
 لوگ اس بات کے گواہ ہیں۔"  
 اظہر نے مسکراتے ہوئے ان کی بات دہرائی تھی۔  
 "مما! گھر چلے۔"

عروج چلائی تھی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی وہاں سے  
 چلی گئی تھی زنبب بیگم غصے کی نظر سب پر ڈال کر چلی گئی تھیں۔  
 ☆☆☆

"ٹانیہ! چاند میں اور عید تم ہو۔"  
 اظہر نے اسے مسیج کیا تھا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد  
 فطری شرم و حیا کی وجہ سے وہ اظہر کے سامنے نہیں آ رہی  
 تھی۔ چھوٹا گزر چکے تھے ان کی نسبت طے ہوئے اظہر  
 تاک میں رہتا کہ ٹانیہ سے دوہل بات ہو جائے لیکن ٹانیہ  
 تو اس سے چھپتی پھرتی تھی۔ وہ انہی بھی نماز عشاء ادا کرنے  
 کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کر رہی تھی۔

"ٹانیہ! اظہر کا مسیج آیا ہے۔"  
 حنا نے اس کے موبائل پر واٹریشن ہوتے دیکھی  
 تھی۔ تو کہا تھا۔ جویریہ کے موبائل پر سی میسج کا سلسلہ  
 جاری تھا۔

"حنا! میرا دل گھبرا رہا ہے۔" وہ پریشان سی بولی تھی۔  
 "ہیں..... تیرا رشتہ ہو گیا ہے۔ اس سے جو تجھے چاہتا  
 ہے۔ جسے تو چاہتی ہے۔ پھر کیوں دل گھبرا رہا ہے۔" حنا  
 حیرت سے بولی تھی۔

"یاد عروج....."

"اوہو..... عروج کو تو رہنے دو۔"

"یار میں نہیں چاہتی میری طرف سے کسی کا دل  
 دکھے۔" ٹانیہ فکرمندی تھی۔

"ٹانیہ! عروج تو ہمیشہ سے یہی کرتی آئی ہے۔ اظہر

نے تو اسے آئینہ دکھایا ہے اور مسیج کیا۔ ایسے لوگوں کے  
 ساتھ ایسا ہی کرنا چاہیے۔"

حنانے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔  
 "حنا! اس بار عروج سیر لیس لگ رہی ہے۔"

"ٹانیہ! وہ ہر باری سیر لیس ہوتی ہے۔"  
 حنا نے اس کے معصومانہ انداز پر مسخرانہ کہا تھا۔

"حنا! میرا دل مضطرب ہے، میری وجہ سے عروج دکھی ہے۔"  
 "ٹانیہ! تو نے کیا کیا ہے، ایسا کیوں بول رہی ہے۔"

عروج تو یہی سی ایسی، اس بار وہ اظہر کے لیے زیادہ سی  
 سیر لیس ہو گئی ہے۔ چار دن کی بات ہے پھر کسی اور کے  
 پیچھے لگ جائے گی۔ مجھے تو زنبب پھوپھو پر حیرت ہوتی ہے  
 کہ کیسی ماں ہیں ہر بات میں حمایت کرنا۔ بے جا حمایت  
 بھی بچوں کو بگاڑ دیتی ہے۔ ماں ہو کر اپنی بیٹی کی خیر خواہ  
 نہیں۔ ماں باپ ہمہ وقت بچوں کے ساتھ رہتے ہیں  
 بچوں کو تیز تہذیب سیکھانا ان کا فرض ہے۔ زنبب پھوپھو کو تو  
 کبھی انہیں کسی بھی غلط بات پر روکتے تو کتے ڈانٹتے نہیں  
 دیکھا۔"

حنانے اور حیرت کے طے جملہ اثرات لیے بولی تھی۔  
 "یار! بس اللہ پاک ہم سب کو نیک ہدایت نصیب  
 فرمائے۔" ٹانیہ اپنی نرم طبیعت کے باعث بولی تھی۔  
 ☆☆☆

"مما! میں اظہر کو سچے دل سے چاہنے لگی ہوں۔ اس  
 کی جدائی سوہان روح سے ہلےز کچھ کیجئے۔"

عروج جلتے پیر کی ٹلی کی مانند یہاں سے وہاں چکر  
 کھاتے ہوئے ملتجائی تھی۔

"عروج! دفعہ کرو۔ وہ لڑکا تمہیں کبھی عزت نہیں دے  
 گا۔ اس کا لب و لہجہ دیکھا تھا۔ کیسی کاٹ و تحارت تھی۔

چھوڑو بیٹا۔" زنبب بیگم کے متانت بھرے انداز پر وہ بلبلایا  
 انہی تھی۔

"مما! مجھے اس سے محبت ہے۔ میں نے اس کے  
 ساتھ وقت گزاری نہیں کی ہے۔ ٹرائی ٹو انڈر شیڈنگی۔"

"عروج! چلو ریٹ کرو میں بھی اپنے روم میں  
 جا رہی ہوں۔" زنبب بیگم کا لہجہ تھا تھا کا تھا۔

"مما! محبت تپتے صحرا میں ننگے پیر ریت پر کھڑے  
 ہونے کا نام ہے۔ میں صحرا میں کھڑی ہوں۔"

وہ لان میں پڑے کا لہجہ پڑھنے سے انداز میں بیٹھی  
 تھی۔ زنبب بیگم محبت سے اس کے گال چھپتا کر آرام  
 کرنے کا کہہ کر چلی گئی تھیں عروج مضطرب من کے ہمراہ  
 مختلف سوچوں میں ڈوبی تھی۔

زنبب بیگم نے اپنی اکلوتی بیٹی کو بہت نازوں سے پالا  
 تھا۔ اس کی ہر جائز ناجائز بات کو فوراً مان کر اسے انہوں  
 نے ضدی خود سر اور بدتمیز بنادیا تھا۔

ماں باپ بچوں کی جائز ناجائز ہر فرمائش پوری کرنے  
 لگ جاتیں تو بچے ضدی و بدتمیز ہوتے چلے جاتے ہیں۔  
 زنبب بیگم کو عروج کی دل پیچنگ طبیعت کا علم تھا۔ ماں  
 ہونے کے ناطے کبھی اسے صحیح غلط کا فرق نہ سمجھایا تھا۔ خاور  
 احمد اپنی اکلوتی بیٹی کی حرکتوں پر تالاں رہتے۔ زنبب بیگم  
 یہی کہتیں کہ بچی ہے پیچورڈ ہو گی تو خود ہی یہ سب چھوڑ  
 دے گی۔ زنبب بیگم نے ہمیشہ ہی عروج کے ہر معاملے  
 میں لاپرواہی برتی تھی۔ زنبب بیگم اک سماجی تنظیم کی رہنما  
 تھیں۔ اس لیے وہ صرف خود پر دھیان دیتی تھیں صحت و  
 صفائی، پہننا، اوزھنا، فٹنس ہمہ وقت اپنی ہی فکر میں  
 رہتی تھیں۔ کچھ عروج کے بارے میں نہ سوچا کہ اسے کس  
 طرح گائیڈ کرنا ہے۔ خاور احمد کا لیدر کا کاروبار تھا جس کی  
 وجہ سے اکثر وہ جیٹر شہر ملک سے ممبئیوں باہر رہتے۔  
 عروج تنہائی کا شکار ہو کر سب کی توجہ پانے کے لیے، خود کو  
 سب کے آگے پیش کرنے لگی تھی۔ اچھے برے کی تمیز  
 بھلائے اپنی ہی من مانی کرتی چلی گئی۔  
 ☆☆☆

رمضان المبارک کے مقدس، پر نور ماہ کا آغاز ہو چکا  
 تھا آج چوتھا روزہ تھا۔ حنا، ٹانیہ تین بیجے ہی پکچن میں آ  
 جاتی تھیں۔ حنا آٹا گوندھ کر رکھتی تو ٹانیہ سالن گرم کرتی۔

حنا کچھلے بنانے کے بعد محری میں استعمال ہونے والے  
 برتن صلیف پر رکھتی۔ حنا آٹا گوندھ کر ٹھہرانے کے بعد  
 بیڑے بنانا شروع کر دیتی۔

"حنا! زنبب پھوپھو نہیں آئیں اس دن کے بعد۔"  
 ٹانیہ پر اٹھائیتے ہوئے فکرمندی سے بولی تھی۔ زنبب  
 پھوپھو ہر سڑے یا ساندے کو سرشام ہی آ جاتیں تھیں۔ لی  
 ٹائم کے بعد ڈنر کر کے جاتی تھیں۔

"ٹانیہ! تو بھی ناں، یار زنبب پھوپھو یا عروج کو کسی  
 نے اس گھر میں آنے سے منع تو نہیں کیا ناں، ان کی اپنی  
 مرضی پر منحصر ہے کہ وہ آئے یا نہ آئے۔"  
 حنا نے ہنر سے آج درمیانی کر کے پراٹھے کو سینکتے  
 ہوئے سرسری انداز میں کہا تھا۔

"ٹانیہ، حنا! ہاتھ جلدی چلاؤ، وقت بہت کم ہے۔"  
 سائڈ بیگم نے پکچن میں داخل ہوتے ہی انہیں باتوں  
 میں مصروف پایا تو ٹو کے باندھ نہ سکی تھیں۔

"بڑی ممما! ہم جلدی جلدی تو سارا کام کر رہے  
 ہیں۔ یہ محری کا ٹائم ہی اسپنڈ میں گزار جاتا ہے۔"  
 حنا فوراً ہی برائے ہوئے بولی تھی۔

"دستر خوان لگاؤ تم دونوں، اور آج تو کسی کو ڈیگیا بھی  
 نہیں۔ صرف پکچس منٹ بچے ہیں۔ میں پراٹھے بناتی  
 ہوں تم دونوں دستر خوان سجا کر سب کو بلا کر لاؤ جلدی  
 جاؤ۔"

سائڈ بیگم نے ٹانیہ کے ہاتھ سے پلن لیتے ہوئے کہا تھا۔  
 "مما بھی مجھے تو آواز لگاتی۔"

شانزہ بیگم نے بالوں کو جوڑے کی شکل میں باندھا  
 تھا۔ جمائی روکتے ہوئے بولی تھیں۔

"شانو! یار آج تو میں بھی نہیں اٹھی۔ ماشاء اللہ سے  
 حنا، ٹانیہ نے سب کام کر لیا ہے۔ یہ دیکھو آٹھ پراٹھے بنا  
 رکھے ہیں۔" سائڈ بیگم مسکرا کر بولی تھیں۔

کبھی دستر خوان پر بیٹھ کر محری کر رہے تھے۔ اظہر کی  
 پر شوخ نگاہیں ٹانیہ کے مسیج چہرے کا طواف کر رہی تھی۔

شرم و حیا سے ثانیہ کے رخسار سرخ ہو رہے تھے۔ عارض جھکے ہوئے تھے۔

☆☆☆

عروج انظہر کی محبت میں سرتاپہ بدل چکی تھی۔ انظہر کی کڑوی تلخ حقیقی باتوں نے اسے احتسابی عمل سے گزارا تھا۔ وہ گھٹنوں بیٹھی اپنا محاسبہ کرتی رہی۔ کبھی کانوں میں انظہر کی گرجدار آواز گونجتی۔

"عروج! شکر کرو کہ میں تمہارا خالہ زاد ہوں۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو کتب کا تمہاری عزت کا آچل تار تار کر چکا ہوتا۔ وہ آچل جو تم زبردستی ہراک پر ڈال کر محبت کی چھاؤں کر کے اس میں بیٹھ کر سہانے پل جیتانے کی خواہش کرتی ہو۔ لڑکیوں کے اطراف اس قدر کانٹے ہوتے ہیں کہ وہ اپنے آچل کو کہیں بھی اٹکنے نہیں دیتیں۔ تم جیسی لڑکیوں کے ساتھ نام پاس مطلب وقت نگین کیا جا سکتا ہے۔ گھر سنا گھر میں بسا تم جیسی لڑکیاں پذیر و رد نہیں کرتیں۔ میں تمہارا خالہ زاد نہ ہوتا تو ضرور تم سنگ بہک چکا ہوتا۔ ظاہری بات ہے جب لڑکی واری واری رہے گی تو لڑکا کب تک انکار کرے گا۔"

"یا اللہ! مجھے معاف کر دے۔ تیری بنائی ہوئی حدود کو ہمیشہ پھلانگی رہی۔ اتنے برے کی تمیز کیے بغیر اپنی من مانیاں کرتی رہی۔ مجھے کسی نے روکا بھی نہیں۔ انظہر مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن میرا خیر خواہ ہے۔ سچی اس نے سخت لہجے میں تلخ باتیں کیں۔"

رات دیر سے دیر سے سے بیت رہی تھی۔ سحری کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا۔ عروج نے ہمیشہ سے ہی نہ روزہ رکھا اور اسے رکھوایا گیا۔ دل و دماغ سکھ چین میں ہوں تو ہی پرسکون نیند آتی ہے۔

بے سکون لوگ ساری رات جاگ جاگ کر کاٹتے ہیں۔ سیاہ آسمان کو تکتے ہوئے۔ تارے گھٹنے ہوئے۔ ہواؤں کے جمبوگوں کو محسوس کرتے ہوئے شب سے سحر کرتے ہیں۔

آج بھی وہ اپنے نیرس کی چھت پر کھڑی سیاہ آسمان پر جھپکتے چودھویں کے چاند کو دیکھ رہی تھی۔ چاند کی روشنی و ٹھنڈک اس کی آنکھوں کو بھاری تھی۔ وہ مسلسل سوچوں میں گم تھی۔ اذان فجر کے بعد دورانِ فراق پر سورج کی نارنجی شعاعیں ٹھنڈی تھیں۔

☆☆☆

"عروج! جنید بھائی نے آج افطار پر انوائٹ کیا ہے، تیار رہنا۔"

زنوب بیگم کسی سے فون پر بات کرتی ہوئی اپنے روم سے نکلی تھیں اور مصروف سے انداز میں کہتی ہوئی چلی گئیں تھیں۔ عروج نے نہا کر شلوار سوٹ نکالا تھا۔ یہ وہ سوٹ تھا جو وہ صرف مذہبی تہواروں پر زیب تن کیا کرتی تھی مگر نہ کچھ نیل میں تو ٹائٹ، ٹرٹس اور جینز ہی یوز کیا کرتی تھی۔ سیاہ شیٹون کے دوپٹے کے ساتھ سیاہ اور گرے فینسی بوتیک سوٹ پہنے ٹھنڈک والے بالوں کو سمیٹ کر کچھ لگائے میک اپ سے مبرا چہرے کے گرد دوپٹے کو لپیٹنے چہرے پر چھایا حزن و ملال، زنوب بیگم بغور اپنی اگلی لازمی بیٹی کا جائزہ لے رہی تھی۔

"عروج! کیا رونی صورت بنا رکھی ہے اور یہ کپڑے کیسے پہنے ہیں۔"

"مما! آپ کو میری رونی صورت آج نظر آئی ہے؟" عروج طنز یہ مسکراتی تھی۔

"عروج! یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو۔" وہ تنجب تھیں۔

"مما! انظہر کی محبت نے مجھے بدل دیا ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی لہجے میں تغیر تھا۔

"عروج! مگر رونی باتوں کو نظر انداز کرو۔ خوشوار زندگی تمہاری منتظر ہے۔"

زنوب بیگم نے ساڑھی کا فادرل بیٹ کرتے ہوئے کہا تھا۔

"مما! کاش آپ نے سنجیدگی سے مجھ پر توجہ دی ہوتی تو میری شخصیت اتنی ارازاں کبھی نہیں ہوتی" اس کی لبوں پر بے ساختہ شکوہ ابھر تھا۔

"عروج! تم پر کب توجہ نہیں دی۔" ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی تھیں۔

"پچھلے افطار میں بہت کم وقت ہے۔ ماموں انتظار کر رہے ہوں گے۔"

عروج اپنا آچل سنبھالتی خارجی دروازے کی جانب بڑھی تھی وہ ششدر رہی کھڑی تھیں۔

☆☆☆

افطار کے وقت دسترخوان انواع اقسام اشیاء سے بجا ہوا تھا۔ زنوب بیگم مزے سے دی بڑے کھا رہی تھیں۔ عروج گم سم سم بیٹھی تھی۔ کبھی عروج میں تبدیلی نوٹ کر رہے تھے۔ نماز کی طرح چہرے کے گرد دوپٹے لپیٹے مسلسل زیر لب درود شریف پڑھ رہی تھی۔ افطار کے بعد سب کے ساتھ نماز پڑھنے پر حنا نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ عروج کی سنجیدگی نے کبھی کوٹھنکے پر مجبور کر دیا تھا۔ عروج نظریں جھکا کر چپ چاپ بیٹھی تھی۔

"محبت کی ناکامی میں کچھ ٹھہر جاتے ہیں کچھ ٹھہر جاتے ہیں۔" انظہر اسے دیکھ کر سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

زنوب پھپھو! آپ آج رک جائیں کل ہم سب نے پینک کا پروگرام بنایا ہے۔

ماز پھپھو کو روک رہا تھا زنوب پھپھو خفا خفا سی لگ رہی تھی۔ بیٹا! اتنی شدید گرمی اور روزے میں پینک پر میں نہیں جا سکتی پھر کبھی صبح۔ انہوں نے مسکرا کر ٹالا تھا۔

ارے پھپھو کوئی گرمی نہیں ہم شکر پڑیاں چلیں گے روزے سے پہلے ہم لاک ورڈ میں رہیں گے وہاں تو ہر وقت فلو اسپید اسپیلیٹ آن رہتے ہیں۔ افطار کے وقت ہم باہر آ جائیں گے شکر پڑیاں کے رخ بستہ فرش پر روزہ انتظار کر لیں گے۔ احمر مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ احمر پھر کبھی۔ انہوں نے انکار کیا تھا۔

زنوب! کیا بات ہے ناراض ہو کیا؟

جنید بھائی جو کافی دیر سے چپ تھے یکدم ہی کہنا لگے تھے۔

نہیں بھائی..... وہ مگر بڑا گھٹیا تھا۔

بس تو پھر رک جاؤ۔

وہ حکم آمیز لہجے میں بولے تھے۔ اور پھر دو رک گئیں تھیں۔ عروج نے چپ سادھ لی تھی کبھی اس میں یہ تبدیلی محسوس کر چکے تھے کس کوئی کچھ کہہ نہیں پارہا تھا۔ ثانیہ اسے یوں سنجیدہ دیکھ کر مضطرب تھی۔

☆☆☆

واہ یار زبردست یہ لاک ورڈ میوزیم تو اسلام آباد کی بہترین جگہوں میں شمار ہوتا ہوگا اتنا خوبصورت ہے کہ ایسا لگتا ہے یہ سوئی مجھے نہیں حقیقی انسان ہیں یہ قائد اعظم کی کانفرنس دیکھو لیاقت علی خان، سر سید احمد خاں، علامہ اقبال، فاطمہ جناح سبھی ایسا لگ رہا ہے ج ج ج ہیں۔ انظہر تو خوشی سے کھل اٹھا تھا میوزیم دیکھ کر مسلسل تعریفیں ہی کیے جا رہا تھا۔ عروج نے اک سرسری نگاہ اس پر ڈالی تھی اور رخ پھیر لیا تھا۔

ثانیہ سے اس کی اداسی برداشت نہیں ہو رہی تھی وہ تھی ہی نرم دل سی لیے عروج کو تہپا کر اس کے پاس چلی آئی تھی۔

عروج! کیا بات ہے اتنی اداس کیوں ہو؟

ثانیہ نے آنکھوں سے استفسار کیا تھا۔

کچھ نہیں ثانیہ۔ وہ مسکرا کر ٹال گئی تھی۔

تم خوش قسمت ہو کہ انظہر تمہیں چاہتا ہے۔

عروج کے دل کی بات لب پر آ گئی تھی۔ ثانیہ مسکرا دی تھی۔

ماز! احتیاط سے ساتھ ہے یار جو یہ امر وہ کھڑے یہ

میری والی کہاں گئی۔

انظہر جو ثانیہ کو ڈھونڈ رہا تھا مزاحیہ انداز میں بولا تھا حنا کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

انظہر بھائی! خیال رکھا کریں اپنی والی کا میری جان سے عزیز بہیلی ہے۔

حنا بھی اسی کے انداز میں بولی تھی۔

انظہر جو ثانیہ کو اپنے اطراف ڈھونڈ رہا تھا عروج کے ساتھ دیکھ کر ان کے پاس چلا آیا تھا۔





بی بی ہاجرہ کو سارے لوگ ہاجرہ اس لیے نہیں کہتے تھے کہ وہ نمازی، متقی، پرہیزگار اور انسان دوست تھیں بلکہ بی بی ہاجرہ کو خود راجہ نصر اللہ خاں نے ہی پہلی رات بے اختیار بی بی ہاجرہ کہہ دیا تھا۔

راجہ نصر اللہ نے پہلی رات دوسرا بڑا کام یہ کیا تھا کہ ٹلی مار دی تھی، کیسے ماری تھی؟

یہ بتانے سے پہلے بی بی ہاجرہ ہمیشہ لال پہلی ہو جاتی۔

”بی بی ہاجرہ تم راجہ جی سے اتنا ڈرتی کیوں ہو، دیتی کیوں ہو؟“

تو وہ میٹھی میٹھی شرم طاری کر کے معصومیت سے کہہ دیتی۔

”بھئی انہوں نے پہلی رات گربہ کشتن والی بات جو کر دی تھی۔“

”کیسے؟ کیسے؟“

سب سر ہو جاتے ہیں۔ مگر تو بی بی بی ہاجرہ کبھی بتا دے۔ شرم سے دوہری ہو جاتی، شب عروسی کی اولین منزل کا اجلاس اس۔ بے چہرے پر پھیل جاتا۔ سر جھکا جاتا تو کتنی دیر تک اٹھنا نہ سکتی اور اٹھاتی تو آنکھوں میں قد قلیں سی روشن نظر آتیں۔ کوئی گدگدانے والے انداز میں تجسس کی انکھیاں اس کے احساس کے گداز حصوں میں کھبوں نے لگتیں تو بی بی ہاجرہ کو ہمیشہ نماز یاد آتی۔

سیدھی سادی، معصوم اور بے وقوف سی بی بی ہاجرہ کی یادوں کا سرا آج تک کوئی نہیں، پکڑ سکا تھا۔ ویسے اس کی صورت دیکھتے ہی یوں لگتا، جیسے یہ عورت گائے ہوئی تو زیادہ خوش رہتی۔

بی بی ہاجرہ کو بچپن سے نمازیں پڑھنے کی عادت پڑ گئی۔ سنا ہے کثرت اولاد کی وجہ سے ان کی والدہ نے انہیں بچپن میں اپنی ایک بزرگ رشتہ دار کے پاس بھیج دیا تھا۔ وہ یہ وہ تھیں اور مسلسل چالیس سال سے روزے رکھ رہی تھیں۔ دس بارہ سال بی بی ہاجرہ ان کے پاس

رہی وہیں پر بی بی ہاجرہ کو باقاعدہ نمازیں پڑھنے کی عادت پڑ گئی۔

پہلی رات جب راجہ جی نے اندر آ کر بی بی ہاجرہ کا گھونگٹ اٹھایا اور صحت مند چکدار ہاتھوں کی گھائیو سے جام الفت پینا چاہا تو بی بی ہاجرہ نے شرما تے ہوئے کہا۔

”پہلے میں نماز پڑھ لوں۔“

راجہ جی کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ جہاں نیم دراز تھے، وہیں پتھر ہو گئے۔ بی بی ہاجرہ اپنے کپڑے سمیٹتی ہوئی انھی، ایک ایک زور اتار، زرتار دوپٹہ ایک طرف رکھ دیا اور اپنے تھیلے میں سے ملل کا سفید دوپٹہ نکال کر اوڑھا جلجلا عروسی میں ملبلی بچھایا اور عشاء کی نماز پڑھنے لگی۔ نماز پڑھ کر سیدی راجہ جی کے پاس آئی۔ سفید دوپٹہ کے ہالے میں اس کا پاکیزہ چہرہ بچے موتی کی طرح روشنی بکھیر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے راجہ جی کا گنہگار دل کانپ گیا۔ آخر مرد تھے اور تاریک راستوں سے گزر رہے تھے مگر بھجھکا ہوا حوصلہ کر کے اس روشنی کو سمیٹ لیا کہ نیک عورت اللہ کی طرف سے بڑا انعام ہوتی ہے مگر بے اختیار کہہ اٹھے۔

بی بی ہاجرہ تو بڑی بی بی عورت ہے۔ پھر اس کے بعد محبت کے انتہائی لمحے ہوں یا کرختگی کی بل صراط۔ راجہ جی اسے ہمیشہ بی بی ہاجرہ کہہ کر بلاتے۔ اگر رات کا دوہا صبح اٹھ کر دہن کو بی بی کہنے لگے تو پھر پورا خاندان ہی کیا، محلے والے بھی بی بی کہنے لگتے ہیں۔ یوں بی بی ہاجرہ جگ بی بی بن گئی تھی۔

کسی نے بی بی ہاجرہ کو نمازیں چھوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ جس عالم میں ہو، جہاں ہو، بی بی ہاجرہ نماز ضرور پڑھتی تھی اور راجہ جی کو عادت تھی کہ نماز پڑھنے کے دوران اسے ایک بار پکارتے ضرور تھے۔ اسی لیے تو وہ سلام پھیرتے ہی گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھتی۔

”راجہ جی۔ آپ نے بلایا؟“

”بی بی ہاجرہ۔“ محلے کی کئی عورتیں اس کے پیچھے پڑ جاتیں ”منع کر اپنے راجہ کو۔ کم از کم تجھے نماز میں نہ بلایا کرے۔ کیا اسے دکھتا نہیں کہ تو کتنے بڑے دربار میں کھڑی ہے۔“

”نہیں۔“ وہ انگلی ہونٹوں پر رکھ دیتی۔ ”اس کا حق اللہ نے شوہر کو دیا ہے۔“

”تو کیا شوہر اندھا ہوتا ہے دیکھ نہیں سکتا۔“

”نہیں نہیں۔“ بی بی ہاجرہ کا رنگ اڑ جاتا۔ ”شوہر جب بھی پکارے، اسے جواب دینا چاہیے اور نماز چھوڑ کر جواب دینا چاہیے۔“

”اے جا۔“ کوئی عورت اسے دو ہتھ پارتی ”تیرے جیسی احمق عورتوں نے ان مردوں کو سر چڑھا رکھا ہے۔“

”نہیں میرے راجہ جی ایسے نہیں۔“

”جاری جا۔ راجہ جی کہہ کے ان کا دماغ خراب کر دیا ہے، اب وہ بے حوصلہ مرد نماز پڑھنے کا انتظار بھی نہیں کر سکتا۔ عین نماز کے دوران اسے کوئی بات یاد آ جاتی ہے۔ یا کسی چیز کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“

”یوں بھی ایسے ہے جیسے راجہ مہاراجے بولتے ہیں۔“

بی بی ہاجرہ نظریں جھکا لیتی۔

راجہ نصر اللہ خاں کو شادی سے پہلے کوئی بھی راجہ جی نہیں کہتا تھا۔ نہر کے محلے میں ایس ڈی او تھے لال گمال تھے، زبردست تھے اور من مانوں کے عادی تھے ویسے طبعاً سخت تھے۔ شادی کے چوتھے دن جب بی بی ہاجرہ عشاء کی نماز پڑھ رہی تھی تو اسے یوں لگا جیسے اس کے شوہر نے اسے بلایا ہے۔ مصلے سے اٹھ کر آئی تو وہ خراٹے لے رہے تھے۔ سر ہانے کی طرف نیچے پاؤں فرش پر کھڑی تھی۔ پاؤں سے سردی سر کو چڑھ رہی تھی مگر وہ سر ہانے کھڑی رہی۔ کافی دیر کے بعد جب راجہ نصر اللہ نے کروٹ بدلی تو ان کے چہرے پر جھک کر بولی۔

”راجہ جی آپ نے مجھے بلایا تھا۔“

پہلی بار بی بی ہاجرہ کے منہ سے بے اختیار راجہ جی نکل گیا۔ راجہ نصر اللہ خاں نے پوری آنکھیں کھول کر سر ہانے کی طرف دیکھا۔ سفید ملل کے دوپٹے کے ہالے میں ایک بھرا بھرا چہرہ تھا آنکھوں میں مگر اکا جمل اور ہونٹوں پر عروس نو کی لالی بھی تھی۔ صاف آنکھیں جس طرح مسجد کا محن، ایسے تمام تر خلوص اور سادگی کے ساتھ ان پر جھکی پوچھ رہی تھیں۔

”راجہ جی آپ نے مجھے بلایا تھا۔“

راجہ جی سکر اٹھے اور ہاتھ بڑھا کے اسے بازو سے پکڑ لیا۔

بی بی ہاجرہ کے یکے بعد دیگرے سات بیٹے ہوئے۔ محلے کی بڑی بوڑھیاں جب بھی اس کی سعادت مندی سے خوش ہوتیں تو کہتیں۔

”اللہ تجھے سات پتر دے۔“

جب سال کے سال امان اللہ خاں، ظفر اللہ خاں، فتح اللہ خاں پیدا ہونے لگے تو محلے کی بیابتا عورتیں سر جوڑ کے شور مچانے لگیں۔

”مرد کو کیا پروا۔ اس کا تو بس ایک ہی کام ہے دیکھ کیسے اس پر روز بروز جو بن آ رہا ہے۔“

”اری اپنا خیال کر۔“ تجھے بچوں کی لائن میں لگا کر خود پھرے اڑانا چاہتا ہے۔ دیکھتی نہیں دورے کا بہانہ کر کے کئی کئی دن باہر رہتا ہے۔“

بی بی ہاجرہ چپ رہتی۔

”ایک ڈاکٹر نی میری سہیلی ہے، لے چلوں گی تجھے۔“

”اے اب کیا فکر ہے ہر محلے میں خاندانی منصوبہ بندی کے دفتر ہیں۔ اس میں واقفیت کی کیا ضرورت ہے۔“ دوسری کبھی ”ڈاکٹر نیاں تو لوگوں کی متیں کرتی پھر رہی ہیں۔“

”چھوڑو پرے ڈاکٹر نیوں کو ایسے ہی چر پھاڑ کر

دیتی ہیں۔ ہمارے محلے کی والی خیر النساء بہت سیانی ہے۔ جب چاہو بند کر دے، جب چاہو کھول دے۔  
”ہائے چوتھا ابھی نو مہینے کا اور پانچواں پھٹ میں ہے۔“

”بی بی ہاجرہ ہوش کر۔“

بی بی ہاجرہ اس طرح ان عورتوں کی باتیں سنتی، جیسے سننا بھی اس کا فرض ہو اور پھر آرام سے کہتی۔  
”ہمت کی بات ہے بہنو! اللہ نے مجھے ہمت دی ہے۔“

”ذرا اپنی رنگت دیکھ۔ جب تیری شادی ہوئی تھی تو محلے والے تجھے ہیر سیال کہا کرتے تھے۔ کسی خوبرو اور نگہزی تھی تو۔“

”اولاد دینا میوہ ہے۔ یہ میوہ پانے کے لیے عورت کو سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔“  
”کب تک پیدا کرے گی۔“

”جب تک اللہ ہمت دے گا۔ میرے اندر کفرانِ نعمت کا حوصلہ نہیں ہے۔“  
”اور اگر اس طرح تو مر گئی تو؟“

”بچے پیدا کرنے سے کوئی نہیں مرتا اور اگر مر بھی گئی تو بچوں کا پالنے والا اللہ ہے۔“

اس پر بھی عورتوں نے متفقہ طور پر سوچ لیا تھا کہ یہ بھی اس کے راجہ جی کا حکم ہے۔ راجہ جی کا جبر ہے اس پر۔ ان کے خوف کے مارے بچے پیدا کئے جا رہی ہے۔

فتح اللہ کے بعد علی الترتیب، سبج اللہ، ثناء اللہ اور ضیاء اللہ پیدا ہوئے۔ بچوں نے تو ایک منٹ بیٹھنے کی فرصت نہ دی۔ کسی کو نہ ہلا رہی ہے، کسی کو سلا رہی ہے۔ کسی کو دودھ پلا رہی ہے، کسی کا ننگوٹ بدل رہی ہے اور ایسے میں راجہ جی دہائی مچائے کھڑے ہیں کہ انہیں گھر میں داخل ہوتے ہی شور مچانے کی عادت ہے۔  
”اے بی بی ہاجرہ میری عینک کہاں ہے؟“

بی بی ہاجرہ دوڑی آتی ”راجہ جی آپ گھنٹا تو اٹھائیں۔“ گھنٹے کے نیچے سے عینک نکل آتی۔  
”بی بی ہاجرہ۔ میری شیروانی کہاں ہے؟“  
”راجہ جی سامنے تو لنگ رہی ہے۔“  
”اٹھا دے نہ پھر۔“

”اے بی بی ہاجرہ میری فائل کہاں ہے؟“  
”راجہ جی کل عینک کے نیچے تو رکھی تھی آپ نے۔“  
جھٹ بی بی ہاجرہ فائل نکال کر ان کے ہاتھ میں پکڑاتی۔

گھر میں تو راجہ جی کے حلق سے بی بی ہاجرہ کے بغیر نوالہ نہیں اترتا تھا اور بی بی ہاجرہ کو دیکھو تو ہر وقت بوتل کے جن کی طرح حاضر اور پھر مڑے کی بات یہ ہے کہ سارے گھر کا کام بھی خود کرتی۔ روٹی تو بے پروا تھی اور گرم گرم اتار کر راجہ جی کی خدمت میں پیش کرتی۔ راجہ جی کو ہمیشہ اپنے بستر پر بیٹھ کر کھانا کھانے کی عادت تھی۔ اتنے بچے ہو جانے کے باوجود راجہ جی کی عادتوں میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ بلکہ ایک بری عادت اور بھی تھی ان میں۔ رات کو سونے سے پہلے ٹانگیں دیواتے تھے۔ جب چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں کے دوروں پر ہوتے تو ایسے دبانے والے ہر ریٹ ہاؤس میں مل جاتے۔ مگر گھر میں بی بی ہاجرہ کے سوا کوئی نہ تھا۔  
بی بی ہاجرہ کچھ بھی کر رہی ہو، نماز کا وقت ہو جائے تو فوراً وضو کر کے نماز پڑھ لیتی تھی نماز قضا نہیں کرتی تھی۔

”ایسی نکریں مارنے کا کیا فائدہ؟“ بعض اوقات محلے کی عورتیں اس کا مذاق اڑاتیں۔  
”اللہ سب جانتا ہے۔“ وہ آہستہ سے کہتی ”چھوٹے بچوں والی ماؤں کی نمازیں ایسی ہی ہوتی ہیں اور مقصد تو حاضری لگوانا ہے نا؟“

”اے تو بس حاضری راجہ جی کے دربار میں ہی لگایا کر۔“ اس پر محلے کی چھٹی عورتیں خوب خوب غصے لگایا

کرتیں۔

پر وہ بھی کیا کرتی؟ راجہ جی کو ہمیشہ اسی وقت اس کی ضرورت پیش آ جاتی۔ جب وہ نماز کی نیت سے مصلے پر کھڑی ہوتی۔

سارے دن کی تنگی ہاری رات کو بچوں کو کھلا پلا کر الگ کمرے میں سلا دیتی۔ گھر پر سکون سایہ لگن ہو جاتا۔ تاروں کا قافلہ آگے بڑھ آتا۔ تب وہ تھوڑی دیر بیٹھی راجہ جی کے پاؤں دباتی۔ جب راجہ جی کی سانسیں مدھوشی کا اعلان کرنے لگتیں تو وہ جنکے سے اٹھتی اور وضو کر کے مصلے پر بیٹھتی کبھی کبھی تو اتنی تھکتی ہوتی کہ مصلے پر ہی اڑکھ آئے لگتی مگر وہ اسی عالم میں نماز پڑھتی رہتی۔ اس کو حاضری لگوانے کی منہ تھی وہ اللہ کو بتانا چاہتی تھی کہ زندگی کی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ اللہ کو یاد کرتی ہے۔ اس کے پاس اللہ کو یاد کرنے کا وقت ہے وہ اس کے آگے سر جھکا لے بغیر سو نہیں سکتی۔ ایسے میں جب وہ مدھوشی اور بیداری کے درمیان کسی جذبے کی لذت سے آشنا ہونے کو ہوتی، اسے یوں محسوس ہوتا کہ راجہ جی نے آواز دی ہے۔ وہ چونک جاتی۔ آواز اسے صاف سنائی دیتی۔

”بی بی ہاجرہ“ کتنی دیر تک اس آواز کی گونج اس کے کانوں میں رہتی مگر وہ جلدی جلدی نماز کے الفاظ ادا کرنے لگتی۔ سلام پھیر کے پہلا کام وہ یہ کرتی کہ راجہ جی کے سر ہانے کھڑی ہو کر پوچھتی۔

راجہ جی۔ آپ نے مجھے بلایا؟“

کبھی تو راجہ جی سوتے رہ جاتے، فُس سے مس نہ ہوتے اور کبھی ذرا سا پرے کھٹک کے بازو کا تکیہ بنا دیتے۔

”پگلی ایسے میں اٹھ کر ان سے پوچھنے مت آیا کر“ کئی بڑی بوڑھیوں نے اسے سمجھایا تھا۔ جس وقت تو مصلے پر بیٹھی ہو تو صرف اللہ کی طرف دھیان رکھا کر اس وقت شوہر بھی بلائے تو مت جایا کر۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں جی“ وہ ہمیشہ اداسی سے کہتی ”اللہ تو کہتا ہے کہ میرے احکام پورے کرو اور پھر شوہر کو اس نے مجازی خدا کا درجہ دیا ہے۔ میں مجازی خدا کی آواز پر نہ اٹھوں تو اپنے خدا کو کیسے خوش رکھ سکتی ہوں۔“

”ہائے ہائے کرموں جلی۔“ بڑی بوڑھیاں اس کی عقل کا ماتم کرتیں۔ ”عبادت عبادت ہوتی ہے اور عبادت سے بڑی شے کوئی نہیں ہوتی۔“

”عبادت کیا ہوتی ہے اماں جی؟“ وہ حیران ہو کر پوچھتی ”اگر اللہ کے بندوں کا خیال نہ رکھا جائے اور صرف عبادت کی جائے تو کیا اس سے اللہ خوش ہوتا ہے؟“

”ہاں خوش ہوتا ہے۔“ کوئی جواب دیتی ”اسی نے تو حکم دیا ہے کہ میری عبادت کرو۔“  
مگر اماں جی۔ عبادت کے لئے تو اس نے کر دیا ہا فرشتے بھی بنائے ہیں۔ میرا خیال ہے انسانوں کو عبادت کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی کرنا چاہیے۔“  
”دن کو بچے پیدا کرنے چاہئیں اور رات کو خصم کی خدمت کرنی چاہیے۔“

کوئی دل جلی طنز کا بڑا پتھر کھینچ کر مارتی۔ اس پر ساری عورتیں بی بی ہاجرہ کی ہنسی اڑانے لگتیں اور بی بی ہاجرہ سر پر دو پٹا اوڑھ کر اپنے کئے بیٹھے ناخن دیکھنے لگتی۔ کیا کرتی عجیب بے گلی اس کے کیلئے کو گلی تھی۔

جی اس کا چاہا کرتا کہ ساری دنیا چھوڑ دے اور بس دن رات مصلے پر بیٹھی رہے۔ مگر راجہ جی نے اسے بچے پیدا کرنے کی مشین بنادیا تھا۔ سات لعل گود میں آئے تو اس کے احساس تشکر کی کمر جھک گئی۔ اب تو اسے صرف اللہ کا شکر ادا کرنے کے لئے پانچ وقت سجدہ کرنا ہوتا۔ عشاء کے وقت اسے لمبی نماز پڑھنے کا چسکا تھا مگر جب سے بچے ہونے لگے تھے، اسے معلوم نہیں تھا وہ کتنی نماز کس عالم میں پڑھ جاتی ہے۔ دعا بھی مانگتی ہے



یائیں..... اگر رجب جی نہیں پکارتے تھے تو کسی بچے کے رونے کی آواز آ جاتی تھی۔

”یا اللہ، وہ دل ہی دل میں معافی مانگتی۔“ ماں کا دل ایسا کیوں بنایا ہے؟ بچے کے رونے کی آواز آتی ہے تو ماں کا دل نماز میں بھی نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے۔ نماز کا حلقہ توڑ کے اپنے جگر گوشے کے پاس پہنچ جاؤں۔ اتنا زبردست ہے یہ بات کا جذبہ کیا کروں؟ میرا تو سارا دن اس جذبے سے لڑتے گزر جاتا ہے۔“

ایک رات جب گرما کی چاندنی گھر گھر نشہ اور خوشبو تقسیم کرتی پھر رہی تھی بی بی ہاجرہ کاموں سے جلدی فارغ ہو کر رجب جی کے پاؤں دبا کر انہیں اچھی طرح سلا کر مصلے پر جا بیٹھی۔ آج تو دوپہر کو بھی سونے کی فرصت مل گئی تھی۔ اس لیے اعصاب تھکے ہوئے نہیں تھے بی بی ہاجرہ نے عشاء کی نماز ختم کر کے نوافل شروع کر دیئے۔ اسے بچپن سے عادت تھی کہ عشاء کی نماز کے بعد نفل پڑھا کرتی تھی آج عرصہ دراز کے بعد نوافل پڑھنے کی مہلت مل گئی تو جیسے دل کے بند درپچوں سے معطر جمو کے اندر آنے لگے۔ وہ اپنی ترنگ میں سجدے پہ سجدہ کئے جا رہی تھی کہ ایک آواز نے چونکا دیا۔

”بی بی ہاجرہ۔“ اس نے سلام پھیر کر ادھر ادھر دیکھا۔ آواز کا جھونکا اس کی سماعت کی گھڑی سے ٹکرا کر جا چکا تھا۔ بازگشت کی طرح اس کا اپنا نام اس کے کانوں میں بج رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آواز کی طرف دھیان نہ دے۔ آج یونہی پڑھتی رہے۔ جس نے بلایا ہے وہ دوسری مرتبہ بھی آواز دے گا اور وہی ہوا۔ غنودگی تھی یا مدہوشی۔ قیام اور قعود کے درمیان کوئی گھڑی تھی جب بیک لگ گئی تھی۔ پھر آواز آئی۔

”بی بی ہاجرہ۔“

بی بی ہاجرہ نے سلام پھیرا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ مصلے سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ اپنا نام نافرمان

بندوں میں نہیں لکھانا چاہتی تھی۔ اس لیے ننگے پاؤں چلتی ہوئی رجب جی کے سر ہانے گھڑی ہو گئی اور آہستہ سے بولی۔

”رجب جی آپ نے مجھے بلایا۔“

رجب جی تو بے بسی نہیں۔ پھر دوبارہ پوچھا۔ کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ تیسری مرتبہ پوچھ کر مڑنے کو تھی کہ رجب جی کی آنکھ کل گئی۔ سر ہانے وہی چاند روشن تھا۔ جس نے ہمیشہ بن کے رجب جی کی راتیں روشن کی تھیں۔

”آپ نے مجھے بلایا رجب جی؟“

بی بی ہاجرہ کی آنکھوں میں ایک التجا تھی ایک احتجاج تھا کہ آج نہیں۔ رجب جی آج نہیں آج میرا جی مصلے سے اٹھنے کو نہیں چاہ رہا۔ آج کچھ اور ہی صورت ہے۔

پچھلی رات کی ٹھنڈی چاندنی رجب کے پہلو میں گدگدی کر رہی تھی اور نرم ہوا میں نامعلوم پھولوں کی باس رہی تھی۔ یہ پچھلے شب کی ہوا بھی بڑی ظالم ہوتی ہے تھپک تھپک کے مدہوش کر دیتی ہے۔ یا پھر نشہ پلا کر جذبات بھڑکا دیتی ہے۔

رجب جی نے سراٹھا کر ادھر ادھر دیکھا پھر کھٹک کر پرے ہو گئے۔ پہلی بار بی بی ہاجرہ کے پہلو میں ایک برہمی سی لگی۔ عجیب ہے یہ زندگی دو انسان ایک ساتھ دوڑتے رہتے ہیں۔ صد سال گزرتے رہتے ہیں مگر وہ ایک دوسرے کی گرد کو بھی نہیں پاسکتے مانا کہ بی بی ہاجرہ ایک اطاعت شعار بیوی ہے۔ پر رجب جی کے بھی تو کچھ فرائض ہیں۔ ایک دم آسمان سے زمین پر چلائی لگانا کس قدر مشکل ہے۔

اس نے نظر اٹھا کر زمین پر نیچے ہوئے مصلے کو دیکھا ہوا سے اس کا ایک کونا بار بار اٹھ رہا تھا۔ جیسے گردن اٹھا کر اسے دیکھ رہا ہو۔ اس کے فیصلے کا خنجر ہو۔

”مصلے اور سچ کے درمیان پوری کھائی ہے۔“ اس

نے حسرت سے سوچا اور پھر رجب جی کی طرف دیکھا جو بستر کے ایک طرف کھٹک گئے تھے۔ پتہ نہیں خدا کس طرف ملے گا؟ رات کا اسرار بزاؤر اور تھادہ انکار کے لیے جرات اٹھنی کرنے لگی اس وقت اس کا تن نفسانی آرزوؤں سے خالی ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے تنہا کا ہر پھڑکتا ہوا پردہ اس نے اپنے ہاتھوں فضا میں اڑا دیا تھا۔ ستارے اسے رات کو راستہ دکھانے والی مشعلیں لگ رہے تھے۔ کبکھٹاں کا راستہ۔ نئی منزل کی طرف روشنی گرا رہا تھا۔ آج پھر بہت دنوں بعد اس نے اپنے رب سے ایک رات مانگی تھی۔ اتنی عمر گزر گئی۔ پیار سے پکار ہی نہ سکی تھی۔ آج پیارا منہ سمجھنا کر آیا تو ہاتھ ہی پیا نے پکار لیا۔ اس نے کبھی انکار نہیں کیا تھا۔ رجب جی کے آگے انکار کرنے کو وہ گناہ سمجھتی تھی۔ پر آج جی چاہ رہا تھا کہ یہ گناہ کر بیٹھے۔ اس زبرد کی طرح جو سماج کا حرا لوٹنے کو تھوڑی سی پٹی لیتا ہے۔ آج اپنے جی کو سونانے کو جی چاہ رہا تھا۔ آج ٹھنڈی ہوا کے دوش پر بہت دور جانے کی تمنا تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ کبھی تو مجھے اپنی بات منوانی چاہیے اور پھر یہ کون سی بری بات ہے؟“

”اپنی بات منوانا، اپنی خواہش پوری کرنا، اپنی ذات کو سامنے رکھنا کینے انسانوں کا کام ہے ہاجرہ۔“

اماں درویش اس کے سامنے آ گئی۔ اماں درویش کا اس نے جھوٹا پیا تھا۔ ان کی میل دھوئی تھی۔ ان کے پاؤں دا بے تھے۔ ان کا قرب حاصل کیا تھا۔ اماں درویش جس رات بیانی گئیں اسی رات بیوہ ہو گئیں گھونٹ گھٹا کر جو کفن دیکھا تو پھر دنیا سے جی بیزار ہو گیا۔ ہمیشہ سفید کپڑے پہنے۔ زیورات سے خنجر ہو گئیں جب بڑے بوڑھوں نے دوسری شادی کے حق میں دلیلیں پیش کیں تو اماں درویش نے روزے رکھنے کی قسم کھالی۔ پورے چالیس سال اماں درویش نے روزے رکھے یہ تو صرف بی بی ہاجرہ جانتی تھی.....

کہ وہ سحری کے وقت جو کی ایک روٹی اور دودھ کا ایک گلاس پیتی تھیں اور افطاری میں برائے نام ساکھاتا۔ ان کی مقدس جوانی یوں کھائی جیسے کوئی تروتازہ گلاب توڑ کے کلام پاک کے اوراق میں رکھ دے پھر کسی نے اماں درویش کو شادی کرنے کے لئے نہیں کہا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں بیوہ ہوئیں اور اٹھائیس سال کی عمر میں وہ ایک برگزیدہ ہستی تھیں جنہیں احتراماً سب اماں اماں کہتے نہ تھکتے تھے۔

”بی بیو! اپنی بات منوانا، اپنی خواہش پوری کرنا، اپنی ذات کو سامنے رکھنا کینے انسانوں کا کام ہے۔ جب تک تم اپنی ذات کی نفی نہیں کرتے، دنیا کو کچھ دے نہیں سکتے۔ دنیا میں اسی لیے دکھ زیادہ ہیں کہ ہر کوئی لینا چاہتا ہے دینا نہیں، خداوند تعالیٰ بے حساب دیتا ہے۔ تم اس کو خوش رکھنا چاہتے ہو تو دو۔ لال پیارے تو لال دو۔ مال عزیز ہے تو مال قربان کر دو۔ حسن پر عزیز، سب سے پیاری شے، جان سے اچھی تنہا اور نہیں تو عزیز ترین لہو ہی کس کو دے دو۔ یہی اپنی ذات کی نفی ہے اپنی ذات کی نفی کرنے والے اور اللہ کی ذات کو برحق ماننے والے اللہ کو بہت بلند ہیں۔“

کبھی کبھی بارہ سالہ ہاجرہ رات کو اٹھ کر کوٹھڑی میں بیٹھی حیرت سے ان کا چہرہ دیکھ کر کہتی تو وہ ہنس کر اس کی طرف دیکھتیں، پھر ہنستے ہنستے رو پڑتیں اور کہتیں۔

”ہاجرہ دعا کیا کہ اللہ مجھے بخش دے، میں نے دنیا میں کوئی نیک کام نہیں کیا۔ اٹھارہ سال میں بیوہ ہو گئی تو مصلے کو پڑا لیا۔ پہلے تو اللہ کے ساتھ ناراضگی تھی پھر اللہ سے دل لگا لیا۔ دیکھ تو لوگ خواہ خواہ میری عزت کرتے ہیں میرے آگے پیچھے پھرتے ہیں۔ طرح طرح کے کھانے پکا کر میرے لیے لاتے ہیں۔ میں نے بس اللہ ہی سے تو لو لگائی تھی اس نے میرے ارد گرد چاندنیاں اور محبتیں بچھا دیں۔ ایک بات کا قلع رہتا ہے مجھے، میں نے اللہ کے بندوں کی خدمت نہیں کی۔ ہاجرہ یاد رکھنا

اللہ ان بندوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اللہ کے بندوں کی خدمت کرتے ہیں۔ عبادت تو چاند سورج بھی کر رہے ہیں شجر جحر کر رہے ہیں، پرند چاند بھی کر رہے ہیں فرشتے بھی مقرر ہیں۔ ہاجرہ وہاں رہتا چاہیے جہاں اپنی ذات کی نفی ہو، ہمیشہ دوارستے نکلتے ہوں اور تمہارا ضمیر فلاح کا راستہ اختیار کر لے۔ فرار کا راستہ کوئی راستہ نہیں ہاجرہ تم یاد رکھنا میں نے فرار کا راستہ چنا تھا۔ مجھے اس کا ہمیشہ قلق رہے گا۔“

”آئی راجہ جی۔ مصلیٰ لپیٹ دوں۔“

یہ کہہ کر بی بی ہاجرہ جلدی سے ہوا کے اشاروں پر اڑتے ہوئے مصلیٰ کی طرف دوڑی اور اسے جلدی جلدی گول گول لپیٹنے لگی کہ کہیں نیت میں فرق نہ آجائے، سوچ اور وقت کی اس قلت میں جانے دو چار آنسو کیسے آنکھوں سے لڑھک آئے جو صاف کرنے یاد بھی نہ رہے۔ راجہ نے آنسو محسوس کر کے کہا۔

”روری ہو؟“

”نہیں تو راجہ جی۔“ بی بی ہاجرہ نے غٹنگلی کا ایک بڑا سا گھونٹ بھر کر کہا۔

”ذرا منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ نیند سی آ رہی تھی۔“

”بی بی ہاجرہ“ راجہ جی نیند میں ڈوبی آواز میں بولے ”تو جنتی عورت ہے۔ کیوں اتنی عبادت کرتی ہے۔“ پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر بولے۔

”جانتی ہو، جنتی عورت کون ہوتی ہے۔؟“

بی بی ہاجرہ نے اپنی سانس روک لی۔

”جس سے اس کا خاندان بہت خوش ہو۔“

اس پر پھر بی بی کو چھاجوں روتا آیا، مگر اس نے اپنے آنسو پلوں کی بازو میں روک لیے راجہ جی بولتے گئے۔

”ارے ہنگی۔ کیوں راتوں کو اپنے آپ کو بلکان کرتی ہے۔ اگر کہے تو لکھ کر دے دوں۔ پرچہ رکھ لے

اپنے پاس، اللہ میاں کو دکھا دیتا۔ میں تجھ سے بڑا خوش ہوں۔“

”بی بی۔“ ایک دن امان اللہ مسجد سے جلدی لوٹ آیا۔

”کیا بات ہے امان اللہ؟“ بی بی ہاجرہ برتن دھوتے دھوتے رک گئی۔

”بی بی ہمارے مولوی جی بیمار ہیں۔ ان کی بیوی سینکے گئی ہے۔ آج انہوں نے چھٹی کر دی۔ کہتے ہیں کوئی کھانا پکا کر دینے والا نہیں۔“

”پھر تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

”پہلے تو مجھے بھی پتہ نہیں تھا۔“

”اچھا ضمیر جا! میں کھانا پکا کر دیتی ہوں۔ بلکہ تیرے ساتھ چلتی ہوں۔ اگر مولوی جی کو زیادہ بخار ہوا تو ڈاکٹر صاحب کے پاس لے چلیں گے، ٹھیک ہے نا؟“

رات کو جب بی بی ہاجرہ راجہ جی کے پاؤں دبا رہی تھی تو وہ یوں ہنکارہ بھر رہے تھے جیسے پوری توجہ سے اس کی بات سن رہے ہیں۔

”اچھا طیر یا ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب کو۔“

”جی راجہ جی!“ بی بی ہاجرہ نے کہا ”میں نے جا کر دیکھا ان کی کونھری بہت گندی تھی۔ گلی کے باہر جو ہڑ تھا اس میں سے سارے پتھر اندر آ رہے تھے۔ اندر مولوی صاحب پڑے سڑ رہے تھے۔“

”جی راجہ جی۔“ بی بی ہاجرہ نے سعادت مندی سے کہا۔

”پھر تو مولوی صاحب کو محلے کے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔“

”جی راجہ جی۔“

”ہاں تو“ انہوں نے اخبار ایک طرف رکھ دیا ”اور کیا کیا تو نے نیک بخت؟“

”راجہ جی میں نے مولوی جی کا کمرہ جھٹ پٹ صاف کر دیا۔ گلی کے لوگوں کو پکارا سب مجھاڑ لے کر

نکل آئے جو ہڑ کا پانی نکال دیا۔ گلی چم چم کرنے لگی اور.....“

”بس..... بس.....“ راجہ جی نے عینک اتار کر نیچے کے نیچے رکھ دی ”تو ایسا کر میڈیکل کمپنی میں ملازمت کر لے۔“

”اچھا راجہ جی۔“

”ہاں تجھے جعدا روں پر داروغہ مقرر کر دیا جائے گا۔ کم از کم پورا شہر تو صاف ہو جائے گا۔“ راجہ جی نے ایک بھر پور قبضہ لگایا اور سیکر دہرا کر کے آنکھیں موند لیں۔ ہکا بکا ہاجرہ بی بی بس ان کے خراٹے سننے تک بیٹھی رہی۔

بڑی بے سکون نیند ہوتی ہے اگر کسی گھر سے رات کو مسلسل بچے کے رونے کی آواز آئے۔ یہ تو بچوں والی مائیں ہی جان سکتی ہیں۔ ایک گھری نہیں کئی کئی گھریاں کر جاتی یہ آواز۔ تھکی ہاری بی بی ہاجرہ بے سکونی سے کروٹیں بدلتے لگی۔ محلے کے کسی گھر سے کسی بچے کے رونے کی دلخراش آواز آ رہی تھی۔ بچے عام طور پر دودھ کے لیے رویا کرتے ہیں۔ دو تین بار چیتے ہیں۔ مائیں تھک کر سلا دیتی ہیں یا جلدی سے منہ میں دودھ ڈال دیتی ہیں لیکن کوئی بچہ مسلسل چیختا رہے، لمحہ بھر کو اس کا منہ بند نہ ہو تو اسے کوئی تکلیف ہوتی ہے۔

بی بی ہاجرہ اٹھ بیٹھی۔ گھڑی دیکھی۔ ڈھائی بجے تھے۔ وضو کر کے مصلیٰ پر آ گئی۔ تہجد کے نفل ہی پڑھ لے۔ اسی وقت بچہ اس طرح تڑپا جیسے اسے کسی نے خنجر گھونپ دیا ہو۔ بی بی ہاجرہ کا کلیجہ ہل گیا۔ اسی طرح چادر لپیٹ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ آہستہ سے کھڑی کھول کر باہر نکل گئی۔ آواز کی سمت مقرر کر کے اس طرف چل پڑی۔ اس کا خیال تھا۔ نزدیکی گلی میں کوئی بچہ ہے شاید۔ مگر یہ آواز تو بہت دور سے آ رہی تھی۔ شاید رات کے سنانے کو چیر کر اتنی دور کا سفر کر رہی تھی اپنے محلے سے باہر نکل کر جھگیاں تھیں جہاں

جعدا روں رہتے تھے۔ مٹی کے تیل کا چراغ جلائے ایک پریشان حال عورت گندے غلیظ بچے کو کبھی چھپکتی کبھی لٹاتی، کبھی چھاتیوں سے لگا لیتی ایک غصیلا اور میلا کچھلا آدمی دور بیٹھا حقہ پی رہا تھا اور اپنی سرخ آنکھوں سے بچے اور ماں کو یوں دیکھ رہا تھا، جیسے ان کا خون پی جائے گا۔

بادحری کے بدست جھونکے چل رہے تھے اور سارے جھکیوں والے تھلنگی چار پائیوں اور بدبودار بستروں پر بے سدھ، بے ہوش سو رہے تھے اور ایک انسان کا بچہ چیخ چیخ کر ادھوا ہوا ہو گیا تھا۔ بی بی ہاجرہ خوف کھائے بغیر آگے بڑھی اور بولی۔

”کیا ہوا ہے ری تیرے بچے کو۔“

”پتہ نہیں بیگم صاحبہ۔“ وہ بے اختیار رو دی۔ ”دو گھنٹے ہوئے چلائے جاتا ہے۔ اس کے ابا کو دگکا مگر وہ کہتے ہیں اس وقت میں کہاں لے کے جاؤں؟“

”لا مجھے دے۔“ بی بی ہاجرہ نے ہاتھ پھیلا دیئے۔ بے خیالی میں تسبیح ساتھ لے آئی تھی۔ اس کو جلدی سے گر بیان میں ڈالا اور بچہ پکڑ لیا۔ کالا سیاہ بچہ درد کی شدت سے رو رو کر سیاہ تھنہ بن گیا تھا۔ چہرے کی رگیں بھی دکھ رہی تھیں اور منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ وہ تو بی بی ہاجرہ کے ہاتھوں سے بھی پھسلا جا رہا تھا۔

بی بی ہاجرہ گندی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ بڑی مشکل سے پھسلے بچے کو اپنے ہاتھوں میں سنبھالا۔ لائین قریب منگائی اور غور سے بچے کو آگے پیچھے سے دیکھا پھر اس کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر فضا میں اٹکا دیا۔ ایک چیخ مار کر بچے نے اپنی ٹانگیں سکیڑ لیں۔

”تیرے بچے کے پیٹ میں درد ہے ری۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”ہائے میں نے تو اسے کچھ بھی نہیں کھایا۔ دودھ پیتا بچہ ہے کیا کروں؟ جب کام پہ جاتی ہوں تو اسے جھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ جانے کیا شے اٹھا کر منہ میں ڈال



لی۔ کی۔ "ماں روتی جاتی اور معذرت کرتی جاری تھی۔  
"تیرے پاس گراپ وائر ہے۔"  
"جی نہیں۔"

"میں پیسے دے دو گی صبح لے آتا۔ میٹا تیل تو ہو گا۔"

"جی ہے۔"  
"تھوڑی سے سوئٹ ایک الاچی اور پودینے کے پتے اہال کر لے آ۔"

وہ بھاگ کے سوئف اٹھا لائی۔ گندی پڑیا۔ بی بی باجرہ کے ہاتھ میں پکڑا کے وہ جلدی سے تیل گرم کرنے بھاگی۔

بی بی باجرہ نے مٹی اور چوٹیوں سے لدی سوئف کو پھونکیں مار کر صاف کیا اور تھوڑی سی سوئف ہتھیلی پر رکھ کر منہ میں انڈیل لی دھیرے دھیرے اسے چباتی رہی اور ساتھ ہی درود شریف بھی پڑھتی رہی۔ جب منہ میں لعاب سا بن گیا تو پھر جمعدارنی سے چچو منگایا لعاب اس میں انڈایا اور بچے کا منہ کھول کے زبردستی اس میں انڈیل دیا۔ اتنے میں جمعدارنی تیل گرم کر کے لے آئی۔ بی بی باجرہ نے بچے کو نیچے پرالنا دیا اور دھیرے دھیرے پسیلوں کے ارد گرد نیم گرم تیل سے ماش کرنے لگی۔ چلاتا ہوا بچہ آپ ہی آپ چپ ہو جانے لگا۔ آواز مدھم ہوتے ہوئے ڈوب گئی۔ پھر اسے سیدھا کر کے ماش کی۔ بچہ اس قدر نڈھال ہو چکا تھا کہ آنکھیں کھول کر بی بی باجرہ کا جائزہ بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اتنے میں جمعدارنی قبوہ بنا کر لے آئی۔

"اس میں تھوڑی سی شکر ملاؤ اور بوتل میں ڈال کے لے آؤ۔"

بی بی باجرہ نے کمزور بچے کو لنگوٹ باندھا اس کے پیٹ کو ایک سیلی چادر میں لپیٹا اور پھر گود میں لٹا کے آہستہ آہستہ قبوہ پلا دیا قبوہ پیتے ہی اسے ڈکار آ گئی۔ جونہی بچے کا درد کم ہوا بچہ سو گیا۔

جس وقت بچہ بی بی باجرہ کی گود میں سو رہا تھا، اور اس کی ماں زمین پر بیٹھی رو رہی تھی اور اس کا باپ حقہ ایک طرف رکھ کے بی بی باجرہ کے سفید چادر کے ہالے میں چمکدار چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت فجر کی اذان ہو رہی تھی۔

"آج بھی تہجد نہ پڑھی جاسکی۔" بی بی باجرہ نے سوچا۔

جب سے اس کے بچے ہونے لگے تھے، وہ باقاعدہ تہجد نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اگر کبھی دو چار دن موقع ملا بھی تو پھر کوئی نئی مصروفیت بڑھ گئی۔

جب بچہ گہری نیند سو گیا تو بی بی باجرہ نے اس کی ماں کی گود میں بڑھا دیا اور بولی۔

"جب بھی بچہ راتوں کو اس طرح روئے، سوچا کرو اسے کوئی تکلیف ہے برا آدمی تو اپنی تکلیف بتا سکتا ہے بچہ نہیں بتا سکتا۔ بچے کے پیٹ کو چھو کر دیکھو تو پتہ چلتا ہے۔ غور کیا کرو اسے جسم کے کسی حصے میں درد تو نہیں ہو رہا۔ اب تم بستر اندر لے جاؤ اور جا کر اس بچے کے ساتھ سو جاؤ۔ ساری رات جاگی ہو۔"

دن چڑھے میرے پاس آتا بچے کو ڈاکٹر کو دکھا دوں گی اور دو انیاں بھی لے دوں گی۔ "بی بی باجرہ جب گھر میں داخل ہوئی تو راجہ جی اپنے بستر پر قیص کے بغیر عینک لگائے بیٹھے تھے اور صبح کا اخبار پڑھ رہے تھے۔

"آگیا۔ اللہ کا فرشتہ۔" انہوں نے عینک میں سے اسے دیکھا اور طنزیہ ہنسنے لگے۔ "اب تو تیرے پاس خفیہ پیغام آنے لگے ہیں۔"

بی بی باجرہ نے کچھ نہیں کہا۔ ہوا کے اشاروں پر اس کا منہ اڑ کر دور چلا گیا تھا۔ جدھر جدھر وہ گول گول گھومتا ادھر ادھر دیکھتی۔

"اب تو خدمت خلق کر آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں؟ کہیں تم نے بھی راتوں کو بھیس بدل کے رعایا کا حال تو معلوم نہیں کرنا شروع کر دیا۔ ایسا کرو۔ ایک ادارہ کھول

لو۔" شاید ابھی وہ کچھ اور بھی کہتے بی بی باجرہ نے لپک کر دائروں میں گھومتا ہوا مصلیٰ پکڑ لیا اور جلدی سے بولی۔

"پہلے میں نماز پڑھ لوں۔ قضا ہو جائے گی۔" بی بی باجرہ ایک شادی سے واپس آرہی تھی خوب اچھے کپڑے پہن رکھے تھے۔ ہار سنگھار کی شوقین تھی اس وقت بھی ہاتھوں میں موتیا کے گجرے تھے گلی میں داخل ہوئی تو رونے کی آوازوں نے اس کے قدم پکڑ لیے۔

"کیا ہوا؟ کون مر گیا ہے؟"

"جی دانی شرماں کا شوہر مر گیا ہے۔" دانی شرماں بڑی مظلوم عورت تھی گرمیوں میں تنور پر روٹیاں پکاتی اور سردیوں میں کھانے کے کڑا کر کرتی تھی۔ اس کا شوہر کرم دین نشتے کا عادی تھا۔ وہی فلمی کہانی، جو کچھ کاتی چینیں کر لے جاتا اور جوئے میں ہار آتا۔ ایک بیٹی تھی دانی شرماں کی جسے اس نے محلے والوں کی مدد سے بیاہ دیا تھا روز ان کے گھر سے مار کٹائی کی آواز آتی تھی۔ بلاناغہ وہ شرماں کو پینا کرتا تھا اور مرنے سے تھوڑی دیر پہلے بھی اس نے شرماں کو مارا تھا اس کے مرنے پر شرماں نے میلی کچلی چوڑیاں توڑ دی تھیں اور اب بین کر کر کے کہہ رہی تھی "میرا سہاگ لٹ گیا۔ میرا تخت لٹ گیا۔"

محلے والے پرسہ دینے کی بجائے ایک آدھ ڈانٹ پلا کے چلے جاتے۔

"اچھا ہوا پانی مر گیا۔ کیا سکھ دیا تھا اس نے بچے؟"

گھر بی بی باجرہ نے ہاتھوں کے گجرے اتار کر کچی دیوار کی منڈ پر رکھ دیئے۔ اور اندر جا کر شرماں کو سینے سے لگایا۔

"بی بی باجرہ میں لٹ گئی میں برباد ہو گئی۔" ایک ہمدرد کو دیکھا تو شرماں دانی کا لاوا پھوٹ بہا۔

"مہر کر شرماں، مہر کر۔ ایک دن سب کو جانا

ہے۔"

"ہائے بی بی میرا سانس، میں تو بچنے سر ہو گئی۔"

بی بی باجرہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

"سب کا سانس اللہ ہے۔ اب کچھ ایسا کر جس کا اسے فائدہ پہنچے۔ رونے سے بچنے سے مردوں کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ کچھ کفن دین کا بندوبست کیا ہے؟"

شرماں نے سر جھکا لیا۔

"میں ابھی آتی ہوں۔" کہہ کر بی بی باجرہ وہاں سے چل دی۔

پہلے محلے کے مولوی صاحب کے گھر گئی۔ مولوی صاحب اسے دیکھتے ہی احترام اٹھائے ہوئے۔ کچھ دن پہلے بی بی باجرہ نے بے تحاشا پیسہ خرچ کر کے ان کا علاج کیا تھا۔

"مولوی صاحب! ہمارا فرض یہ ہے کہ جب اللہ کا کوئی بندہ اس دنیا سے گزر جائے تو بڑی عزت اور محبت سے اسے خاک کے خوالے کر دیں۔ دو چار شکر دساتھ لے جائیں جو ہاں بیٹھ کر کلام پاک پڑھیں اور اس کی مغفرت کی دعا کریں۔"

شام کو بی بی باجرہ خود کھانا پکا کے دانی شرماں کو کھلانے لے گئی۔

دیکھتے دیکھتے بی بی باجرہ کے گرد ضرورت مندوں کا ایک خاموش جھوم ہو گیا۔ جسے صرف بی بی باجرہ ہی دیکھ سکتی تھی۔ شاید ضرورت مندوں نے سلیمانی ٹوپی پہن رکھی تھی وہ دوسرے لوگوں کو نظر نہیں آتے تھے۔ کسی کا داخلہ جاتا ہے۔ کسی کی فیس کی تاریخ گزر گئی ہے، کسی کی بیٹی کی شادی کی تاریخ سر پر آ گئی ہے۔

بی بی باجرہ نے محدود آمدنی میں قرض حسنہ کی سہیل لگا رکھی تھی۔ جب کسی کو سہولت ہوئی قرضہ لوٹا دیتا اور کبھی نہ بھی لوٹاتا۔ مگر میں کس قدر کام بڑھتے جا رہے تھے۔

امان اللہ خیر سے ایم ایس سی میں پہنچ گیا مگر کیسا

فرماں بردار اور شرمیلا شرمیلا سا تھا۔ بچہ سارے صحت مند، تابعدار اور پڑھائی کے شوقین تھے۔ باپ سے بہت ڈرتے تھے۔ مگر بی بی باجرہ سے دل کی ہر بات کہہ جاتے تھے۔

ایک رات بی بی باجرہ۔ رجبہ جی کے پاؤں دباتی وہابی ذرا اور قریب آگے بیٹھ گئی اور بولی۔

”رجبہ جی۔۔۔۔۔ زبیدہ کی ماں بھی مر گئی ہے۔“

”وہ کون ہے بھی زبیدہ۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے سراٹھا کر بی بی باجرہ کی طرف دیکھا۔

”ایک آپ کی چچا زاد بہن تھی نہ سیدہ۔ کبھی کبھی آیا کرتی تھی۔ بیوہ تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“

”اسی کی بات۔۔۔۔۔ کر رہی ہوں۔ چار چھوٹے بھائی ہیں اور ایک بڑی بہن ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ انہوں نے نیچے پر سر نکالیا۔“ مدد کر دیا کرو ان کی۔“

”یہ بات نہیں رجبہ جی۔“

رجبہ جی نے پھر آنکھیں کھولیں۔

”لڑکی جوان ہے۔ بچے چھوٹے ہیں۔“

”تو میں کیا کروں؟ اس کا کوئی رشتہ دار آکے اسے لے جائے گا۔“

”نہیں رجبہ جی۔ اس زمانے میں ایک جوان لڑکی اور چار چھوٹے بچوں کو کوئی اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا۔“

”تم تو رکھ سکتی ہو؟“ رجبہ جی نے وہی دھیمے طنز کی برچی ماری۔

”میں اور طرح رکھ سکتی ہوں۔“

”کس طرح؟“

”اگر آپ اجازت دیں تو اپنے امان اللہ کی شادی زبیدہ سے کر دیں۔“

”کیا امان اللہ نے تم سے کہا ہے؟“

”نہیں جی۔ اس بے چارے کو تو خبر ہی نہیں۔“

”اس سال تعلیم تو ختم ہو جائے گی۔ ملازمت بھی کر ہی لے گا۔ میں چاہتی ہوں اس کی زبیدہ سے شادی کر دوں اور وہ جا کر زبیدہ کے گھر میں رہنا شروع کر دے ان ننھے ننھے بچوں کو امان اللہ کے سوا کوئی نہیں پالے گا باہر سے کوئی آدمی مل گیا تو ان کے ساتھ ظلم کرے گا۔“

”ویسے لڑکے سے پوچھ بھی لو۔ اپنی مرضی اس پر نہ ٹھونسو۔“ رجبہ جی نے ناگواری سے کہا۔

”میں اپنے بچوں کو جانتی ہوں۔“

”پتر۔“ انہوں نے امان اللہ کے سیاہ مٹھوریا لے چکدار خوبصورت بالوں پر ہاتھ رکھا۔ ”پتر! صبح کام وہ ہوتا ہے جو صبح وقت پر کیا جائے۔ کب کس وقت تم کسی کے کام آ سکتے ہو پھر ساری زندگی چھتتاوارہ جاتا ہے جو کچھ جوانی میں بویا جاتا ہے وہی بڑھاپے میں کاٹتے ہیں۔“

امان اللہ نے سر نہیں اٹھایا۔

شادی کے روز رجبہ جی نے مسکرا کر صرف اتنا کہا تھا۔

”بی بی باجرہ اپنی رضا سے اپنا بچہ دینا چاہتی ہے تو دے دے۔ پھر نہ کہتا میرا بیٹا پرایا ہوا۔“

بی بی باجرہ ہنس پڑی ”اللہ نے مجھے چھ اور دیئے ہیں ایک میں نے تینوں کو دے دیا۔“

باقی کے چھ لڑکے بھی ماشاء اللہ ستونوں کی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک ڈاکٹر بنا ایک انجینئر، ایک پروفیسر ایک جیالوجسٹ۔ ایک نے کیسٹ کی وکان کھول لی اور سب سے چھوٹا عبد اللہ ریسرچ کرنے کے لئے لندن چلا گیا۔

زندگی کی بس یہی کہانی ہے ہر عورت ہر مرد کو باری تعالیٰ ایک ہی سبق پڑھا کہ بھیجتا ہے۔ بچپن کھلونے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ جوانی آتی ہے پر بے وفا محبوب کی طرح جانے کا ہٹا نہیں لگتے دیتی۔ بچپن میں لڑنا

جھگڑنا جوانی میں خواب دیکھنا۔ اس کے علاوہ ہر انسان اس دنیا میں سے اپنا اپنا حصہ چن لیتا ہے۔ اس دنیا میں ہر شے کی بہتات ہے شرجنا ہوا تو دامن انگاروں سے بھر جاتا ہے خیر کی طرف ہاتھ بڑھاؤ تو چاروں کھونٹ گلزار کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بے شک ہر انسان اپنی نیت اور اپنے حوصلے کے مطابق طلب کرتا ہے۔

مگر کہانی تو وہیں پر ختم ہوتی ہے۔

ساری زندگی دوسروں کو آزار پہنچاتے رہو یا مسیحا بن کے انسانیت کے جسم سے کانٹا کانٹا چھتے رہو۔ شام ہو ہی جاتی ہے۔

بی بی باجرہ مصلے پر بیٹھی تسبیح کر رہی تھی۔ ساری زندگی اپنے رب سے گلہ رہا۔ فرصت نہیں ہے، فرصت نہیں ہے جتنے سانس اتنے کام۔ اب سانس کٹ رہ گئے تھے تو کام بھی گھٹ گئے تھے مگر اعضاء اور قوتی ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ جوانی میں عبادت کا مزہ ہی اور ہوتا ہے بڑھاپے میں عبادت کرتا یوں ہے جیسے کوئی بے موسم کا آم کھائے بیٹھ جائے اب لمبی نمازیں پڑھنے کی فرصت تھی مگر تھک جاتی کبھی سر میں چکر اور کبھی گھٹنے میں درد۔ کبھی پیٹ کا اچھا درد کبھی دانت کا درد۔ اور نیند بھی تو وہ پہلے جیسی نہیں تھی۔ نیند پہلے جیسی نہ رہی تو آوازوں کا بھرم کھٹنے لگا بی بی باجرہ بہت حیران تھی پریشان تھی اور بے جان سی بیٹھی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب نماز پڑھتے پڑھتے آنکھ آگئی تھی تو جیسے اسے کسی نے پکارا تھا۔

”بی بی باجرہ۔“

وہ چونک کر جاگ گئی پھر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اس وقت گھر میں کوئی نہیں تھا۔ رجبہ جی گورنار ہو چکے تھے۔ مگر اب زیادہ گھر میں نہیں نکلتے تھے۔ ایک حافظ صاحب سے یار نہ ہو گیا تھا۔ روز رات کو درس سننے ان کے ہاں چلے جاتے۔ شادی شدہ بیٹے اوپر کی منزل پر رہتے تھے اور کنوارے سرشام ہی باہر نکل جاتے تھے بی

بی باجرہ ابھی تک سب کام اپنے ہاتھ سے کرتی تھی اور اللہ نے ہمت دے رکھی تھی۔

ایک روز فجر کی نماز کے وقت پڑی سوتی تھی، کسی نے اتنی زور سے آواز دی۔ جیسے جھجکا دیا ہو گھبرا کر اٹھ بیٹھی رجبہ جی ساتھ والے پلنگ پر نہیں تھے گھر میں سنا تھا اس روز پہلی مرتبہ بی بی باجرہ خوف زدہ ہو گئی۔ یہ آواز رجبہ جی کی نہیں تھی۔ یہ آواز رجبہ جی کی آواز سے بالکل مختلف تھی۔ پتہ نہیں کیسی آواز تھی؟ اور اس آواز کو وہ ہمیشہ رجبہ جی کی آواز سمجھتی رہی۔

وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ نماز ادا کی۔ مگر یوں چاروں کونوں میں دیکھتی رہی جیسے کوئی آنے والا ہے۔ آجائے گا یا پھر پکارے گا۔ پہلے اس کا دل چاہا رجبہ جی سے بات کرے مگر رجبہ جی سے کیا بات کرے۔ وہ تو کئی دنوں سے پہلے ہی کہہ رہے تھے۔

”بی بی باجرہ تیرے کان بجتے ہیں۔ میں نے کہا نا؟ تیرے کان بجتے ہیں۔ تو نیک بی بی ہے۔ ساری زندگی تیرے کان بجتے رہے۔“

یہ کہتے وقت رجبہ جی کے چہرے پر جوانی کا چاند ساہ ذرا کی ذرا دم لیتا۔ وہ جیسے اس سائے میں سستا کے مسکراتے اور پھر کہتے۔

”پر تیرے کانوں کی وجہ سے ہمارا وقت تو اچھا گزر گیا۔ اسی لئے تو کہتا ہوں تو جنتی عورت ہے۔“

آج مصلے پر بیٹھی بی بی باجرہ لرز گئی۔ کیا واقعی میرے کان بجتے ہیں۔ مگر ہر وقت کیوں نہیں بجتے؟

میں اس وقت جب وہ بیداری اور مدہوشی کے درمیان ایک نازک سی لکیر پر کھڑی ہوتی ہے تو کوئی اسے پکار لیتا ہے اور اس کے بعد یقین اور بے یقینی کی پرچھائیاں اس کے ساتھ آکھ چولی کھیلنے لگتیں۔ پتہ نہیں کسی نے پکارا تھا یا اس کا وہم تھا؟ پتہ نہیں انسانی آواز تھی یا نہیں اور یہ بھی میں ممکن ہے کہ اس کے کان بجتے ہوں جوانی میں وہ رجبہ جی سے بہت ڈرا کرتی تھی۔ اٹھتے بیٹھتے ان

کی آواز اس کے کانوں میں گونجتی رہتی تھا نہ ہو جائیں، ڈانٹ نہ دیں، ملامت نہ کر بنیں مگر اب تو وہ اونچی آواز میں بولتے بھی نہیں تھے مگر میں یوں رہتے جیسے سات ستونوں کے نیچے مطمئن اور خاموش زمین۔

اس رات شب معراج تھی۔ محلے میں کسی نے میلاد النبیؐ کی محفل سجائی تھی اور بی بی ہاجرہ کو بطور خاص بلایا تھا بی بی ہاجرہ اب محفلوں میں جانے سے کترانے لگی تھی وہ چاہتی تھی جلدی رات کے کاموں سے فارغ ہو کر اللہ کرے اور پھر سو جائے تاکہ نور کے تزکے پھر اٹھ کر جنت جائے مگر ایسی حسین محفل کا سن کر وہ اپنے دل کو نہ روک سکی اور چلی گئی۔ پڑھنے والی بیبیاں بڑی اچھی تھیں۔ نعتیں سنتے سنتے بی بی ہاجرہ کی بیقراری بڑھ گئی۔ تو بیتاب ہو کر اٹھ آئی۔

آج تمام رات نفل پڑھنے کا ارادہ تھا۔ اوپر کوٹھے کی چھت پر مصلی بچھا کر بیٹھ گئی۔ بی بی ہاجرہ ہمیشہ کسل آسمان تلے نوافل پڑھتی تھی۔ وہ کبھی بھی عبادت کا مزہ وہاں آتا ہے۔ جہاں چاروں طرف اللہ کی قدرت نظر آ رہی ہو۔

مصلی پر بیٹھی تو ابھی تک مسائی کے گھر سے درود صلوة کی آواز آ رہی تھی۔

شب معراج کہا حق نے کہ پیارے آجا چھوڑ کر فرش کو اے عرش کے تارے آجا بی بی ہاجرہ نے نوافل کی نیت باندھ لی۔ صحن میں اگر بیتوں اور موتیا کے پھولوں کی خوشبو پھیلی تھی اور رات آہستہ آہستہ سونے والوں کے سروں پر سے چپ چاپ گزرنے کا تہیہ کر رہی تھی کہ ایک دم ثناء اللہ گھبرایا ہوا باہر نکلا۔

”بی بی۔ بی بی۔“

پھر وہ آ کر بی بی ہاجرہ کے قریب کھڑا ہو گیا بی بی ہاجرہ نے سلام پھیر کے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے پتر؟“

”بی بی.....“ وہ رکے رکے بولا۔ ”رانی کو بڑی تکلیف ہے۔“

رانی پورے دنوں سے تھی سیکے نہیں گئی تھی۔ یہیں پر تھی اور ابھی تو وہ اسے محفل میلاد میں چھوڑ کر آئی تھی بی بی نے مصلی وہیں چھوڑا اور اٹھ کے ثناء اللہ کے ساتھ اندر آ گئی رانی کے گلے میں ابھی تک موتیا کے ہار تھے۔ مگر بستر پر پڑی کر اہر رہی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی؟“ بی بی نے اس کے ٹھنڈے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”بی بی.....“ وہ کراہتی ہوئی رو دی۔ ”بڑا درد ہے۔“

”کب شروع ہوا؟“

”شام سے ہو رہا تھا۔ میں نے سمجھا، رات تو گزر ہی جائے گی۔“

”چندا ایسے موقوف پر بات چھپاتے نہیں، فوراً بڑوں کو بتاتے ہیں۔“

”میں کیا جانتی تھی کہ“ رانی پھر رونے لگی۔

”ثناء اللہ“ بی بی نے پلٹ کر پریشان بیٹے کا چہرہ دیکھا۔ ”جاؤ والی خیر النساء کو بلا لاؤ۔“

”کیا تھا بی بی؟“

”اچھا! وہ آئی کیوں نہیں؟“

”اس نے مجھے جھڑک دیا۔“ ثناء اللہ نے سر جھکا کر کہا۔ ”کہہ رہی تھی۔ ایک ہی رات تو ملتی ہے اللہ کی عبادت کرنے کے لئے ہمارا بھی دل چاہتا ہے ساری رات نفل پڑھیں۔ اللہ کے پسندیدہ بندوں میں شامل ہوں۔ آج کی رات تو ہمیں بخش دیا کرو۔“

”پھر“ بی بی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”میں بہت ہی منت ساجت کر کے اسے ذرا سی دیر کے لئے لایا تھا۔ اس نے جلدی سے رانی کو دیکھا اور بولی۔ بچہ کبھی صبح تو بچہ پیدا ہوگا۔ میں ساری رات یہاں ضائع نہیں کر سکتی۔ رات کو مجھے نہ بلانا صبح خود

آ جاؤں گی۔ میں اسے اس کے گھر چھوڑ آیا۔ اب واپس آیا ہوں تو یہ درد سے تڑپ رہی تھی۔“

”بچے کی پیدائش کا وقت مقرر ہوتا ہے۔ میرے بچے اور وہ اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ تم جاؤ اس وقت کوشش کرو کہیں سے کوئی لیڈی ڈاکٹر یا نرس مل جائے۔“

ثناء اللہ فوراً نکل گیا۔

بی بی نے آ کر رانی کے پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر دیکھا۔ اس کے چہرے کا پسینہ صاف کیا اور پھر بولی۔

بہت کر دیندا۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ وقت ہر عورت پر آتا ہے اور ایسے میں قدرت خود مدد کرتی ہے چننا چلانا نہیں۔ جس قدر ممکن ہو سکے ضبط کرتا۔ اگر پہلے بچے کی

دندھ عورت کے منہ سے چھین نکل جائیں تو ہر بچے کی دندھ وہ چلاتی ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر بی بی

باہر نکل آئی جا کر اپنی پرانی الماری کھولی۔ عرصہ دراز سے مریم بونی سنہال کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اٹھا لائی۔

ایک کھلے منہ والا برتن پانی سے بھرا اور اس میں بونی بھگو دی۔ پھر باورچی خانے میں جا کر دودھ کا ایک پیالہ گرم کیا۔ اس میں ایک چھنا تک دیسی گھی، ایک چھوٹی

الاچکی اور چٹکی بھر ہلدی ڈالی اور دودھ اٹھا کر رانی کے پاس لے آئی اور بولی۔

”اٹھ میری جان یہ گرم گرم دودھ پی لے اس سے درد میں تیزی آ جائے گی۔“

”نہیں بی بی نہیں۔ ابھی تو ڈاکٹر بھی نہیں آئی۔“

”اٹھ تو سہی۔“ بی بی نے سہارا دے کر اسے بٹھا دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ دودھ پینے لگی۔ پھر بی بی گھی گرم کر کے لے آئی۔ آہستہ آہستہ اس کا پیٹ بھلانے لگی۔

”اوئی بی بی۔ مجھے نہ چھو میں مر جاؤں گی۔“

”بیٹی۔ چندا۔ سب ایسے ہوتا ہے۔ ذرا چپ رہو۔ میں پڑھی لکھی نہیں ہوں۔ مجھے تو یہی نوکے آتے ہیں۔

دیکھنا، صبح ہونے سے پہلے تو فارغ بھی ہو جائے گی۔ اللہ کا بڑا فضل ہوگا۔

صبح چھ بجے جب تھکا ہارا ثناء اللہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو لے کر اندر داخل ہوا۔ بی بی اس کے ننھے کو تو لیے میں پیٹ کر چنگ پر لٹا رہی تھی۔

”لے بھئی پتر“ محمد معراج“ تو آ گیا۔“ بی بی نے ہنس کر بہو کی طرف دیکھا۔

”ارے بچہ ہو گیا۔“ لیڈی ڈاکٹر دوڑ کر آ گئی۔

”کیا کرتی؟“ بی بی نے بے بسی سے کہا۔ ”یہ قدرت کے کام ہیں۔ آپ بچے کو دیکھ لیں۔“

زچہ اور بچہ کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد لیڈی ڈاکٹر کچھ شرمندہ کچھ جھل سی بی بی کے پاس آئی اور بولی۔

”آپ نے کورس کیا ہے؟“

”نہیں جی۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”بس بچے پیدا کئے ہیں اور جوانی میں لوگوں کی خدمت کی ہے۔“

”دیری گڈ۔“ لیڈی ڈاکٹر سکرانی۔ بچے کو اٹھکی سے چھو۔ چند ضروری ہدایات دے کر اس نے نظریں جھکا کر پوری کی پوری فیس پکڑ لی اور باہر نکل گئی۔

بی بی ہاجرہ فارغ ہو کر تھکی باری جب باہر نکلی تو آج بھی اس کا مصلی ہوا کے اشاروں پر قلابازیاں کھاتا ہوا درد کوٹنے سے لگ گیا تھا۔ بی بی نے آگے بڑھ کر مصلی اٹھایا۔ تسبیح دور جا گری تھی، اسے اٹھایا، چاروں طرف دیکھا، دھوپ آسمانوں سے دیواروں پر اتر آئی تھی۔ آج فجر کی نماز بھی گئی۔

بی بی یوں بیڑھیاں اترنے لگی جیسے اس کا وجود ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہو۔

گھوڑا بڑھا پایا۔ بچے اتر کر اس نے اپنی کمر پر ہاتھ رکھا اور سیدھا ہونے کی کوشش کی۔ ”درد جوانی تو بہ

کردن شیوہ پیغیر۔“ اسے ماں درویش کا ٹھنکاتا ہوا

مصرع یاد آگیا۔ عبادت بھی بس جوانی کی ہے۔ جا کر پنک پر سیدھی لیٹ گئی۔ ساری رات بہو کے سر ہانے جاگنے سے تقاضا نماز پڑھنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ ایسے میں کوئی لاڈلی بیٹی ہوتی تو چائے کا ایک پیالہ ہی بنا کر لے آئی ہوتی۔ کمروری بان کی چار پائی پر بی بی باجرہ چت لیٹ گئی ناگنیں لمبی کیس تو سارے بدن میں آسائش کی لہری اٹھی اور پھر آپ ہی آپ تسلی ہاری بوڑھی پٹلیس بند ہو گئیں۔ بوسیدہ دروازے پوری طرح بند نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی درز کھلی رہ جاتی ہے جس سے آ رہا کچھ نہ کچھ نظر آتا رہتا ہے۔

”بی بی باجرہ“ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔

بی بی باجرہ بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ برآمدہ خالی تھا۔ دھوپ سارے صحن پر قبضہ کر چکی تھی۔ باہر کا دروازہ کھلا تھا۔ رات کے جھونے برتنوں پر کھیاں بھین بھین ملہار راگ مار رہی تھیں۔ ”کس نے بلایا تھا۔ کس نے بجایا تھا۔“ بی بی باجرہ۔ تن کی کھڑکیاں کھولے، من کا فانوس پکڑے برلے اور ہر سانس کو روشنی دکھا رہی تھی۔

کوئی بھی نہیں تھا۔ بڑی ذلیل شے ہے بڑھاپا۔ کان واقعی بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹر کو دکھا دینے میں، کیا ہرج ہے۔ اس نے سوچا مگر ڈاکٹر بڑھوں کی بات کب غور سے سنتے ہیں بوڑھے مریض کو دیکھتے ہی مصلحت کی چادر اوڑھ لیتے ہیں۔ خواہ لاکھ ٹوئیاں لگا کر دیکھیں، جانتے ہیں عمارت بوسیدہ ہو گئی ہے۔ دیواروں کا پلستر اکڑ رہا ہے، فرش جگہ جگہ سے ادھڑ رہا ہے، نکاس کی نالیاں زندگی بھر کے کوڑے کرکٹ سے اٹی پڑی ہیں، روشن دانوں کے شیشے میلے ہو گئے ہیں۔ کڑیاں اور شہتیر اپنی معیاد سے زیادہ بوجھ اٹھا چکے ہیں، اب تو بس کسی دھواں دھار برسات کی ضرورت ہے اور عمارت دھڑام سے نیچے آ رہے گی۔ ویسے بھی بعض بوسیدہ اور بیمار عمارتیں برسات کا انتظار بھی نہیں کرتیں۔ کسی دن پھپ

چاپ زمین یوں ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ ڈاکٹر لوگ اب بوسیدہ عمارتوں کو کہاں تک سہارے دے کر کھڑا کر سکتے ہیں بس ہر بیماری کا علاج نیند تجویز کرتے ہیں۔

”رات کو نیند آتی ہے آپ کو؟“

”نہیں، نہیں آتی۔“

”بس رات کو نیند بھر سوتا چاہیے۔ یہ گولیاں ہیں کھانے کے فوراً بعد ایک گولی۔“

”نہیں بابا۔“ بی بی باجرہ کو مسکن دوائیوں اور نیند آور گولیوں سے بڑی چڑھتی۔ سوتا تو قیامت تک ہے۔ مٹی کے نیچے یہ موئے بڑھوں کو سلا دیتے ہیں تاکہ چڑ نہ کر سیں اور سوتے سوتے رخصت ہو جائیں اور ڈاکٹر صاحب کہیں گے۔ بی بی بڑھاپے میں تو ہمیشہ کان ہی بجا کرتے ہیں۔ شکر کریں آپ کے کان بیٹھے ہیں ورنہ اکثر بڑھے تو اس عمر میں بہرے ہو جاتے ہیں۔

بھروسہ کیا کرے؟

کوئی مرشد رہنما پکڑا ہوتا تو اس کے پاس جا کر پوچھتی کہ نیند میں آوازیں کیوں آتی ہیں۔ عرصہ دراز ہو گیا تھا وہ اماں درویش کی قبر پر فاتحہ کے لئے بھی نہ جا سکی تھیں ویسے بھی رجب جی جیروں فقیروں کے قائل نہ تھے اور عورتوں کو محارات پر جانے سے روک دیا کرتے تھے۔

”کیسے بیت گیا سارا جیون“ بی بی باجرہ نے ماتھا پکڑ لیا۔ اپنی ذات تو کہیں رہ نہیں گئی تھی تو آج کوئی راستہ واضح طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔

صبح اللہ ساری رات تڑپ تڑپ کر ابھی ابھی سویا تھا۔ تسلی باری مردہ مردہ کی بی بی باجرہ اس کے کمرے سہلائی سہلائی اس کی پانپتی ہی میں ڈھیر ہو گئی اور اجالوں بھری شب بات دینے سے دیا جلائی دھیرے دھیرے آسمان کی طرف بڑھنے لگی۔ آج بھی بی بی باجرہ نے سر شام تمام کام ختم کر لیے تھے۔ طلوہ پوری بنا کے مسجد میں بھیج دیا تھا۔ وہ خود رات کو کچھ کھائی نہیں

تھی۔ کھانے سے پیٹ میں اچھارہ ہو جاتا تھا ویسے بھی آج اس نے سوچا تھا کہ تمام شب نفل پڑے گی۔ اب تو جو بھی برگرزیدہ شب آتی، اسے زندگی کی آخری شب لگتی۔ کیا خبر اگلے سال نصیب میں ہو یا نہ ہو۔ یوں بھی موسن کو ہر نماز یوں پڑھنی چاہیے جیسے وہ اس کی زندگی کی آخری نماز ہے پر بڑھاپا تو خود اس عقیدے کا اعلان ہوتا ہے۔

وہی ہوا۔ ابھی پچاس نفل ہی پڑھے تھے کہ صبح اللہ کے کمرے سے چائے کی آوازیں آنے لگیں۔ بی بی دوڑی آئی۔ نئی نئی شادی ہوئی تھی اور بچہ ہائے ہائے کر رہا تھا۔

”کیا ہوا میرے بچے؟“

”بس بی بی۔ یہاں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے پیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

سب بچوں کو بگایا گیا ڈاکٹر آگیا۔ اس نے تونچ کا درد تجویز کیا۔ دوائیں دیں نینک لگایا۔ ذرا سکون ہوتے ہی سب ادھر ادھر ہو گئے۔ رجب جی کو بھی رات مسجد کے جلے میں جانا تھا مگر بی بی بیٹھی رہ گئی۔

”بی بی آپ جائیں۔ جا کر نفل پڑھیں۔“ صبح اللہ کی دہن نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

بی بی نے نظریں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ایک دم سے سر جھانک گئی تھی۔ آنکھیں ویسے ہی التیاں کر کے اندر دھنس گئی تھیں۔ ذرا اور تسلی ہوئی لگ رہی تھی۔ یوں بھی نازک اور کولہ سی تھی۔

”دہن۔ تم جا کر سو جاؤ۔ آج کل تمہارا جی اچھا نہیں رہتا۔“

”بی بی آپ کو تو عبادت کرنی ہے۔“

”بس یہی میری عبادت ہے۔ جاؤ تم آرام کر لو دو تین گھنٹے بعد تمہیں جگا دوں گی اور میں تجبہ کے لئے اٹھ جاؤں گی۔“

دہن جا کر سو گئی۔

بی بی اپنے بوڑھے ہاتھوں سے صبح اللہ کو سہلائی

رہی۔ جونہی اس کی آنکھ لگی وہیں اس کی پانپتی میں گھڑی سی بن کے لیٹ گئی۔

”بی بی باجرہ“ کسی نے اتنی زور سے پکارا کہ وہ خوف زدہ شکل بنائے اٹھ بیٹھی۔ پہلے اپنے لال کی طرف دیکھا وہ ٹھیک ٹھاک سو رہا تھا۔ پھر بہو کی طرف دیکھا۔ وہ بھی دوسرے پنک پر خراٹے لے رہی تھی۔ دل میں جیسے آگ سی لگ رہی تھی۔ اور سارے جسم میں سیسائی سی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں بے تحاشا نیند بھری تھی۔ بوڑھی آنکھوں کی ساعت نیند سے دھندلا جائے تو آدمی رات کو کیا نظر آ سکتا ہے؟ جونہی پاؤں فرش پر لٹکائے مین پاؤں کے نیچے ایک سبزی مال مصلیٰ بچھا تھا۔ یہ کس نے بچھا دیا؟ وہ تو اپنا مصلیٰ باہر چھوڑ کر آئی تھی۔ یہاں کون لایا؟ کس نے بچھا؟ کس کا ہے؟ بہت سے سوال سوچتے ہوئے بی بی باجرہ نے کمرے ہونے کی کوشش کی۔ ہر صورت میں اس کے پاؤں مصلے پر ہی آتے تھے۔ تاجا دروون پاؤں رکھ دیئے اور کھڑی ہو گئی۔ فرش تو ٹھنڈا برف تھا چونک کر دوبارہ دیکھا۔ پاؤں کے نیچے مصلیٰ نہیں، فرش تھا۔ وہ خوبصورت شیشہ کہاں گئی۔ کیا وہ اس کا وہم تھا؟ خواب تھا؟ سٹوپا گئی ہے۔ چٹائی بالکل ختم ہو گئی ہے۔

پر کچھ نظر تو آیا تھا۔

بی بی باجرہ وہیں مصلے کی جگہ پر بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بڑھاپے میں کوئی یوں بھی پاس نہیں بیٹھتا۔ وہ اپنے دل کی بات کے بتائے؟ کچھ غلطی ہو گئی اس سے یا زندگی بھر وہ اندھیری کوٹھڑی میں بند رہی؟

صبح ہونے تک بی بی باجرہ بیمار ہو چکی تھی۔ اس نے چوبہا نہیں جلا یا کچھ نہیں پکا یا۔ اپنے کمرے میں جا کر ایک کونے میں فرش پر بیٹھ گئی، دل چاہ رہا تھا۔ دیوار پھٹ جائے اور وہ اس میں سا جائے۔ کبھی کبھی دنیا سے چھپ جانے کو دل چاہتا ہے۔ زندگی سے کوئی بھی خراج لینے کو



دعا ڈانگ ہال سے نکلی تو دور تک گاڑیوں کی بے  
ہنگم پارکنگ دیکھ کر گھبرا گئی۔  
اومائی گاڈا! گلتا ہے آج پورا لاہور یہاں ڈنر کے  
لیے آ گیا ہے۔ دعا کو اپنی گاڑی نکالنا مشکل ہو گیا تھا۔  
کوئی عجلت میں اپنی گاڑی جو غلط پارک کر گیا تھا۔ اب  
دعا کو اس کا انتظار کرنا تھا۔  
اونہ! گاڑیاں لاکھوں کی خرید لیتے ہیں مگر.....  
پارکنگ کا سلیقہ نہیں سیکھ سکتے۔ ج ج ہم بے ترتیب قوم  
ہیں۔ وہ باقاعدہ بڑبڑانے لگی۔ جانے اب  
کب تک یونہی..... کھڑا ہٹا پڑے گا۔  
اسے تو یہاں آ کر ڈنر کرنے کا کوئی  
شوق نہ تھا۔ وہ تو سارے کوئیگ بھند تھے  
کیونکہ صلہ نے اس نئے ریسٹورنٹ کی کچھ  
زیادہ ہی تعریف کر دی تھی۔ دعا کو ڈبل  
پردوشن کی تھی اور آج کا ڈنر اسی خوشی میں  
تھا۔

میزبان ہونے کے ناطے وہ پہلے آئی  
اور اب..... سب کو وداع کر کے جانے کو تھی  
کہ..... چھپلی گاڑی اس کے لیے کوفت کا  
سبب بن گئی۔ ڈسبر کی بج بستر رات..... اور  
کسی بے ہودہ اجنبی گاڑی والے کا  
انتظار..... دعا کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ ڈنر  
کے دوران جتنی کپ شپ رہی تھی وہ سب  
اس انتظار کی نذر ہو گئی تھی۔ تیسرے دن  
Jocks سنائے تھے کہ سب ہنسی سے لوٹ  
پوٹ ہو رہے تھے۔ پورے ڈانگ ہال میں  
ان کی نیپل سب کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔  
بے فکرے، کھلنڈرے ساتھی جا چکے تھے اور

اسی وقت ایک گر جدار آواز آئی۔  
”بی بی باجرہ“ آج بی بی باجرہ نہیں چونگی کیونکہ عالم  
بیداری میں تھی۔ ہوش اور مدہوشی کے درمیان نہیں تھی۔  
”بی بی باجرہ“ دوسری آواز آئی۔ وہ ٹس سے مس  
نہ ہوئی۔

”بی بی باجرہ“ تیسری آواز آئی۔  
اور اس کے ساتھ ہی ریلوے جی کے قدموں کی چاپ  
بھی قریب آ گئی۔ پہلی آواز پر ہی اسے پتہ چل گیا تھا  
کہ یہ ریلوے جی ہیں اور گرم اس لیے ہو گئی تھی کہ آج  
آواز کا فرق بھی معلوم ہو گیا تھا یہ وہ آواز ہرگز نہیں  
تھی۔ وہ آواز تو تھی مگر آواز کی طرح ٹھہر نہیں جاتی  
تھی۔ ساعت کی دیواروں کے پاس۔ وہ تو جس احساس  
کو دگانے آئی تھی۔

اور وہ زندگی بھر اس آواز کو ریلوے جی کی آواز سمجھ کر  
”آئی ریلوے جی“ کہتی رہی۔  
ریلوے جی اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے کمرے میں  
آ گئے۔ انہوں نے ہاتھوں میں کانڈ پکڑے ہوئے  
تھے۔

”نیک بخت تو یہاں بیٹھی ہے۔ کیا ہوا؟“ پھر اس  
کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس کے پاس نیکے فرش پر  
ہی چوڑائی مار کے بیٹھ گئے۔ اپنی سوئی دور رکھ دی  
مسکرائے اور بی بی باجرہ کی طرف دیکھا۔ بی بی باجرہ  
کے چہرے کا چراغ بجھا ہوا تھا۔ اور آنکھوں میں اب  
بھی کیلے موتی اٹکے تھے۔ انہوں نے کسی طرف دھیان  
نہیں دیا بس اس کے دیکھتے ہوئے گھٹنے پر اپنا گرم ہاتھ  
رکھ دیا اور مسکرائیں لانا تے ہوئے بولے۔

”ہر سال میں اپنی ج ج کی درخواست بھیج دیا کرتا تھا  
کبھی نام نہیں لکھا تھا اس بار میں نے چپکے سے صرف اپنا  
اور تیرا فارم بھیج دیا تھا۔ دیکھ، دیکھ باوا آ گیا ہے۔ تیری  
وجہ سے مجھے بھی باوا آ گیا ہے۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جی نہیں چاہتا۔ خود زندگی سب سے بڑی دشمن لگتی ہے۔  
جی روٹھ جاتا ہے۔ حوصلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ وقت لوٹ جاتا  
ہے اور اس کے پاس تو کچھ تھا بھی نہیں۔ بس جانا تھا۔  
پاپہ رکاب بیٹھی تھی جانے کا دکھ بھی نہیں تھا اس کے حکم پر  
دن دن گھڑی گھڑی شمار کرنا تھی۔ بس سینے پر ہاتھ رکھے  
دیوار سے ٹیک لگائے۔ دل ہارے لٹی پٹی بیٹھی تھی۔  
قنوطیت کی گھنائیں آج اس پر امنڈ گھمنڈ کے برس رہی  
تھیں۔ بچپن بے تحاشا یاد آ رہا تھا۔ جب ضعیف لوگوں کو  
بچپن یاد آنے لگے تو سمجھ لو چل چلاؤ ہے۔ بی بی باجرہ  
نے سارے کمرے کو اس طرح دیکھا جیسے لمبے سفر پر  
جانے والا مسافر دیکھتا ہے۔ صندوقوں میں کچھ کپڑے  
تھے کچھ اثاثہ تھا۔ دیے تو یہ گھر ہمیشہ سے ہلکا ہلکا گھر  
نہا۔ اس نے ایسا گھر نہیں بنایا تھا کہ جاتے وقت جس  
میں جان اٹکی ہوئی ہو یوں بھی جس گھر میں حلال کی کمانی  
آئی ہو اس گھر میں صرف زندہ رہنے کا سامان ہوتا ہے۔  
سامان کیسا بے جا، لگ رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا نہیں  
کے صندوقوں کے تن بگڑ آج روح سے خالی ہیں۔

ساری نظری کی بات ہے۔ دنیا بھی نظری کی بات ہے۔  
زاہد اور عابد کو اس دنیا میں کچھ بھی نظر نہیں آتا نہ  
زرد جو اہر کے ڈمبر نہ فلک بوس عمارات، نہ جائیدادیں،  
نہ دکانیں اور منہج بات۔

اور جوگی کو جنگل میں سب کچھ مل جاتا ہے جہاں  
صرف خود رو پودے، سٹھک درخت، ان چلی راہیں اور  
کنوارے پتوں کے ڈھیر ہوتے ہیں۔

اور ایک سو خور پینے کی تجوری میں رائج الوقت  
نوںوں کی گڈیاں پڑی ہوں تو اس کے لئے دنیا انتہائی  
خوبصورت اور ہمیشہ رہنے کی جگہ ہے۔

کلیجے کے در کا کوئی علان نہیں۔ بڑھاپے کی بے چینی  
کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ شام تو اواس ہی ہوتی ہے۔

”چند راول ڈوب جائے تو کتنا اچھا ہو۔“ بی بی  
باجرہ نے روتے ہوئے سوچا۔





## بارانوں سے باتیں

تو سادہ رت کا بادل ہے  
یا رنگ برنگا آئینہ ہے  
اک بات ہماری سنتا ہے  
یہ سچے موتی چٹا ہے

ہم ہی تو گھروں کی زینت ہیں  
بستی کے گھروں سے کہہ دینا  
سب رنگ ہمارے دم سے ہیں  
تعلی کے پردوں سے کہہ دینا

کھلتے ہیں دلوں کے ہم سے کنول  
شہروں کی فضا سے کہہ دینا  
ہم سے ہی دلوں کی ٹھنڈک ہے  
جنگل کی ہوا سے کہہ دینا

اک پیار کی خوشبو ہم میں ہے  
پہلوں کی مہک سے کہہ دینا  
ہم علم کی شمعیں رکھتے ہیں  
جگنو کی چمک سے کہہ دینا

(رئیس فروغ)

اک بات ہماری سنتا جا  
یہ سچے موتی چٹا جا

کسی نے عشق کا ذکر بھی آیا اور اس کے ایک Jock پر  
تو دعا کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ ہنسنے ہنسنے..... اچانک اس کی  
نظر ایک معقول سے نوجوان پر جا گئی جو گاڑی کی چابی  
گھماتے ہوئے..... اس کے قریب کھڑا اسے تک رہا  
تھا.....

دعا کو یقیناً اسی کا انتظار تھا..... اس نے سکندر سے  
ایکسکو زکرتے ہوئے نون بند کیا اور جلدی سے پیچھے ہٹی  
اس کا جی چاہا..... اسے صبح پارکنگ کا سلیقہ سکھا دے مگر  
اس کے سوچتے سوچتے ہی وہ گاڑی میں جا بیٹھا.....

گاڑی سٹارٹ کی..... اس نے شیشہ نیچے کیا اور اس کی  
جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کی ہنسی بہت مزمن ہے مگر..... یوں رات  
مگے..... سرعام ایک عورت کا قہقہہ لگانا کچھ اچھا نہیں۔“

اجنبی جا چکا تھا مگر اس کے جملے کی بارگشت..... دعا  
کے کانوں میں گونج رہی تھی..... وہ جیسے سن ہو گئی تھی۔

اسے لگا جیسے..... وقت تیس برس پیچھے چلا گیا ہے۔ وہ  
آج بھی ایک نا بوجھ بچی ہے جسے زندگی گزارنے کا سلیقہ  
ہی نہیں آتا۔

وہ تو بچپن سے ہی قہقہے بکھیرا کرتی تھی۔ شوخ و  
چنچل شرارتی سی۔ جس کی ہنسی پورے گھر میں گونجا کرتی  
تھی..... دعا کو یاد آیا..... ہنسی پر پہلی نصیحت اسے امی

نے کی تھی جب..... شاید وہ نو، دس برس کی تھی..... امی  
نے پیار سے پچکارا ہے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔ دیکھو

دعا..... لڑکیاں زور زور سے ہنسی اچھی نہیں لگتیں اور دعا  
نے ان کی بات..... ہنسی میں اڑا دی تھی..... یہ سوچنا

بھی گوارا نہیں کیا تھا کہ امی..... نے ایسا کیوں کہا؟

ہنسی کی جلتھک لیے جب وہ Blue Bird سے  
گرل گائیڈ میں آئی تو..... شرارتیں عروج پر پہنچ چکی

تھیں..... قد بھی خاصا نکل آیا تھا اور ہنسی..... وہ تو اور  
جاندار ہو گئی تھی۔ دعا..... جہاں سے گزرتی دھنک رنگ

بکھیرتی جاتی۔

تردد، بنا احتجاج دعا نے رستہ خاموشی سے طے کرنا اپنا

وطیرہ بنا لیا تھا۔ اپنی ساری شوخیاں اور شرارتیں گھر اور سکول کی چار دیواری تک محدود کر دی تھیں۔ ہاں کلاس میں دھماچوڑی مچانا، اب بھی اسی کی ذمہ داری تھی۔ کسی لڑکی کی چٹیا کرے سے باندھ دیتا، کسی کا دوپٹہ کسی دوسری لڑکی کی قمیص سے گرہ لگا دیتا اور پھر..... ان کی بولکھلا ہٹ پر کلکھلا کر ہنس دیتا۔ ان شرارتوں پر پنچر سے ڈانٹ کھانا اس کا معمول تھا۔

ہائے کیا شاندار زمانہ تھا..... دعا نے سوچا..... اور پھر گھر میں ہلا گئیے رکھنا بھی تو اسی کے ذمے تھا..... ہر شام لود کی بازی لگ جاتی..... ہار جیت اپنے ساتھ ٹریٹ بھی لے کر آتی..... رات گئے تک یہ محفلیں جتھیں..... ہنسی کی جھنکار سنائی دیتی رہتی..... جب کبھی ہنسی قہقہوں میں بدل جاتی تو تانی اماں کی غضب ناک چنگھاڑ سن کر سب ترہتر ہو جاتے..... اور وہ دعا کو مورد الزام ٹھہراتے ہوئے کہتیں۔

”تاہم او..... اونٹ کی اونٹ ہو گئی..... کالج تک جا پہنچی مگر..... بردباری نہ آئی..... کیا مجال جو چمن سے بیٹھ جائے اور دروازے کے پیچھے دیکھی ہوئی دعا..... یہ سوچتی رہتی کہ اب وہ کہاں سے لائے بڑا پن اور..... اگر منہ بسور نے اور چپ رہنے کو بڑا پن کہتے ہیں تو..... وہ باز آئی ایسی بڑائی سے۔

تانی اماں غصے کے ڈوگرے برسا کر واپس کمرے کی راہ لیتیں اور یہ سب اپنے اپنے بلوں سے نکل کر پھر کھیل میں مشغول ہو جاتے۔ کچھ دیر سرگوشیوں میں گیم چلتی مگر دعا..... جلد ہی اس خاموشی سے اکتا کر کھیل کا بائیکاٹ کر دیتی۔ اسے کب پسند تھی خاموشی..... اسے تو زندگی کی رنگینیاں، شوخ محفلیں اور ہلا گنا پسند تھا۔

ایک روز بڑی زبردست گیم جاری تھی۔ سکندر کی آخری گوٹ Home Boudry پر تھی کہ عدیلہ نے گوٹ پیٹ دی اور سکندر ہار گیا تب دعا نے ریمارکس دیا۔

ہائے..... کیسا سکندر ہے جو گھر کے پاس پٹ گیا۔ اس کی روہاٹی شکل دیکھ کر وہ زور سے ہنس دی تھی۔ تب اس کے قریب بیٹھے منصور نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بڑی میٹھی سی سرگوشی میں اس کی ہنسی کی تعریف کی تھی۔ مگر دعا نے اسے رو مانگ ہونے سے روک دیا تھا۔ یوں نوکے پر منصور کچھ بچھ سا گیا تھا۔

پھر اس نے سنا..... وہ نوبی سے کہہ رہا تھا۔ ”یار عجب سر پھری ہے یہ..... ہر وقت مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہے اور اگر..... آج میں نے ذرا تعریف کر دی تو مجزونی۔“

تب دعا..... ایک لمبے کونٹک سی گئی تھی اس کی ہنسی سڑک پر ہی نہیں گھر میں بھی پرالیم بن گئی تھی۔ اس نے سوچا مجھے کیا؟ ہنسا میری عادت ہے اب اس ہنسی سے کوئی غلط اندازے لگا لے تو میں کیا کروں؟ منصور اپنی انسٹ پر کتنے ہی دن اکڑا اکڑا رہا تھا۔

دعا یونیورسٹی میں آئی تو انکی دنیا اس کی خطر تھی۔ مختلف شہروں، مختلف علاقوں سے آئے ہوئے لوگ سوشل ورک ڈیپارٹمنٹ میں اس کے ساتھ تھے۔ کچھ اچھے اچھے اور کچھ سلجھے ہوئے۔ اس کی بے باک ہنسی نے یہاں بھی بہت سے دلوں میں آس کی جوت جلا دی تھی۔ کتنے ہی دل پھینک اسے اپنی محبتوں کا یقین دلانے میں ناکام رہے تھے۔ بہت تو بدل ہو گئے تھے اور کچھ..... انگشت نمائی میں معروف ہو گئے تھے۔ اس کا اندازہ دعا کو اس دن ہوا جب..... وہ اور خدیجہ کیسپس کی کینٹین کے اندر والے کیمپن میں چھپی سموسے کھا رہی تھیں۔ فریج کو ڈانچ دے کر وہ یہاں آ بیٹھی تھیں کہ اپنا نام سن کر دعا کے کان کھڑے ہوئے۔ جمال، کامران، ولید وغیرہ مگر مارگم مہانے میں مشغول تھے۔ موضوع دعا تھی۔ اپنے بارے میں ذمیر سارے کڑوے ریمارکس سن رہی تھی وہ..... دعا کی لہر نے

اسے بھگو دیا تھا۔ اس کے سامنے تعریفوں کے پل باندھنے والے..... اس کے بارے میں کتنی نیکی سوچ رکھتے تھے تب خدیجہ کے منہ سے نکالنے کے باوجود وہ پھٹ پڑی تھی۔

پاگل ہیں سب..... کم بخت دل پھینک خود ہیں اور الزام میری ہنسی کو دیتے ہیں۔ خود غصے لگاتے رہیں..... مگر ہماری ذرا سی ہنسی انہیں شک میں ڈال دیتی ہے۔ ”مگر میری جان! مردود کے اس معاشرے میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“ خدیجہ بولی۔

”لوگ برے ریمارکس ہی دیتے ہیں۔“ لیکن دعا ہٹ دھری پر اڑی رہی۔

”میں ان او جیٹے جھکنڈوں سے ڈرنے والی نہیں۔ جوجی میں آئے کہتے رہیں مجھے پر دانہیں۔“

پڑھائی مکمل ہوئی تو اس نے ایک فرانچائزڈ فرم میں جاب کر لی۔ انٹرویو دیتے ہوئے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس بھی گھماٹل ہونے والوں میں ہیں یہ الگ بات کہ دعا کی ثابت قدمی کے سامنے وہ کچھ نہ کہہ سکے تھے کہ دعا نے پروڈیونجیئر بننے کے لیے سے پہلے ہی جاب چھوڑ دی تھی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چل نکلا۔ بڑی ممانی کے سینکے کی طرف سے رشتہ آیا تھا۔ وقار اچھی پوسٹ پر تھا۔ خاندان بھی اچھا تھا مگر دعا کی ایک ہی ضد تھی کہ وہ وقار سے ملاقات کے بعد کوئی فیصلہ کرے گی۔ اس کی بات مان لی گئی۔ بڑی ممانی کے گھر ہی اس نے وقار سے ملاقات کی۔ اپنی عادات اپنی طبیعت کے بارے میں بتایا بہت سے معاملات پر شیئرنگ کی تب کہیں جا کر یہ بتیل منڈھے چڑھی۔

شادی کے بعد دونوں کی اچھی گزر رہی تھی۔ خود بخاری تھی، خود پسندی تھی۔ کہیں کہیں دونوں میں ٹھن بھی جاتی تھی مگر یہ سب کچھ تو روٹین میں شامل تھا اور دونوں مل کر اپنے معاملات جینڈل کر رہے تھے۔ شادی کے کچھ ماہ بعد وقار ایک بہت اچھی آفٹر پریکٹیز اچا گیا

اور دعا نے جاب کر کے خود کو معروف کر لیا۔ پھر اسے پتہ ہی نہ چلا کہ کب وقت پر لگا کر اڑ گیا۔ دس برس بیت گئے مگر وقار نہ آیا۔ پہلے پہل تو اس سے رابطہ رہا۔ کبھی فون پر کبھی خط کے ذریعے مگر پھر رفتہ رفتہ خاموشی چھا گئی۔ دن کو قہقہے لگانے والی دعا..... رات کو جب اشکوں کی برسات سے تن من بھگوتی تو اسے اسی یاد آتیں۔

کہاں چلی گئیں امی؟ میری ہنسی پر تو بہت روک ٹوک کرتی تھیں اب ان آنسوؤں پر بھی تو پابندی لگائیں ناں!

مگر کون تھا؟ جو اس کی سنتا..... ساری محفلیں اجڑ گئی تھیں۔ سارے کزنز بکھر گئے تھے۔ اپنی اپنی دنیا میں مست تھے کسے پروا تھی اس کی؟ کون دعا کی فکر کرتا؟ فکر کرنے والے تو اب شہر خوشاں کے کیمپن ہو گئے تھے۔ دن نکلتا تو..... دعا ٹارٹل ہو جاتی..... رات کی تاریکی میں آنسوؤں کو فن کر کے وہ حسب عادت دفتر میں خوش باش نظر آتی۔ سب اس سے بہت خوش تھے۔ کام سے کنٹنٹ نے دعا کو ہر دلہنیز بنا دیا تھا۔ سبھی تو ڈیل پر مشن دی گئی تھی اسے۔ وہ خوش تھی بہت خوش۔ مگر..... اس اجنبی کے ہدایتی جملے نے اسے الجھا دیا تھا۔ اسے لگ۔ ہاتھ وقت گزرا ہی نہیں۔ وہ چالیس برس کی ایک بچور ورکنگ ویمن نہیں بلکہ دس سال کی وہی معصوم بچی ہے جسے قدم قدم پر نصیحتوں کی ضرورت ہے۔

اس نے سوچا، دل کے زخم برے ہو کر رہنے لگے۔ روح میں درد کی لہریں انتشار پھیلائیں۔ کسی کو خبر نہیں ہوتی مگر..... ہنسی کی جلیزنگ لوگوں کے دل برما جاتی ہے۔ نئے دور..... نئی صدی میں بھی یہ ہنسی گھوڑی، کھلتی ہے لوگوں کو..... نہیں بھاتی..... جانے کیوں؟

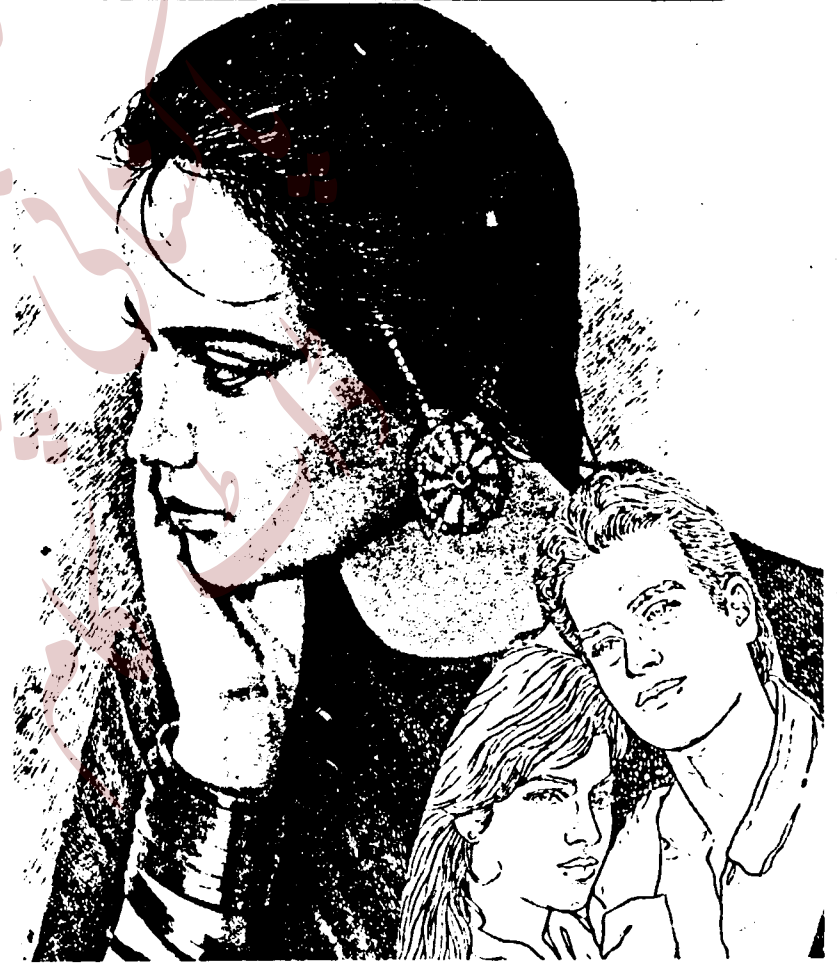
☆☆☆

## چپ پیار کی ہمت بدل جائے

عابدہ سبین

رشتے انسان کی پہچان ہوتے ہیں اور ضرورت بھی  
ایسے ہی رشتوں سے جڑے ایک ایسے شخص کی کہانی  
جس نے اپنی ہر خواہش اور ہر خوشی رشتوں پر قربان کر دی۔

معاشرتی ناہمواریوں کی ترجمان ایک پُر اثر تحریر





”بچے کب سے منتظر بیٹھے ہیں سلیمہ بٹ کرنے کے لیے..... اور وہ اب تک نہیں آئے۔“

”اماں جانی ہفتی کی طرف دیر ہوگئی ہوگی۔“

”ارے بھئی وہاں سے اٹھ بچے وہ چلے آئے تھے۔“

”ہاں ڈر بھی تو کروانا تھا چھوٹی اماں کو.....“

”جو کچھ بھی ہوشانی اتنی دیر تو نہیں ہونی چاہیے تھی ناں.....“

”شعیب کا نمبر سو پچھڑ آف ہے.....“

”چھوٹی اماں کا بھی.....“

”شانی نے انفارم کیا..... شاز یہ صدیقی کو گھبراہٹ ہونے لگی۔“

”آصف میرا دل بہت گھبرا رہا ہے.....“

”شاز یہ پیگم حد کرتی ہیں آپ بھی..... ارے بھئی آتے ہوں گے.....“

”چھوٹی کی طرف نہ چلے گئے ہوں محسن سے پتہ کروں.....“

”شانی نے خیال ظاہر کیا اور ابا جانی نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے محسن کو کال ملائی..... اور سلام دعا کے بعد اماں ابا کا پوچھا۔“

”نہیں تو..... کیوں خبریت.....؟“

”بھول گئے آج ان کی شادی کی سالگرہ ہے..... ڈر کے لیے گئے تھے اور..... بائی دے دے تم اب تک سوئے نہیں.....“ اس نے ابویں ہی محسن کو تنگ کیا۔

”نہیں یا رینوز سن رہا تھا.....“ اس کے لہجہ میں دکھ کا تاثر تھا۔

”کوئی خاص خبر تھی کیا.....؟“

”ہاں..... ایک اور خود کش دھماکا اپنے شہر میں.....“

”واٹ.....؟ کب.....“

”قریباً تین گھنٹے پہلے.....“

”محسن نے اسے ہول کا نام بتایا جہاں پر دھماکا ہوا تھا شانی نے فوراً ہی ٹی وی آن کیا تھا..... اور سب کی نگاہیں جیسے خجروں پر مرکوز ہو گئیں۔“

”میں سے زیادہ لوگ جاں بحق اور پچاس سے زائد زخمی ہو چکے ہیں.....“

”دھماکا کے مقام پر بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔“

”اللہ خیر“

”شاز یہ صدیقی نے دل تھا.....“

”شانی بچے پھر سے نمبر لڑائی کرو یا بارہ بجنے والے ہیں اب تو.....“

”اب آصف صدیقی کو بھی عجیب سی بے چینی نے گھیر لیا تھا۔“

☆☆☆

”پتہ نہیں کیوں اُٹار آج جب میں اماں ابا سے مل رہی تھی تو دل چاہ رہا تھا کہ یوں ہی ان کے سینے سے لگی رہوں اور.....“

## خلاصہ

آشیانہ صدیقی، آصف صدیقی اور شعیب صدیقی دو بھائیوں کا محبت بھرا آشیانہ ہے جہاں اکیسویں صدی کے اس دور جدید میں بھی جب محبت کا وجود ناپید ہو چکا ہے آشیانہ میں محبتوں کی اعلیٰ مثال قائم ہے۔ آصف صدیقی جنہوں نے ہمیشہ اپنے رشتوں کی اہمیت برقرار رکھی تا صرف بچوں کی تربیت میں محبت شامل تھی بلکہ خاندانی اقتدار اور روایات کی پاسداری بھی بدرجہ اتم بچوں کی تربیت میں موجود تھی ان کے تین بچے ذیشان احمد، عمیر اور بیٹی افسین صدیقی جبکہ چھوٹے بھائی کی اکلوتی حرم صدیقی ہی آشیانہ صدیقی کی کل کائنات تھی۔ آصف صدیقی نے ہمیشہ خود سے وابستہ رشتوں کو خود سے جوڑے رکھا ان کی دونوں بہنیں دور ہوتے ہوئے بھی ان کی ہر خوشی ہر دکھ میں شامل ہوتیں اور اپنے رشتوں کی مضبوطی کے لیے انہوں نے بڑی بہن کے بیٹے کے ساتھ افسین کو منسوب کر رکھا تھا جبکہ چھوٹی بہن سائرہ رحمان کی اکلوتی اور تین بھائیوں کی لاڈلی نینب شیرازی کو اپنے بیٹے ذیشان سے منسوب کر رکھا تھا۔ ذیشان احمد صدیقی کہانی کا سب سے اہم کردار ہے جس کی فطرت میں خاندانی اقتدار اور روایات کی پاسداری کوٹ کوٹ کر بھری تھی مگر مزاج اس کا بہت شوخ اور چلبلا تھا۔ اس کی چھوٹی کے بیٹے محسن سے ان سب بہن بھائیوں کی اچھی دوستی تھی وہ اکثر اسے سمجھاتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ شانی کے مستقبل سے ان کی بہن بھی وابستہ ہے..... نینب شیرازی اس کی معیشتی مگر اسے شانی قطعی پسند نہ تھا اس کی وجہ شانی کا مزاج اور عادت نہیں تھی مگر وہ سب پر ظاہر یہ ہی کرتی کہ اسے شانی کی عادات سے اختلاف ہے۔ بہت جلد ہی شانی کو علم ہو گیا تھا کہ ذہنی کے رویے کے پیچھے کیا راز ہے..... ذہنی اپنے کلاس فیلو کو چاہتی تھی مگر ماموں کی محبتوں اور احسانات کی وجہ سے وہ منع نہ کر سکی مگر وہ شانی کی خامی کو ایٹھ بیٹا کر سب کے سامنے اسے برا ثابت کرنے کی کوشش میں تھی۔ کہانی کا دوسرا اہم کردار حرم صدیقی جس نے آشیانہ میں شہزادیوں کی طرح زندگی بسر کی تھی مگر بھری لاڈلی تھی..... کسی تقریب میں اسے دیکھ کر اُٹار حسن اس کا دیوانہ ہو گیا اور یوں چٹ مٹکئی اور پٹ بیاہ کر وہ اُٹار حسن کی دنیا میں آگئی۔ افسین صدیقی کی معنی بڑی بھوپھو کے بیٹے سے ملے تھی جو آسٹریلیا میں مقیم تھا اور خوشحال زندگی بسر کر رہا تھا اسے افسین قطعی پسند تھی مگر وہ چاہتا تھا کہ خود افسین اس رشتے سے انکار کرے وہ اکثر اسے کال اور میسجز پر دھمکایا کرتا تھا۔ شعیب صدیقی اور نازیہ صدیقی کو افسین کی ذہنی تکلیف کا علم ہو گیا تھا اور وہ افغان کی حقیقت سب کے سامنے لانا چاہتے تھے.....

## آٹک پڑا

شعیب صدیقی شریک حیات کا ہاتھ تھا سے پارکنگ ایریا سے نکلے ہی تھے سیوری گاڑ کے قریب رش موجود دیکھ کر وہ بھی وہیں رکے تھے کہ ایک دم ہی زوردار دھماکا ساعتوں سے ایسا نکل آیا اور انہیں پھر کچھ خبر نہ رہی.....

☆☆☆

”حد ہوگئی ہے بھئی ساڑھے گیارہ بج چکے ہیں نازیہ اور شعیب کا کوئی پتہ نہیں ہے۔“

”شاز یہ صدیقی سے بولیں۔“

”شانی بچے! آپ چھوٹے ابا کو فون کرو..... بہت لیٹ ہو گئے ہیں شعیب نے تو کبھی اتنی غیر ذمہ داری کا ثبوت نہیں دیا۔“ آصف صدیقی نے بیٹے کو مخاطب کیا۔

خوب روؤں.....

”یہ خوشی کے اظہار کا کون سا طریقہ ہے ڈیروائف.....“ اشار نے نکیہ درست کرتے ہوئے کہا۔  
”بس جانے کیوں دل چاہا..... مگر پھر میں نے سوچا اماں پریشان ہوں گی کہ جانے کیا بات ہے..... حالانکہ سچ میں بات تو کچھ بھی نہیں تھی بس میرا من چاہ رہا تھا.....“

وہ اپنے بالوں میں برش کر کے اب لینے کی تیاری میں تھی۔  
”دیے آج تمہاری خوشی چہرے سے جیسے پھوٹ رہی تھی۔ مجھے بہت اچھا لگا..... تمہیں دیکھ کر.....“  
”اشار شکر ہے اللہ کی ذات کا کہ زندگی کا اور ایک امتحان اچھے سے پاس ہوا..... ورنہ بہت اب سیٹ تھی میں کہ بھلا کیسے ہو گا یہ سب امی ارم کرن سب کے رویے..... آخر کب تک میں خود کو وہاں فیملی ممبر ایڈجسٹ کر پاؤں گی..... بٹ تمہیں گس گا ذاب سب بہت اچھا ہے۔“

اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان اشار کے سن میں طمانیت اتار گیا..... اس نے نبی سے کوئی بات شیئر نہیں کی تھی کہ اس نے امی اور ارم کی باتیں سن لیں تھیں۔

جو کچھ کیا اس نے اکیلے ہی ہینڈل کیا تھا..... کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ نبی کے دل میں امی یا ارم وغیرہ کے لیے کوئی برا تاثر ابھرے۔ یہی بدگمانیاں ہی تو ختم کرنا مقصود تھیں اسے.....

وہ خیالوں سے چونکا اپنے موبائل کی بجتی تیل پر..... اس وقت شانی کا ممبر دیکھ کر وہ قدرے حیران ہوا تھا۔  
”خیریت ہے شانی.....“

سلام دعا کے بعد اس نے پوچھا اور شانی کا نام سن کر نبی بھی اٹھ بیٹھی۔  
”اچھا..... مگر یہاں سے وہ قریب ساڑھے آٹھ بجے چلے گئے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ آج انہوں نے نازیہ آئی کو ان کے فورٹ ریسورٹ میں ڈنر کرانا ہے.....“

فیورٹ ہوٹل کا سن کر لمبے لمبے ہر کو شانی کا جودرز تا محسوس ہوا تھا مگر اگلے پل اس نے خیال جھٹک دیا۔  
”مجھے اغفار م کر دینا شانی.....“

اشار نے کہا دوسری طرف شاید جلد ہی تھی فورالائن کٹ گئی۔  
”کیا ہوا اشار.....“

”شانہی تھا۔ آئی انکل اب تک مگر نہیں پہنچے تھے.....“

”کیا اب تک..... بارہ بجے سے زیادہ نام ہو گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ٹریفک وغیرہ میں جکس گئے ہوں۔ مت بھلو تو تم جس شہر کی باسی ہو وہاں یہ پراہم کس قدر عام ہے۔“

”ہوں؟“

اشار کی تسلی پر وہ چپ ہو گئی۔  
”جی طور پر خود اشار بھی کچھ اب سیٹ سا ہو گیا تھا مگر اس نے نبی کے سامنے قطعی ظاہر نہیں کیا وہ پہلے ہی پریشان تھی۔“

”سو نے کا ارادہ نہیں ہے.....“

”نہیں نہیں آرہی ہے۔ آپ پھر سے فون کریں ناں.....“

”میں نے شانی سے کہا تھا وہ خود کال کر لے گا۔“

اشار نے اسے حوصلہ دیا تھا وہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

☆☆☆

وہ اور محسن پاگلوں کی طرح گھوم رہے تھے سب سے پوچھ رہے تھے۔ کتنے ہی لوگوں سے معلوم کیا..... کہ شاید کسی نے دیکھا ہو مگر وہاں تو جیسے کسی کو بھی ہوش ہی نہ تھا اپنا..... نہ کسی اور کا..... سب بے حال تھے..... جو خوشی تھے ان کے درمیان اور جو جان کی بازی ہار بیٹھے تھے ان کے درمیان تمام لوگوں کی تکالیف ناقابل بیان تھی۔ شانی اور محسن کا بھی تو دیوانوں جیسا حال تھا۔

وہ جب سب سے پوچھ کر مایوس ہو چکے تو پارکنگ کی طرف آئے تھے..... وہاں پولیس کی کافی تعداد موجود تھی۔ محسن ان سے بات کرنے لگا اس نے موبائل میں ماموں کی پکچر بھی دکھائی۔

”دیکھیں ابھی ہمیں کسی بھی بات کا کچھ اندازہ نہیں ہے.....“

”سر تقریباً چار گھنٹے ہو چکے ہیں.....“

محسن ان سے جرح کر رہا تھا جب اسے شانی کی چٹکڑا سٹائی دی تھی۔ محسن لپکا تھا مگر شانی جب تک زمین بوس ہو چکا تھا..... اس کے صدمے کا احساس شاید یہاں موجود ہر شخص کو تھا۔

”شانہی.....“

”محسن..... باکی گاڑی.....“

حالانکہ یہاں موجود گاڑیوں کی حالت بھی بہت بوسیدہ ہو چکی تھی..... مگر بھلا وہ کیسے نہ پہچانتا.....

”نہیں شانی ہمت کرو..... یار.....“

خود محسن بھی جیسے بے یقین تھا..... ”ہم ہسپتال چلتے ہیں۔“ محسن کو جیسے اب بھی یقین تھا۔

”اٹھنا شانی.....“

اس نے بہت کوشش کر کے شانی کو اٹھایا تھا شانی کو بھی امید جاگئی تھی..... اس نے خود کو سنبھالا چہرہ پونچھا..... اور محسن کے ساتھ ہاسپٹل آیا تھا..... یہاں بھی بہت زیادہ رش تھا ہر طرف آہ و بکا تھی..... چپیں تھیں، دل دہلانے والی..... دو گھنٹے وہ پاگلوں کی طرح ہاسپٹل میں ادھر سے ادھر بھاگتے رہے..... جب انہیں خبر ملی اور خبر بھی کیا ملی..... کاش کہ وہ بے خبری رہتے.....

وہ دونوں ہی دیوار کے سہارے نیچے بیٹھے چلے گئے.....

☆☆☆

”یہ محسن کال پک کر رہا ہے اور نہ شانی..... شازیہ بیگم میرا دل ڈوب رہا ہے.....“

آصف صدیقی بلڈ پریشر کے مریض تھے وہ تو ذرا سی پریشانی بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے..... شازیہ صدیقی جن کے اپنے حواس کم تھے مجازی خدا کی ہمت بڑھادی تھیں۔

”ہو سکتا ہے سائیکل ہوں فون.....“

”عمر تم پھر سے ملاؤ.....“

انہوں نے چھوٹے بیٹے سے کہا تھا۔ عمیر نے کال ملائی تو انہیں تیل کی آواز قریب ہی سنائی دی تھی..... شانی اور محسن کے اجڑے چہرے اور بے جان ہوتے قدم وجود جیسے ان پر قیامت ڈھا گئے تھے۔

”کیا ہوا بچے شعیب اور نازیہ کہاں ہیں؟“  
شازیہ پکلیں جبکہ آصف صدیقی ان کے چہروں پر لکھی تحریر جیسے پڑھ چکے تھے تبھی صوفے پر ڈھسے گئے۔

”ابا جانی.....“

عمیر اور آفشین لپکے.....

”آصف..... کیا ہوا؟“

شازیہ صدیقی بھی مڑ کر پکلیں۔

جبکہ آصف صدیقی محسن اور شانی کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

”محسن بچے.....“

”جی ماموں جانی..... ہم پر قیامت گزرتی ہے..... چھوٹے ماموں اور ممانی اب..... نہیں رہے۔“

”کیا.....؟“

دلخراش چیخ برآمد ہوئی تھی شازیہ صدیقی اور پھر سے ہوش سے بے گانہ ہو گئیں.....

☆☆☆

جو کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے ایسا تلخ اور روح تک لرزادینے والا سچ ان کے سامنے تھا مگر میں صاف ماتم بچہ چکا تھا۔ ہر چہرہ کرب ناقابل بیان تھا..... اور ناقابل بیان تو وہ حوصلہ بھی تھا وہ صبر کا مادہ بھی تھا جو جانے اللہ رب العزت اسے دے دیا تھا..... وہ قدم قدم پر محسن کے ساتھ رہا اور جب صبح چھوٹے ابا اور اماں کی ڈیڈ باڈیز انہیں دی گئیں وہ خود گھر تک لے کر کیسے آیا..... اسے خود یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندہ تھا یا اماں ابا کے ساتھ اس کے سانس بھی ختم ہو چکے تھے..... تدفین کے تمام مراحل میں اس کا ضبط اس کا حوصلہ قابل دید تھا..... مگر جب انہیں سپرد خاک کیا گیا اور خود اس نے اپنے ہاتھوں چھوٹے ابا اور اماں کو سپرد خاک کیا تو جیسے وہ دیں ڈھس گیا..... مٹی ڈالنے کے بعد اٹھنے کی سکت نہ رہی۔

”ابا جانی.....“ یکدم اس کے من میں جیسے کوئی چیخا..... ابا جانی کی ہمت ٹوٹی ہے حوصلہ ٹوٹا ہے..... ہمارا آشیانہ بکھرا ہے۔

”شانی بچے.....“

یہ ٹوٹی بکھری آواز ابا جانی کی ہی تھی..... وہ جواب تک ٹھنوں کے بل وہیں بیٹھا تھا..... سرخ آنکھیں لیے انہیں دیکھنے لگا..... ابا جانی نے بیٹھ کر اسے خود سے سمجھ لیا..... اور یہاں آکر وہ جیسے سارا ضبط ساری ہمتیں توڑ بیٹھا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا..... ابا جانی نے بھی اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی تھی..... وہ کل رات سے اس کی ہمت دیکھ رہے تھے.....

”بس شانی..... ماموں ممانی کو اب ہمارے آنسوؤں کی نہیں دعاؤں کی ضرورت ہے..... ہمیں ان کی مغفرت کے لیے دعا کرنی ہے..... یوں رو کر ان کے لیے مشکلات نہیں کمزری کرنی.....“ احسن بیٹا نے اسے ابا جانی سے الگ کیا اور خود سے لگاتے ہوئے سمجھا دیا تھا۔

”ابھی تو ایک کڑا امتحان اور باقی ہے شانی..... جب ہم گھر لوٹیں گے تو ہنسی آفشین اور ممانی جانی کی بے قرار نگاہوں میں جو تڑپ ہوگی وہ بھی سہی ہے انہیں سمجھانا ہوگا..... اور بے قرار من کو حوصلہ بھی ہمیں دینا ہے..... ہماری ہمت، ہمارا حوصلہ دیکھ کر ہی تو وہ بھی صبر کر پائیں گی..... ورنہ ان کا بکھرتا کیسے دیکھ پاؤ گے.....“

کتنا تلخ تھا یہ سچ مگر کے اندر قدم رکھتے ہی ہنسی تڑپ کر بڑھی تھی۔ ”شانی کہاں چھوڑ آئے اماں ابا کو.....“ اسے سننا لٹا سکتا قدر مشکل ہو رہا تھا پھوٹی نے دونوں بازوؤں میں ہشکل اسے تھاما تھا..... آفشین ابا جانی سے لپٹی الگ تڑپ رہی تھی۔ اور اماں جانی.....! انہیں جیسے کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا۔ ذرا دیر کو ہوش میں آئیں اور پھر رورور کر بے حال ہو جاتیں اور بے ہوش ہو جاتیں..... اور فاخرہ آتی..... وہ تو بے چاری پہلے ہی بیمار رہتیں تھیں اور اب بہن، بہنوئی کی نام گمانی موت نے انہیں جیسے توڑ دیا تھا..... کس کس کو حوصلہ دیں..... کیسے سنبھالیں..... کوئی جھوٹی تسلی بھی نہ تھی..... کوئی بہلاؤ وہ بھی نہ تھا..... یہ کیسا امتحان تھا زندگی کا..... یا میرے اللہ بے شک تو ہی صبر عطا کرنے والا رب ہے..... ہمیں صبر عطا کر..... صبر عطا کر..... آمین

خالی سرخ نگاہیں وہ سب پر جمائے یوں بیٹھا تھا جیسے کوئی بے جان بت..... جب اسامہ کی ہانہوں نے اسے تھام لیا۔

☆☆☆

تین دن مکمل ہوئے تو سب نے دیر دیر سے اجازت چاہی..... وہ حیران نگاہوں سے تمام لوگوں کو کھتا رہا..... بس تین دن.....!

یہ ہی زندگی ہے بچے..... یہ دکھ ہمارا ہے..... یہ کی یہ ظلم ہمارا ہے ہم سے جو چین چکا اس کی کمی کبھی کوئی پوری نہیں کر سکتا..... اور کوئی ہمارے دکھ کو تھام کر کب تک ہمارے ساتھ چلے گا..... بہر حال یہ دنیا ہے اس کے اپنے جھیلے ہیں..... رکتا تو کچھ نہیں ہے شانی..... دیکھو ہر چیز اسی طرح چل رہی ہے..... کہیں کچھ کی ہوئی..... دن رات کی روشیں وہی ہے..... ہر چیز وہی ہے..... ”شاید آصف صدیقی بیٹے کے چہرے کو پڑھ چکے تھے۔

”ہمارے گھر، ہمارے آشیانہ میں تو زندگی رک گئی ہے ابا جانی سانس تو ہر فرد لے رہا ہے مگر جان جیسے جسم میں باقی نہیں رہی ہے۔“

”ہمارا آشیانہ تو بکھر گیا ہے بچے..... چالیس سال مل کر ہم دونوں بھائیوں نے تنکا تنکا اکٹھا کر کے یہ آشیانہ بنایا تھا اور اب کیسے شعیب خاموشی سے سارا بوجھ میرے کندھوں پر ڈال کر چلا گیا.....“

”آصف.....!“

بی بی جان کی آواز پر یکدم دونوں ہی چپ ہو گئے۔

”آپ بھی جاری ہیں ایک دو دن تو رکھیں.....“

بڑی بہن کو دیکھ کر وہ بولے۔

”دو دن بعد بھی تو جاتا ہے بیٹا.....“

”پھر بھی بی بی جان.....“

”جی بی بی جان آپ پلیز کچھ دن رک جائیں آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے.....“

ہنسی نے لب کشائی کی ان تین دنوں میں شاید وہ پہلی بار بولی تھی۔ ورنہ اس کے آنسو اسے بولنے ہی نہ دیتے تھے۔

لیکن اب اسے پتہ تھا کہ اماں ابا جو کام ادھورا چھوڑ گئے..... جو بات کرنے کی انہیں مہلت ہی نہ ملی اب وہ ان کا یہ فرض پورا کرے گی۔

”کیا بات ہے بچے.....“

بی بی جان نے دست شفقت اس کے سر پر دھر اتو اس کی آنکھیں پھر جھلکانے لگیں۔

”اماں ابا آپ سے بات کرنا چاہتے تھے انہوں نے اسلام آباد ہی جانا تھا آپ سے ملنے اور جس دن..... وہ مجھے سے ملنے واہی پر انہوں نے ابا جانی سے بات کرنی تھی مگر زندگی نے انہیں مہلت ہی نہ دی..... اور وہ یہ ادھر کام چھوڑ کر اپنی آخری آرام گاہ جا بے..... مگر مجھے لگتا ہے اب مجھے ان کا یہ ادھر کام مکمل کرنا ہے..... مجھے وہ سچائی سب کے سامنے لانی ہے جو وہ لانا چاہتے تھے..... میں جانتی ہوں کہ ابھی شاید یہ وقت مناسب نہیں..... مگر بی بی جان..... میرے من پر بوجھ ہے..... میں جلد از جلد اپنے اماں ابا کا وہ ادھر کام مکمل کرنا چاہتی ہوں.....“

”اتنی لمبی تمہید کیوں بچے..... ایسی کیا بات ہے؟“

ابا جانی نے محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھا تھا.....

”بات شاید بہت بڑی ہے..... اس نے لب ہلائے۔“

گھر کے تقریباً تمام افراد ہی وہاں موجود تھے۔ بی بی نے نگاہیں اٹھا کر سب کو دیکھا..... پھر جیسے خود کو ہمت دی..... اور گہری سانس خارج کی۔

”افغان شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا ہے..... یہ سچ اماں ابا کو پتہ چلا تو وہ.....“

”یہ کیا کہہ رہی ہوئی..... اس طرح کا مذاق.....!“

”آپ کو لگتا ہے بی بی جان کہ میں یہ مذاق کر سکتی ہوں بی بی جان مذاق تو افغان نے ہمارے خاندان کے ساتھ کیا ہے..... دو سال سے وہ ہمیں ہل پل اذیت دے رہا تھا اور ہم دونوں بہنوں نے یہ بات کسی سے اس لیے نہیں کی کہ وہ صرف ہمیں ٹینشن دے رہا ہوگا..... مگر.....! جب اس نے اپنی وائف اور بیٹی کی کس ہمیں سینڈ کیس.....“

”یہ بھی ہو سکتا ہے وہ ہمیں تنگ کر رہا ہو تصویریں تو جھوٹی بھی ہو سکتی ہیں.....“

بی بی جان حسب توقع مانے کو تیار نہ تھیں جبکہ شاز یہ اور آصف صدیقی پر گویا ایک اور قیامت گزر رہی تھی۔

”نہیں بی بی جان جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے افغان خود شعیب ماموں کے سامنے ہر سچائی کا اعتراف کر چکا تھا۔ ماموں جان نے خود افغان کو فون کیا تھا۔ وہ بھی بے بنیاد بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہی انہوں نے پہلے آسٹریلیا افغان سے تمام معاملات پر بات کی تھی۔“

محسن نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”میرا دل نہیں مانتا.....“

”دل کسی کا بھی نہیں مانتا تھا بی بی جان!..... مگر یہ سچ ہے.....“

”اور جس دن اماں ابا مجھ سے ملنے گئے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ وہ آج جا کر ابا جانی سے بات کریں گے اور پھر آپ سے کیونکہ ان کے خیال سے یہ صدمہ آپ کے لیے بھی اتنا ہی بڑا ہوگا جتنا ہمارے لیے تھا..... افغان تو پورے خاندان کے اعتماد کو خن کیا ہے اگر وہ اٹشین سے رشتہ جوڑنے پر خوش نہیں تھا تو صاف منع کر دیتا..... اتنے سال تک اپنے رویے سے سب سے زیادہ تکلیف اٹشین کو ہی دی ہے۔ اسے کوئی حق نہیں تھا کسی معصوم لڑکی کے احساسات کو روندنے کا.....“

وہ جیسے تلخ ہو گئی۔

”اور معاف کیجئے گا بی بی جان اس میں قصور وار آپ بھی ہیں افغان نے ابا جانی کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے کہ اس نے آپ کو کئی بار منع کیا مگر آپ نے کبھی اس کے فیصلے..... اہمیت نہ دی اور زبردستی اتنے سال یہ رشتہ بنائے رکھا حالانکہ آپ

جانتیں تھیں کہ آپ کا بیٹا ناخوش ہے۔“

”بہنی بچے.....“

شاز یہ صدیقی نے سرزنش کرنی چاہی۔

”ایم سوری اماں جانی مگر یہ حقیقت ہے..... اور بڑوں کو بھی فیصلے لینے سے پہلے بچوں کی خوشی کو مد نظر رکھنا چاہیے..... اب نقصان کس کا ہوا..... ہمارا ناں..... افغان نے تو اپنی پسند سے شادی کر لی وہ اپنی زندگی میں خوش ہے..... ہماری اٹشین کے ساتھ تو زیادتی ہوئی ناں..... اس کا کیا قصور تھا..... اماں جانی پہلے شاید مجھے بھی احساس نہ تھا مگر سات آٹھ ماہ سسرال میں گزار کر مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ ہم کتنا بھی آنکھیں بند کر لیں زندگی کی تلخیاں کم نہیں ہوتیں اور برسوں پرانی منگنی ختم ہونے سے افغان کو کوئی فرق نہیں پڑے گا سب کے سوالوں کے جوابہ ہم ہوں گے۔ اس لیے کہ ہم لڑکی والے تھے.....“

بہنی ضرورت سے زیادہ کڑوی ہو گئی تھی۔ افغان نے جواتے عرصے سے ان کے اندر تلخی بھردی تھی وہ جیسے اہل اہل کر آ رہی تھی۔

”بہنی!.....“

”بہنی غلط نہیں کہہ رہی ہے شاز یہ جیکم!“ ہم نے آج تک رشتوں میں فرق نہیں رکھا..... اس کا ہمیں یہ صلہ ملا ہے۔ افغان ہم سے شکر کر لیتا اگر بی بی جان نہیں مان رہی تھیں..... مگر اس نے جو طریقہ اپنا یا وہ سراسر غلط ہے۔ ہم اسے معاف نہیں کر سکتے۔ اس نے نہ صرف ہمارا مان توڑا ہے بلکہ ہماری بچی کو ذہنی اذیت دے کر جرم بھی کیا ہے۔ ابھی تو ہم نازیہ اور شعیب کے جانے کے صدمے کو بھی قبول نہیں کر پارے ہیں کہ ایک اور صدمہ.....

کس کس کو آپ اپنی بیٹی کے بے قصور ہونے کا یقین دلانا چاہیں گی..... جس معاشرے میں آپ سانس لیتی ہیں وہاں قصور وار صرف کمزور کو مانا جاتا ہے..... افغان نے ہماری کمزوری کا غلط فائدہ اٹھایا ہے۔ بہت غلط..... بی بی جان یہ دکھ کبھی ہمارے دل سے نہیں جائے گا کبھی نہیں..... آپ ہی ہم سے ذکر کر دیتیں کہ افغان ناخوش ہے..... ہمیں زبردستی اپنی بچی کا رشتہ کرنا قطعی منظور نہ ہوتا..... مگر.....!

وہ کہتے کہتے لب بھیج کر اٹھ گئے..... اور بی بی جان جیسے خود سے ہی شرمندہ سی ہو گئیں کسی سے بھی نظر ملانے کی ہمت نہیں کر پارہی تھیں۔

”ایم سوری بی بی جان! آپ پلیز آصف کی باتوں کو دل پر مت لیجئے گا اس وقت وہ صدمے سے دو چار ہیں.....“

”مجھے اندازہ ہے شاز یہ!.....“

ان کا لہجہ بھیک گیا۔

☆☆☆

”تو بھی جا رہا ہے ہمیں اس حال میں چھوڑ کر.....“

محسن کی سیٹ کنفرم ہو گئی تھی..... اور یہ خبر سن کر شانی شاک میں تھا۔

”مجبوری ہے جانی..... مگر کچھ عرصے کی ہی تو بات ہے.....“

”اسی عرصے میں تو شاید تیرے ساتھ ہی کی اشد ضرورت تھی زندگی کی یہ تنہائیاں سہی نہیں جاری ہیں محسن.....“

انہیں سال زندگی میں صرف خوشیاں دیکھیں مگر اس اک سال میں جیسے زندگی کا اتنا بھیا تک روپ سامنے آیا..... بہنی کی شادی کے بعد اس کے بنارہنے کی عادت بھی نہ ہو پائی تھی کہ چھوٹے اماں ابا چلے گئے اور اب رشتوں کی یہ بداعتمادی



”مگر اب نہیں بھاگے گا بیوی..... آپ کو آنے والے دنوں میں ایک مختلف شانی ملے گا جس پر آپ کو مان ہوگا.....  
انشاء اللہ محسن نے انہیں یقین دلایا تھا۔  
”اللہ کرے.....“  
انہوں نے دل سے دعا کی تھی۔

☆☆☆

”تمہارے دکھ کا احساس تو شاید ہم کبھی بھی نہ کر سکیں بیٹے مگر تمہاری یہ حالت ہمیں بہت تکلیف دیتی ہے ماں باپ کا سایہ بہت بڑی نعمت ہے۔ یہ محرومی تو شاید عمر بھر کی کم نہ ہو پائے کی لیکن بھوتم خود تحقیق کے مراحل طے کر رہی ہو اور ان دنوں میں تمہاری یہ کنڈیشن اچھی نہیں ہے۔ یوں چپ نہ رہا کرو..... بولا کرو..... من میں جو ہو کہہ دیا کرو..... دل چاہے رو کر ہلکا کر لیا کرو خود کو..... مگر یہ اندر ہی اندر تم گھٹ رہی ہو یہ اچھی بات نہیں ہے.....“  
راہبہ بیگم میرے سے اس کا سر تھپک رہی تھیں اور سمجھا رہی تھیں۔

”زندگی کہیں نہیں کرتی ہوتی..... بہت سفاک ہے کسی کے جانے پر بھی زندگی کو کوئی فرق نہیں پڑتا اور ہمیں جب تک سانس ہیں جینا بھی پڑتا ہے اور دنیا کی تمام رکسیں بھائی بھی پڑتی ہیں..... ہمت اور حوصلے کے ساتھ رہا کرو.....“  
”امی میں بہت کوشش کرتی ہوں مگر جانے کیوں بار بار مجھے وہ دن یاد آ جاتا ہے اماں اباجھ سے ملنے آئے..... مجھے کیا علم تھا کہ میں آخری بار ان کے سینے لگ رہی ہوں آخری بار انہیں دیکھ رہی ہوں..... اگر پڑے ہوتا تو.....“  
”تب بھی بے بس انسان کچھ نہیں کر سکتا بیٹے..... اگر علم ہو بھی جاتا تو کون سا ہم انہیں روک سکتے تھے..... وہ قادر ہے غنی ہر شے پر..... جس کی رضا سے ہر کام ہوتا ہے.....“  
انہوں نے اس کے چہرے پر پھیلے آنسو صاف کیے۔

”کچھ دیر کے لیے اپنے گھر ہو آؤ..... بہن بھائیوں سے مل کر من کو سکون ہوگا.....“  
”امی انہیں دیکھ کر تو اور زیادہ تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ وہاں پھیلا سنا تا تو جیسے روح تک کو کاٹ دیتا ہے۔“  
وہ بے بسی سے بولی تھی..... جہلم کے بعد وہ دوبارہ گئی ہی نہیں تھی حالانکہ اٹھارہ سو روپے کی بارگاہ.....  
”چلو میں بھی چلتی ہوں.....“

اسے حیرت ہوئی..... امی کتاب بدل گئی تھیں ناں..... وہ اٹھارہ سو روپے کے ساتھ آشیانہ آئی تو اماں اور افشین ہی تھیں مگر.....  
اماں جانی کتنے ہی وقت اسے خود سے لگائے آنسو بہاتی رہیں.....  
”ملنے تو آ جایا کر بیٹے..... آنکھیں ترس جاتی ہیں تجھے دیکھنے کو.....“  
”بس اماں..... دل ہی نہیں چاہتا..... کچھ جھک محسوس ہوتی ہے اباجانی اور شانی کے سامنے یوں آتے.....“  
اپنی جسمانی تبدیلیوں کے باعث بھی وہ جھک جاتی تھی..... اماں نے اس کی پیشانی چوم لی۔  
”اللہ پاک صحت و زندگی والی خوشی عطا کرے میری بیٹی کو.....“  
”آمین.....“

راہبہ بیگم نے دل سے کہا۔  
”اماں شانی اور عمر کہاں ہیں.....“  
کافی دیر گزر کر کے بعد غصے نے پوچھا تھا۔

افغان بھائی نے جو کیا.....! محسن بہت مشکل ہے یا بہت مشکل.....  
”تیرے لیے اتنا مشکل ہے تو سوچ ماموں جانی پر کیا گزر رہی ہوگی..... شانی وہ بہت تنہا ہو گئے ہیں شعیب ماموں کے بعد خود کو بہت اکیلا محسوس کرنے لگے ہیں اور ایسے وقت میں صرف تو ان کی ہمت بن سکتا ہے۔ اب تک تو نے جیسے چاہا وہی زندگی گزاری..... مگر اب تیری زندگی کا مقصد ہے۔ اپنے ابا جانی کا مضبوط بازو بننا..... انہیں یہ احساس دلانا کہ وہ اکیلے نہیں ہیں..... جو خلا شعیب ماموں کے جانے سے پیدا ہوا ہے اسے کوئی ختم نہیں کر سکتا۔  
مگر تو اگر ان کے ساتھ رہا..... تو کم از کم انہیں اکیلے پن کا احساس نہیں ہوگا..... وہ سنبھل جائیں گے..... تجھے پتہ ہے ناں کہ ماموں ہائی بلڈ پریشر کے مریض ہیں وہ ذرا سی ٹینشن بھی نہیں برداشت کر سکتے۔  
پلیز شانی میں نے آج تک تیرا ساتھ دیا مگر آج تجھ سے وعدہ مانگتا ہوں کہ تو زندگی کو صرف کھیل سمجھ کر ضائع نہیں کرے گا..... اپنی ذمہ داریاں پوری ایمان داری اور سنجیدگی سے نبھائے گا اور ماموں جانی کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ وہ جیسا تجھے دیکھنا چاہتے تھے تو ویسا ہی بن جائے گا..... بنا کسی گلے شکوے کے.....“  
اس نے شانی کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تمام کر بہت مان سے اور رسان سے سمجھایا تھا۔  
”اگر شعیب ماموں یوں نہ چلے جاتے تو قسم سے میں تجھ سے یہ قربانی نہ مانگتا..... مگر اب ماموں جانی کو صدیقی گروپ آف کینیٹر کو تیری ضرورت ہے۔ فریش بلڈ کی ہمت اور لگن سے کام کرنے والے انسان کی.....“  
”تجھے پتہ ہے ناں مجھے بزنس کی ذرا بھی ناچ نہیں.....“ اس نے بے بسی سے کہا۔  
”مجھے صرف اتنا پتہ ہے کہ ڈیٹا ان احمد صدیقی وہ شخص ہے جو اگر چاہے تو ہر کام کر سکتا ہے۔ وہ کم ہمت نہیں ہے..... جنوں اور عزم رکھنے، الا با حوصلہ انسان ہے اور جس کی ضرورت آج اس کی فٹلی کی بہت شدت سے ہے.....“  
”تو مجھ سے بہت زیادہ توقعات باندھ رہا ہے..... پتہ نہیں میں کر بھی پاؤں گا یا نہیں.....“  
”مجھے یقین ہے تو ضرور کرے گا اور جب میں واپس لوٹوں گا تو مجھے ایک الگ ہی شانی سے متعارف ہونا پڑے گا.....“

محسن نے کانڈھوں سے تمام کر پورے یقین سے کہا تھا۔  
”اتنا یقین ہے تجھے مجھ پر؟.....“  
”اس سے کہیں زیادہ یقین تجھے رکھنا ہے خود پر.....“  
شانی لب سمجھ کر سر ہلانے لگا۔  
پیلے میوزک اور اب..... انجینئر تک زندگی کے دو خواب.....! جن کی شاید اب تعبیر معدوم ہو چکی تھی۔  
”خمن اے اچھے سے سمجھا کر ماموں جانی سے ملنے آیا تھا۔  
”بہت اچانک تیاری ہوئی تمہاری.....“  
”جی ماموں جانی.....!“

”اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے بیٹے..... مگر تمہارے ہونے سے اک حوصلہ تھا..... صحیح معنوں میں تنہائی کا احساس اب ہوگا ہمیں.....“  
”نہیں ماموں جانی..... مجھے دانش یقین ہے کہ شانی اب آپ کا مضبوط بازو ہوگا.....“  
”تم بھول رہے ہو بیٹے..... ہمارا صاحبزادہ دو اور دو کی گنتی سے بھاگتا ہے.....“

”شانی تو ماشاء اللہ کالج کے بعد تمہارے ابا کے پاس چلا جاتا ہے آفس عیسرا بھی باہر نکلا ہے۔“

”جج میں اماں جانی.....“

بنی کو جیسے یقین نہ ہوا تھا شانی اور آفس.....

”جج بیٹے..... خود اپنی مرضی سے اس نے تمہارے ابا جانی سے کہا ہے کہ وہ بس فائل سپر کے بعد باقاعدہ آفس جوائن کر لے گا اور ان کا بازو بنے گا..... تمہارے ابا جانی اکیلے رہ گئے ہیں شعیب تو ان کا مضبوط سہارا تھا۔ ایک عمر کا ساتھ یوں اچانک..... اماں جانی کی آنکھیں پھر سے نم ہو گئیں۔

”شازیہ بہن بھلا موت نے کبھی کسی پر ترس کھایا ہے..... وہ تو برحق ہے۔ کوئی کتنا ہی پیارا ہو کسی کی کتنی ہی ضرورت ہو مگر جب قضائے طے کر لیا کہ آتا ہے تو پھر..... آ کر ہی رہتی ہے۔“

یہ بھی اچھی بات ہے کہ شانی نے سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے اور اس نے فوراً اس بات کا احساس کیا کہ اس کے ابا کو ضرورت ہے اب ایک بازو کی ماشاء اللہ اتنا بڑا کاروبار سنبھالنا اکیلے انسان کے بس میں کہاں ہے۔“

”رابعہ! آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں..... بھلا یہ سوچا بھی جاسکتا تھا میری چھوٹی بہن مجھے چھوڑ کر پہلے اس دنیا سے جائے گی۔ نازیہ کے ساتھ کز رے اک اک ہل کو فراموش کرنا ناممکن لگتا ہے..... صرف آصف نہیں میں تو خود احموری ہو کر رہ گئی ہوں۔“ اماں جانی بھلا اک لمحے کو بھی نہ بھول پاتیں تھیں بہن کو۔

”اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے درجات بلند فرمائے۔ بس بہن اب تو ہم ان کے لیے دعا خیر ہی کر سکتے ہیں۔“

رابعہ بیگم کے من سے ہو کر سی انٹی ہنسا ہوتا آشیانہ کیسے سناٹوں میں اتر آیا تھا۔

”صد مات سہنا دھلی جی گردے کا کام ہے ایک تو دو دو اموات اور پھر افشیں کی معنی کا ختم ہونا۔“

حالانکہ وہ تذکرہ نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر بے ساختہ ہی ان کے لبوں سے نکل گیا۔ شازیہ صدیقی جیسے لپک کر رہ گئیں اب انہیں خود میں اتنی ہمت اور حوصلہ پیدا کرنا ہی ہوگا یہ بات تو ابھی تمام برادری کے لبوں سے سنی ہے۔“

”ہاں آپاں.....“

وہ مزید جیسے کچھ بھی نہ کہہ پائیں۔

”شازیہ جو ہوا شاید اسی میں بہتری تھی پچی کی اب تو یہ بات کچھ دن بعد ختم ہو جائے گی مگر خدا خواستہ اگر شادی ہو جاتی اور پھر یہ حقیقت کھلتی تو.....“

”آپا بے شک میرا رب جو کرتا ہے وہی بہترین ہوتا ہے۔“ شازیہ صدیقی بولیں۔

”برامت مایے گا مگر اب یہ بچپن کی سنگلیاں پائیدار نہیں ہوتیں شازیہ۔ اب وہ دور نہیں رہا۔ آج کل تو بچے صرف اپنی مرضی کرتے ہیں۔“

شازیہ صدیقی خاموش ہو کر سن رہی تھیں بنی اور شانی بھی یہی کہتے تھے کہ اماں جانی ہم کسی کی زبان نہیں روک سکتے..... یہ بچہ کہ لوگوں کو ہمارے خاندان کے یہ فیصلے باتیں بتانے کا موقع دیتے ہیں۔“

”افشیں آج کیا بتا رہی ہے میں دیکھ کر آتی ہوں۔“

شازیہ بنی ٹاپک تبدیل کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں دیکھ آؤ..... مگر ذرا دیر سے دیر سے چلا کر بیٹے..... اماں جانی نے بھی ٹوکا..... وہ مسکرا کر رہ گئی۔

”میں بھی یہی سمجھاتی ہوں اسے کہ اب بھاگ بھاگ کر کام مت کیا کرو ذرا دیر سے دیر سے قدم رکھا کرو عمر بڑی

ہے کام کرنے کو یہ تین ماہ تو سکون سے گزار لو.....“

ای کا پسندیدہ ٹاپک شروع ہو چکا تھا۔

”میں بہت مطمئن ہوں آپا کہ بنی کی کیر کے لیے آپ ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ اس کے لیے بہترین سوچتی ہیں۔ اللہ پاک آپ کو صحت عطا فرمائے۔“

”اور صحت اور زندگی والا پوتا یا پوتی بھی.....“

”آمین.....“

شازیہ صدیقی نے مسکرانے میں ان کا ساتھ دیتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔

☆☆☆

صدیقی گردپ آف کینیز کے ساتھ تو پرانے مراسم تھے مگر صرف کاروباری..... یوں تو اندازہ بھی نہ تھا کہ زندگی کی کتنی ہی کڑیاں اس خاندان سے جڑی ہوں گی..... روح کے رشتے کے معاملے میں جب علم ہوا تھا کہ احراز آصف صدیقی کا بھانجا ہے تو دل کتنا مطمئن ہوا تھا.....

مگر اب شعیب انکل کی حادثاتی موت پر جب حریم صدیقی سے سامنا ہوا تو لگا دینا تو بہت چھوٹی ہے۔ اسے تو اندازہ تک نہ تھا کہ حریم ان کی بیٹی ہوگی..... یا شاید اس کی نالچ کی کمی مگر اسے بہت بڑا شاک لگا تھا۔

وہ جو اس کی تو کبھی نہ ہو سکی تھی مگر اس کی خوشیوں کی دعا وہ ہمہ وقت کرتا تھا اب اس سائے پر جیسے دل بہت مضطرب تھا حریم صدیقی کے پیرنس کی اچانک موت پر.....

اسے شاید پتہ بھی نہ چلا اگر وہ سوئم والے دن اسے وہاں نہ دیکھتا اور تعارف نہ ہوتا۔

”خیریت ہے دیر سے آج کل بہت کھوئے کھوئے رہتے ہو پرانے عشق کی یادیں ہیں یا نئے عشق کی چنگاریاں ہیں کوئی.....“

شادانہ نے اسے بہت زیادہ اداس اور چپ چپ بیٹھے دیکھا تو چھپڑنے لگی..... سعد ملک نے گہری سانس خارج کی تھی اور اپنی یادوں اور رکھوں کو سمیٹ کر دل کے نہاں خانوں میں بند کر لیا۔

دینی نے جو چائے کاگ اس کے سامنے لا کر رکھا تھا اس نے خاموشی سے اٹھایا اور اڑتی بھانپ دیکھنے لگا۔

”کاش دینی انسان کے دکھ بھی اس بھانپ کی طرح ہوتے اور یوں ہی اڑ جاتے چند لمحوں میں۔“

”پھر بھی زندگی کا کڑواہن تو باقی رہتا ناں..... جہاں چائے کی مٹھاس مزہ دیتی ہے وہاں ہلکا سا تلخ پن کا بھی اپنا ہی مزہ ہے سعد ملک.....“

”ہوں شاید..... مگر جن لوگوں سے ربط محبت کا ہو..... ان کے دکھ نہیں دیکھے جاتے..... پھر چاہیں وہ ہم سے وابستہ ہوں یا کسی اور سے وابستہ ہو جائیں مگر یہ تو طے ہے ناں کہ محبت کا جو ربط دل نے باندھا ہے وہ ہمیشہ ہی بندھا رہے گا.....

برخوشی اور غم میں دل اس کے ساتھ ہوگا۔“

”اوں ہوں خیریت ہے دیر سے.....“

دینی نے گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے.....“ اس نے سر جھٹکا۔

”امی سو گئیں کیا.....!“

”نہیں روح کا فون آیا ہوا ہے سنیہ بھائی کے پاس بیٹی ہوئی ہے۔“

”اچھا اور یہ گڈ نیوز تم مجھے بتا رہی ہو۔“

”مجھے لگا میری کوئی بھی گڈ نیوز تمہارے دیری بیڈ موڈ پر کچھ خاص اثرات مرتب نہیں کرے گی۔“

”اوپر نہیں..... بھلا چاچو بننا کوئی عام بات ہے۔“

”بائی دے دے بھپو بننا بھی بہت خاص ہے اور یہ خاص احساس اس بیان کر رہی ہے روح..... گھنٹے بھر سے بس

گڑیا لہی ہے اس کی آنکھیں ایسی ہیں..... ناک ایسی ہے“

”چلو ناں فہد اور بھائی کو مبارکباد دیتے ہیں۔“ سعد اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں دے چکی تم دے آؤ اگر روحانہ ملک کی باتیں ختم ہوں تو۔“

”ایسی کی تپسی اس کی باتوں کی“

وہ جیسے تپکی کے پیدائش پر عارضی طور پر ہر دکھ بھول بیٹھا تھا۔ یہی ہے انسان زندگی کے جھیلے میں گم..... کبھی انتہا کا اداس اور اگلے پہلے سرشار۔

☆☆☆

اپنوں کی کمی کا احساس ان کے جانے کے بعد کس شدت سے ہوتا ہے یہ کوئی آشیانہ صدیقی کے رہنے والوں سے پوچھتا..... اتنا بڑا ایسے سنانوں میں آ گیا..... انشیں اور شاز یہ صدیقی سے دن کا شام جیسے دو بھر ہو جاتا..... عمیر کالج کے بعد فرینڈز کے ساتھ نکل جاتا اور گھر میں ہوتا تب بھی بھلا وہ پہلے والے دن کہاں رہے تھے..... شانی ابا جانی کے ساتھ مغرب کے بعد کہیں جا کر آتا..... اور پھر جیسے اسے صرف بستر اچھا لگتا تھا۔

شاز یہ صدیقی بھی کبھی لاڈلے خوبرو دینے کو دیکھتیں تو ہوک سی من سے اٹھتی..... چھوٹے ابا ہوتے تو وہ کبھی بھی اسے یوں من مار کر آفس جوائن کرنے نہ دیتے بلکہ جو وہ خوشی سے دل کی رضا سے کر رہا تھا وہی مکمل کرتا تھ کر اب.....! نہ چھوٹے ابا رہے تھے نہ وہ دن رات..... جب وہ راز راہی بات پراڑ جاتا..... ضد کرتا تھا کہ کچھ بھی کر لیں بڑن نہیں کرنا سونہیں کرنا..... اب کیسے روٹھیں سے بنا چوں چراں کے معمول کی مانند روز جا رہا تھا۔ مگر بس اب لب پر وہ خوشی نہ تھ جتنی تھی ناخدا میں شرارت..... جو اس کی شخصیت کا خاص تھا..... دونوں بیٹوں کو ایسی چلی گئی کہ گھر ویران ہو کر رہ گیا..... بھلا اب کہاں وہ دن رہے تھے..... خواب ہی ہو گئے تھے..... جب انشیں کو ان تینوں کی دھما چوکڑی زہر لگا کرتی تھی وہ منہ بسورتی رہتی اور وہ شور مچا کر کہتے اب بنی کو دیکھو تو ان سات آٹھ ماہ میں دادی اماں بن گئی تھی ایسی سکھڑ دم دار گمان تک نہ ہو یہ وہ ہی بنی ہے..... جیسے اپنے بال تک سینے نہیں آتے تھے اب کیسے بھر اس سال سنبھال رہی تھی..... کتنا مذاق اڑایا کرتے تھے وہ اس کا..... کہ کتنی تو اپنے بالوں کی چوٹی نہیں بنا سکتی تھی سسرال جا کر روٹی کیا بنائے گی اب وہ ہی تھی کیسے بھاگ بھاگ ہر ڈش بنا لیتی تھی۔

اور اس کے دونوں بھائی..... اب اسی سنگ روم میں موجود ہوتے تھے دیوار پر وہی فل سائز ایل ای ڈی ٹی وی نصب تھا جس کے پیچھے کیسے وہ خوشخواروں کی طرح لڑا کرتے تھے اب وہ بے چارہ بھی اپنی قسمت کو درد تھا..... شانی آ کر اماں جانی کی گود میں رکھ کر سر وہیں لپٹ جاتا بھی باتیں کرتا کرتا وہیں سو جاتا کبھی موبائل میں لگا رہتا یہ اور بات تھی اب وہ زیادہ تر موبائل پر بس گیمز ہی کھیلتا تھا..... باقی سب کچھ چھوڑ چکا تھا۔

رہا عمیر تو کالج پھر اکیڈمی اور شام میں دوستوں کے ساتھ نکل جاتا اماں جانی بھی بہت چپ رہنے لگی تھیں ایسے میں

انشیں کو اپنا دم رکھنا محسوس ہوتا تھا.....

آج ابا جانی آفس کے بعد کہیں ڈنر پر انوائسڈ تھے..... شانی اپنا موبائل تھامے صوفے پر لیٹا ہوا تھا عمیر نے والیم بالکل مائنس کر کے ریسلنگ لگا لی ہوئی تھی۔

اماں شاید کمرے میں تھیں وہ کب سے ڈائجسٹ کھولے بیٹھی تھی مگر اس کا ذہن گھر کی یہ دیرانی اس شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ وہ تادیر ڈائجسٹ بھی نہ پڑھ پائی اور یکدم ٹیبل پر پٹخ کرنے لگی تو دونوں بھائی چونکے۔

”کیا ہوا ہے انشیں.....“

وہ دونوں یکدم گھبرا کے اس کے پاس آئے اماں جانی بھی تب ہی روم سے نکل کر آئیں تھیں۔

”کیا کہا ہے تم نے بہن کو.....“

”قسم لے لیں اماں جانی ہم تو خود پریشان ہیں.....“

”کیا ہوا ہے کوئی سیڈنشوری بھی کیا.....؟“

”بہر دم گیا.....!“

”بہر دم کی شادی کیسے اور ہو گئی کیا.....؟“

ان دونوں نے تاہر تو زسالات شروع کر دیے تھے۔

”انشیں بچے کیوں ہر اسان کر رہی ہو کیا ہوا ہے.....“

”اماں پچھلے ایک گھنٹے سے ہم تینوں یہاں موجود ہیں مگر صرف ٹی وی کی آواز ہے اور بس..... اماں میرا دم گھٹتا ہے اپنے گھر کی دیرانی پر..... یہ دونوں اب پہلے کی طرح کیوں نہیں لڑتے اب.....! اتنا جان لیوا سنا تو میری روح کھینچ لیتا ہے..... عمیر کب سے ریسلنگ دیکھ رہا ہے اور شانی نے ایک بار بھی اسے منع نہیں کیا..... اماں مجھے عادت نہیں ان کے اس رویے کی..... پلیز اماں انہیں کہیں ناں کہ پہلے کی طرح لڑا لیا کریں.....“

”اف.....“

ان دونوں نے سر تھا اماں جانی نے انشیں کو ساتھ لگایا جبکہ وہ دونوں واپس جا بیٹھے تھے۔

”تم لڑکیاں بھی ناں..... پہلے ہر وقت یہ رونا تھا کہ اماں یہ اتنا تنگ کرتے ہیں اور ہم چاہتے ہیں۔ گھر کی صفائی کا بیڑا غرق کرتے ہیں اور اب جب سب اپنی مرضی کے مطابق ہے تو پھر سے رونا..... اوگا ڈاماں جانی یہ کیا بات ہوئی بھلا.....“

”بچے، بہنوں کے دل ایسے ہی ہوتے ہیں..... بھائیوں کے چہروں کی خاموشی اور تنجید کی بھی انہیں کھلتی ہے اور تم دونوں تھے بھی تو شرارتی..... بھلا یکدم اتنا چہچہا کیسے قبول ہو بھلا.....“

”اماں جانی حالات بھی بدل گئے ہیں..... انہیں قبول کرنا بھی بہت دشوار ہے..... ہمیں بھی وقت چاہیے کہ ہم ان بدلے ہوئے حالات میں خود کو ڈھال سکیں.....“

”دیکھیں اماں اس شانی کو کسی بڑی بڑی باتیں بنانے لگا ہے.....“

اس نے آنکھیں مگڑتے ہوئے گھورا۔

”مجھے لگتا ہے اماں یہ رونا تو متکلی سے ختم ہونے پر ہے..... ہم پر تو صرف الزام ہے۔“

شانی نے جان بوجھ کر جھجھکا اور وہ چڑ گئی۔

”جی نہیں..... اماں سن رہی ہیں آپ اس کی بکواس.....“

”بری بات شانی“

اور شانی صرف مسکرا دیا۔

”پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے آپ بی جانی“

عسیر جو کافی دیر سے خاموش بیٹھا تھا باادب انداز میں بولا تھا۔

”ارے یہ تو انجوائے کر اپنی مار پیٹ..... اسامہ نے بڑے نفی ایس ایم ایس کیے ہیں“ شانی نے عسیر کو کہا۔

اور خود افشین کے ساتھ آ بیٹھا..... اور اسے ایس ایم ایس سنانے لگا تھا۔ شازیہ صدیقی بھی مطمئن سی ہو بیٹھی تھیں۔

”تمہارے ابا جانی تو ذر پر انوائیڈ ہیں ہمیں کب تک ویٹ کرنا ہوگا۔“

”اماں جانی ذر تو ریڈی ہے خادماں سے کہہ دیتی ہوں وہ سرو کر دے گی۔“ افشین فوراً اٹھ گئی۔

”بھلا آج مینو کیا ہے ڈنکا۔“

”برائی اور۔“

”برائی کس نے بنائی ہے۔“

عسیر نے فوراً ہی سوال اٹھایا۔

”اف کو رس میں نے بنائی ہے۔“ افشین نے کہا۔

”نہیں۔“

اس نے کانوں پر ہاتھ دھر کر دہائی دی تھی افشین کے ہاتھ کی بنی برائی ہضم نہیں ہوتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے آنکھیں نکالیں۔

”کوئی نہیں اب تو مجبوری سے میری بہن پلیز تم ڈر لگاؤ ہم بہت صابر لوگ ہیں۔“

شانی نے بھی عسیر کو آنکھ ماری افشین نے ان دنوں کو گھورا پھر موصو نے کھن اٹھا کر مارے تھے مگر یہ بات تو دل

کو مطمئن کر گئی تھی کہ آج اس کے بھائی بنے بولے تو تھے۔

☆☆☆

محسن نہیں تھا تو پھوجی کے گھر جانے کو بھی دل نہ چاہتا تھا مگر آج پھوجی نے ان سب کو گھر بلا یا تھا ابا جانی کا آڈر بھی

تھا سو وہ آ گیا تھا محسن نہیں لگ رہا تھا۔ یوں تو سب سے سی اچھی نئی تھی مگر جو بات محسن کی تھی وہ تو نہ تھی۔ حسان کے موڈ

کا تو اکثر ہی پتہ نہ چلتا تھا اکثر ہی وہ ٹالاں رہتا تھا شانی سے..... اور جب سے فہیم واپس آیا تھا تب سے تو کچھ زیادہ سی

اسے شانی کی بات کھلنے لگی تھی۔

”بیمائی بی جان بہت شرمندہ ہیں میری ان سے بات ہوئی ہے..... وہ بہت رنجیدہ تھیں افغان سے انہوں نے

صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اب پاکستان نہ آئے۔“

”سازہ! یہ مسئلہ کمال نہیں ہے..... ہمیں دکھ صرف اتنا ہے کہ بی بی جان افغان کی مرضی جانتی تھیں پھر انہوں نے

کیوں فورس کیا اسے اور اب پھر وہ غلط فیصلہ کر رہی ہیں۔ اب جو ہو چکا..... اسے قبول کریں اور بچے کو یوں مزید اذیت

سے دو چار نہ کریں..... الحمد للہ ہمیں تو سکون و اطمینان ہے کہ ہماری بچی کی زندگی برباد ہونے سے روک گئی۔ وقت پر سی سچائی

ہمارے سامنے آ گئی..... اور رہی بات افغان سے قطع تعلق کی تو سازہ انہیں سمجھاؤ یہ دانش مندی نہیں ہے..... اولاد ماں

باپ کے بڑھا پے کا سہارا ہوتی ہے اور وہ خود اس عمر میں بچے کو خود سے الگ کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہیں۔“

”افغان اپنی زندگی سے مطمئن ہے خوش ہے ماشاء اللہ بیوی ہے بچہ ہے..... آپ بی بی جان کو اتنا غلط فیصلہ نہیں لیتا چاہیے۔ شازیہ صدیقی نے بھی شوہر کے ساتھ حامی بھرے انداز میں کہا۔

”بی بی جان تو یہ دکھ کاٹ رہا ہے بیجا جانی کہ ان کی وجہ سے آپ ہرٹ ہوئے ہیں..... کتنے دل ٹوٹے اور پھر افشین نے کتنے عرصے ذہنی اذیت سہی۔“

”یہ سب نصیبوں کے کھیل ہیں سازہ آپ!..... ہمیں بی بی جان سے کوئی گناہ نہیں ہے۔“

”بات یہ ہے سازہ وہ ہماری بڑی بہن ہیں ہمارے لیے ہمیشہ قابل احترام رہیں گی..... مجھے اندازہ ہے کہ اس دن

میں دکھ اور تکلیف کے احساس میں شاید زیادہ بول کر انہیں ہرٹ کر گیا تھا..... مگر ہماری کیفیات بھی نچرل تھیں بات تو

حقیقتاً قابل مذمت تھی ناں۔“

بی بی جان تو جانتی تھیں کہ ان کا بیٹا قطعی راضی نہیں تھا پھر بھی!

”بس یہ سی تو قلع ہے انہیں کہ آپ ناراض ہیں۔“

سازہ رحمان کے لیے بہن اور بھائی دونوں ہی اہم تھے۔

”ہم ناراض نہیں ہیں سازہ..... آشیانہ پر ان کا حق ہمیشہ رہے گا..... ہمیشہ دروازے کھلے ہیں..... وہ جب چاہیں

آئیں ہم انشاء اللہ پہلے کی طرح ہی ان کا استقبال کریں گے۔“ آصف صدیقی نے غصے انداز میں کہا۔

”وہ ہماری بہن ہیں بڑی بہن ہیں..... ہمارے لیے ہمیشہ قابل احترام ہیں گی۔“

انہوں نے صاف الفاظ میں موقف دیا سازہ بھی مطمئن سی ہو گئی۔ اچھے ماحول میں کھانا کھایا گیا کھانے کے بعد لہنی

بھابی سب کے لیے کافی بنائیں۔“

”بہت خاموش بیٹھے ہو شانی۔“ اس کی چپ سب نوٹ کر رہے تھے۔

”نہیں بس ایسے سی۔“

”تم اتنے چپ بیٹھے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“

”اچسن بھائی محسن کے بتا یہاں جیسے دل ہی نہیں لگ رہا ہے..... بہت محسوس ہو رہی ہے اس کی کمی۔“

”ہاں بھی محسن کی کمی کا احساس تو ہمیں بھی بہت ہوتا ہے۔“ آصف صدیقی نے بھی کہا۔

سب کافی انجوائے کر رہے تھے وہ اپنا لگے کر باہر آ گیا..... اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ زمینی شاید اسی کھڑی کی خنجر

تھی وہ اس کے پیچھے ہی آ گئی تھی۔

”شانی!۔“

اس کی آواز پر وہ چونک کر مڑا تھا یقیناً یہ بات اس کے لیے قطعی نا قابل یقین تھی تبھی اس کے چہرے کے تاثرات بھی

بہت عجیب تھے۔

”ہوں۔“

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

وہ اس کے برابر آ کھڑی ہوئی تھی..... شانی نے تعجب سے اس کا چہرہ دیکھا جہاں کچھ بھی درج نہ تھا قطعی سپاٹ۔

”کہو۔“

شانی کے تاثرات بھی سپاٹ اور سرد ہو گئے۔



”میں جانتی ہوں کہ تم زیادہ برداشت نہیں رکھتے اور چونکہ تم حج جانتے ہو تو مجھے امید ہے کہ تم یہ بات.....!“  
اس نے رک کر شانی کو دیکھا جس کے چہرے پر کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔

”میں نہیں جانتی کہ میری بات تمہاری وجہ سے ساموں یا ای کو کوئی دکھ ہو۔ تم ٹھیک کہتے ہو..... ہم اچھے کزن کی طرح کپہر و مائز کر سکتے ہیں.....“  
اس نے اپنی بات مکمل کی۔

”مطلب کہ تم اب بھی صرف عمر بھر سمجھوتہ کرنے کو تیار ہو..... صرف کپہر و مائز..... اس رشتے میں تمہاری رضا تمہاری خوشی اب بھی شامل نہیں ہے..... یہ ہی کہنا چاہتی ہوں تم.....“

”تم کون سا دل سے یہ نبھاؤ گے..... تم نے بھی تو یہ ہی کہا تھا اس دن کہ کپہر و مائز کرو گے.....“

زینی نے فوراً کہا۔

”تو کیا چاہتی ہو تم..... مجھے کیا کہنا چاہیے تھا کہ زنب شیراز مجھے تم پرے دل و جان سے قبول ہو مجھے کوئی فرق نہیں

پڑتا کہ تمہارے من میں ہمیشہ فہیم عباسی زندہ رہے تم رہو میرے ساتھ مگر تمہارے خیالوں تمہارے دل میں اس کی اجارہ

داری ہو..... مجھے تم ہر حال میں قبول ہو..... میں تمہیں تمام تر حج جاننے کے بعد بھی ہمیشہ خوش رکھوں گا..... کبھی نہیں کہوں گا

کہ تم مجھ سے محبت کرو..... تم چاہو تو زندگی بھر فہیم عباسی کی محبت کے چراغ جلاتی رہو.....“

”بس تم مردوں کی یہ ہی کم ظرفی ہے اور تم سے تو ویسے ہی کوئی اچھی امید نہیں ہے..... آئی تو کہ تم یہ سب کے سامنے

کہنے میں زیادہ دیر نہیں لگاؤ گے..... کیونکہ آفرآل تم ایک لڑکی کے ساتھ بندھ کر رہ بھی کیسے سکتے ہو..... تم آزاد رہنا پسند

کرتے ہو.....“

زینی کے ذہن میں خیالات پروہ لب بھیج گیا۔

”مجھے تمہیں قطعی ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں کم ظرف ہوں یا اعلیٰ ظرف..... یہ وقت ثابت کر دے

گا..... مگر..... بہر حال تم نے یہ ضرور بتا دیا کہ تمہارا ظرف کتنا اونچا ہے.....“

شرانی کی کشادہ پیشانی پر کتنی سلوٹیں نمودار ہوئی تھیں۔

”میں سچا ہوں سب کے سامنے ہوں میں نے کبھی خود کو چھپانے کی کوشش نہیں کی..... ہاں میں غلط کرتا تھا..... کتنی

کئی لڑکیوں سے میری دوستی تھی اور بہت گہری دوستی تھی..... ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں ان سے دن رات چیٹنگ بھی کرتا

تھا اور ڈیننگ بھی کرتا تھا..... یہ بات تم بھی جانتی ہو..... تمہارے بھائی بھی جانتے ہیں میرے بہن بھائی بھی جانتے ہیں کب

میں نے خود کو چھپایا ہے زنب شیراز..... کب کہا کہ میں ایسا نہیں کرتا..... کب مگر ہوا..... جو کیا سب کے سامنے کیا بیانی کوز

وہ سب جسٹ ٹائم پاننگ تھا..... اس کا میری آنے والی زندگی سے کوئی تعلق نہیں تھا..... صرف کالج لائف کی انجوائے

منٹ تھی یہ سب جانتے ہیں..... سب مانتے تھے..... کیا تم یہ اعتراف کر سکتی ہو جیسے میں نے کیا..... نیور..... بی کوز

تمہارے دل میں چور ہے..... سچی تم نے اس رشتے کو میری طرح کھلے دل سے قبول نہیں کیا تھا..... تم تو مجھے ہتھیار بنا کر

استعمال کرنا چاہتی تھیں ناں.....“

زینی کے پاس جواب کہنے کو کچھ نہ تھا..... اسے شرانی کی خاموشی ہی بھلی تھی اس کی باتیں وہ سہ نہیں پاتی تھی اس نے تو

محض یہ سوچا تھا کہ شرانی کو قائل کر لے گی کہ وہ کسی سے کچھ نہ کہے..... مگر ہر باری شرانی اسے لا جواب کر دیتا اور وہ اپنے

اور شرانی کے بیچ تلخی بڑھ جاتی.....

”اف او بھئی کیا باتیں ہو رہی تھیں.....“ افشین نے انہیں جوائن کیا تھا۔

”تم اپنی لاڈلی کزن سے خود ہی پوچھ لو.....“

کافی کے ڈائلنگ سے کہیں زیادہ ڈیٹان کالجیڑا تھا وہ کہہ کر کانپیں تھا افشین حیران رہ گئی۔

☆☆☆

”امی غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے پلیز اگر امداد بھائی واپس آنا چاہتے ہیں تو آپ انہیں کچھ مت کہیے  
گا..... پلیز.....“

اشارہ حسن امی کے پاؤں دباتے ہوئے گزارش کر رہے تھے۔

”آج پھر تمہارے پاس بھائی کا فون آیا ہوگا..... وہ بولیں تو سر جھکا گیا۔

”جی امی..... وہ شرمندہ ہیں..... گھر واپس آنا چاہتے ہیں۔“

”اکیلی ہی آنا چاہتا ہے یا.....!“

راہیہ بیگم نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ظاہر ہے امی بھلا وہ اریشہ بھائی کو کہاں چھوڑ کر آئیں گے وہ بھی ساتھ ہوں گی۔“

اشارہ نے دھیمے انداز میں کہا۔

”آپ کی گرین ٹی.....“

ہنی نے دوپ لاکر ان کے سامنے رکھے اور وہیں بیٹھ گئی۔

”ماں باپ اولاد کے دشمن نہیں ہوتے اشارہ..... اگر اسے زہت سے شادی نہیں کرنی تھی تو مجھے بتا دیتا انکار کرتا۔

مگر اس نے بہت غلط طریقہ اپنایا..... عمر بھر کے لیے میری بہن بھی مجھ سے کٹ گئی اور بیٹے نے یہ صلا دیا کہ گھر چھوڑ کر چلا

گیا اور بنا ماں باپ کے بیاہ چا لیا.....“

تم نے بھی تو پسند کی شادی کی ہے اشارہ..... ہم مانتے ہیں کہ ہم راضی نہیں تھے مگر پھر بھی ہم نے تمہاری رضا اور خوشی کو

مقدم سمجھا کہ دوسرے بیٹے کو دور کرنے کی سکت نہیں تھی..... اور تم نے بھی ہمارا مان رکھا..... بہر حال ہنی کو رخصت کر کے تو

ہم ہی لائے ہیں ناں..... اور پھر اس بچی نے ثابت کیا کہ ہماری سوچ غلط تھی..... اللہ نے ہمیں ہدایت دی اور اب

ہمارے گھر کا سکھ اللہ کا شکر لوگ رشک کرتے ہیں..... اشارہ بیچہ ابرار بھی ہمیں پسند سے آگاہ کر سکتا تھا..... ہم وہیں اس کی

شادی کر دیتے۔“

”امی وہ بہت شرمندہ ہیں.....“

”اب اس کی شرمندگی کا کیا فائدہ..... خاندان برادری میں تو والدین کی عزت خاک میں ملادی ناں.....“ وہ ناراض

تھیں۔

”پلیز امی معاف کر دیں ناں.....“

”یہ گھر ہے اس کا جب چاہے آجائے مگر یاد رکھنا بھوکا درجہ یہاں جوئی کا ہے وہ اسے نہیں ملے گا.....“

”امی.....“

اشارہ اوڈنی دونوں ہی بولے تھے۔

”وہ بڑے ہیں پہلے تو وہ ہی بہو ہیں ناں.....“

”جو مرضی کو..... میرے نزدیک تو بس تم بہو ہو میرے گھر کی۔ جسے میں اپنے ہاتھوں سے بیاہ کر لائی ہوں.....“  
وہ جیسے اڑی ہوئی تھیں اپنی ضد پر.....  
اٹھارنے بے بسی سے پہلے انہیں پھڑکی کو دیکھا۔  
”ای.....“

وہ لب کھل کر چپ ہو گیا۔  
”تمہارے بابا کا دل بھی دکھایا تھا اس تالائق نے..... انہیں بھی پوچھ لیتا..... میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے جب چاہیں آجائیں۔ کون سی ماں ہوگی جو اولاد سے دور رہ کر خوش رہے..... یہ بچوں کے دل پر ہی برف جم گئی ہے۔“  
وہ گردن لے کر لپٹ گئیں۔ انداز میں ناراضگی تھی مگر وہ رضامندی بھی دے رہی تھیں.....

☆☆☆

”مجھے خوشی ہے بچے کہ تم نے بہت ذمہ داری سے اپنا کہاں بھرا ہے اور میرا بھر پور ساتھ بھی دے رہے ہو۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ تم اب صرف اپنے فاضل انگریز کی تیاری کرو جن میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ پیپرز کے بعد تم چاہو تو فیل ٹائم آفس جوائن کر لیتا۔“  
اباجانی نے آفس سے واپسی پر اسے کہا تو کتنی ہی دیر انہیں دیکتا..... اباجانی بھی اوپر سے سخت تھے اندر سے بہت نرم ہیں۔

”اسامہ تم بھی بچے یہیں شانی کے ساتھ آ کر تیاری کرو..... چونکہ اسامہ بھی انہیں اکثر جوائن کر لیتا تھا اور آج بھی وہ ہوا تھا..... سو آصف صدیقی نے اسے بھی کہا یہ تو سب ہی جانتے تھے کہ ان کی تیاری کہاں ہی ہوتی ہے۔

”ہاں اسامہ تم فارغہ کو بتا دو اب تو بہت کم دن رہ گئے ہیں بچے۔“  
”جی خالہ جانی.....“ اس نے موڈ انداز میں کہا تھا۔  
”دو تین گھنٹے کے لیے ہم آفس آ جایا کریں گے اباجانی.....“ شانی نے کہا۔  
”نہیں آپ تسلی سے پیپرز دیں اتنے کمزور نہیں ہیں ہم..... کہ تمہا کاروبار نہ سنبھال سکیں..... اکیلے ہی تو آغاز کیا تھا.....“

”جی اباجانی.....“

وہ مزید بحث نہ کر سکا..... اور اسامہ کو لیے کمرے میں آ گیا۔

”انجوائے کر رہا ہے کام کو.....“

”انجوائے کیا کرنا یا..... جو کام کرنا ہے سو کرنا ہے..... تجھے تو پتہ ہے ناں کہ ڈیٹان احمد صدیقی جو عثمان لے بھرس اس سے پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ اب برنس سنبھالنا ہے تو سنبھالنا ہے۔“  
وہ ہنر کرتے ہوئے بولا۔ اور خود کو جیسے یکدم ڈھیلا چھوڑ دیا۔

ذہن کو سکون دینے کی غرض سے..... اسامہ نے بخور دیکھا..... یہ توجہ تھا کہ اس نے ارادہ کر لیا تو پھر وہ انچ بھر بھی پیچھے نہیں ہٹنے والا تھا لیکن بھر کیا بھتی! بھر کس بات پر اس کے اندر اضطراب تھا کچھ تو تھا ناں جو شانی کے ذہن میں چل رہا تھا۔

”گو یا یہ طے تو ہو گیا کہ تم اپنا فوچر برنس کو بتانے والے ہو..... اور تم اس پر مطمئن بھی ہو۔“

”آف کورس آئی ایم.....“ اس نے پورے وثوق سے کہا۔

”ہوں تو پھر مسٹر ڈیٹان احمد صدیقی وہ کیا وجہ ہے جس نے اندری اندر تمہیں بے چین کیا ہوا ہے.....؟“

پکا کھوٹی تھا اسامہ وہ قائل ہو گیا پھر دھیرے سے مسکرایا۔

”یہی کہ میں شانزے فلک شیر کو ایک منٹ بھی برداشت نہیں کر سکتا اور تیزی بزدلی کہیں میرا بیڑا غرق نہ کر دے پہلے تو محسن تھا اس نے سنبھال لیا تھا مگر اب.....! یا رابا جانی تو میرا یقین بھی نہیں کرنے والے اور اوپر سے حسان..... وہ تو ویسے ہی پختہ تیز کیے بیٹھا رہتا ہے میرے خلاف ذرا سی بات اٹھی وہ فوراً تصدیق مہر لگانے پہنچ جائے گا ساتھ گواہ ہوگا“  
ایڈ میں اس کا منہ جیسے کڑوا ہو گیا تھا۔

”یہ کہانیاں بہت اچھی ہیں دوسروں کو بہلانے کے لیے مائی ڈیڑ ڈیٹان احمد صدیقی مگر مجھے احمق مت سمجھنا اوکے شرافت سے بتاؤ کیا پراہلم ہے.....“

اسامہ اس کی اسٹوری سے ذرا بھی متاثر نہ ہوا تھا۔ ڈیٹان لب بھیج گیا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔ پارس زندگی کی سمجھ نہیں آ رہی ہے..... ان چند ماہ میں اتنی بدل گئی ہے کہ ذہن قبول ہی نہیں کر پا رہا..... کاش پھر سے سب کچھ بدل سکتا پہلے جیسا ہو سکتا۔“

”پہلے جیسا تو کچھ بھی نہیں ہونے والا..... حتیٰ کہ تو بھی پہلے جیسا نہیں رہا..... کتنا بدلتا جا رہا ہے ناں تو..... ہم کلوز فرینڈز ہیں زندگی میں آج تک کبھی کچھ ایسا نہ رہا جو ایک دوسرے سے شیر نہ کیا ہو..... مگر اب تو مجھ سے چھپانے لگا ہے ناں..... اپنی پراہلم.....“

”اوگاؤ.....“

شانے نے سر ہٹا دیا۔

”خدا کی قسم اسامہ تو بھی تو بدل گیا ہے جب سے شانزے فلک شیر تیری لائف میں آئی ہے تو بھی اس کے مزاج میں ڈھل گیا ذرا ذرا سی بات پرائیوٹل بلیک میلنگ شروع کر دیتا ہے۔ جیسے وہ تیرے ساتھ کرتی ہے..... تو آ کر مجھ سے بدلہ اٹار لیتا ہے۔“

شانے نے ایک بار پھر بات کو مزاح کا رنگ دے کر موڈ ہلکا کرنا چاہا۔

”محبت نام ہی تبدیلی کا ہے.....“

”ہائیں.....“

حیرت سے آنکھیں پھاڑتا شانی اٹھ بیٹھا۔

”مطلب عمران خان کو بھی محبت ہوگئی ہے جو ہمہ وقت تبدیلی تبدیلی کے گیت گاتا رہتا ہے.....“

”رہنے دے..... محبت اور عمران خان.....“

اسامہ نے یوں کہا گویا کہہ رہا ہو میرا منہ بندی رہنے دے۔ شانی ہنس دیا۔

”آئی بیو..... جس دن تجھے بھی ذہنی سے محبت ہوگئی ناں پھر تجھ میں تبدیلیاں آجائیں گی“ اسامہ نے دعویٰ کیا۔

”اور تیری قسم ایسا کبھی ہوگا نہیں.....“

وہ یکدم سنجیدہ ہو گیا اسامہ ششدر رہ گیا..... ذہنی کے اور اس کے مزاج کا فرق تو سب کو پتہ ہی تھا مگر وہ کبھی بھی اس طرح نہیں کہتا تھا..... ہاں اسے ذہنی سے اس طرح محبت نہیں تھی جیسا ان میں رشتہ جڑ چکا تھا لیکن اس نے ایسے نفی بھی کبھی

”شانی تم دونوں نے زندگی ساتھ گزارنی ہے اور یہ تو بندھن ہی ایسا ہے کہ محبت خود بخود ختم لے لیتی ہے۔“  
 ”مگر مجھے زینب شیراز سے کبھی محبت نہیں ہو سکتی..... وہ میرے نام سے جڑ سکتی ہے میرے دل سے نہیں۔“  
 ”یہ سراسر زیادتی ہوئی..... اگر تجھے اعتراض ہے تو منع کر دے..... کوئی اور پسند ہے! تو.....“  
 اسامہ کہتے کہتے رک گیا..... کیونکہ اگر اسے کوئی پسند ہوتی کسی سے محبت ہوتی تو وہ ضرور اسے بتاتا..... اور کہیں ایسا تو نہیں کہ شانی کا اضطراب!.....  
 ”کیا تجھے کسی سے محبت ہو گئی ہے.....“

اسامہ نے گہری براؤں آنکھوں میں دیکھا تو جواب وہاں صرف گلے شکوے نظر آئے تھے۔  
 ”اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کیا وجہ ہے؟“ ذہنی اچھی تو ہے۔“  
 ”انکار کسے ہے۔ آف کورس۔ ذہنی بہت اچھی ہے، مگر تو میرے لیے اماں ابانے اس کا انتخاب کیا ہے ناں۔۔۔۔۔  
 کوئی عام لڑکی تو تو اسی میرے لیے پسند کریں گے وہ۔۔۔۔۔“  
 ”بس اتنا خود پسند بھی نہ بن۔“ اسامہ نے ٹوکا پھر سنجیدہ ہو گیا۔  
 ”شانی میں شائد ہوں تیری بات پر۔۔۔۔۔“  
 ”کیوں جبکہ تجھے پتہ ہے یہ سچ ہے مجھے ذہنی سے محبت نہیں ہے۔“  
 ”آئی نوکمرت بھول کر۔۔۔۔۔“

”آئی ہیونو چوائس میرے پاس کہیں اور محبت کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہے..... مجھے پتہ ہے اسامہ..... اور تو کیوں ٹینشن لے رہا ہے اب تک تو وہ لڑکی ملی ہی نہیں جو اپنے دل کو چھو سکے.....“

”اور اگر مل گئی تو.....؟“

اسامہ نے تذبذب سے دیکھا۔

”دوست کبھی بھی دوستوں کے حق میں بددعا نہیں کرتے اسامہ مجھے یقین ہے تو دوبارہ ایسا نہیں بولے گا.....“ اس کی بات پر اسامہ شرمندہ ہو گیا۔

شانی نے یہ رشتہ دل سے قبول کیا تھا کیونکہ اس کی زندگی میں کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی جس نے اس کے دل کو چھوا ہو..... وہ شاید اس معاملے میں بہت اگے سوچ رکھتا تھا اور فی زمانہ اس کی سوچ کے مطابق لڑکی ملنا انتہائی مشکل امر تھا کیونکہ اس جدید دور میں کسی کو بھی اپنے حراج میں ڈھالنا تقریباً ناممکن تھا اور شانی کا خیال تھا کہ لڑکی وہی اچھی ہوتی ہے جو خود کو بدل کر اس کے حراج میں ڈھل جائے..... اسامہ کے معاملے میں ایسا ہرگز نہیں تھا شاز نے تو صرف اپنی منوانے والی تھی..... اس کی مانند تو جیسے.....! اور یہ بات شانی کو ہری لگتی تھی کہ وہ ایک لڑکی کا حراج تک نہ بدل سکا.....

”تم اب کیوں بار بار میرے رستے میں آتے ہو..... جب میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے اپنے بڑوں کا ہر فیصلہ منظور ہے اور ہم میں یہ طے پایا تھا کہ ہم اب کبھی ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے زندگی کے اس سچ کو دل سے تسلیم کر لیں گے.....“

جولائی..... 220 ..... دسمبر 2017

”اور میں نے بھی تمہارا ہر فیصلہ مان لیا تھا کیونکہ تب میں اس قدر تنہا نہیں تھا میرے ساتھ ڈیڈ تھے۔ میں چلا بھی گیا تھا مگر قسمت کی خرابی..... وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلے گئے اور میں.....! قطعی اکیلا رہ گیا۔ تم جانتی ہو کہ ڈیڈ کے علاوہ میرا کوئی نہیں تھا اور اب میں بہت تنہا ہوں ذہنی..... مجھے تمہارا ساتھ چاہیے..... وہ محبت چاہیے وہ سکون چاہیے جو میرے بکھرے ہوئے وجود کو پھر سے جوڑ دے..... پلیز ذہنی.....“

”انکل کا یوں جانا روضائے الہی ہے نفیم..... اس معاملے میں تمام انسانیت بے بس ہے..... یہ صرف اب کا فیصلہ ہے..... اس پر ہم صرف صبر کر سکتے ہیں اور میں دعا کر سکتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمہیں صبر عطا کرے۔ مگر پلے بزم بار بار میرے پیچھے مت آیا کرو..... میں بہت بے بس ہوں..... مجھے کمزور مت کرو میں نے بہت مشکل سے خود کو اس فیصلے کے لیے تیار کیا ہے۔“

”خوش تو تم بھی نہیں ہو..... اور خوش میں بھی نہیں ہوں یہ تو طے ہوا ماں نے تب کہ ہم ایک دوسرے بنا خوش نہیں رہ سکتے..... اور شانی کے لیے لڑکیوں کی کمی کب ہے۔“

فہیم اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میری امی اور میرے ماموں خوش ہیں ناں..... اور ہم نے ان کی خوشی کے لیے یہ رشتہ قبول کیا ہے..... تم خدا کے واسطے آئندہ میرے سامنے مت آنا..... میں تو پہلے ہی شافی کے دل سے یہ بات نکالنے میں کامیاب نہیں ہو رہی ہوں.....“

”شانی جانتا ہے کہ تم.....!“

فہیم نے استفہامیہ انداز میں اسے دیکھا تو وہ بوکھلا کر سر ہلا گئی۔

”وہ سچ جانتا ہے پھر بھی تم..... تمہیں لگتا ہے کہ وہ تمہیں دل سے قبول کر پائے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں پتہ مگر صرف اتنا جانتی ہوں کہ شانی امی اور ماموں جانی کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے وہ ہر صورت ی کرے گا۔“

”لیکن وہ خوشی نہیں دے سکے گا عمر بھر تمہیں جو تمہارا حق ہوگی۔“

فہیم نے اسے قائل کرنا چاہا۔

”میں حسان سے خود بات کروں گا تم پر اک حرف بھی نہیں آنے دوں گا..... شانی کو بھی قائل کرلوں گا..... مگر پلیز تم تو راضد چھوڑ دو.....“

فہیم نے بے بسی سے اسے دیکھا جو لب بھینچ گئی تھی۔

”مجھے یہ خواب نہیں دیکھئے جن کی تعبیری نہیں ہے تم شانی کو نہیں جانتے وہ سب کو بتا دے گا میری امی کی عزت میرے بھائیوں کا نام سب خاک میں مل جائے گا..... جب سے آفتین کا رشتہ ختم ہوا ہے امی پہلے ہی بہت حساس ہو گئی ہیں ماموں جانی کے معاملے میں..... وہ اپنی ذات سے کبھی بھی ماموں کو ہرٹ نہیں کریں گی اور پھر ماموں جانی نے بابا کے بعد ہمیشہ ہمارا خیال رکھا اتنا ساتھ دیا احسن بھی محسن بھی! کیسل کیا..... اتنا کچھ کیا ہمارے لیے..... میں کیسے اپنی ذرا سی خوشی کے لیے ان کے اتنے احسانات فراموش کروں..... اتنی خود غرض نہیں ہوں میں.....“

”گویا تم شادی نہیں بھاءو گی ان کا وہ قرض چکاؤ گی جو احسانات کی صورت میں انہوں نے تم سب پر کیا پھر تو تمہارے ماموں کی سوچ.....!“





”تم بہانہ تلاش کرنا چاہ رہے ہو ناں.....“  
 ”ہرگز نہیں..... جب کراچی جانا ہوا تمہیں نے جادوں کا اب میں اسٹیشن تمہارے لیے بزنس تو نہیں چھوڑ سکتا۔“  
 ”دیکھ لیکن احراز بھائی..... میرے بھائی کیسا سلوک کرتے ہیں مجھے مظلوم کے ساتھ.....“  
 اس نے معصوم سی صورت بنائی مگر احراز سسکا دیا۔

☆☆☆

کتا میں پڑھ پڑھ کر طبیعت گھبرانے لگی تھی اس کی مگر مہربانی ہوا فشین کی جو اس کی اتنی کیڑ کر رہی تھی اب بھی بنانا کتے ہی وہ انہیں چائے بنا کر دے گئی تھی۔  
 آج تو بیسے ہی سڑے تھے تھوڑے تو کچھ دیر کے لیے وہ کس بند کر کے نیچے چلے جاتے تھے مگر آج ابا جانی گھر پر تھے۔  
 اسامہ تو چائے پی کر بیڈ پر ایسا گر اکا پل بھر میں غافل ہو گیا گویا چائے میں نشہ شامل ہو..... جبکہ وہ کرسی چھوڑ کر کمرے کی کھڑکی کھول کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”واؤ کیا زبردست موسم ہو رہا ہے اور ہم یہاں.....“  
 باہر بادل جھوم جھوم کر تیزی سے آ رہے تھے اور بس برسنے کو تیار تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے جو بھل طبیعت بحال کر دی تھی۔

”ابا جانی تمہیں نیچے بلار ہے ہیں.....“  
 عمیر کی یکدم آمد اور پیغام پر وہ چونکا جبکہ عمیر کے چہرے پر دبی دبی مسکراہٹ دیکھ کر وہ الجھا۔  
 ”کیا ہوا؟“  
 ”تھکنک.....“

وہ جانے کو مڑ بھر پلٹ آیا۔

”چنچ کر آئے آگسٹ آئے ہیں.....“

اس کے چلے پر نگاہ ڈالتا ہوا وہ پھر سے بولا اور باہر نکل گیا۔  
 شانی نے خود پر نگاہ ڈالی..... مگر چونکہ گیٹ آئے تھے سو اس نے خاموشی سے واش روم کا رخ کیا اور دس منٹ بعد وہ نیچے اترا تو سنک روم میں چنچ کر کھڑو کھڑو قدم ڈمگائے تھے..... پھر سنبھل کر آگے بڑھا اور بااواز بلند سلام کیا۔  
 عمیر کی دبی دبی ہنسی کا مطلب کھل کر سمجھ آ گیا تھا۔

”وہیکم السلام جینے رہیے ص جزا دے.....“

فلک شیر نے بہت جوش سے اس کا استقبال کیا گرم جوش سے ملے تھے..... شانی کو اتنے اچھے موسم میں بھی پسینے آنے لگے کیونکہ ان کے عین برابر میں شانزے موجود تھی۔

”ہائے شانی باڈ آریو.....“

”فائن.....“

خٹک ہوتے لیوں سے بس اتنا ہی نکل پایا بس چلتا تو اوپر بھاگتا اور یہاں اسامہ کو ٹھیکٹ کر لاتا..... مگر..... اوہ مکینہ کیسے خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور اس کی جان عذاب میں آگئی تھی۔  
 ”کیسے ہیں بچے آپ!..... اور پیچہ کی تیاری سائیں کیسی جاری ہے؟“

گویا ابا جانی نے انہیں یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ پیچہ کی تیاری کر رہے ہیں۔  
 ”بہت اچھی ہو رہی ہے انکل جی.....“

”بھئی شانزے نے اتنی تعریفیں بیان کیں آپ کی کہ ہم مجبور ہو گئے آپ سے ملنے کے لیے.....“  
 وہ مسکرائے تو شانی زمین میں گڑنے والا ہو گیا۔ ابا جانی کی طرف دیکھنے کی تو سکتی ہی نہ تھی۔

”دراصل آصف صاحب آپ تو جانتے ہیں کہ ہم آڈٹ آف کنٹری تھے جب شعیب کی ڈیوٹی ہوئی ہم کل ہی آئیں ہیں..... بلیوی اتنا دکھ ہوا ہمیں ان کی اچانک موت سے..... ہمارے ملک میں ایسے حادثات کی شرح دن بدن بڑھتی جا رہی ہے..... لوگ خوفزدہ ہو کر رہ گئے ہیں صبح گھر سے نکلتے ہیں تو علم بھی نہیں ہوتا کہ شام کو کھر لوٹ پائیں گے یا نہیں..... اتنی بے یقینی کی کیفیت ہے کہ بس.....“

”درست کہہ رہے ہیں آپ ہاکی صاحب..... اور ہمیں بھی یقین کب تھا کہ ہمارے شعیب کے ساتھ!.....“  
 مگر جو رب تعالیٰ کی رضا.....

آصف صدیقی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ دکھ اور تکلیف ان کے چہرے سے عیاں ہو رہی تھی۔

”یقیناً ان کی کئی تو کوئی پوری نہیں کر سکتا مگر یہ بھی اچھا ہوا کہ آپ نے بچے کو بھی اسی فیلڈ میں انوالو کر لیا ورنہ تنہا اتنا بڑا بزنس سنبھالنا بہت دشوار ہے..... ہونہار بچہ ہے آپ کا انشاء اللہ بہت جلد شعیب صدیقی کی طرح آپ کا رائٹ ہینڈ ثابت ہوگا۔“

”انشاء اللہ..... لیکن شعیب کی بات اور تھی..... اس جیسا تو کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔“  
 ”یہ تو ہے.....“

انہوں نے انگریز کیا ادھر ادھر کی باتوں کے دوران ہی لٹچ کیا گیا تھا..... اور لٹچ کے بعد جب فلک شیر صاحب اجازت لینے لگے تو.....  
 ”ہمیں آپ کی فلیٹ سے مل کر بہت اچھا لگا صدیقی صاحب خاص کر ڈیشان بیٹے سے مل کر..... جلد ہی انشاء اللہ آپ سے پھر ملاقات ہوگی“

شانی نے حواس باختہ ہو کر شانزے کو دیکھا جو خود بھی خاصی کفیوژڈ ہو چکی تھی۔

وہ تو چلے گئے تھے مگر عمیر کی ہنسی اب کھانسی میں بدل چکی تھی..... جبکہ ابا جانی کا پروج انداز سے مزید بوکھلا رہا تھا۔

”ارے بھئی اسامہ کو کھانے پر کیوں نہیں بلایا وہ بچہ بھی بھوکا ہے صبح سے..... فشین اس کا لٹچ شانی کو دیدو..... اوپر لے جائے گا۔“

ان کے خیال سے تو اسامہ پڑھ رہا تھا ناں..... شانی نے من ہی من میں دانت چکپکاتے یہ اسامہ منہوں کی ہی بدولت ہے..... اگر واقعی فلک شیر صاحب نے ابا جانی سے بات کر لی..... اور وہ شانزے منہوں کیسے دوسو گز پر لب پھیلانے بیٹھی تھی بھدی ناک والی۔ اس نے شانزے کو دل ہی دل میں بہت سائیں اس بار تو میرا قصور بھی نہیں ہے اور میں بے وجہ مارا جاؤں گا۔

وہ اسامہ کا لٹچ لے کر اوپر آ یا ٹرے نیبل پر دھری اور اسے چھوڑا تو وہ بے چارہ بوکھلا کر اٹھا۔

”یادداشت کیا عذاب آگیا اگر دو گھنٹی میں نے آنکھ لگالی.....“

”ہاں آنکھ تو نے دو گھنٹی کے لیے لگالی اور زندگی میری اجیرن کر دی کینے ذلیل انسان تجھے پتہ ہے جب تو مرا ہوا تھا“

تو بچے کون آیا تھا۔“

شانی نے اس کی نیند خراب ہونے کا ذرا بھی خیال نہ کیا اس کا سکون جو عمارت ہو رہا تھا۔

”کون؟“

اب شاید اسامہ کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں تھیں شانی نے اسے کھا جانے والے انداز میں گھورا۔

”شانزے اور اس کا باپ فلک شیر صاحب میرے سر پر آسمان گرانے..... اسامہ ذلیل انسان اس کی لڑکی کے ساتھ  
خفیہ تیرا چل رہا ہے اور وہ دیکھنے مجھے آیا تھا۔“

”واٹ؟“

اس کے حواس تو اب جاگے تھے۔

”اور شانزے.....!“

”وہ حرے لے رہی تھی میری حالت سے..... اسے ابھی فون کر اور کہو کہ اپنے ڈیو کو بچائے خدا کی قسم اسامہ اگر ابا  
جانی کے سامنے ذرا بھی بات ہوئی تاں تو میری خیر نہیں۔“

”نہیں یا ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”ابو اس..... وہ تیرے ہونے والے سر صاحب فرما رہے تھے ابا جانی سے کہ جلدی پھر ملیں گے مجھے ان کے لیے  
سے شک کی بو آ رہی تھی اسامہ..... اور مجھے تو وہ یوں دیکھ رہے تھے گویا آج ہی دولہا بنادیں گے..... میرے پیارے بھائی  
میری حالت پر رحم کر..... محسن بھی نہیں ہے اور میں ڈائریکٹ ابا جانی کی پھنکار نہیں سہ سکتا۔“

”میں کرتا ہوں شانزے سے بات پہلے کچھ کھالوں خود تو ان کے ساتھ ٹھوس کر آگیا ہوگا۔“

”کہاں یا تیری قسم حلق سے نوالے نشتر بن کر اتر رہے تھے۔ اب تیرے ساتھ لچ کر دوں گا۔“

اس نے ٹرے اٹھا کر سامنے رکھی اسامہ واٹس روم سے منہ ہاتھ دھو کر آگیا۔

☆☆☆

”اتنا تیز بخار تب ہی تو آج وہ یونورٹی کے لیے بھی نہیں ابھی..... میں سمجھی جا چکی ہوگی۔“

لنتی نے ساڑھ رحمان کو ذہنی کے بخار کا بتا دیا وہ ناشتے کے بعد پڑوس میں عیادت کے لیے گئی تھیں۔

”اب ہلکا ہلکا ناشتہ کر کے میڈیسن دی ہے شام میں احسن آجائیں گے تو ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔“

”ہوں۔“

وہ مطمئن تھیں اللہ پاک نے انہیں بہت اچھی دی تھی بس تین سال گزرنے کے باوجود ان کی سونپی گود ساڑھ  
رحمان کو اداس کر دیتی تھی۔

”امی محسن کا فون آیا تھا آپ کا پوچھ رہے تھے۔“

”اچھا کیسا ہے میرا بچہ۔“

”نہیک تھا..... جلدی میں تھا کہ رہا تھا شام میں پھر فون کرے گا۔ حسان سے بھی بات نہیں ہو پائی ناں۔“

”چلو میں بھی بات کر لوں گی۔“

وہ بولیں پھر گفتگوں پر ہاتھ دھرتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”لنتی میرا بڑا من چاہا رہا ہے آشیانہ ہوا ڈس کی دن سے بھیا جانی کو نہیں ملی بچے کبھی نہیں دیکھے من اداس سا ہو رہا

ہے۔“

”امی پھر ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتیں مگر ماموں تو آفس ہوں گے۔“ لنتی بولیں۔

”ہاں..... پھر حسان آجائے اس کے ساتھ ہوا ڈس کی میں ذرا کرے میں جا رہی ہوں۔“

”جی آپ ریست کر لیں۔“

لنتی اٹھ کر ذہنی کے کمرے میں آگئیں دو تین دن سے انہیں ذہنی کچھ اپ سیٹ لگ رہی تھی اور آج بخار..... یقیناً  
کسی ذہنی تکلیف کے نتیجے میں ہی وہ بیمار ہوئی ہے۔ ذہنی اب قدرے بہتر تھی بھائی کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

”اب بہتر محسوس کر رہی ہو۔“

”جی بھائی۔“

”کچھ کھاؤ گی؟“

”نہیں من نہیں چاہ رہا۔“

”تم کئی دن سے کچھ پریشان ہو..... کیا بات ہے۔“ لنتی نے محبت سے پوچھا۔

فہیم نے اس کی سوچ پر غور کیا وہ اپنی ذہنی رو سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی اور اب اسے کوئی ایسا راز داں  
درا کر تھا جس سے وہ من کا بوجھ شہر کر سکے۔ بھائی کا محبت بھرا الجھنا سے کمزور کر گیا اور وہ رو پڑی۔

”کیا بات ہے چند..... اتنا تو میں ٹھوس کر کچلی تھی کہ تم پریشان ہو مگر اتنا زیادہ غبار..... رونے سے بہتر ہے کہ تم من کا  
بوجھ ہلکا کر لو مجھے سے شہر کر لو۔“

”بھائی ماموں جانی نے شانی کے لیے صرف مجھے ہی کیوں منتخب کیا؟“

اس کا سوال بے حد بے شکا تھا۔

”ان کی خواہش تھی کہ امی سے ان کی محبت ہمیشہ قائم رہے تم جانتی ہو کہ وہ محسن اور ذہنی کا رشتہ کرنا چاہتے تھے مگر پھر ذہنی کا  
اچانک سے رشتہ آگیا شادی ہو گئی۔ تو انہوں نے سوچا کہ شانی اور تمہارا۔“

”بلکہ تمہارے لیے تو انہوں نے کئی سال پہلے سے امی سے کہہ رکھا تھا۔ مگر آج اچانک تمہیں یہ کیا ہوا۔“

لنتی نے ہنسی سے پوچھا۔

”آپ جانتیں ہیں کہ شانی کیسا سب جانتے ہیں اسے اس کے باوجود آپ لوگوں نے ذرا بھی ماموں جانی سے  
نہ کہا۔ بس چپ چاپ ان کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔ نہ مجھ سے پوچھا میری مرضی اور خوشی..... صرف ماموں کے حکم کو تسلیم  
کیا کیونکہ ان کے احسانات ہیں ہم پر۔“

”ذہنی۔“

لنتی لنگ رہ گئیں۔

”نہیں ذہنی ایسی بات نہیں ہے..... شانی بہت اچھا انسان ہے اس عمر میں لڑکے ناں سیرمیں ہوتے ہیں مگر تم یہ تو  
دیکھو کہ کتنا ذلیل فخر ڈے پوزٹو سوچتا ہے۔ ماموں جانی اور مامانی کی تربیت صاف چمکتی ہے ذرا سی غیر تنجیدگی کو ایڈوینا کر  
ہم اتنا اہم رشتہ کیسے چھوڑ دیتے عمر کے ساتھ ذمہ داری بڑھے گی تو خود بخود سب کچھ چھوڑ دے گا پریکٹیکل لائف میں تو  
سب ہی سدھر جاتے ہیں۔“ انہوں نے ذہنی کے گال چھبے۔

”اور بہت افسوس کی بات ہے ذہنی تم نے ماموں جانی کے لیے ایسا سوچا..... انہوں نے تو کبھی بھی ذہن میں یہ خیال

نہ رکھا ہوگا کہ وہ ہم پر احسان کر رہے ہیں۔۔۔۔۔

ای سے ان کی محبت مثالی ہے اور بہن بھائیوں کے لیے تو ماموں ہمیشہ ہی حساس مندر رہے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے جو کیا بھائی کا فرض سمجھ کر کیا۔۔۔۔۔ تم ان کی نیکی کو یوں تو احسانات کی تہمت نہ لگاؤ۔۔۔۔۔ اگر امی نے سنا تو انہیں بہت دکھ ہوگا۔

”امی کی وجہ سے تو سب خاموش ہو جاتے ہیں اور امی ماموں جانی کی وجہ سے چپ ہو جاتی ہیں۔ حقیقت میں بھابی ماموں جانی جانتے ہیں کہ ان کے لاڈ لے اور آزاد فطرت بیٹے کو خاندان سے لڑکی نہیں ملنی۔۔۔۔۔ اور وہ جانتے تھے کہ امی انہیں انکار نہیں کر سکتیں۔ سچی انہوں نے قربانی کا بکرا مجھے بنایا اور میری امی نے بھائی کے حکم پر مجھے قربان کر دیا۔۔۔۔۔ میری خوشی میری مرضی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور ہوگی بھی کیسے بھلا۔۔۔۔۔ شانی میں لاکھ عیب ہوں مگر اس کی پشت پر آصف صدیقی کے وہ احسانات ہیں جو وہ بچپن سے ہم پر کرتے آئے ہیں بھلا وہ کیسے انہیں کیش نہ کرتے۔۔۔۔۔ بیٹا جو مرضی کرتا رہے۔۔۔۔۔ میں بھلا کیا کہہ سکوں گی۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ ذہنی۔۔۔۔۔“

لنتی بھابی پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

ذہنی کے لفظ اتنے افسوس انگیز تھے کہ۔۔۔۔۔ ان کے گھر میں اتنی چھوٹی سوچ اور اتنے گرے ہوئے لفظ کسی کے ہوش نہیں دیتے تھے۔

”تمہیں شرم نہیں آتی ایسی زبان استعمال کرتے ہوئے وہ بھی ماموں جانی کے لیے۔۔۔۔۔ شکر کرو کہ میں ہوں تمہارے سامنے مگر امی یا تمہارے بھائی ہوتے تو شاید ان کا ہاتھ اٹھ جاتا۔۔۔۔۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا کہ یہ الفاظ تمہارے ہیں۔۔۔۔۔ بہت دکھ ہوا مجھے تمہاری سوچ پر۔۔۔۔۔“

انہوں نے تاسف سے اسے دیکھا اور تیزی سے نکل گئیں۔

☆☆☆

لاؤنج میں ہر فرد اپنی جگہ خاموش تھا سب ہی شاید ناقابل یقین صورت حال کا شکار تھے۔۔۔۔۔ خود رابعہ بیگم کے لیے یہ انتہائی حیران کن حقیقت تھی وہ بہت اچھی طرح اپنی بڑی بہن کی نیچر کو جانتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر ان کی اچانک آمد نے جیسے ان سب کے لبوں پر قفل ڈال دیئے تھے۔

”یہ لڑائی جھگڑے زندگی کے ساتھ ہیں رابعہ اور انسان نے کب تک رہتا ہے دنیا میں۔۔۔۔۔ بھلا آج کل کوئی بھروسہ ہے ایک سانس آئی۔ کیا خبر دوسری سانس نصیب میں ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔ بس میں نے سوچا جو بقیہ زندگی بچی ہے کیوں ناں مل بیٹھ کر بی گزرا لوں کیا رکھا ہے ان ناراضگی میں۔۔۔۔۔ اور پھر بچے آج کے دور میں کب بڑوں کے فیصلوں کو اہمیت دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان بچوں کے باعث ہم دونوں بہنیں کیوں ایک دوسرے کی صورت کو بھی ترسیں۔۔۔۔۔“

فریدہ آ پاکے منہ سے یہ الفاظ نہ کر لے بھر کوان پر غشی طاری ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بھلا آپا تا ثابت کب سے سوچنے لگیں۔۔۔۔۔ پھر سر جھٹک کر خود کو سرنش کی۔۔۔۔۔ انسان کی سوچ کب بدل جائے۔۔۔۔۔ اللہ پاک جب ہدایت دے دے۔۔۔۔۔ وہ خود بھی تو کتاب دل گئی تھیں۔۔۔۔۔ انہوں نے فوراً آپا کو گلے لگایا تمام گلے شکوے دل سے ختم کر کے۔۔۔۔۔

”بہت اچھا فیصلہ کیا آپا آپ نے بھلا سانسوں کا کیا بھروسہ۔۔۔۔۔ اللہ کریم ہمیں معاف فرمائے۔ ہم کم قدر نا فرمان ہیں۔۔۔۔۔ میرے اللہ اور میرے نبی نے تین دن سے زیادہ کی ناراضگی کو ناپسند فرمایا ہے اور ہم گناہ گار برسوں بولنا اور کنارہ ایک دو بجے کی صورت بھی نہیں دیکھتے۔“

رابعہ بیگم نے کھلے دل سے بہن کا خیر مقدم کیا اور پھر بچوں نے بھی بڑی خالہ سے پیار لیا۔

”یہ میری بہو ہے ایشیا کی بیوی۔۔۔۔۔“

وہ فی کا تعارف کرانے لگی اس نے ادب سے سلام کیا۔

فریدہ خالہ نے جا چکی نظروں سے دیکھا پھر پیار سے سر پر ہاتھ رکھ کر سلام کا جواب دیا۔

”ماشاء اللہ بہو تو چاند کا ٹکڑا لائی ہو رابعہ۔۔۔۔۔“

”جی آپا میری بہو واقعی لاکھوں میں ایک ہے صرف صورت ہی نہیں سیرت سکھراپے ہر چیز میں یکساں ہے۔“

امی کی تعریف پڑتی شرمساری ہو گئی فریدہ خالہ نے بغور پھر سے فی کا جائزہ لیا۔

”مہنی بچے خالہ کے لیے ناشتہ چائے کا انتظام کرو۔۔۔۔۔“

”جی امی۔۔۔۔۔“

وہ دھیرے سے اٹھتی کچن کی طرف چل دی۔

”سننا تھا میں نے کہ تمہاری بہو بہت بڑے گھر کی بیٹی ہے دولت کی ریل چل ہے۔۔۔۔۔ بہت پھیلا ہوا کاروبار ہے ان کے ابا کا۔۔۔۔۔ پھر تو مزاج بھی تمہوڑا اونچا ہوگا۔۔۔۔۔ نخرے وغیرہ تو نہیں کرتی۔۔۔۔۔“

ایشیا بظاہر تو فی دی دیکھ رہا تھا مگر خالہ کی ہلکی آواز میں (جو خاصی تیز تھی) کی گئی سرگوشی پر سر جھٹک گیا۔ انسان کی فطرت بدلنا واقعی مشکل ہے اب امی کیا جواب دیتیں ہیں وہ بھی سننا چاہتا تھا۔

”خدا کی قسم آپا میری ہنسی میں ذرا بھی غرہ نہیں ہے۔ ماشاء اللہ بہت اچھی تربیت ہے بچی کی۔۔۔۔۔ سچ میں نظر آتا ہے کہ خاندانی اور سلجھے ہوئے اچھے گھر کی بیٹی ہے۔ میں تو عمر بھر بھی ڈھونڈتی تب بھی نہ ملتی۔۔۔۔۔ وہ تو میرے رب نے مجھ پر کرم کر دیا ہے۔“

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ خوش رکھے آباد رکھے اور خوشیاں دکھائے تمہیں بھی۔۔۔۔۔ امید سے ہے بہو اللہ پوتا دے

صحت و زندگی والا۔۔۔۔۔“

”پوتا ہو یا پوتی میرے گھر کی تو رونق ہوگی آپا برسوں بعد گھر میں بچے کی آوازیں گونجیں گی۔۔۔۔۔ اللہ صحت اور زندگی

والا بچہ دے۔۔۔۔۔“

”آمین۔۔۔۔۔“

”خیال رکھا کرو بہو کا۔۔۔۔۔ آج کل کی بچیاں بہت لاپرواہی برتی ہیں۔ ان میں وہ ہمت بھی نہیں ہوتی بھلا دھان پان

کی تو ہوتی ہیں۔ کام کاج کا احتیاط کیا کرو۔۔۔۔۔“

”میں تو سنی کو بہت سمجھاتی ہوں مگر اسے کام کرنے کا شوق ہی اتنا ہے۔ مگر پھر بھی فرماں بردار ہے جیسے کہو مان لیتی

ہے۔۔۔۔۔ خود بھی بہت دھیان رکھتی ہے۔۔۔۔۔“

”اللہ ہمت دے۔۔۔۔۔ تمہیں بھی اور اسے بھی۔۔۔۔۔“

وہ مسکرا کر بولیں ہی چائے وغیرہ لے کر آئی تو وہ ادھر متوجہ ہو گئیں۔

☆☆☆

”دس ازویری رنگ شانزے تمہیں پتہ ہے ناں کہ انکل کیسے ہیں تم نے تو شانی کے دم ہی نکال دیئے تھے۔۔۔۔۔“

بچہ کے بعد وہ شانزے پر برس رہا تھا جو بیٹے جاری تھی۔

”اوگاڈ..... لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ وہی ذیشان احمد صدیقی ہے جس کی اکڑ نہیں جاتی..... اتنے بھرم بھرنے والا..... قسم سے بہت انجوائے کیا.....“

”بری بات ہے ناں تمہیں پتہ ہے ناں آج کل شانی کے گھر میں جو صورت حال ہے اس میں یہ قطعی افور ڈ نہیں کر سکتا..... انکل پہلے ہی بہت زیادہ چپ رہنے لگے ہیں اور تمہارے ڈیڈ اگر ذرا بھی ذکر کر دیتے تو تمہیں پتہ ہے کتنی خطرناک کنڈیشن بن جاتی.....“

”ایم سوری یار..... میں نے ڈیڈ کو واپسی پر بتا دیا تھا کہ شانی وہ لڑکا نہیں ہے انہیں قدرے مایوسی ہوئی۔ بی کوز..... شانی انہیں پسند ہی اتنا زیادہ آگیا تھا قسم سے اگر میری کوئی اور بہن ہوتی ناں تو ڈیڈ نے لمحہ ضائع نہیں کرنا تھا ہر قیمت پر آصف انکل سے شانی کے لیے بات کر لی تھی۔“

”وہ ہے ہی اتنا اچھا..... بٹ تھنکس ایسا کچھ نہیں ہونے والا ورنہ شانی مشکل میں آ جاتا..... یونو ویری ویل کرا انکل نے برسوں پہلے ہی شانی کی معافی ڈینی سے کر دی تھی۔“

”جواسے قطعی سوٹ نہیں کرتی.....“

”شٹ اپ شانزے شانی کے سامنے مت کہنا یہ اسے برا لگے گا.....“ اسامہ نے ٹوکا۔

”بائی دے دے اسامہ یہ زیادتی نہیں ہے اکیسویں صدی کے اس ماڈرن دور میں بھی تمہارے انکل نے اپنے اتنے ڈشنگ بیٹے کی اپنی مرضی سے بچپن میں ہی بات طے کر دی یعنی اس بے چارے کے پاس کوئی آپشن ہی نہیں چھوڑا اور آئی کانٹ بیسڈوس کہ شانی نے ذرا بھی کچھ نہ کہا اور خوشی خوشی مان گیا..... میں تو کبھی بھی ایسا نہ کرتی۔“

”یہ ہی فرق ہے تم میں اور مجھ سے.....“

وہ جانے سے کہاں سے نازل ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟“

شانزے نے ناگواری سے کہا۔

”میرا ایمان ہے کہ میرے پیرئس میرے لیے مجھ سے کہیں بہتر سوچتے ہیں ان کا ہر فیصلہ میرے لیے قابل احترام ہے۔“

”اب بھی وہ پرانے زمانے کی بچپن کی مگنٹی..... اوگاڈ شانی خود سوچو..... بے بی تمہاری اور زینب کی سوچ اگر عمر بھر نہ بیچ ہوئی تو پتی ہم آج بھی بہت اپورٹینڈ ہوتی ہے شادی میں..... آخر آل ساتھ تم نے رہتا ہے پھر کیوں نہ یہ حق بھی ہمارا ہو کہ ہم اپنی مرضی سے اپنا سانس چن سکیں۔“

”مگر جو خوشی والدین کی رضا اور ان کی دعاؤں سے ملتی ہے وہ.....“

”میرے ڈیڈ میرے فیصلے سے خوش ہیں آف کورس ان کی دعائیں میرے ساتھ ہیں.....“

شانی جانتا تھا شانزے کو قاتل کرنا اسہاں ملتا ہے تو وجہ تھی کہ اس کی نہیں جتنی شانی شانزے سے.....“

☆☆☆

اب کیسی طبیعت ہے ڈینی.....“

وہ لاؤنچ میں بیٹھی تھی حسان نے کئی دن بعد اسے یوں کمرے سے باہر دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہوں بھائی.....“

اس نے مسکرانے کی کوشش کی لہجی نے ایک نگاہ اس پر ڈالی جانے ڈینی کے ذہن کا فورا تراہوگا کہ نہیں بہر حال اس نے دوبارہ ڈینی کو مخاطب نہیں کیا کیونکہ حقیقتاً اسے بہت دکھ ہوا تھا۔

”السلام علیکم.....“

شانی کی غیر متوقع آمد نے سب کو سر پرانز کیا۔

”وٹیکم السلام..... آج تم کیسے رستہ بھول گئے تھے.....“

”رستہ بھولا نہیں ہوں پیپر کے بعد گھر نہیں گیا..... میں آگیا اماں جانی نے کہا تھا کہ پھوجی کی طبیعت دریافت کرتے ہوئے آتا۔“

”شکر ہے اللہ کا..... تمہیں بھی احساس ہوا.....“ حسان نے مذاق کیا۔

”ارے یار ہم تو پھر احساس کر لیتے ہیں تم اپنا سناؤ.....“ اس نے جواباً کہا تھا۔

”پھوجی کہاں ہیں.....“

”کمرے میں ہیں۔ تم بتاؤ پیپر کیسا ہوا.....“

”کیسا ہو سکتا ہے..... جب پیپر ذیشان احمد صدیقی کے ہاتھ میں ہوتا.....“

”مزا جیسا بھی تھا ذہانت میں بیٹا تھا ہمیشہ ہی بہت اچھے نمبرز لیتا تھا۔ ذیشان نے جواب کا انتظار نہیں کیا تھا بلکہ پھوجی کے کمرے میں چلا گیا تھا..... وہ بھی اسے دیکھ کر کھل سی گئیں..... پیشانی چوم کر پیار کیا۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“

”ٹھیک ہوں بچے شکر ہے رب کی ذات کا.....“

انہوں نے شکر بھرے انداز میں کہا تھا..... لہجی اس کے لیے چائے وغیرہ ہیں لے آئیں۔

”ارے بھی کھانے آؤ اس کے لیے بچہ پیپر کے بعد سیدھا نہیں آیا ہے..... بھوک لگی ہوگی۔“

”نہیں پھوجی اپنا اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ اتنا وقت بھوک سہ سکوں۔ میں نے اسامہ کے ساتھ لچ کر لیا ہے اس کے بعد یہاں آیا ہوں..... ہاں البتہ لہجی بھابی کے ہاتھ کی چائے ضرور پیوں گا۔“

اس نے لگ تھا تھے ہوئے کہا وہ پھوجی کے پاس بیڈ پر ہی براجمان تھا..... لہجی مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں..... کس قدر ہاشکرا میں کر رہی ہے ڈینی..... اللہ پاک نے اتنا اچھا انسان بنانا سکے اس کے مقدر میں لکھ دیا اور وہ.....“

انہیں شانی بہت پسند تھا نہ کھٹ شراتی مگر بے حد کھرا اور قلم اس کی شخصیت میں آصف ماموں کی اسی فیصد خوبیاں جھلکتی تھیں۔ وجاہت میں بھی وہ ماموں جانی جیسا..... اونچا لمبا قد کاٹھ..... کشادہ پیشانی خوبصورت چہرہ، براؤن گہری آنکھیں، کھلتا گندہ رنگ اور براؤن ہی بال.....

اس کی آنکھوں میں بلا کی کشش اور چمک تھی۔ اس عمر میں شاید ماموں جانی بھی ایسے ہی ہوں گے۔

شانی فطرتاً شوخ تھا مگر عمر بھی تو ایسی ہی تھی ناں..... سنجیدگی بھی ذمہ داری بڑھتے ہی آجائے گی اس عمر میں تو ہر لڑکا ہی ایسا ہوتا ہے۔

”کیا بات ہے بھابی! آج میں زیادہ پیارا لگ رہا ہوں۔“

خود پر اٹھنے والی لمحہ بھر کی نگاہ جا بجا لیتا تھا پھر وہ تو کافی دیر اسے دیکھ رہی تھیں اس کے ٹوکے پر جیسے شرمندہ ہی ہوتیں۔

”تم تو ہمیشہ ہی پیارے لگتے ہو.....“







# رنگ جہان

لائبریری صفحات میں

دنیا کے رنگ و نور، شوبز، مصالحو، ریشمی سندھیے، باورچی خانہ، خودکلامی، آپ کے اور ان  
دینی پیش، باتیں صحت کی، رنگ خیال، الف سے اچھے بے بے اور انٹرویوز

”شانی.....“  
شاید قسمت اچھی تھی کہ تیری بارناک کرتے پر وہ ادھ کلی آنکھوں سے دروازہ اوپن کیے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”خیریت.....“

شاید اس نے نا تم نہیں دیکھا تھا ورنہ اس وقت انہیں کو یہاں دیکھ کر اس کی ساری آنکھیں کل جاتیں۔  
”عمیر اب تک نہیں آیا شانی.....“ انہیں نے پریشانی سے کہا۔  
”تو.....؟“

”شانی وحشیانہ بن چکے ہیں اور میرے گھر نہیں آیا.....“  
انہیں کے جملے نے جیسے اسے جمبوڑ کر اٹھایا۔  
”کیا.....؟“ وہ چیخ سا پڑا۔

”دیر سے بولو.....“  
انہیں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔  
”کہاں گیا تھا.....؟“

”فریڈز کے ساتھ گیارہ بجے تھی.....“  
”واٹ.....؟“ اماں ابا کو پتہ ہے۔  
شانی کے پوچھنے پر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کال کی“  
”نمبر بند ہے.....“  
اب حقیقتاً شانی بھی پریشانی ہوا تھا۔

”کیا کریں مجھے اس کے کسی بھی فریڈ کا نمبر نہیں پتہ.....“  
”دس منٹ وہ بھی ٹھہرا رہا مگر کوئی مل بھائی نہ دیا۔“  
”ابا جانی کو اٹھاؤں.....“

”اس کے علاوہ اب کوئی مل ہے بھی تو نہیں.....“ شانی نے لب بھیجے۔  
مگر اسی لمب شانی کے موبائل کی اسکرین چمک اٹھی چونکہ سیل سائیلنٹ تھا..... شانی نے بک کر فون اٹھایا ایک قطعی  
انجان نمبر تھا..... مگر اس وقت اسے عمیر کی فکر تھی بھی اس نے فوراً انینڈ کر لیا۔

”ہیلو.....“  
”کہاں ہے تو.....؟“  
عمیر کی آواز پر وہ ہلکا سا ہنسا اور اسے جانے جوابا کیا کہا گیا تھا..... کہ شانی کے چہرے کی رنگت سفید پڑنے لگی.....  
”کیا.....؟“

وہ چیخا تھا اور فوراً باہر کی طرف بھاگا تھا انہیں کو اپنی جان بھلی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔  
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیے.....)

☆☆☆

## پنجابی فلموں کی سپر ستار اداکارہ..... انجمن

فلمیں ریلیز ہوئیں۔ اس کے بعد انجمن کا وزن بڑھنا شروع ہو گیا لیکن پھر بھی انجمن کے چاہنے والے انجمن کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلور سکرین پر دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی دوران انجمن..... اور انکم ٹیکس آفیسر بین ملک کے درمیان انڈر شینڈنگ ہوئی پھر دونوں نے شادی کر لی..... انجمن نے اداکاری کے علاوہ گلوکاری میں بھی اپنے آپ کو منوایا ان کا ایک گیت بہت مقبول ہوا۔

”تیرے باجرے دی راگھی“ میں کیسے کراؤں گی ساجن میں گھبراؤں گی رانجھن میں گھبراؤں گی..... تیرے باجرے دی راگھی“ شادی کے کچھ عرصہ بعد انجمن فلم انڈسٹری کو چھوڑ کر لندن چلی گئیں..... جب سلطان راہی کا قتل ہوا تو انجمن ڈپریشن کا شکار تھیں۔ اسی دوران گھریلو تنازعات میں بھی شدت آگئی۔ 1999ء میں انجمن دوبارہ فلم انڈسٹری واپس آئیں تو فلم والوں نے پر تپاک استقبال کیا اور انجمن پر گلاب کے پھولوں کی چٹاں نچاؤ کی گئیں۔ اتنا شاندار اور دلہانہ استقبال دیکھ کر انجمن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

1999ء میں ہی فلم چوہدرانی میں انجمن نے ٹائل رول ادا کیا جس میں بیروشان تھا۔ مگر وہ بات نہ بن سکی کیونکہ سلطان راہی مرحوم کے ساتھ انجمن کی جوڑی کئی عشروں تک چلتی رہی تھی۔ لیکن سلطان راہی قتل ہو چکے تھے۔ اس لئے فلمی شائقین نے اس فلم پر کوئی خاص توجہ نہ دی لیکن انجمن نے ہمت نہ ہاری لیکن اس دوران فلم انڈسٹری کا فال ڈاؤن شروع ہو چکا تھا۔ ان حالات کے پیش نظر انجمن نے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔

☆.....☆.....☆

انجمن بھارتیہ میں پیدا ہوئی اور اسے شباب کیرانوی نے پہلی فلم میں دو بڑے ہیروز کے ساتھ متعارف کرایا تھا۔ کیرانوی نے انجمن کو بطور ہیروئن متعارف کرایا تھا پہلی فلم ”صورت“ تھی جو کہ ٹاکام ہوئی مگر 1979ء میں ”وعدے کی زنجیر“ بہت ثابت ہوئی۔ ویسے تو انجمن نے علی اعجاز، جاوید شیخ، غلام محی الدین، ندیم اور اظہار قاضی کے ساتھ بھی بطور ہیروئن کام کیا ہے مگر جب سلطان راہی مرحوم کے ساتھ ہیروئن آئی تو اس جوڑی کا فلم بینوں نے فقیہ الشال استقبال کیا کیونکہ سلطان راہی کے ساتھ انجمن، الہٰذا میار کے روپ میں بہت زیادہ جتن تھے۔

1981ء میں انجمن کی بہت ساری فلمیں پردہ سکرین پر جلوہ گر ہوئیں اور پھر انجمن فلم سازوں کی کمزوری بن گئی۔ حالانکہ اس وقت دوسری کئی ایک قابل ذکر ہیروئنیں تھیں مگر فلم ساز صرف انجمن کو فلموں میں کاسٹ کرتے تھے بلکہ پنجابی فلموں کے لئے انجمن کا نام فلم کی کامیابی کی دلیل سمجھا جاتا تھا۔ انجمن نے پنجابی فلموں کے علاوہ پشتو فلموں میں بھی اپنے فن کا لوہا منوایا بلکہ کئی ایک فلموں میں انجمن نے ایکشن اداکاری کرتے ہوئے فلمی شائقین کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔

1990ء کا سال انجمن کے لئے بہت خوش نصیب تھا کیونکہ اس سال انجمن اور سلطان راہی مرحوم کی بیس فلمیں پردہ سکرین کی زینت بنیں..... آپ خود اندازہ لگائیں کہ صرف انجمن اور سلطان راہی مرحوم کی بدولت کتنے ہنرمندوں اور فلم انڈسٹری سے وابستہ لوگوں کو ذریعہ معاش ملا تھا۔ فلمی مرکز راکل پارک میں لوگوں کا ٹھانٹھا مارا سمندر نظر آیا کرتا تھا۔ 1991ء میں انجمن کی تیرہ

## لچسپ عجیب و غریب معلومات

### مچھلی نما تابوت

کسی کو بھی پتہ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ بادشاہ وقت بھی اس کی شکل سے واقف نہیں تھا۔ آج بھی پرانی کہانیوں میں اس شخص کا ذکر موجود ہے لیکن یہ وجہ کسی کو پتہ نہیں کہ اس شخصیت نے یہ خول کیوں چن لیا تھا۔ مرتے وقت یہ شخص وصیت کر گیا کہ اس کی شکل و صورت دیکھنے کی کوشش نہ کی جائے بلکہ اسے اسی طرح دفنایا جائے۔ چنانچہ اس کی آخری خواہش پوری کی گئی اور آخری دیدار بھی سونے کے خول کا ہوا جس میں صرف اس کی آنکھیں اور ناک دھونٹ نظر آتے تھے۔

☆☆☆☆

### طویل فاصلے والی ریل گاڑی

ستمبر 1984ء میں انڈین ریلوے نے طویل ترین فاصلہ طے کرنے والی ریل گاڑی کی سروس شروع کی۔ یہ ریل گاڑی کنیا کماری اور جموں کے درمیان چلائی گئی۔ اس کا نام ہند ساگر ایکسپریس تھا اور یہ 68 گھنٹوں میں 3868 کلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی تھی۔ یہ ریل گاڑی کنیا کماری سے تامل ناڈو (ہدرا س) کیرالہ آندھرا پردیش مہاراشٹر اتر پردیش دہلی ہریانہ اور پنجاب سے ہوتی ہوئی جموں چلتی تھی۔

☆☆☆☆

### نیلے رنگ کا سورج

26 ستمبر 1950ء کو سکاٹ لینڈ اور شمالی انگلینڈ اور 27 ستمبر کو بقیہ یورپ میں نیلے رنگ کا سورج دیکھا گیا۔ برطانوی صد گاہ کے مطابق یہ دھوپ کی اس نیلی چادر کا نتیجہ تھا جو 30 سے 40 ہزار فٹ کی بلندی پر چھا

1994ء میں افریقی ملک گھانا کے دار الحکومت عکروہ میں ایک بڑا آدمی مر گیا۔ اس آدمی کے آخری دیدار کے لیے جو تابوت بنایا گیا۔ وہ تابوت نہیں بلکہ بہت بڑی مچھلی تھی۔ اس کی لمبائی 10 فٹ سے کچھ زیادہ اور اونچائی 5 فٹ کے لگ بھگ تھی۔ یہ لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ مچھلی کے ایک پہلو سے ڈھلکا اوپر اٹھایا گیا۔ مرنے والے کی لاش اس کے اندر تھی۔ مرنے والے کا نام ”ڈیڈ لے نوٹو“ تھا اور وہ ماہی گیری کی صنعت کے چند ایک بڑے سربراہوں میں سے تھا۔ اس شخص کی وصیت تھی کہ اس کی لاش لکڑی کی مچھلی میں بند کر کے دفن کی جائے۔

☆☆☆☆

### دنیا کا پہلا ڈاک ٹکٹ

دنیا کا پہلا ڈاک ٹکٹ ”پینی بلیک“ 6 مئی 1840ء کو انگلستان میں شائع ہوا۔ یہ سرور لینڈ مل نے ڈیزائن کیا تھا۔ پورے برصغیر کے لیے ہندوستانی حکومت نے پہلا ڈاک ٹکٹ 1854ء میں شائع کیا۔

☆☆☆☆

### سونے کا خول

بھارت کا ایک وزیر اعلیٰ فیروز الدین اپنے چہرے پر 84 سال تک سونے کا خول چڑھائے بھارتیہ۔ یہ خول اس نے 17 سال کی عمر میں اپنے چہرے پر چڑھایا تھا اور مرتے دم تک نہ اتارا۔ اس کی اصل شکل و صورت کا



آپ اور آپ کے مہمانوں کی جان  
چٹ شپٹے اور مزیدار پیکوان

ہما نواب خان

اور بی خانے کو ہم عید کے حوالے سے چارے ہیں ہماری پیاری قارئین و نگاری بہنوں نے  
ماہ صیام میں سے کچھ قیمتی وقت نکال کر ہمارے بی خانے کو سجا دیا ہے۔

ہرے مصالحوں کا روسٹ

دہی میں شامل کر لیں۔ اب دہی میں نمک اور ک، لہسن  
پیٹ، گرم مصالحہ، لیمن کا رس، شامل کر کے مرغی کے  
پیسوں کو لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب ایک  
ہانڈی میں مرغی کے ٹکڑوں کو ڈال کر چولہے پر رکھ  
دیں۔ جب دہی کا پانی خشک ہو جائے تو ٹکڑوں پر کارن  
فلور چھڑک دیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل گرم کر لیں اور  
مرغی کو گولڈن فرائی کر لیں۔ نان، رائے، اور سلاڈ کے  
ساتھ پیش کریں۔

(ریما نور رضوان، کراچی)

☆☆☆☆

سنگا پورین رائس

اجزاء:  
چکن آدھا کلو، نمک ایک چائے کا چمچ، کالی مرچ ایک  
چائے کا چمچ، کئی لال مرچ ایک چائے کا چمچ، انڈا ایک  
عدد، میدہ دو کھانے کے چمچ، کارن فلور کھانے کے چمچ،

پودینے، دھنیا اور ہری مرچوں کی چٹنی بنا لیں اور اسے  
توکبیب:

جاسوس کبوتر

پہلی جنگ عظیم میں امریکہ نے ایک ایسا  
جاسوس کبوتر چھوڑا تھا جس پر ایک چھوٹا سا کیمرا  
نصب کیا گیا تھا۔ یہ کبوتر زخمی ہونے کے باوجود  
25 منٹ میں 25 کلو میٹر کا سفر طے کر کے  
جنگ کے علاقے کی اہم تصاویر سمیت واپس  
پہنچا تھا۔ اس کبوتر کو بعد ازاں حکومت نے ایوارڈ  
سے نوازا۔

☆☆☆

بچھوؤں کی ملکہ

دسمبر 2002ء میں تھائی لینڈ کی خاتون  
کچینا کیٹ کیونے 3 ہزار زہریلے بچھوؤں کے ساتھ  
32 دن گزار کر نیا عالمی ریکارڈ قائم کیا۔ اس سے قبل  
یہ ریکارڈ ملائیشیا کی ایک خاتون 24 سالہ میلینا حسن  
نے 2001ء میں قائم کیا تھا جس نے بچھوؤں کے  
ساتھ 30 دن گزارے تھے۔ تھائی لینڈ کی اس بچھو  
ملکہ نے 12 مربع میٹر کے شیشے کے بنے ہوئے ایک  
مخصوص کمرے میں جس میں 3 ہزار خطرناک قسم کے  
بچھو موجود تھے 32 دن گزارے۔ اس کمرے میں  
بچھوؤں کو باقاعدہ غذا دی جاتی تھی اور وہ ملکہ کے جسم  
پر بیٹھتے رہتے تھے۔

☆☆☆

شمسی توانائی کا پہلا استعمال

شمسی توانائی کے استعمال کے سلسلے میں پہلا تجربہ  
امریکی ریاست ایریزونا (Arizona) کے لوق ووق  
صحرا میں 1901ء میں کیا گیا۔ ایک دھانی مشین پانی  
پمپ کرنے میں کامیاب رہی۔ یہ پانی خشک زمین  
سیراب کرنے کے کام آیا۔

☆☆☆

کئی تھی۔ دھوئیں کی یہ چادر الباما اور امریکہ کے جنگلوں  
میں لگی ہوئی آگ کا نتیجہ تھی۔ یہ دھواں بجراوقیاؤس پار  
کر کے یورپ پر چھا گیا تھا۔

☆☆☆

تین کا ہندسہ

شہزادہ ہسارک کو تین کے ہندسے سے عجیب و  
غریب رغبت تھی۔ اس نے 3 سکولوں میں تعلیم حاصل  
کی۔ 3 ملکوں میں سفیر متعین کیا گیا۔ 3 بادشاہوں کے  
مختار رہا۔ 3 جنگیں لڑیں۔ اس کے 3 معاہدوں پر  
دستخط کیے۔ شہزادے کے تین ہی نام تھے۔ اسے  
3 خطابات سے نوازا گیا۔ اس نے 3 بار استعفا دیا۔ اس  
کی تین بیویاں اور تین بچے تھے۔ اس پر 3 بار قاتلانہ  
حملہ ہوا۔

☆☆☆

مسلمانوں کا پہلا بحری بیڑہ

مسلمانوں کا پہلا بحری بیڑہ حضرت عثمان غنیؓ کے  
عہد خلافت میں حضرت امیر معاویہؓ کی زیر نگرانی تیار  
ہوا۔ یہ اہل روم کے بحری حملوں کا مقابلہ کرنے کے لیے  
تھا۔ راستوں کے اعتبار سے نہایت دشوار گزار جزیرہ  
قبرص (Cyprus) مسلمانوں نے بحری جنگ کے  
نتیجہ میں فتح کیا۔

☆☆☆

ہلال استقلال

ہلال استقلال پاکستان کا واحد پرچم ہے جو کسی  
سرگرم نہیں ہوتا۔ یہ 1965ء کی پاک بھارت جنگ  
میں بہادری و شجاعت کا مظاہرہ کرنے پر لاہور سرگودھا  
اور سیالکوٹ کے شہریوں کو عطا کیا گیا۔ یہ پرچم تینوں  
شہروں کے جناح ہالوں پر ہر سال 6 ستمبر کو لہرایا جاتا  
ہے۔

☆☆☆

بیکنگ پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ

دوبئی ٹیبل کچھر کے اجزاء:

شملہ مرچ کئی ہوئی چھوٹے کیوبڑو عدد، بند گوبھی کئی ہوئی چھوٹے کیوبڑو ایک عدد، پیاز کئی ہوئی چھوٹے کیوبڑو عدد، کئی اور اہلی گا جرو عدد، نمک آدھا چائے کا چمچ، کالی مرچ آدھا چائے کا چمچ، سرکہ ایک کھانے کا چمچ، سویا ساس ایک کھانے کا چمچ، چلی مارلگ ساس ایک کھانے کا چمچ، کچپ دو کھانے کے چمچ، چاول آدھا کلو

ساس کے اجزاء:

کچپ چار کھانے کے چمچ، مایویز چھ کھانے کے چمچ، سرکہ دو کھانے کے چمچ، نارنگی رنگ ایک چٹلی

ترکیب:

☆ آدھا کلو چکن کو ایک چائے کا چمچ نمک، ایک چائے کا چمچ کالی مرچ، ایک چائے کا چمچ کئی الال مرچ، ایک عدد انڈا، دو کھانے کے چمچے میدہ، تین کھانے کے چمچ کارن فلور اور آدھا چائے کا چمچ بیکنگ پاؤڈر سے میری نہیٹ کر کے تیس منٹ رہیں اور پھر چکن کو ڈیپ فرائی کر کے ایک طرف رکھ دیں۔

☆ پہلے دو عدد شملہ مرچ، ایک عدد بند گوبھی، دو عدد پیاز اور دو عدد گا بر کو کیوبڑو میں کاٹ لیں۔

☆ اب انہیں دو کھانے کے چمچے تیل میں آدھا چائے کا چمچ نمک، آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ، ایک کھانے کا چمچ سویا ساس، دو کھانے کے چمچے کچپ، ایک کھانے کا چمچ سرکہ اور ایک کھانے کا چمچ چلی مارلگ ساس کے ساتھ پکا کر ایک طرف رکھ دیں۔

☆ پھر آدھا کلو چاولوں کو دو کھانے کے چمچے نمک کے ساتھ ابالیں، یہاں تک کہ وہ تیار ہو جائیں۔

☆ ساس بنانے کے لیے چار کھانے کے چمچے کچپ، چھ کھانے کے چمچے مایویز، دو کھانے کے چمچے سرکہ اور ایک چٹلی نارنگی رنگ کو کس کریں۔

☆ چار کھانے کے چمچے بسن کاٹ کر فرائی کر لیں۔ دس عدد ہری مرچوں کو درمیان میں سے کاٹ کر فرائی کر لیں۔

☆ کس کرنے کے لیے ایک بڑے پلیٹر میں چاول ڈالیں۔ اوپر تیار کیا ہوا ساس ڈالیں پھر سبز یوں کا کلمچر اور فرائی کیا ہوا چکن ڈال دیں۔ آخر میں اوپر فرائی کیا ہوا بسن اور ہری مرچیں ڈال کر سرو کریں۔

(عریضہ نیل، کراچی)

☆☆☆

## چکن پکوڑے

اجزاء:

بون لیس چکن آدھا کلو، بسن دو کپ، کئی ہوئی لال مرچ ایک چائے کا چمچ، کنا ہوا زیرہ ایک چائے کا چمچ، کنا ہوا دھنیا ایک چائے کا چمچ، پیسی ہوئی کھائی ایک چائے کا چمچ، انار دانہ دو چائے کے چمچ، نمک حسب ذائقہ، تیل فرائی کے لئے، ہرا دھنیا پودینہ آدھی ٹمبی

ترکیب:

چکن ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں چکن ہرا دھنیا پودینہ اور تمام مصالحے ڈال کر کس کر لیں اور پانی ڈال کر گاڑھا آمیزہ بنالیں۔ پھر گرم کوئنگ آئل میں پکوڑوں کی شکل میں ڈال کر تیل لیں۔ سنہری ہو جانے پر چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

(فرح بھٹو، حیدرآباد)

☆☆☆

## کسٹر ڈسویاں

اجزاء:

دودھ آدھا لیٹر، شکر حسب ذائقہ، شیر خورمہ کی سویاں ایک ٹیبل اسپون، بادام پندرہ عدد ابلے ہوئے، بکھویا آدھا پاؤ، ونیا کسٹر ڈاؤڈر، دو ٹیبل اسپون کو پانی میں

کس کر لیں، ونیا اسنس چند قطرے

ترکیب:

سب سے پہلے دودھ کو ابال لیں اب اس میں شکر ڈال کر پکائیں ایک ابال آجائے تو اس میں سویاں توڑ کر ڈالیں اور ایک منٹ کے لیے پکائیں اب دودھ میں ونیا کسٹر ڈاؤڈر شامل کریں اور بالکل آج پر چند منٹ پکائیں لیکن زیادہ گاڑھا نہ کریں اب اس میں بکھویا شامل کریں اور مستقل چمچے گھمائیں سب سے آخری میں ابلے ہوئے بادام اور ونیا اسنس شامل کر لیں مزیدار کسٹر سویاں تیار ہیں۔

(انشاں شاہ، کراچی)

☆☆☆

## دوسری پرائے

اجزاء:

سفید (فائن آٹا) آدھا کلو، انڈے دو عدد، دودھ آدھا کلو، نمک ایک چائے کا چمچ، چٹنی دو چائے کے چمچے، آئل چار چائے کے چمچے، (فلنگ کے لیے کسی بھی قسم کا جام)

ترکیب:

ایک برتن میں ہلکا گرم دودھ کر کے اس میں چٹنی گھول لیں۔ اب انڈے، نمک اور کچی ڈال کر اچھی طرح بھینٹیں اور پرات میں آٹا چھان لیں اور تمام کچھر کو آنے میں ڈال کر گوندھ لیں اور ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد چھوٹے چھوٹے بیڑے بنائیں اور ایک روٹی تیل کر اس پر جام پھیلا دیں اور دوسری روٹی تیل کر اس کے اوپر رکھ دیں اور پھر اسے پلیٹ میں رکھ کر ایک پلاسٹک سے ڈھانپ دیں اسی طرح مزید روٹیاں تیل کر پلاسٹک اوپر رکھتے جائیں تاکہ روٹیاں ایک دوسرے سے نہ چپکیں پھر ان روٹیوں کو فریزر میں رکھ دیں۔ سحری کے وقت کچی لگا کر پرائے بنائیں اور اگر



روٹیاں بچ جائیں تو دوبارہ فریزر میں رکھ دیں۔

(تحریم اکرم چوہدری، ملتان)

☆☆☆

## تندوری تکیے

اجزاء:

گوشت کے پارچے آدھا کلو، پیاز آدھا پاؤ، دسی آدھا پاؤ، کچی تین کھانے کے چمچ، کچا پیتا ایک کھانے کا چمچ، سفید زیرہ خشک دو کھانے کے چمچ، بھنے ہوئے بنے دو کھانے کے چمچ، بسن ایک پوٹھی، ادھرک ایک کھانے کا چمچ

ترکیب:

پیاز کو باریک کچھ لے دار کاٹ لیں پھر انہیں تھوڑے سے گرمی میں تیل کر نکال لیں۔ اب زیرہ خشک اور بنے بھی اسی طرح گرمی میں تیل کر نکال لیں۔ اب انہیں پیاز کے ساتھ باریک جیس لیں پہلے اس میں پیتا ملائیں تاکہ یہ خوب یکجا ہو جائے۔ اب پیسی ہوئی ادھرک، بسن، نمک اور پھینٹا ہوا دسی اس میں شامل کر لیں اور یہ تمام مصالحہ گوشت پر اچھی طرح مل لیں پھر انہیں کم از کم تین سے چار گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں اس کے بعد کسی تھری میں پھینکا کر تندور میں دم پر اس طرح لگائیں کہ تھری پر کوئی ڈھکن ڈھانا جا سکے کچھ دیر بعد اس کو اٹھا کر دیکھیں تکیے سرخ دکھائی دیں تو نکال لیں مزیدار تکیے تیار ہیں۔

(عروشد خان عروش، بہاول پور)

☆☆☆



## رنگ میں بھنگ

انجم انصار

### برسات میں.....!

برسات کے موسم میں، اگر گھر ذرا سا بھی گندا ہو، تو میرا دل اوجھ جاتا ہے، جیسے باہر کی کچ کچ گھر کے اندر آتی ہو۔

ذرا سی بھی سلین یا ذرا سی بھی نمی، میں برداشت نہیں کر سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میرا گھر برسات کے دنوں میں عام دنوں سے زیادہ صاف ہوتا ہے اور میں کھڑکی میں بیٹھی، اُلی کی چٹنی کے ساتھ پکڑے کھاتے ہوئے باہر کا نظارہ کرتی رہتی ہوں کہ بارش کی جھم جھم میں بھینکتا ہوا کون پھسلا، کون گرا، اور کون بچا۔ میرے قہقہوں کی گھن گرج سے گھر والے یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ کس کی پھینک زیادہ لگی۔

”برسات میں ہی، مجھے گھونٹے کا مراقبہ بھی زیادہ رہتا ہے۔ برستی پھوار میں لوگ جب مہمانوں کے خوف سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ میں ان کے ہاں جا کر انہیں حیران کر دیتی ہوں۔

شایدہ بری فرسٹ کزن، اپنا چھوٹا سا گھر ہمیشہ صاف ستھرا رکھتی ہے، مگر برسات میں، کیلے پڑے اس کے ٹی وی لائونج میں پھیلے نظر آتے ہیں۔ بچے کے لنگوٹ جھنڈیوں کی شکل میں بیرونی دروازے پر جھاروں کی شکل میں لٹکے ہوتے ہیں۔ بارش جی خانے کو گیلیا کیے رکھتی اور وہ بدحواس سی پورے گھر میں گھومتی نظر آتی ہے اور مجھے دیکھ کر وہ یوں زرد پڑ جاتی ہے کہ خیر مقدمی کے کلمات زبان سے ادا بھی نہیں ہو پاتے۔ چند لمحوں کے لیے اسے واقعی سستہ سا ہو جاتا ہے۔

بلیٹس آ پا، میری نند کا گھر بہت بڑا سا ہے، جیسے کئی نوکر صاف ستھرا رکھتے ہیں، مگر وہ برسات میں اس قدر سونے کی عادی ہیں کہ ان کے چھوٹے بچے گھر میں

تابیاں بچا دیتے ہیں۔ جسے برسات کی وجہ سے نوکر بھی نظر انداز کر دیتے ہیں اور جب میں ان کے بڑے سے گھر میں کچھ اور نمی کی غلاعت دیکھتی ہوں تو میرے چہرے کے تاثرات تسخیرانہ زوہرات سے مزین ہو جاتے ہیں۔

مسز ریاض، میرے میاں کے دوست کی بیگم ہیں۔ جو ہمیشہ اپنے مہمانوں کی مدارت اتنی زیادہ کرتی ہیں کہ تمام مہمان احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مارکیٹ کے قریب رہنے کے یہی فوائد ہیں کہ ان کے ہاں کسی وقت بھی چلے جاؤ، ٹرائل، کھانے پینے کی چیزوں سے لبا لب ملتی ہے۔

گھر میں، ان کے ہاں بھری برسات میں ضرور جاتی ہوں۔ عموماً ایسے اوقات، جب بارش کی وجہ سے دکانیں بند نہیں کھل پاتیں اور وہ مجھے دیکھ کر چونکی سی ہو جاتی ہیں۔ ارے، اس وقت کیا کھلاؤں، آج تو دودھ والا بھی نہیں آیا۔ ان کے چہرے کی ہر جنبش، نئی نئی کہانیاں مجھے سناتی ہے۔ اور میں بانی کا خالی گلاس لی کر شاداں و فرحاں سی اٹھ جاتی ہوں کہ اگر تم کبھی میرے گھر سے خالی ٹبل کر آ گئیں تو آج میں نے بھی حساب ہے باقی کر دیا۔

ریحانہ میرے میاں کی سابقہ منگیت ہے۔ جس وقت بھی اس کے گھر چلے جاؤ، ہمیشہ میک اپ میں لت پت ملتی ہے۔ اس کو دیکھ کر آج بھی میرے میاں جانی کے لبوں سے آہ آ رہا ہو جاتی ہے۔ خیر سے وہ بھی شادی شدہ ہے مگر اس کے رہنے کا الٹ انداز میاں صاحب کو بے حد بدلتا ہے۔ ”بیوی ہو تو ریحانہ جیسی، جیسے رہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔“ مجھ کو جملانے کے لیے میرے میاں جانی ایسے فرمودات ادا کرتے رہتے ہیں۔ جن میں ان کی فلیس چٹائی بھی رچی ہوتی ہے۔

ریحانہ کے ہاں، تیز بارش میں جاتے ہوئے میں

اپنے میاں کو بھی ساتھ لے جاتی ہوں۔ اس کے اوپر کے فلیٹ میں ساری بوجھاڑ عموماً اندر آتی ہے اور اس کے چہرے کا سارا میک اپ برسات کے دنوں میں بہہ چکا ہوتا ہے۔ اس کا بد رفتی چہرہ مجھے دیکھ کر ہوتی زدہ سا ہو جاتا ہے اور وہ گھر کے پھیلاؤ سے آنکھیں چرا کر میک اپ کرنے لپکتی ہے۔

مگر میں بھی اس کے پیچھے پیچھے پھرتی ہوں۔ گوداتی طور پر مجھے ایسے مہمان بہت برے لگتے ہیں جو نچلا بیٹھنا نہیں جانتے اور میز بانوں کے پیچھے پیچھے پھرتے ہیں۔

مگر میں ریحانہ کو کوئی موقع نہیں دیتی کہ وہ اپنے بد رفتی چہرے کو میک اپ کی تہوں میں چھپالے۔<sup>۱</sup> ایسے میں میاں جانی کی نظریں میری بلائیں لیے لگتی ہیں۔ ”یہ ریحانہ کو کیا ہو گیا ہے۔ کتنی بری ہو گئی ہے۔“ وہ گھر آ کر تبصرہ کرتے ہیں۔

”بری کیا ہو گئی ہے، ہمیشہ سے ہی ایسی تھی۔“ میں نغمہ بار لہجے میں ان سے کہتی ہوں اور وہ میرے میک اپ زدہ چہرے کو رشک بھری نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں۔

☆☆☆

### مذاق

گھر سے قدم نکالنا کہاں آسان ہوتا ہے۔ گھر کے سودھندے بہر وقت جان کو جھپے ہوتے ہیں۔ اس پر بھی تاجور بحالت مجبوری گھر سے نکل کر کسی کے گھر چلی جاتیں تو طبیعت خوشنوا اور مکرر ہو جاتی۔

ان کے دل کی ہمزاس دل کے اندر ہی رہ جاتی اور دوسروں کی باتوں کا بار اپنے دل میں لیے چلی آتیں۔ اب انسان کسی کے گھر جائے اور منہ کی بسانہ بھی نہ نکالے تو اس کی طبیعت میں شگفتگی کا احساس کس طرح ہو سکتا ہے۔ میاں محبت کے ڈیلا گز پورے خاندان میں نشر کرتا پھرتا ہے اور ان سے دو لفظ نہیں بولتا اور سو کھی ساس ناشتے میں دوپراٹھے کھاتی ہے جیسی باتیں اگر مارکیٹ میں

ندلائی جائیں تو سدا کس طرح آتا ہے۔  
نئے جوڑے بنانے کا فائدہ اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک اسے پہن کر کسی دوسرے کا دل نہ جلایا جائے۔  
تاجور کا بھی یہی دھڑ ہے۔ اس کا شماران خواتین میں ہے جن کا اپنے گھر میں بھی دل نہیں لگتا۔ اگر وہ کسی کے گھر نہ جائیں تو ان کے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ میاں کے دفتر جاتے ہی پہلے وہ ٹیلی فون پر سب سے خیریت حاصل کرتی ہیں اور پھر محلے اپنے احباب میں گھومنے نکل جاتی ہیں۔ گھر میں دودن ملازم نہ آئے تو اس کی تنخواہ کاٹ لیتی ہیں۔ دودھ پھٹ جائے تو دودھ والے کو پورے پیسے نہیں دیتیں۔ مولوی صاحب نامہ کریں تو ان کی تنخواہ منہا ہو جاتی ہے مگر روزانہ ٹیکسی یا رکشے پر پیسے برباد کرتے وقت انہیں کوئی احساس نہیں ہوتا۔ گوان کے گھر میں ٹیلی فون کا بل دیکھ کر ان کا میاں خوب لڑتا ہے مگر میں نہ مانوں جیسے قول پر عمل کرنے والی تاجور جھوٹ پہ جھوٹ بولے چلی جاتی ہے۔ عقل مند کہتے ہیں کہ جھوٹ بولنے والوں کا حافظہ کمزور ہو جاتا ہے۔ ایسا تاجور کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ بعض مرتبہ وہ اپنی بات کی خودنی کر دیتی ہے۔ میری بہنوں کے اتنے رشتے آ رہے ہیں کہ امی گھبرا گئی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جاپان والا رشتہ قبول کریں یا کینیڈا والا۔ ڈیفنس والے کو ہاں کریں یا گلشن والے کو مگر چند ماہ بعد یہی تاجور اپنا سابقہ بیان بھول کر اپنے احباب سے یہ کہتی نظر آتی ہے ہمارے بہت دشمن ہیں۔ ان دشمنوں نے میری بہنوں کے رشتے باندھ دیے ہیں۔ اب بہنیں خوبصورت ہیں، دینے دلانے کو جہیز بھی تیار رکھا ہے مگر کوئی رشتہ ہی نہیں ہے۔ پلیز کوئی اتار کر وادیں یا کوئی اچھا رشتہ بتا دیں تاکہ میری امی کو سکون کا سانس ملے۔ لوگ ان کی باتیں سننے ہیں اور ہنس کر گزر جاتے ہیں کہ اب لوگوں کے پاس اتنا وقت بھی نہیں رہا ہے کہ منہ پر بیٹھ کر مذاق اڑائیں۔ اب اکثر لوگ اپنے گھر میں بیٹھ کر دوسروں پر ہنستے ہیں۔

☆☆☆

# رنگ خیال



ترتیب: شاہ روم خان دہلی

نامور شعراء کرام کی بہترین غزلیات کا گلدستہ

## غزل

جاری رکھتے ہیں جو زباں پر دعا کے موتی  
لہنے رہتے ہیں انہیں رب کی رضا کے موتی  
دل کی کھیتی میں جو بوئے گا صداقت کے بیج  
وہ ہی پائے گا مرے دوست وفا کے موتی  
میری ماں نے جو بہائے مری خاطر آنسو  
اپنی آنکھوں سے لگا لوں وہ اٹھا کے موتی  
میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کا سکندر میں ہوں  
اپنے دل میں تری چاہت کے بسا کے موتی  
میں ضیاء ہوں میں تو نفرت کے اندھیروں میں بھی  
بڑھتا جاتا ہوں محبت کے بسا کے موتی  
﴿کلم ضیاء، لکھاریاں﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## نظم

وہ ننھا معصوم سا بچہ  
روڈ کنارے کب سے بیٹھا  
جانے کیا کچھ سوچ رہا تھا  
جانے کیا کچھ کھوج رہا تھا  
ننھے اور معصوم کی آنکھیں  
کب سے میں یوں دیکھ رہی تھی  
ہر دل میں وہ جھانک رہا تھا  
رب کے نام سے مانگ رہا تھا  
دیکھ رہا تھا اپنے جیسے

کتنے پیارے پیارے بچے  
ہاتھ سے پیالہ چھوٹ گیا تھا  
سندر سپنا ٹوٹ گیا  
شاید خود سے روٹھ گیا تھا  
وہ ننھا معصوم سا بچہ  
وہ ننھا معصوم سا بچہ

﴿سزیمت غفار، کراچی﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

بدلتے رنگ چہرے کی حقارت کیا پسند آئی  
زمانے کو شکر کی روایت کیا پسند آئی  
تمہارا حوصلہ دیکھا، مجھے رخصت کیا تم نے  
تجھے وہ ہیر رانجیہ کی حکایت کیا پسند آئی  
کبھی تو فاصلوں پر غریب کی محسوس ہولادت  
کبھی نزدیکی ہونے پر غرات کیا پسند آئی  
سننا اور شرمنا مجھے اچھا لگا تیرا  
مری آغوش میں وہ استراحت کیا پسند آئی  
ترے پر نور رستے پر بھیجی جاتی ہیں یہ آنکھیں  
ترے دل کو مری چشم عنایت کیا پسند آئی  
کرم کی بارشوں میں کیا عجب بیٹھے بدن اپنے  
ہمیں آوارہ بادل کی طراوت کیا پسند آئی  
ترے قدموں میں لرزش اور آنکھوں میں نمی دیکھی  
محبت میں دلوں کی یہ شراکت کیا پسند آئی  
جو کہساروں سے آئیں اُن کے جذبے سرد ہوتے ہیں

لبھاتی نیلگوں آنکھوں کی رغبت کیا پسند آئی  
کبھی آگاہ ہو جاتا وہ محسوسات سے میرے  
ٹٹا کے نام سے اس کو عداوت کیا پسند آئی  
﴿شاناز، رجانہ﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

اس قدر توہین خود داری نہ کر  
چڑھتے سورج کی پرستاری نہ کر  
خشک آنکھوں میں نہ بو سپنوں کے بیڑ  
ریگ زاروں میں شجر کاری نہ کر  
آننے کے شہر میں رہتے ہوئے  
جھوپڑوں پہ اتنی سنگ باری نہ کر  
ڈھونڈھتا رہ جائے گا پھر کرچیاں  
آنوں پہ اتنی کلکاری نہ کر  
ساتھ دیتا ہے تو دے گرداب کا  
ساطلوں سے تو مگر یاری نہ کر  
پتھروں کو رام کرتا ہے ابھی  
تو ابھی حکم وفا جاری نہ کر  
لاکھ ٹھکرائے بھنور تجھے کو خلیل  
تو مگر ترک وفا شعاری نہ کر  
﴿مشتاق خلیل، لکھاریاں﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

چوٹ جب دل پہ لگا کرتی ہے  
خاشی چیخ اٹھا کرتی ہے  
نفرتیں چلتی ہیں جس وادی میں  
موت والے رقص کیا کرتی ہے  
روز آتی ہے تری یاد مجھے  
بزم غم روز سجا کرتی ہے  
میں زباں سے بھی وہی کہتا ہوں

## غزل

یہ جو جلتے ہوئے شعلوں کو ہوا دی گئی ہے  
آگ کیا خاک بجھاتی ہے، بڑھا دی گئی ہے  
میں ترا دور سے دیدار تو کر سکتا ہوں ناں؟  
لہنے جلتے پہ تو پابندی لگا دی گئی ہے  
اُس کی مرضی ہے پلٹ جائے، کہ چلتا جائے  
جانے والے کو بس اک بار صدا دی گئی ہے  
سوچتا ہوں کہ مرا دیوتا جاگا کہ نہیں  
ور پہ چھوٹی سی جو کھنٹی تھی، بجا دی گئی ہے  
اک بھکانے نے اٹھایا ہے حکومت پہ سوال  
حاکم دقت کو اوقات بتا دی گئی ہے  
اور کیا ہے ترے دیوان میں شاعر پیارے!  
اک غزل؟ وہ جو کئی بار سنا دی گئی ہے  
اتنی شدت سے بجھایا ہے کسی نے احرام  
جیسے اٹھتی وئی لپٹوں کو سزا دی گئی ہے  
﴿شبیر احرام، لاٹھی کراچی﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

اپنے چہرے کی چمک دے، ہم سے اپنا نام کر  
عام ہیں تو خاص کر دے، خام ہیں تو تام کر  
خود خداری ہو چکی، گردش بھی جاری ہو چکی  
دن کا شیشہ توڑ دے، اب اہتمام شام کر  
آگ سے بخوک میں، کیا پا لیا اس روگ میں  
خاک میں ہم کو ملا، خالص ہیں گر تو خام کر

بس محبت والہانہ چاہتی ہوں  
اُس سے ملنا چاہتی ہوں روزِ نہت  
روز ہی خواہوں میں آنا چاہتی ہوں  
﴿نہت رشید قریشی، مظفر آباد کشمیر﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

خواہوں کی تعبیر کو پانا چاہوں گی  
میں تیری تصویر کو پانا چاہوں گی  
تیری یادیں بھی میری ملکیت ہیں  
میں ایسی تعبیر کو پانا چاہوں گی  
ساری عمر گزار دوں تیرے پہلو میں  
پاؤں کی زنجیر کو پانا چاہوں گی  
میرے جذبوں میں تم آتے رہتے ہو  
جذبوں کی تحریر کو پانا چاہوں گی  
میرے ہاتھوں کی تقدیریں سچی ہیں  
میں سچی تقدیر کو پانا چاہوں گی  
میر کے جیسی غزلیں کاش میں لکھ پاؤں  
میں اس دور کے میر کو پانا چاہوں گی

﴿فریدہ جاوید فری، لاہور﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## موسم آئے

موسم آئے  
خوشیاں لائے  
موسم گائے برسات لائے  
محبت لائے دنیا لائے  
جو روٹھے ہیں ان کو بلائے  
موسم آئے خوشیاں لائے  
موسم آئے موسم گائے

﴿غزالہ طلیل راؤ، اوداکاڑہ﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

یہ مکاں جس کا نہیں ہے، اسے چلا کے  
دھوپ میں چاند بھی تابندگی کھو دیتا ہے  
آپ اب صرف اندھیروں میں اجالا کے  
﴿محمد اکرم جاذب، منڈی بہاؤ الدین﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

میں ترا انتظار کرتی ہوں  
عشق جو بے شمار کرتی ہوں  
آپ کی یاد مسکرائے جب  
رات تارے شمار کرتی ہوں  
میری باہوں میں آسمیا سورج  
تیرگی کا شکار کرتی ہوں  
میری آنکھوں میں آسمیا پانی  
منشیں جب ہزار کرتی ہوں  
جمونی قسمیں نہ کھائے تم جاناں  
میں ترا اعتبار کرتی ہوں  
جان کے دشمنوں معصومہ  
اپنی جاں بھی غار کرتی ہوں

﴿معصومہ ارشاد سنگی، حیدرآباد﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

غرف اُس کا آزما چاہتی ہوں  
میں سمندر میں خزانہ چاہتی ہوں  
بجر کے دشوار رستوں سے گزر کر  
پیار کی منزل کو پانا چاہتی ہوں  
سر جھکا کر جی لیا تا دیر میں نے  
اب زمانے کو جھکانا چاہتی ہوں  
یہ زمیں ہے حضرتِ حوا کا مسکن  
میں نہیں اپنا ٹھکانا چاہتی ہوں  
اور تو کچھ بھی نہیں درکار تم سے

اٹھا کے ہاتھ پہ دنیا کو دیکھ سکتا ہوں  
کبھی نظارے بس اک قہار میں پڑے ہوئے ہیں  
میں شام ہوتے ہی گزروں پہ ڈال آتا ہوں  
ستارے لپٹی ہوئی شال میں پڑے ہوئے ہیں  
وہ تو کہ اپنے تئیں کرچکا ہمیں تکمیل  
یہ ہم کہ فکرِ خدا و خال میں پڑے ہوئے ہیں  
جہاں بھی چاہوں میں منظر اٹھا کے لے جاؤں  
کہ خواب دیدہ اموال میں پڑے ہوئے ہیں  
تمام عکس مری دسترس میں ہیں آزر  
یہ آئے مری تمثال میں پڑے ہوئے ہیں  
﴿دلاداد علی آذر، فکشن اقبال کراچی﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

کب کہا آپ سے، ہر حال میں ایسا کہے  
مجھ سے اک اور ملاقات کا وعدہ کہے  
شبخی ہاتھ سے کچھ معجزہ ایسا کہے  
ایک قطرہ ہوں مجھے لمس سے دریا کہے  
آپ کے بعد مرا وقت کئے گا کہے  
مجھ کو اس شہر میں اتنا بھی نہ تنہا کہے  
ڈال دیتے ہیں مزے پاؤں میں زنجیر سی آپ  
وقتِ رخصت نہ کبھی شوق سے دیکھا کہے  
آپ کے واسطے دامن میں کوئی پھول تو ہو  
صرف ایسے میں بہاروں کی تمنا کہے  
ان کہی بات کا جو لطف ہے رہنے دیجے  
یعنی اٹھار میں آنکھوں کو وسیلہ کہے  
دل کی جانب نہ اچھالیں یہ مگماں کے سکر  
بے خیال میں نہ اس جھیل میں گدلا کہے  
کوئی تادان جو مانگا تو یہ مر جائے گی  
بس محبت میں محبت کا تقاضا کہے  
بھیز پہ خانہ دل میں نہیں اچھی لگتی

دل کا تارہ سو گیا، تو سب نظارہ سو گیا  
اپنی آنکھیں بچ دے، اپنی نظر نیلام کر  
چال بھاری ہوگئی ہے، نیند طاری ہوگئی ہے  
قید پیاری ہوگئی ہے، اب ہم کو زیرِ دام کر  
چاند تارے جاچکے ہیں، سب سہارے جاچکے ہیں  
وقت کی گاڑی سے باہر آ، سفرِ دو گام کر  
تار سارے کٹ گئے، رستے خلا سے اٹ گئے  
دور کچھ ابھام کر، آواز سے پیغام کر  
﴿میر شہزاد نیر، کوئٹہ بلوچستان﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

ایسے ہوتے ہیں سرِ شام نمودار چراغ  
جیسے ڈھلتے ہوئے سورج کے عزادار چراغ  
ایک ہی آگ میں جلتے ہیں یہاں ہم دونوں  
میرا کردار پتنگا ترا کردار چراغ  
کر بلا اور بھلا کس کو یہاں کہتے ہیں  
نوکِ نیزہ پہ ہے سر اور سرِ دار چراغ  
کب کہاں گئیے پرکھنا ہے کسی کو ہم نے  
یوں بھی حالات سے رہتے ہیں خبردار چراغ  
رہتی ڈھونڈنے سب لوگ وہاں جاتے ہیں  
یعنی اس پار اندھیرا ہے تو اُس پار چراغ  
خود ہی آندھی کی عنایت پہ انھیں چھوڑ دیا  
اس پہ پھر یہ بھی تماشا ہے کہ بے کار چراغ  
﴿آرب ہاشمی، کھاریاں﴾

♥♥♥♥♥♥♥♥

## غزل

عجب رنگِ عجب حال میں پڑے ہوئے ہیں  
ہمارے عہد کے پاتال میں پڑے ہوئے ہیں  
خنِ سرائی کوئی سہل کام تھوڑی ہے  
یہ لوگ کس لئے جنجال میں پڑے ہوئے ہیں

# آپ کے روبرو

انٹرویو: پرنس افضل شاہین

ملاقات: روبینہ رضا

میں نے پرنس افضل شاہین کو نوٹ کیا کہ میں ریشم کے مجھ سے پوچھا:

لیے آپ کا انٹرویو کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کون ہیں اور کس سے ملنا ہے۔ میں گھر میں داخل

انہوں نے جواب دیا کہ میں اتنا اہم ہو گیا ہوں کہ آپ ہو گئی۔ اس خاتون نے کہا۔ ارے بھئی کہاں مجھے چلی جا

ریشم کے لیے میرا انٹرویو کریں گی۔ چلیں گھر میں تو عزت نہیں

ہے باہر تو عزت بن جائے گی۔ دھکے کی مہمان۔ پھر اس خاتون

نے آواز دی۔ میاں جی! باہر صحن میں آئیں نہ جانے کون خاتون

زبردستی گھر میں داخل ہو گئی ہے۔ پھر ان کے میاں جی باہر صحن میں

آئے اور مجھے دیکھتے ہی بار بار آنکھیں ملنے لگے تو میں نے کہا:

آنکھیں نہ ملیں انہوں نے کہا۔ اس انگلی کا زخم

ابھی بھرا نہیں ہے پھر انہوں نے تعارف کروایا کہ روبینہ جی یہ میں میری اگلوٹی بیگم پروین افضل شاہین اور بیگم

یہ ہیں روبینہ رضا جو کہ بہت اچھی رائٹر ہیں اور جو اسید شاہ سے ہمارا ہر دلچیز ماہنامہ ریشم ڈائجسٹ

کے لیے میرا انٹرویو لینے آئی ہیں۔ پھر پروین بھابی نے مجھ سے معذرت کی تو میں نے کہا:

جائیں بھابی میں نے آپ کو معاف کیا آپ بھی کیا یاد رکھیں گی کہ کس رئیس سے پالا پڑا ہے۔ پھر وہ لوگ مجھے

اندر ڈانگ روم میں لے گئے اور پروین بھابی نے مجھے کہا کہ آپ ان کا انٹرویو کریں میں جگن میں جاتی

ہوں۔ پرنس بھابی نے کہا۔ پہلے چائے سکٹ وغیرہ بھیج دیتا پھر کھانا تیار کرتا۔



میں نے انہیں کہا کہ ایسا کریں

اپنی انگلی پر کئی کر کے دیکھ لیں

یقین آ جائے گا۔ ایک دم مجھے

چنگ کی آواز آئی۔ میں سمجھ گئی کہ

پرنس بھابی نے انگلی پر کئی کی ہے۔

پرنس صاحب نے مجھ سے پوچھا: انٹرویو نوٹ پر کریں گی

یا کہ میرے گھر پر۔ میں نے جواب دیا۔ جیسے ہی مجھے میرے میاں رضا

کمال کی اجازت ملی میں فوراً جو اسید شاہ سے بہاؤنگر

تہج جاؤں گی۔ انہوں نے کہا: میں آج ہی سے محو انتظار ہوں۔ میرا

ایڈریس نوٹ کر لیں۔ میں نے ان کا ایڈریس نوٹ کر لیا۔ پھر چند روز بعد بروز

جمعہ میرے میاں نے مجھے بہاؤنگر کے لیے روانہ کر دیا۔ بہاؤنگر دس گھنٹوں کے سفر کر کے جا پہنچی۔ بتائے گئے

ایڈریس پر دستک دی تو ایک خاتون نے دروازہ کھولا اور

# ریشمی سندیسے

پیارے ساتھیوں، بہن،

بھائی اور بچوں کے نام

اسلام علیکم جیتے رہو، سلامت رہو۔

میرا دل چاہتا ہے کہ ہر ماہ میں آپ لوگوں سے

ذہیروں باتیں کروں لیکن پھر بزرگوں کا قول یاد آ جاتا

ہے۔ ”قدر رکھو دیتا ہے روز کا آتا جاتا“

امید کرتی ہوں آپ سب بخیر ہوں گے پڑ نہیں

آج ایسی باتیں دل میں کیوں آ رہی ہیں؟

دراصل کبھی، کبھی ماضی کی تلخ یادیں اور دکھ بہت یاد

آتے ہیں ایسا اکثر آپ لوگوں کے ساتھ بھی ہوتا ہوگا۔

جب دل چاہتا ہے کہ جنہیں ہم اپنا سمجھتے ہیں ہمارا دل

کہتا ہے کہ ان کو بھی کچھ اچھی نصیحت کریں۔ میں اتنی

عمر میں بہت سے تجربوں سے گزری ہوں۔ آپ لوگ

کوشش یہ کیا کریں کہ اپنے دل و دماغ کو غمخوار رکھیں

کوئی آپ سے بدتمیزی کرتا ہے بے عزت کرتا ہے،

آپ کی توہین کرتا ہے، آپ کی ذات سے غلط بیانی

سے کام لیتا ہے۔ تو اس سے اس کی اصلیت کا پتہ چلا

ہے اور اگر آپ اعلیٰ ظرف ہیں۔ آپ کی پرورش میں

کوئی کمی نہیں مصلحت سے کام لیتے ہیں۔ تو ایسا

کرنے سے اللہ رب العزت آپ کو دنیا میں سرخرو

کرے گا۔ ہر ایک کی نظر میں آپ کا مقام بلند ہوگا۔

گھٹیا لوگوں کے منہ لگنا شریف اور نیک لوگوں کا شیوا

نہیں ہے۔ ہر فیصلہ ہر بات، ہر انصاف اللہ پاک کی

ذات واحد کے سپرد کر دیں۔ پھر دیکھیں کیا نتیجہ نکلتا

ہے؟ کیسے بات کا مان ملتا ہے؟ کیسے انصاف ملتا ہے؟

اک روز دشمن بھی آپ کے آگے جھک جائے گا۔

(سز تجت غفار، کراچی)

\*\*\*\*\*

## بارڈر ملٹری پولیس کے جوانوں کے نام

مجھے فخر ہے ان جوانوں پر جو دن رات اس ملک

اور قوم کی خدمت کے لیے کوشاں ہیں اور یہ بہادر جوان

اس وطن عزیز کی سرحدوں کی حفاظت کے لیے ہر دم تیار

رہتے ہیں لیکن مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ آج تک

حکومت نے ان بہادر جوانوں کے بارے میں کچھ نہیں

کیا۔ یہ تو وہ جفاکش جوان ہیں جس جگہ پڑی ہوئی کرتے

ہیں۔ وہاں پر نہ پانی نہ بجلی حتیٰ کوئی بھی سہولیات حکومت

نے انہیں نہیں دی۔ لیکن اس کے باوجود بھی یہ جوان ہر

وقت پیش پیش ہیں۔

آخر پر میں ان بہادر جوانوں کی جرات اور عظمت

کو سلام پیش کرتا ہوں اور یہ امید پیش کرتا ہوں کہ یہ

ہمیشہ کی طرح ہر میدان میں ثابت قدم رہیں گے۔

پاکستان زندہ باد بارڈر ملٹری پولیس پابند باد

اپنی جان نظر کروں اپنی وفا پیش کروں

قوم کے مرو مجاہد تجھے کیا پیش کروں!

(مقتود احمد بلوچ، میاں چنوں)

\*\*\*\*\*



وَأَسْ ایشیا میں مختلف انجائیسیکوں میں حصہ بھی لیتا ہوں۔ اخبار جہاں میں بھی لکھتا ہوں۔

س: پھر آپ نے انعامات بھی جیتے ہوں گے؟  
ج: جی ہاں! کیش پرائز، پرائز بانڈ، فی وی، فرنیج، موبائل فون، سونے کی جیولری، سعودی ریال، ٹیبلٹ کے علاوہ بے شمار انعامات جیت چکا ہوں۔

س: آپ لسٹز میں ہیں تو سکی ریڈیولسٹز کلب سے تعلق بھی ہوگا؟

ج: جی ہاں! میرا تعلق پاکستان کے معروف ترین ریڈیولسٹز کلب، آل پاکستان سٹیج ریڈیولسٹز رائٹرز کلب بہاولنگر سے تعلق ہے جس کے صدر میرے استاد ایس عبد الغفور قیصر ہیں اور ناچیز اس کلب کا نائب صدر ہے۔ اس کلب کے فعال ممبرز میں نیاز احمد نیازی، رانا شمشاد علی، محمد حفیظ انجم، رانا جی، رانا عبد الوحید، ایم شہباز خان، رانا آصف، اللہ رکھا عاصی، اسلم خان وغیرہ سٹیج لسٹز کلب پاکستان کا واحد لسٹز کلب ہے جس کی ہفتہ وار میٹنگ گزشتہ تیس سال سے مسلسل ہو رہی ہے۔

نے آج تک ریٹم پر تبصرہ ہر ماہ کیا ہے کبھی ناغہ نہیں کیا۔۔۔۔۔

س: ریٹم میں پہلی کہانی کب اور کس نام سے شائع ہوئی؟

ج: شاعر بکرا کے نام سے پہلا افسانہ اکتوبر 2013ء میں شائع ہوا۔

س: ریٹم سے کوئی ایوارڈ وغیرہ بھی ملا؟

ج: جی ہاں! ریٹم سے پہلا ایوارڈ میرے پہلے افسانے شاعر بکرا پر 2014ء میں اور دوسرا ایوارڈ 2015ء میں میرے دوسرے افسانے ریٹم کی ریٹمی ساگرہ تقریب پر ملا۔

س: آپ افسانے اتنے کم کیوں لکھتے ہیں؟  
ج: وقت کی کمی کے باعث۔ 2013ء سے ہر سال ایک افسانہ ریٹم میں لکھتا ہوں اب تک چار افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

س: ریٹم کے کس ریٹمی ساتھی سے دوستی ہے؟

ج: مقصود احمد بلوچ، ڈاکٹر طارق محمود، ایم اشفاق بٹ، ریاض حسین شاہد، شاہ روم خان ولی، ایم حسن نظامی، ایم ارشد وفا، عبدالعزیز جی آ، ممتاز احمد وغیرہ۔

س: گھر چلانے کے لیے ملازمت کرتے ہیں یا کاروبار؟  
ج: پرنس آف سٹور کے نام سے ڈھاباں بازار میں اپنی ایک شاپ ہے یعنی کاروبار کرتا ہوں۔

س: آپ کی ہائیز کیا ہیں؟

ج: محترمہ اردو میں سوال کریں میں اتنا پڑھا لکھا نہیں ہوں۔

س: آپ کے مشاغل کیا ہیں؟

ج: اخباروں رسالوں، ریڈیو پروگرامز میں خطوط لکھتا ہوں۔ مثلاً روزنامہ جنگ، روزنامہ ایکسپریس، دنیا، خبریں، ماہنامہ ریٹم، جواب عر، نئے افق، سچی کہانیاں، ریڈیو پاکستان لاہور، کراچی، ملتان، بہاولنگر، وائس آف امریکہ، وائس آف جرمنی، بی بی سی لندن، دی

س: وہن کومنڈ کھائی میں کیا تھکا دیا تھا؟  
ج: اس کے لیے میں خود تجھے سے کم تھوڑی ہوں۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔

دیے سونے کی انگوٹھی تجھے میں دی تھی۔

س: بچے کتنے ہیں؟

ج: بچے نہیں ہیں اور ہم دونوں اللہ کی رضا پر راضی ہیں جب اللہ نے چاہا ہم بھی صاحب اولاد ہو جائیں گے۔

س: پسندیدہ شخصیت؟

ج: حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم۔

س: دعائیں اللہ تعالیٰ سے کیا مانگتے ہیں؟

ج: تمام مسلمانوں کی مغفرت، خاندان کعبہ اور روضہ رسول پر حاضری وہ بھی اپنی امی اور بیگم کے ساتھ۔ گھر میں ننھے بچوں کی آوازیں اور ہم سب کی چیتنی آبی فریدہ جاوید فری کی مکمل صحت یابی کی دعا۔

س: ریٹم سے تعلق کب اور کیسے جڑا؟

ج: یہ 2009ء کی بات ہے جب ہمارے مقصود احمد بلوچ کی طرح ایک فوجی بھائی شاہ روم خان ولی بہاولنگر کینٹ میں ڈیوٹی دیتے تھے اور بہاولنگر کے اکلوتے ایف ایم ریڈیو چینل پر 90 بہاولنگر کے پروگراموں میں کالز کرتے تھے ناچیز بھی معمولی ساریڈیولسٹز ہے شاہ روم خان ولی نے مجھ سے ملاقات کی خواہش کی اور ہماری ملاقات ایک اور ریڈیولسٹز سید نوید حیدر بخاری کے بخارا ہوٹل اینڈ ریسٹورنٹ میں ہوئی۔ شاہ روم نے پہلی ملاقات میں ہی میرے ہاتھوں میں ریٹم تمہارا دیا اور اس میں لکھنے کی دعوت بھی دی۔ وہ میں نے پڑھا تو اس میں شاہ روم نے ایف ایم ریڈیو پر 90 کے غزل ناٹم کے آر جے سید ناصر حسین کاغھی کا انٹرویو بھی کیا تھا۔ ریٹم مجھے پسند آیا اور اس میں اگست 2009ء میں خط لکھ دیا وہ دن ہے میرا ریٹم سے رشتہ قائم و دائم ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آبی بشری مسرور نے آج تک مجھے ریٹم میں حاضری کے لیے آواز نہیں دی کیونکہ میں

میں نے پوچھا: پرنس صاحب آپ تیار ہیں انٹرویو کے لیے۔ انہوں نے کہا تیار ہوں۔ میرا ان سے پہلا سوال تھا۔

س: آپ کا اصل نام کیا ہے؟

ج: محمد افضل، پرنس افضل شاہین میرا نقلی نام ہے۔

س: کس شہر میں پیدا ہوئے؟

ج: شہر وفا بہاولنگر میں۔

س: آپ کی عمر کتنی ہے؟

ج: نہ اتنی زیادہ کہ لاٹھی کے سہارے چلوں اور نہ ہی اتنی کم کہ روٹی کو چوچی کہوں۔ آپ کے سامنے ہوں اندازہ کر لیں کتنی عمر ہوگی اس انٹرویو کے ساتھ میری نئی اور ڈیپ بیک تین تصاویر بھی شائع ہوں گی رائٹرز خود ہی اندازہ کر لیں گے کہ میری عمر کتنی ہے۔

س: آپ کی تعلیم کتنی ہے؟

ج: نہ اتنی زیادہ کہ انگلش فر فر بول سکوں اور نہ اتنی کم کہ

اپنا نام تک نہ لکھ سکوں۔

س: آپ کا تعلق کس فیملی ہے؟

ج: راجپوت فیملی سے۔

س: کتنے بہن بھائی ہیں اور آپ کا نمبر کتنا ہے؟

ج: ہم پانچ بھائی اور فریدہ جاوید فری سمیت میری چھ بہنیں ہیں اور میرا نمبر بھی چھٹا ہے۔

س: شادی ارنج میرج تھی یا لومیرج؟

ج: ارنج میرج۔ اپنے شہر اور اپنی فیملی میں شادی کی وجہ سے لوگ میری شادی کو لومیرج کا نام دیتے ہیں۔ اتنے میں پروین بھائی چائے، نمکو، بکٹ، پکڑے، سمو سے وغیرہ وغیرہ لے آئیں تو میں نے کہا، بھائی! اتنا کچھ لے آئی ہیں اب کھانا مت بھیجنا۔

پرنس صاحب نے کہا: آپ انٹرویو مکمل کریں بھوک بھی لگ ہی جائے گی۔ پھر ہم نے انٹرویو دوبارہ شروع کر دیا اور ساتھ میں چائے وغیرہ سے لطف اندوز بھی ہوتے رہے۔



## روحانی معالج

نوٹ: کسی بھی آیت کو پڑھنے سے پہلے اول و آخر طاق میں درود شریف پڑھنا  
نہ صرف اجر و ثواب کا موجب بنتا ہے بلکہ کام میں بھی یقینی کامیابی ہوتی ہے

پر بھی ملیں، بچہ اپنے والدین کا کہنا مانے گا اس کے علاوہ  
اس نقش کو کسی بھی چیز میں ملا کر استعمال کر سکتے ہیں۔  
☆☆☆☆☆

### خریداری بہتر ہو

جب بازار کوئی چیز خریدنے کے لیے جائیں تو یہ  
آیت شریف پڑھیں۔ انشاء اللہ چیز اچھی ملے گی اور  
قرآن شریف کی آیت پڑھنے کا ثواب الگ حاصل  
ہوگا۔

قَالُوا اذْعُ لَنَا زَيْتُكَ يَبْنَؤُا لَنَا مَا هِيَ طَانُ الْبَقَرِ  
نُشَابَةُ عَلَيْنَا وَاِنَّا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ فَمُهَنْدُونَ O  
☆☆☆☆☆

### الرجی

سات رنگ کے ریشمی کپڑوں کے چھوٹے چھوٹے  
تکڑے کسی جگہ پھیلا کر رکھ دیں۔ الرجی کا مریض کوئی  
ایک ٹکڑا ان رنگدار ٹکڑوں میں سے اٹھائیں۔ اس ٹکڑے  
پر سیاہ تار کشی سے

یا مہل خیل

یا شمنائیل

یا مینکائیل

یا جبرائیل

کشیہ کاری سے لکھ کر مریض کے گلے میں ڈال  
دیں۔ اگر گلے میں کسی بیماری کے باعث نہ ڈال سکتے  
ہوں تو یہ نقش تکیہ کے اندر رکھیں۔  
یہ تکیہ کوئی دوسرا شخص استعمال نہ کرے۔

## تیز بخار کا علاج

جس کسی کو تیز بخار ہو اور دوا دارو اس پر  
اثر انداز نہ ہو اور ہا ہو تو اس کے لیے یہ کسی آب حیات  
سے کم نہیں ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے  
سب سے پہلے اچھی طرح سے وضو کریں اور صاف  
سترے اور پاک کپڑے پہنیں ساتھ اچھی سی خوشبو کا  
لگانا بہت زیادہ فائدہ مند ہے۔

ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد آپ کے سوت کے  
سات تار لے کر ان کو ہاتھ میں پکڑیں اور کہیں۔  
بسم و فضل کر دم تپ فلاں (یعنی اس مریض کا نام  
لیں) بحق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔

اس کے بعد چاروں قل شریف پڑھ کر ایک گرہ لگائے  
اس طرح چودہ مرتبہ پڑھ کر چودہ گرہیں لگائے اور مریض  
کے گلے میں ڈالے۔ انشاء اللہ اگر اللہ کو منظور ہوگا تو بہت  
جلد آفاقہ ہوگا اور شفا کے کاملہ عطا ہوگی۔

☆☆☆☆☆

### بچوں کی بد تمیزی ختم

اگر بچے بہت بد تمیزی اور والدین کیساتھ زبان  
درازی کرتے ہوں اور ناجائز خواہش کرتے ہوں تو  
سورۃ ناس کے نقش کو زعفران سے لکھ کر پانی میں ڈال  
دیں اور بچے کو دودھ دیتے وقت اس پانی کے چند  
قطرے اس دودھ میں ملا کر پلائیں اور رات کو اس بچے  
کے سوتے ہوئے اس پانی کے قطرے اس کے سینے

ج: صرف اور صرف ماں باپ کا رشتہ  
س: آئندہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

ج: تو نا کیوں نہیں ابھی تک  
س: اگر چاند پر کسی کو ساتھ لے جانا پڑ جائے تو کس کو  
لے کر جائیں گے؟

ج: اپنی اکلوتی بیگم کو۔ کیوں کہ وہ کسی اور کو میرے ساتھ  
جانے ہی نہیں دے گی۔

س: اپنی بیگم کے ساتھ دلچسپ واقعات شیئر کریں گے؟  
ج: اپنی بیگم کو کبھی مون پر کوہ مری لے گیا تو مال روڈ پر

میری بیگم نے مجھے کہا: باپ کارن کی خوشبو کتنی اچھی  
آ رہی ہے میں نے کہا چلیں بیگم باپ کارن کے ٹھیلے

کے پاس چلے ہیں۔ وہاں سے اور اچھی خوشبو آئے گی۔  
پھر مری کے ہونٹ کی پانچویں منزل پر کمرہ ریٹن پر لیا

وہاں سے میں نے ہونٹ کے نیچے کو فون کیا کہ میری بیگم  
کا مجھ سے جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ خودکشی کرنا چاہتی ہے۔

نیچر نے کہا: یہ آپ لوگوں کا آپس کا معاملہ ہے میں کیا  
کر سکتا ہوں۔

میں نے کہا: مجھ اکیلے سے کھڑی نہیں کھل رہی پلیز آ کر  
کھڑکی کھلوادیں تاکہ یہ مجترمہ آسانی سے کود جائیں۔

س: ریشم کے چاہنے والوں کے نام کوئی پیغام؟  
ج: جو لوگ دل کے مہمان ہوتے ہیں ان کے لیے

فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے وہ نظروں کے سامنے یا دل  
کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔ ہمیشہ دعا مانگتے رہو کیونکہ ممکن

اور ناممکن تو ہماری سوچ میں ہے اللہ کے لیے تو سب  
کچھ ممکن ہے۔

میرے مرنے پر میری طرف آؤ تو خالی پیٹ آنا کیوں  
کہ کھانا میری طرف سے آپ کے لیے آخری ٹریٹ

ہوگی۔ مت قہار نماز کہ پھر ادا نہ کر سکو گے۔  
ریشم کے ریشمی ساتھیو! کیا لگا پرنس افضل شاہین کا

انٹرویو اپنے خطوط میں اس کا تبصرہ ضرور کیجئے گا۔  
☆☆☆

س: آنو گراف بک پر اکثر کیا لکھتے ہیں؟  
ج: درخت کی مانند زندگی بسر کریں جو اپنے گانے

والے پر بھی سایہ کرتا ہے۔  
س: کھانے میں کیا چیز پسند ہے؟

ج: چکن کڑا می پسند ہے خود بھی بنا لیتا ہوں۔  
س: اگر آپ کا دس لاکھ روپے کا پرائز بانڈ انعام لگ

جائے تو آپ کیا کریں گے؟  
ج: میں خوشی کے مارے پاگل ہو جاؤں گا اور وہ ساری

رقم اپنے علاج پر خرچ کر دوں گا۔  
س: پسندیدہ شاعر؟ پسندیدہ شعر؟

ج: فریدہ جاوید فری  
اپنے جیون کے سبھی درد مجھے دے دو فری

اپنے جذبات کی ہر بات میرے نام کر دو  
س: پسندیدہ فلم، اداکار

ج: دل والے دلہنیا لے جائیں گے، کنگ خان یعنی شاہ  
رخ خان۔

س: پسندیدہ گلوکار؟ گانے کے بول؟  
ج: جو احمد..... اوہ کہندی اے سیاں میں تیری آں

س: پسندیدہ کالم نگار؟  
ج: جاوید چوہدری، رؤف کلاسرو

س: پسندیدہ ٹی وی سیریل؟ اداکار؟  
ج: ڈرامہ گوہر نایاب، اداکارہ کجیل علی

س: پسندیدہ پھل؟ ذرکت؟  
ج: پسندیدہ پھل آم، پتیپی کولا یہ دل مانتے مور۔

س: پسندیدہ کھیل؟ کھلاڑی؟  
ج: کرکٹ..... شاہد خان آفریدی

س: پسندیدہ پھول؟ خوشبو؟ کلر؟  
ج: گلاب کا پھول، گلاب کی خوشبو اور کلر بھی گلابی

س: کس سے دوبارہ ملنے کو دل کرتا ہے؟  
ج: اپنے بچپن کے دنوں سے۔

س: کون سا رشتہ سب سے مقدس ہوتا ہے؟

## خود کلامی

عید میرے سہنوں کی سعید نہ سہی  
سنگ تیری یادوں کا سہارا تو ہے  
(ایم حسن نظامی، قولہ شریف)

کل رات برستی رہی سادوں کی گھٹا بھی  
اور ہم بھی تری یاد میں دل کھول کے روئے  
(ثمینہ خالد، اداکارہ)

لوٹ آئی ہیں دیکھ لو بارشیں پھر سے یہاں وہاں  
اک تم کو ہی لوٹ کے آنے کی فرصت نہیں ملی  
(ماہین، کراچی)

جو بارش کی تمنا ہے تو ان آنکھوں میں آئینو  
وہ برسوں میں کہیں برسیں، یہ برسوں سے برستی ہیں  
(صوفیہ اصغر، لاہور)

سوگوار لحوں کے راگ جیسی ہوتی ہے  
سردیوں کی بارش تو آگ جیسی ہوتی ہے  
(شمالہ کرن، خاندوال)

اداس زندگی، اداس وقت، اداس موسم  
کتنی چیزوں پر الزام ایک اس کے بات نہ کرنے سے  
(مقصود احمد بلوچ، میاں چنوں)

مجھے اپنی حیات کا محور کر دے  
ادھورا ہوں خواہشوں کا شمر کر دے

سفر میں بوجھ اٹھانا محال تھا سو ہم  
تمام خواب تمہارے ہی پاس چھوڑ آئے  
(مسز پرنس افضل شاہین، بہاولنگر)

تمہاری یاد کی برسات جب برستی ہے  
میں ٹوٹ جاتا ہوں کچے سے جھوپڑے کی طرح  
(مہرین شاہ، پشاور)

تم آؤ گے تو پھولوں کی برسات کریں گے  
موسم کے فرشتوں سے میری بات ہوئی ہے  
(شراف اقبال، وہاڑی)

کاش دل کی آواز کا اتنا اثر ہو جائے  
ہم انہیں یاد کریں اور ان کو خبر ہو جائے  
(ساجدہ نور، اسلام آباد)

غیمت جانو مل کر بیٹھنے کو  
جدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے  
(مسز وکی)

چیزوں کی طرح حسن کی بارش میں نہالوں  
بادلوں کی طرح جھوم کے گھر آؤ کسی دن  
گزریں جو مرے گھر سے تو رک جائیں ستارے  
اس طرح مری رات کو چکاؤ کسی دن  
(رخسانہ، کراچی)

کتنی مشکل سے فلک پر یہ نظر آتا ہے  
عید کے چاند نے بھی انداز تمہارے سیکھے  
(مریم شاہد، لاہور)

دفا کا سندیس لے کر اترے تمہارے آنگن میں  
گواہ رفاقتوں کا محبتوں کا بن کر ہلال عید  
(حنا قدیل، بہاولنگر)

آنکھوں پہ آنسوؤں کا دھواں بن کے چھائی ہے  
شع دفا جو عید پہ ہم نے جلائی ہے  
(سونیا، لاہور)

آدمی نہیں کھاتے کبھی پوری نہیں کھاتے  
خود دار تو رشوت کی کماٹی نہیں کھاتے  
ہم رزق حلال اپنی مشقت سے کما کر  
کھاتے ہیں مگر مانگ کے روٹی نہیں کھاتے  
(ریاض ندیم نیازی، سی)

باتوں باتوں میں تری بات نکل آتی ہے  
اک نئی صورت حال نکل آتی ہے  
جب بھی میں اپنی کتابوں کے درق کھولتا ہوں  
تیری رکھی ہوئی سوغات نکل آتی ہے  
(ثناء باز، ٹوبہ ٹیک سنگھ)

بارش کو دشمنی تھی فقط میری ذات سے  
جونہی مرا مکان گرا، ابر چھٹ گیا  
(نیسان فاروق، اسلام آباد)

کل رات برستی رہی سادوں کی گھٹا بھی  
اور ہم بھی تری یاد میں دل کھول کے روئے  
(راجا اعوان، جہلم)

دی نور عکس پھیلا دی عید کی خوشی ہے  
یہ چاند کا تصور تیری دید کی خوشی ہے  
(حنا بلال، اسلام آباد)

# آپ کے اوراق



ترتیب: عبداللہ مسرور



## فرمان الہی

احسان کا شیوا اختیار کرو کیونکہ اللہ احسان کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ (البقرہ آیت نمبر 195)  
اللہ کی نافرمانی سے بچو اور خوب یاد رکھو کہ تم کو ایک روز اس کے حضور پیش ہونا ہے۔ (البقرہ آیت نمبر 203)  
اے ایمان والو! تم پورے کے پورے اسلام میں داخل ہو جاؤ اور شیطان کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہارا کھلا دشمن ہے۔ (البقرہ)

\*\*\*\*\*

## مسلمان کی دعا

حضرت ابو دردرا رضی اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے تھے۔  
”مسلمان دعا اپنے مسلمان بھائی کے لئے پیچھے پیچھے قبول ہوتی ہے۔ دعا کرنے والے کے سر کی جانب ایک فرشتہ مقرر ہے، جب بھی یہ دعا کرنے والا اپنے بھائی کے لئے بھلائی کی دعا کرتا ہے تو اس پر وہ فرشتہ آمین کہتا ہے اور دعا کرنے والا، (سے کہتا ہے) اللہ تعالیٰ تمہیں بھی اس جیسی بھلائی دے جو تم نے اپنے بھائی کے لئے مانگی ہے۔  
(صحیح مسلم شریف)

\*\*\*\*\*

## آنسو اور مسکراہٹ

جی ہاں! آنسو ہوں یا مسکراہٹ مجھے تو دونوں ہی سے

بیار ہے کیونکہ نمکین پانی کے قطرے آنکھوں کو تر کرتے ہیں جبکہ مسکراہٹ اپنے قوس و قزح کے ریشمی پردوں میں ان کو سمیٹ لیتی ہے۔ جب خوشی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرنے آتی ہے تو یہ آنسوؤں کی شاخ پر نمی کلیوں کی طرح پھوٹ پڑتے ہیں۔ مجھے کئی بار آنسوؤں نے سمندر کی گہرائیوں میں ڈبو دیا مگر ہر بار مسکراہٹ نے ساحل پر اچھال دیا، مسلسل مسکراہٹوں کا دریا مجھے کتنی ہی مرتبہ زندگی کے حقائق سے دور بہا کر لے گیا۔ مگر آنسوؤں نے پھر مجھے زندگی کی دہلیز پر لاکھڑا کیا۔ یہ دونوں ہی زندگی کے خوبصورت رنگ ہیں۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں اک حسین زندگی کے لیے۔ جی ہاں.....

(مسز پرنس افضل شاہین، بہاولنگر)

\*\*\*\*\*

## ماہ صیام

آؤ خوشی منائیں ماہ صیام آیا  
سوتوں کو اب جگائیں ماہ صیام آیا  
لگ جائے گا کنارے اس شخص کا سفینہ  
پایا جہاں میں جس نے رحمت کا یہ مہینہ  
رکھے گا جو بھی روزہ وہ عالی شان ہو گا  
جنت کی وادیوں میں اس کا مکان ہو گا  
روزے کو رکھ کے جس نے کھانے سے منہ کو موڑا

اپنے خدا سے گویا رشتہ ہے اس نے جوڑا  
سب رحمتیں اسی پر سات آسمان اسی کے  
جس نے بھی روزہ رکھا دونوں جہاں اسی کے  
لطف و کرم کے اس نے کیا کیا حُرے نہ چکے  
ہر حال میں بھی جس نے روزے تمام رکھے  
(افضل عاجز، لاہور)

\*\*\*\*\*

## بارش

بارش برس رہی ہے کہ رحمت برس رہی ہے  
دیکھو زمیں پہ رب کی محبت برس رہی ہے  
سوگی زمین میں کیسی یہ جان پڑ گئی ہے  
صد شکر ہے، خدا کی عنایت برس رہی ہے  
(سباس گل، رحیم یار خان)

\*\*\*\*\*

## ساون

ہمیں مدت ہوئی چھڑے  
تمہیں عرصہ ہوا بولے  
مگر بارش کے موسم میں  
ہو واجب گنتا ہوا

میں اپنے گھر کی چھت پر سے  
چپکے چاند کو چھتے  
گھٹا کی اوٹ میں دیکھوں  
مجھے تم یاد آتی ہو.....!!

(انتخاب: عائشہ سلیم، خانوال)

\*\*\*\*\*

## اقوال زریں حضرت علیؑ

☆ جو شخص کسی کے احسان کا شکر گزار نہیں وہ آئندہ اس سے محروم ہو جاتا ہے۔

☆ خندہ روئی سے پوش آنا سب سے پہلی نیکی ہے۔  
☆ خوشامد اور تعریف کی محبت شیطان کے نہایت مضبوط داؤ ہیں۔  
☆ جس شخص نے بندوں کا حق ادا نہ کیا وہ خدا تعالیٰ کے شکر سے بھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔  
☆ سب سے اچھا اور عملی شکر یہ ہے کہ خدا کی نعمتوں میں سے دوسروں کو بھی دیں۔

☆ گناہوں پہ نام ہونا ان کو مٹا دیتا ہے اور نیکیوں پر مغرور ہونا ان کو مٹا دیتا ہے۔

☆ معافی نہایت اچھا انتقام ہے۔  
☆ حقیقی خوبصورتی کا چشمہ دل ہے اگر سیاہ ہو تو چمکتی آنکھیں کچھ کام نہیں دیتیں۔  
☆ زندگی میں تین چیزیں نہایت سخت ہیں خوف مرگ، شدت مرض، ذلت مرض

☆ دنیا میں آرام کا خواہاں بے وقوف اور عقل سے دور ہے۔

☆ انجام کی خرابی ابتداء کی برائی سے ہوتی ہے لہذا ابتداء کو اچھا بنا۔

☆ توکل یہ ہے کہ زندگی کو ایک دن کے لیے جانے اور کل کے لیے فکر نہ کرے۔

☆ پاکیزگی دنیا کی خواہشات پر لات مارنے سے ہوتی ہے۔

☆ دنیا کی حالت دیکھتے ہوئے اس کی طرف جھکنا جہالت ہے اور حسن عمل کے ثواب کا یقین رکھتے ہوئے اس میں کوتاہی کرنا گھانا گناہ ہے اور پرکھے بغیر ہر ایک پر بھروسہ کر لینا عجز و کمزوری ہے۔

(مسز محبت غفار، کراچی)

\*\*\*\*\*

## شرلاک ہومز

ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں سے کون نہیں جانتا

کہ سر آرقہ کاغذ ڈال کا تراشا ہوا کردار شرلاک ہومز بھی دنیا کے مشہور اور افسانوی کرداروں میں سے ایک ہے۔ جسے ساری دنیا میں جانا جاتا ہے۔ جاسوس شرلاک کی ذہانت بھری کہانیاں پوری دنیا میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

اس حیرت انگیز کردار کے خالق کو برطانیہ کی حکومت نے ”سر“ کا خطاب دیا تھا۔ ڈائل کے یہ ناول اس قدر مقبول تھے کہ جب ڈائل نے ایک ناول میں شرلاک ہومز کو مار دیا تو یورپ میں ہنگامہ مچ گیا اور ڈائل کو مجبور ہو کر اسے دوبارہ زندہ کرنا پڑا۔

شرلاک ہومز کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کریں کہ بعد میں اس کے اتباع میں سینکڑوں کردار تراشے گئے اور جاسوسی ناولوں کی ایک طرح نو پڑی جو آج بھی جاری و ساری ہے۔

(ایم حسن نظامی، قولہ شریف)

\*\*\*\*\*

## بارش

سنا ہے بہت بارش ہے تمہارے شہر میں سنو.....!

زیادہ بھیگنا مت.....

اگر دھل گئیں ساری

غلط فہمیاں

تو

بہت یاد آئیں گے ہم.....

(ڈاکٹر طارق محمود آکاش، سیالکوٹ)

\*\*\*\*\*

## نفس کا شیطان

شیطان دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ شیطان ہے جو حضرت آدم کے دور سے ہمیں ہمکا بنا رہا ہے اور

قیامت تک ہمیں ہمکا بنا رہے گا۔ دوسرا شیطان نفس کا شیطان کہلاتا ہے، بظاہر تو اس کی کوئی ظاہری شکل و صورت نہیں ہوتی لیکن یہ انسان کو اصلی والے شیطان سے بھی زیادہ ہمکا بنا رہا ہے۔

اس کی مثال آپ اس طرح سے لے سکتے ہیں کہ رمضان میں شیطان قید کر دیا جاتا ہے لیکن پھر بھی کچھ عاقبت نااندیش انسان ایسے ہوتے ہیں، جو برے کام کرتے رہتے ہیں ان پر نفس کا شیطان حاوی ہوتا ہے۔ شیطان کی چوٹ سے بچنا آسان ہے لیکن نفس کے شیطان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ جس نے نفس کے شیطان پر قابو پا لیا گویا اس نے شیطان پر قابو پا لیا۔

(ایس۔ اعجاز احمد، کراچی)

\*\*\*\*\*

## خوش فہمی

ایک دلکش چہرے کی خاتون بہت تیز رفتاری سے کار چلانے کی عادی تھیں۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ انہیں جرمانہ ادا کرنا پڑا تھا۔ ایک مرتبہ پھر ایسا ہوا تو انہوں نے پولیس افسر سے کہا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے کہ مجھ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے، جبکہ اکثر لوگوں کو صرف وارننگ دے کر چھوڑ دیا جاتا ہے، کیا اس کی وجہ میرا چہرہ ہے؟“

”نہیں میڈم.....!“ پولیس افسر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اس کی وجہ آپ کا پاؤں ہے۔“

(ماہ نور، کراچی)

\*\*\*\*\*

## با صلاحیت

ایک نوجوان پر اسٹور میں سبز مین کی اسامی پر ملازمت کا خواہش مند تھا۔ مالک نے اس کی صلاحیتوں کا عملی

مظاہرہ دیکھنے کے لیے فلیٹ سے ایک ڈبا اتارا اور نوجوان کے ایک ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔

”اسے فلیٹ سے اتارنے کے بعد تم کیا کرو گے؟“

نوجوان نے ڈبے کو فور سے دیکھا اور بولا۔ ”میں سب

سے پہلے اس پر سے گرد صاف کروں گا۔“

اسٹور مالک نے مسکراتے ہوئے اسے سبز مین رکھ لیا۔

(ناہید، لاہور)

\*\*\*\*\*

## فضول خرچ

ایک صاحب نے اپنے دوست سے شکوہ کر رہے تھے۔

”میں اپنی بیوی سے تنگ آ چکا ہوں دودن پہلے اس نے

مجھ سے دو ہزار روپے مانگے تھے اور آج چار ہزار

روپے.....!“

”وہ اتنے پیسوں کا کیا کرتی ہے؟“ دوست نے حیرت

سے پوچھا۔

”معلوم نہیں! یہ تو شاید تب پتا چلتا، جب میں نے اسے

پیسے دیئے ہوتے۔“ ان صاحب نے سر کھجاتے ہوئے

کہا۔

(پرنس افضل شاہین، بہاولنگر)

\*\*\*\*\*

## ہم سنائیں دل کی بات

☆ اخلاق کوئی وراثت نہیں، جو تمہیں ورثے میں

مل جائے۔

☆ کچھ الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ زبان سے ادا

نہیں ہو پاتے مگر قلم انہیں روانی سے لکھ دیتا ہے۔

☆ پاؤں کبھی غلط راہ پر نہیں اٹھتے، جب تک آپ

خود نہ چلیں۔

☆ میں یہ دعا نہیں کرتا کہ دشمن مر جائے بلکہ یہ دعا

کرتا ہوں کہ دوست زندہ رہیں۔

(مجاہد، حیدرآباد)

\*\*\*\*\*

## ماں

ماں تمہارے وجود کی گود ہے

تم ”ماں“ کے وجود کا حاصل ہو۔

ماں! اس زمین کی طرح ہے جو اپنے باطن میں

حرارت اور برودت ایک ساتھ چھپائے رکھتی ہے۔ جس

سے تخلیق نمونہ پاتی ہے اس طرح ماں، تمہیں اس وقت تک

اپنی کوکھ میں چھپائے رکھتی ہے۔ جب تک تمہارا وجود نمو

نہیں پاتا۔

”ماں“ سردراتوں میں گرمی کی وہ لہر ہے جو رگوں

میں دوڑتے ہو کو گرما کر فرحت بخش دیتی ہے۔

”ماں“ جھلسا دینے والے گرم دن میں نرم و لطیف

چھاؤں کی مانند ہے جو رگوں میں سیسہ لہو میں سکون و

لطف انسباٹ بھر دیتی ہے۔

یاد رکھو ”ماں“ تم پر حق رکھتی ہے اور ”کامل انسان“

”ماں“ کی دعاؤں کا وہ ثمر ہے جس کا قرب لوگوں کے

دلی سکون کا باعث ہوتا ہے۔

(مقصود احمد بلوچ، میاں چنوں)

\*\*\*\*\*

## ترقی

آج ہم نے

ڈال تولی ہے

کنند ستاروں پر

لیکن!

اپنے ہی بچے

دسترس میں نہیں!

(میاں جاوید جالندھری، فیصل آباد)

\*\*\*\*\*

## سوزش

آپ جب دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد گھر واپس پہنچ کر جوتے اتاریں اور اس وقت پیروں پر سوجن نظر آئے تو گھبرانے کی بات نہیں، اس کا سبب دن بھر کا چلنا پھرنا بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح کی سوجن کچھ دیر تک آرام کرنے کے بعد ختم ہو جاتی ہے لیکن اگر یہ سوزش مستقل رہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے گردوں میں خرابی پیدا ہو رہی ہے۔

## درد

اگر پاؤں میں کھنچاؤ رہے اور چلتے ہوئے درد محسوس ہو لیکن کھڑا رہنے پر درد نہ ہو تو یہ علامت ہے کہ گردش خون کی شریانوں میں رکاوٹ ہو رہی ہے۔ عموماً بہت زیادہ سگریٹ نوشی کرنے والوں کو یہ تکلیف لاحق ہوتی ہے۔

## تکوؤں کا جلنا اور سونیاں چبھنا

تکوؤں کا جلنا اور ان میں سونیاں چبھنا اعصابی نظام میں خلل پیدا ہونے کی علامت ہے۔ یہ ذیابیطس اور Raynaud's مرض کے لاحق ہونے کی بھی ابتدائی علامت ہے۔ Raynaud's مرض میں ہاتھوں اور پیروں میں خون کی گردش کی رکاوٹ ہونے لگتی ہے۔

## میسے نمودار ہونا

اگر پاؤں کے کسی حصے پر میسے نمودار ہونے لگیں تو

یہ علامت ہے کہ پاؤں کی جلد کے خلیوں میں ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے اور ان کی قدرتی بناوٹ میں جلد کے کسی مرض کے سبب یہ تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔

## کمزوری محسوس ہونا

پاؤں یا ٹکڑوں میں ٹھکن اور کمزوری کا زیادہ ہونا حرام مغز میں خرابی کی علامت ہے یہ Sclerosis اور Parkinson مرض کے جسم میں رونما ہونے کی ابتدائی علامات بھی ہو سکتی ہیں۔

## پنچوں پر سوزش اور گرمی

یہ علامت جسم میں تیزابیت کی زیادتی کے باعث خون کے بہت زیادہ متاثر ہونے کی نشاندہی کرتی ہے، لہذا ڈاکٹر سے فوری رجوع کرنا مناسب ہوگا۔

## پنچوں اور ایڑیوں کی کھال کا چھٹنا

یہ ایک جلدی مرض ہے جو کہ سوروشی بھی ہو سکتا ہے اور طب کی زبان میں اسے Hyperkeratosis کہا جاتا ہے، اگرچہ پہلے مرحلے میں یہ مرض لاحق ہونے کا خطرہ نہیں ہوتا ہے، تاہم اگر پھٹی ایڑیوں سے خون نکلے اور ان میں انفیکشن ہو جائے تو جلدی مرض لاحق ہونے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔

## پاؤں میں پسینہ اور بدبو

اگر آپ کے پاؤں سے بدبو اور پسینہ آتا ہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ پاؤں کی جلد پر حملہ آور ہونے والے جراثیموں کے انفیکشن کا شکار ہو رہے ہیں۔

## پاؤں اور ٹکڑوں پر دھبے

اگر آپ کے پاؤں یا ٹکڑوں پر سیاہ، بھورے یا کبھی کبھی سفید دھبے (یادو) نظر آئیں تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کی جلد پر Verrucas کا حملہ ہو چکا ہے۔

## ناخنوں میں درد

اگر پاؤں کے ناخنوں میں درد محسوس ہو اور درد مستقل برقرار رہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے ناخن کچل انفیکشن سے متاثر ہو گئے ہیں۔ عموماً بہت دیر تک چڑے کے جوتے پہنے رہنا، گندے موزے استعمال کرنا اور ناخنوں میں میل کچل کے جمع رہنے کے باعث یہ تکلیف ہوتی ہے۔

## ٹخنے اور پنچوں کے جوڑوں میں درد

یہ درد عموماً اونچی ایڑی کے جوتے پہننے، جوتے کی بکل کو ایک ہی جانب باندھ رکھنے یا چڑے کے تنگ جوتوں کے پہننے کے باعث ہوتا ہے۔ اس کیفیت کو طب کی زبان میں Hammer Toes کہا جاتا ہے۔ ایسے درد کا شکار عموماً مرد حضرات ہوتے ہیں۔ اس درد کے شکار افراد چلی ایڑی، نرم دھانم چڑے یا کیکڑوں کے جوتے پہنیں تو اس درد سے نجات مل جاتی ہے۔



## اسپرین کے حیرت انگیز کمالات

ریما نور رضوان

اسپرین دنیا بھر میں مقبول ترین درخش گولی ہے جو سستی ہونے کے باعث ہر طبقے کے استعمال میں رہتی ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے؟ کہ یہ دو صرف درد پر ہی قابو نہیں پاتی بلکہ مختلف اقسام کے کینسر اور متعدد امراض کے خلاف بھی فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔

مگر بات یہی ختم نہیں ہوتی طبی لحاظ سے مفید یہ گولی صرف بیماریوں کے خلاف ہی مفید نہیں بلکہ اس سے ایسے روزمرہ کے کام بھی سرانجام دیئے جاسکتے ہیں جن کا آپ نے کبھی تصور بھی نہ کیا ہوگا۔

گاڑیوں کی مردہ بیڑیوں میں نئی جان ڈالنا اگر تو گاڑی چلانے کے لیے اشارت کرتے ہوئے آپ کے سامنے یہ انکشاف ہوا کہ کار کی بیڑی نے تو کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اگر درد کے لیے کوئی موجود نہیں تو آپ کیا کریں گے؟ ان حالات میں اسپرین کی دو گولیاں واقعی مددگار ثابت ہوں گی بس آپ انہیں بیڑی کے اندر ڈال دیں۔ اسپرین میں پائے جانے والا ایسی نائل سیلی سیلک ایسڈ بیڑی میں موجود سلفرک ایسڈ کے ساتھ مل کر اس مردہ بیڑی میں کرنٹ دوڑا دے گا اور آپ کچھ دور تک سفر کر کے قریبی سروس اسٹیشن تک پہنچ سکیں گے۔

پینے کے دانوں کو مٹانا

موسم گرما میں جسم سے پینے پانی کی طرح بہتا ہے اور اس دوران ہلکے رنگ کے کپڑوں پر اس کے داغ بھی نمایاں ہو جاتے ہیں جن کو صاف کرنا ناممکن تو نہیں تاہم مشکل ضرور ہے، آپ مایوس مت ہوں بس اپنے سفید یا ہلکے رنگ کی قمیض پر سے پینے کے داغ مٹانے کے لیے اسپرین کی دو گولیوں کو پیس کر کپڑے دھونے والے پاؤں میں کس کر کے ایک یا دو کپ گرم پانی میں

کی محسوس کریں گے جبکہ سوجن بھی کنٹرول میں آجائیں گی۔

پھولوں کو دیر تک زندہ رکھیں

گلاب یا کسی بھی پھول کو جب نشی سے کاٹ لیا جاتا ہے تو وہ کچھ دیر بعد مرجھانا شروع ہو جاتے ہیں تاہم اگر آپ اسے کافی دیر تک تازہ رکھنا چاہتے ہیں تو اسپرین کی ایک گولی پیس کر پانی میں ڈالے اور وہ پانی کسی گلدان یا ایسے برتن میں ڈال دیں جس میں آپ پھول رکھ سکیں، وہ پھول عام دورانیے سے زیادہ عرصے تک مرجھانے سے بچے رہیں گے۔

باغبانی میں مددگار

اسپرین نہ صرف آپ کے درد پر قابو پانے کے لیے بہترین ہے بلکہ آپ کے باغ کو بھی اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ کچھ افراد اسپرین کو پیس کر خراب جڑوں کے اوپر ڈال دیتے ہیں یا پانی میں کس کر کے زمین پر فٹکس کا علاج کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، تاہم یہ احتیاط رکھیں کہ اپنے پودوں کے اگر گرد اسپرین کا استعمال بہت زیادہ نہ کریں، بس ایک گولی اور ایک لیٹر پانی کافی ثابت ہوگا۔

کپڑوں پر سے انڈے کے داغ ہٹانا

کیا پکانے یا کھانے کے دوران انڈے کی زردی نے آپ کے لباس کو داغ دار کر دیا ہے؟ تو ان کو ہٹانے کے لیے پہلے آپ اسٹین نیم گرم پانی کے ساتھ اس جگہ پر رگڑیں، گرم پانی استعمال نہ کریں کیونکہ اس سے داغ پختہ ہو جائے گا، اگر پھر بھی داغ نہ ہٹے تو پھر ٹارٹرک کی کریم اور پانی کو کس کر کے ایک چمٹ کی شکل دیں اور اس میں اسپرین کی ایک گولی کو پیس کر شامل کر لیں۔ اس چمٹ کو داغ پر پھیلائیں اور تیس منٹ تک کے لیے چھوڑ دیں اس کے بعد اسے گرم پانی سے دھولیں۔

داغ صاف ہو جائے گا۔

☆☆☆

اس چمٹ کو دانوں پر لگائیں اور کچھ منٹوں تک آرام سے بیٹھے رہیں جس کے بعد چہرے کو صابن اور پانی سے دھولیں۔ اس عمل سے سرفی کم ہو جائے گی اور دانے خشک ہونے لگیں گے، اگر آرام نہ آئے تو اس عمل کو اس وقت تک دوہرائیں جب تک دانے خشک نہ ہو جائے۔

سخت جلد کا علاج

اپنے پیروں کی سخت ہو جانے والی جلد کو نرم کرنے کے لیے پانچ سے چھ اسپرین کو پیس کر سفوف کی شکل دے دیں۔ اس میں ایک سے دو چائے کے چمچ پانی اور لیٹوں کا عرق شامل کر کے پیسٹ بنالیں۔ اس کیمچر کو متاثرہ حصوں میں لگائیں اور پھر اپنے پیروں پر گرم تولیہ لپیٹ کر انہیں کسی پلاسٹک ٹیک سے کور کر لے۔ کم از کم دس منٹ تک اسی حالت میں رہیں پھر پلاسٹک بیک اور تولیہ کو ہٹا دیں اور اپنے پیروں کی نرمی کو محسوس کر کے حیران ہو جانے کے لیے تیار ہو جائیں۔

بالوں کی خشکی کو کنٹرول کرنا

بالوں کی خشکی کا مسئلہ کس کو درپیش نہیں ہوتا جس کے لیے مہنگے سے مہنگے شیمپوز اور کریمیں وغیرہ استعمال کی جاتی ہیں۔ تاہم اس پر قابو پانے کا آسان ترین نسخہ اسپرین کی شکل میں موجود ہے بس دو گولیوں کو پیس کر سفوف بنادیں اور اس میں شیمپو کی تارل مقدار شامل کر کے اپنے سر پر لگالیں۔ اس کیمچر کو ایک سے دو منٹ تک لگا رہنے دیں اور پھر دھولیں۔ اس کے بعد اپنے سر کو صرف شیمپو سے ایک بار دھونا نہ بھولیں۔

کیڑوں کے کاٹے اور ڈنک کی تکلیف سے نجات  
مچھر کے کاٹے یا شہد کی کھمبے کے ڈنک سے ہونے والی سوجن کو کنٹرول کرنے کے لیے اسپرین کی ایک گولی کو متاثرہ حصے پر آہستہ آہستہ مالش کی طرح رگڑے۔ آپ تکلیف میں فوری طور پر نمایاں



## چہرے کی حفاظت

چہرے پر میک اپ کا استعمال اس تناسب سے کریں کہ قدرتی خوبصورتی برقرار رہے اور چہرہ مصنوعی محسوس نہ ہو۔ میک اپ کا یہ منفرد انداز آپ کیسے حاصل کر سکتی ہیں آئے جانتے ہیں۔

(۱) سب سے پہلے چہرے کی جلد کو یکساں کرنے کے لئے جلد کی رنگت کی مناسبت سے فاؤنڈیشن کی تہہ لگائیں۔

(۲) آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو چھپانے کے لئے ان پر کنسلیر لگائیں تاکہ رنگت میں مماثلت نظر آئے۔

(۳) بمنوؤں کی قدرتی ہیپ کو اجاگر کرنے کے لئے گہری براؤن ہینسل کا استعمال کریں۔ یہ چہرے کا تاشی گنا بڑھا دے گی۔

(۴) رخساروں پر گولائی کی سمت میں بلش آن کی کنٹورنگ کریں۔

(۵) کنٹورنگ کے بعد پلکوں کی آرائش کے لئے مسکارے کا صرف ایک کوٹ لگائیں۔ اس طرح پلکیں مصنوعی محسوس نہیں ہوں گی۔

(۶) سفید آئی ہینسل کو بطور آئی لائزر آنکھوں کے سروں تک لگائیں۔ آنکھوں کی خوبصورتی میں اضافے کے لئے ہینسل کو سروں سے باہر نہ نکالیں بلکہ بمنوؤں کے نیچے اجمار پر پینٹل سے ہلکی لیکر لگائیں۔

(۷) چہرہ مزید پرکشش بنانے کے لئے ہونٹوں پر ہیری لب لائزر کا اضافہ کریں۔ ہلکے میک اپ کے ساتھ گہرے لب اسٹک کا شیڈ لک کی

انفرادیت بڑھا دے گا۔

(۸) میک اپ کی مناسبت سے بہتر اسٹائل شخصیت کو دکش بنا دیتا ہے۔ لک کو مزید پرکشش انداز دینے کے لئے درمیان سے اپنے بالوں کی پٹوں کی مدد سے Back Combing کر لیں اور بہتر سٹائل کو سیٹ رکھنے کیلئے بہتر اسپرے کا استعمال کریں۔

☆.....☆.....☆

## آنکھیں

آنکھیں قدرت کی عطا کردہ نعمت اور چہرے پر نمایاں عضو کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی خوبصورتی شخصیت کے حسن و جمال میں اضافہ کرتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آرائش حسن میں آنکھوں کو بے پناہ اہمیت حاصل ہے۔ آئی شیڈ، مسکارا، کاجل، آئی لائزر اور دیگر لوازمات کے ذریعے بناؤ سنگھار کے نت نئے انداز سے ان کی دلکشی کو کئی گنا بڑھا یا جاتا ہے مگر ہم میں کتنی خواتین ایسی ہیں جو آنکھوں کی صحت کا خیال رکھتی ہیں؟ ذرا سوچنے کی یہی تو وہ قدرتی عطیہ ہے جس کی بدولت ہم قدرت کے باکمال نظاروں کو دیکھ پاتے ہیں۔ اگر آنکھوں میں کسی قسم کا انفیکشن یا خرابی پیدا ہو جائے تو اس صورت میں ناقابل تلافی نقصان بھی اٹھانا پڑ سکتا ہے کیونکہ آنکھوں کے معاملے میں کسی قسم کی لاپرواہی بصارت میں کمی یا اس سے محرومی کا باعث ہو سکتی ہے جس کے نتیجے میں معذوری کے سبب پوری شخصیت متاثر ہوتی

ہے۔ آنکھیں حسن کا دروازہ ہیں لہذا ان کی صحت و صفائی پر خصوصی توجہ دیں۔

☆.....☆.....☆

## صحت و تندرستی کے لئے

ان کی صفائی اور تروتازگی برقرار رکھنے کے لئے آسان سا طریقہ یہ ہے کہ صبح بیدار ہونے کے بعد منہ دھوتے وقت ان پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے ماریں۔ اس عمل سے دوران خون تیز ہوگا اور آنکھیں چمکدار اور شفاف ہو جائیں۔ البتہ ان کی تندرستی کے لئے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے عکس کو پانچ منٹ تک مسلسل بغیر پلکیں جھپکائے دیکھنے کی کوشش لگائیں۔ اس عمل سے نظر کو بے حد تقویت ملے گی۔

☆.....☆.....☆

## سیاہ حلقے

سیاہ حلقے آنکھوں کی خوبصورتی کے دشمن ہوتے ہیں۔ ان حلقوں کی عارضی وجوہات میں بے آرامی اور ذہنی تازہ نشانی ہے۔ ان سے بچنے کیلئے بھرپور نیند لیں اور ذہن کو پرسکون رکھیں۔ ٹپ کے طور پر ایک کھیرے کو خنڈا کر کے قلوں میں کاٹ لیں اور دس منٹ کے لئے آنکھوں پر رکھیں۔ آنکھوں کو سکون ملے گا اور حلقے بھی کم ہو جائیں گے۔

☆.....☆.....☆

## اچھی خوراک

اچھی اور متوازن خوراک عمومی صحت کیلئے ضروری ہے۔ اچھی صحت سے مراد یہ ہے کہ اپنی خوراک میں پروٹین اور کاربوہائیڈریٹس کا استعمال ضرور کریں کیونکہ ان کی کمی جسمانی صحت کے ساتھ چہرے کی خوبصورتی کو بھی حد درجہ متاثر کرتی ہے۔ انڈا، پھل، سبزیاں، دلیہ اور چھل ڈائنٹ میں شامل رکھیں اس کے علاوہ دن میں چھ سے آٹھ گلاس پانی پینے کی عادت ڈالیں اور آٹھ گھنٹے کی پرسکون نیند لیں۔

☆.....☆.....☆

## میک اپ مصنوعات

آپ نے میک اپ مصنوعات سے آنکھوں کو سنوار لیا لیکن سستی، کاجلی یا بھول جانے کی وجہ سے اس میک اپ کی تہہ کو صاف کئے بغیر سوئچیں یا کسی اور کام میں مصروف ہو گئیں تو یہ امر آنکھوں کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔

عمومی طور پر دیگر خدو خال کی نسبت آنکھوں کی آرائش پر زائد میک اپ پروڈکٹس کا استعمال ہوتا ہے جس کی صفائی بھی ضروری ہے لہذا آئی میک اپ مکمل طور پر صاف کریں اور یہ اطمینان لازماً کر لیں کہ میک اپ کے ذرات آنکھوں کی نازک جلد پر باقی نہ رہیں۔

☆.....☆.....☆

## روشنی کا خیال رکھیں

سمجھدار لوگ یونہی مشورہ نہیں دیتے کہ روشنی میں بیٹھ کر پڑھیں اور پڑھتے وقت کتاب یا کاجلی کو ڈیڑھ فٹ کے فاصلے پر رکھیں نیز یہ خیال رکھیں کہ پڑھتے وقت روشنی کا انکسار پشت کی طرف سے ہو، سامنے سے نہیں، مطالعے کے دوران مسلسل پڑھتے رہنے کے بجائے آنکھوں کو کچھ دیر کے لئے آرام دیں اور دس منٹ کے لئے تھیلیوں سے آنکھوں کو ڈھانپ لیں۔ اس طریقے سے تھکن کے آثار غائب ہو جائیں گے۔

☆.....☆.....☆

## دوران سفر

چلتی ہوئی گاڑی، بس یا ٹرین میں پڑھنے سے گریز کرنا چاہئے حالانکہ اس طرح سفر اچھا گزر جاتا ہے لیکن طویل مسافت اور رستوں کے جھکوں سے آنکھوں پر غیر ضروری دباؤ پڑتا ہے اور بینائی متاثر ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

## آپ کی یادداشت کی قوت کتنی بہتر ہے؟

کتابیں، اخبارات و رسائل ہمیں باطل رکھنے کے لیے بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ظاہری بات ہے کہ انسان کے لیے ہر چیز کو یاد رکھنا ممکن نہیں ہے اور نہ ہی ان ذرائع کے بغیر معلومات کا لیول بلند ہو سکتا ہے لہذا ان تمام ذرائع سے حاصل شدہ علم ہمیں آگاہ رکھتا ہے کہ کب، کیوں، کہاں، کیسے اور کس طرح.....؟ یوں ہم وقت کے ساتھ ہی اپنی یادداشت کو بہتر بناتے رہتے ہیں۔ بعض واقعات کو ہم اپنی ڈائری میں بھی نوٹ کر لیتے ہیں جن کی مدد سے کچھ عرصے بعد مذکورہ واقعہ ذہن میں تازہ ہو جاتا ہے مگر کیا تمام لوگ اس طرح مافی کے واقعات کو اپنے ذہن میں تازہ کر سکتے ہیں؟ کیا کوئی تحریر یا مطبوعہ مواد طویل یا قلیل عرصے کے بعد دیکھا جائے تو دماغ میں اس حوالے سے حالات و واقعات یا کوئی شخصیت ابھر سکتی ہے؟ کچھ لوگ ممکن ہے کہ اس میں کامیاب رہتے ہیں جبکہ کچھ نہیں کیونکہ اس کا تعلق یادداشت سے ہے جو ہمیشہ اور ہر کسی کے پاس یکساں نہیں ہوتی ہے۔ زیر نظر مضمون انسان کی اسی صلاحیت کے حوالے سے مرتب کیا گیا ہے۔ اسے پڑھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کی یادداشت کتنی بہتر ہے۔

### 2- مقام:

ہر مقام اپنی مخصوص پہچان رکھتا ہے یا پھر اس کے ارد گرد کا ماحول اس کی پہچان بن جاتا ہے، جیسے سائن بورڈ، سکول کی عمارت، بینک، بازار، شادی ہال وغیرہ۔ بہت سے افراد ایسے ہیں جو گزرنے والے راستوں کے بجائے صرف اپنی منزل کو پہچانتے ہیں اور اگر راستہ بدل کر انہیں مخالف سمت اتار دیا جائے یا بیچ راستے میں کھڑا کر دیا جائے تو وہ اپنے ماحول کو نہیں پہچان سکتے ہیں، بے شک اس جگہ سے روز کا گزر ہی کیوں نہ ہو۔ کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے یا نہیں؟

### 3- حوالہ:

کم نظر آنے والے چہرے اور ایسے چہرے جو اپنے حوالوں سے شناخت کئے جاتے ہیں اگر وہ حوالوں کے بغیر نظر آجائیں تو ان کو پہچاننے میں دقت ہوتی ہے

1- الفاظ:

یادداشت کو جانچنے کا بہترین ذریعہ الفاظ ہیں مثلاً الفاظ کے انتخاب سے شعر کہنا، ایک لفظ سے منسوب دیگر الفاظ بنانا جیسے خوش سے خوش اخلاق، خوش گفتار، خوش خط، خوشبو، خوش رنگ وغیرہ۔ اس طرح اپنی ذہنی قوت کا امتحان لیں اور سوچیں کہ کیا موقع محل کی مناسبت سے آپ کو فوراً الفاظ یاد آتے ہیں یا نہیں؟

### 2- مقام:

ہر مقام اپنی مخصوص پہچان رکھتا ہے یا پھر اس کے ارد گرد کا ماحول اس کی پہچان بن جاتا ہے، جیسے سائن بورڈ، سکول کی عمارت، بینک، بازار، شادی ہال وغیرہ۔ بہت سے افراد ایسے ہیں جو گزرنے والے راستوں کے بجائے صرف اپنی منزل کو پہچانتے ہیں اور اگر راستہ بدل کر انہیں مخالف سمت اتار دیا جائے یا بیچ راستے میں کھڑا کر دیا جائے تو وہ اپنے ماحول کو نہیں پہچان سکتے ہیں، بے شک اس جگہ سے روز کا گزر ہی کیوں نہ ہو۔ کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے یا نہیں؟

### 3- حوالہ:

کم نظر آنے والے چہرے اور ایسے چہرے جو اپنے حوالوں سے شناخت کئے جاتے ہیں اگر وہ حوالوں کے بغیر نظر آجائیں تو ان کو پہچاننے میں دقت ہوتی ہے

یا نہیں مثلاً ڈاکٹر کو کلینک سے باہر، پولیس کانسٹیبل کو درودی کے بغیر دیکھنے پر بغیرہ۔

### 4- موسیقی کی دھن:

موسیقی سے ہر کسی کو لگاؤ ہوتا ہے اور ہر گیت اپنی مخصوص دھن میں انفرادیت رکھتا ہے۔ ایسے گیت جو پسند ہوں، ان کی اگر صرف دھن سنائی جائے تو اس کے بول ذہن میں یاد آ جاتے ہیں یا نہیں؟

### 4- پہچانی کیفیت:

پہچانی کیفیت میں ہمارے دماغ کا رخ اس سمت مڑ جاتا ہے جو ہمارے لیے خود باعث حیرت بن جاتا ہے جیسے کسی کو سخت ناپسند کرنا اور اگر اس سے سامنا ہو یا تکرار ہو جائے تو ایسی باتیں بھی ذہن میں آ جاتی ہیں جن کو ہم بھلا چکے ہوتے ہیں مگر پہچانی کیفیت کے غلبے سے ہم ان باتوں کو بیان کر رہے ہوتے ہیں۔ کیا اس کیفیت میں اور اس سے نکل کر آپ کو تمام واقعات یاد رہتے ہیں یا نہیں؟

### 5- تکرار:

کسی کھیل کے اصول یا کام میں کی جانے والی غلطیوں کو بار بار دہراتے ہیں یا دقت کے ساتھ ساتھ ان غلطیوں پر قابو پا لیتے ہیں۔

### 6- جذباتی لگاؤ:

جذباتی لگاؤ کے مواقع مثلاً ساگر، کسی دوست، احباب کی بری اور طے شدہ وقت پر مقررہ جگہ پر پہنچنا آپ کو یاد رہتا ہے یا نہیں؟

### 7- واقعات:

ہماری زندگی میں اکثر ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں جو ماضی کے کسی واقعے کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔



جیسے خوشی کے موقع پر کوئی حادثہ ہوتا، سفر کے دوران ٹائر کا پتھر ہو جانا وغیرہ۔ کیا آپ کو اس قسم کے واقعات ماضی کی یاد دلاتے ہیں کہ نہیں؟

### 8- رنگ:

بہت سے رنگ ایسے ہیں جو کسی نہ کسی حوالے سے کسی مخصوص چیز کے ساتھ شامل ہو کر نگاہوں میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس رنگ کو کہیں بھی کسی بھی صورت میں دیکھا جائے اس کی مخصوص پہچان نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ مثلاً سروس کے کھیت میں موجود پیلا رنگ، ملٹی ٹکڑ دیکھ کر قوس قزح وغیرہ۔ کیا آپ کو بھی رنگوں کی مناسبت سے واقعات و مقامات یاد آتے ہیں؟

### 9- مطبوعہ مواد:

مطبوعہ مواد یعنی کتابیں، اخبارات و رسائل ہمیں با علم رکھنے میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ کیا تحریر یا مطبوعہ مواد کو طویل یا قلیل عرصے کے بعد دیکھ کر دماغ میں اس حوالے سے حالات و واقعات یا کوئی شخصیت ذہن میں آتی ہے یا نہیں؟

### 10- تصاویر:

تصاویر ماضی کی یادگاریں ہوتی ہیں۔ کیا آپ اپنی

پرانی تصویروں کو دیکھ کر ان میں نظر آنے والے افراد اور مقامات کو پہچان لیتے ہیں یا نہیں؟

## 11- خوشبو:

بو اچھی ہو یا بری، لیکن اپنی موجودگی کا پتا بتا دیتی ہے۔ ایسی اشیاء سامنے موجود نہ بھی ہوں تو کیا ان کی بو سے آپ یہ سوچتے ہیں کہ یہ کس چیز کی ہے اور یاد کرنے پر اس چیز کا نام آپ کو یاد آ جاتا ہے۔ جس سے یہ مہک آ رہی ہوتی ہے؟

## 12- پرانی یا کارآمد اشیاء:

گھر کے اسٹور روم میں ہر اس چیز کو ذخیرہ کر لیا جاتا ہے، جس کو ہم ضروری سمجھ کر رکھ لیتے ہیں کہ بوقت ضرورت اس کو استعمال میں لائیں گے۔ ایسی اشیاء جو اسٹور میں کسی مقصد کے تحت رکھی گئی ہوں، وہ وقت ضرورت آپ کو یاد دلاتی ہیں یا نہیں؟

## 13- موسم:

موسم کی تبدیلی جسم پر اثر انداز ہوتی ہے، جیسے کھال کا سکڑنا، جسم کا چست یا ست ہونا، نزلہ، زکام، گلے کی خرابی، وزن میں اضافہ وغیرہ۔ کیا آپ کو موسم کی تبدیلی سے رونا ہونے والی تبدیلیوں کا علم رہتا ہے کہ پچھلے سال بھی یہ شکایت ہوئی تھی۔

یادداشت ..... ہاں میں دیئے گئے جوابات کی تعداد

|            |          |
|------------|----------|
| غیر معمولی | 13 تا 11 |
| تیز        | 10 تا 8  |
| درمیان     | 8 تا 6   |
| کمزور      | 5 تا 1   |

☆.....☆.....☆



## یادداشت کیسے بہتر بنائی جائے

اگر آپ پر یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ یادداشت خراب ہے تو پھر ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ اپنی یادداشت بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس سلسلے میں ذیل کے مشورے آپ کے لیے یقیناً مددگار ثابت ہوں گے۔

☆..... تمام کاموں سے فراغت کے بعد رات گہری ہونے سے پہلے بستر پر سکون سے لیٹ جائیں اور تمام دن کی مصروفیات کو دل ہی دل میں دوہرائیں۔

☆..... ایک وقت میں ایک ہی کام کریں اور اگر ایک سے زیادہ کام کرنے ہیں تو کاموں کو اس طرح ترتیب دیں کہ وہ ایک دوسرے سے متصادم نہ ہوں۔ اس طرح نہ تو یہ ذہن پر بوجھ نہیں گے اور نہ ہی اس سے آپ کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کاموں کو بے ترتیب انجام دینے سے ذہن پر بوجھ پڑتا ہے، جس سے یادداشت متاثر ہوتی ہے یوں یا تو ضروری کام رہ جاتے ہیں یا پھر غلطی پر غلطی ہوتی چلی جاتی ہے۔

☆..... دوستوں کے درمیان یا اقرباء میں اس طرح شمولیت اختیار کریں کہ جسم اور ذہن ایک ہی جگہ پر موجود ہو۔ کسی سے ملنے ہوئے اپنے ذہن کو تمام خیالات سے دور رکھیں اور اس سے بھرپور طریقے سے ملیں۔ اعتراضات اور سوچ کے دائرے سے نکل کر

دماغ کو پرسکون رکھیں۔ اس عمل سے بھی یادداشت بہتر ہوتی ہے۔

☆..... غیر متعلقہ باتوں کو دوسروں کے سامنے بار بار نہ دوہرائیں اور یہ بات یاد رکھنے کی کوشش کریں کہ کس سے کون سی بات کرنی ہے۔

☆..... اپنے آپ کو غیر معمولی ذہن تصور کر کے ذہن کو آزمائش میں مت ڈالیں۔ اگر کسی خاص وقت میں کوئی خاص کام کرنا ہے تو اس کے لیے الارم گھڑی بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔

☆..... روزانہ ڈائری لکھیں۔ ڈائری میں تمام دن کی مصروفیات کے علاوہ کیا کرنا چاہتے تھے اور نہیں کر سکے اور آگے کیا کرنا چاہیے، یہ باتیں ضرور لکھیں۔ ڈائری لکھتے ہوئے تمام حالات و واقعات کو پوری سچائی سے اور تفصیل سے قلم بند کریں۔

☆..... روزانہ استعمال کی اشیاء رکھنے کی جگہ مقرر کر لیں اور ان کو غیر ارادی طور پر ادھر ادھر چلتے پھرتے نہ رکھیں مثلاً، پرس، کار کی چابی، تالا، دوایاں، قلم کیونکہ ان چیزوں کی بوقت ضرورت تلاش میں وقت صرف ہوتا ہے اور ذہن بھی تھکاؤ کا شکار ہوتا ہے اور لامحالہ اس کا اثر یادداشت پر بھی پڑتا ہے۔

☆..... جلدی بازی کا مظاہرہ نہ کریں اس سے ذہن پر دباؤ پڑتا ہے۔ یہ صورتحال جسمانی اور ذہنی صحت دونوں کے لیے بہتر نہیں ہے۔ اس طرح ہم بہت سے غیر شعوری کام بھی کرتے چلے جاتے ہیں جو ہمیں یاد بھی نہیں ہوتے اور الزام دوسروں پر لگاتے ہیں جیسے دکاندار سے سامان لے کر پیسے دینا اور پھر بھول جانا وغیرہ۔

☆..... آئندہ کے منصوبوں اور لوگوں کی زندگیوں کے بارے میں غیر ضروری طور پر سوچنا بھی یادداشت کو خراب کرتا ہے۔ اس طرح کے لاتعداد خیالات جن کا کوئی نتیجہ نہ نکلتا ہو، یادداشت کو کمزور کرتے ہیں لہذا ایسے خیالات سے ممکنہ حد تک دور رہیں۔ دماغ کی صلاحیت کو غیر ضروری طور پر ”ٹنک“ اور ”کیوں“ میں نہ الجھائیں۔

☆..... کسی بھی نئے ہنر کو سیکھنے سے پہلے اس میں صرف ہونے والے وقت اور اپنی ذہنی قوت کا اندازہ لگا لیں۔ اگر ایک سے زیادہ ہنر سیکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو ضرور سیکھیں مگر اپنے اوپر قوت سے زیادہ کام کا بوجھ نہ ڈالیں۔

☆..... خیالی پلاؤ پکانے کے بجائے عملی نوعیت کے کام کریں اور ہمیشہ اپنی پسند کو ترجیح دیں۔ غیر ضروری طور پر ”پسند“ اور ”ناپسند“ کے معاملے میں ذہن کو نہ الجھائیں۔

☆..... اپنی ذہانت کے معاملے میں کبھی بھی زیادہ پر اعتماد نہ ہوں۔ یہ خیال نہ کریں کہ ہمیں ہر چیز زبانی یاد رہتی ہے کیونکہ یہ غلط رائے ہے۔ ہمیشہ چیدہ چیدہ اہم نکات کو نوٹ کر لیں اس طرح جب آپ ان باتوں کی جزئیات کو یاد کرنے کی کوشش کریں گے تو اس سے دماغ پر بوجھ نہیں پڑے گا کیونکہ تحریر کی مدد سے دماغ کو ”اضافی بوجھ“ سے بچایا جاسکتا ہے۔

☆..... دوران سفر اگر مرد کے ماحول کا جائزہ ضرور لیں۔ باہر ادھر ادھر ضرور دیکھیں مگر بے مقصد نہیں۔ جگہوں کو دیکھتے ہوئے نشانیوں کو ذہن میں رکھیں تاکہ دوبارہ گزرنے پر مقامات یاد رہیں اور نشانیوں کو یاد کرنے کے لیے دماغ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالنا پڑے۔

☆..... کسی تقریب، میننگ کے اختتام یا کلاس روم کے بعد اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے واقعات کا خلاصہ اور جزئیات سامنے آ جاتی ہیں۔ یہ عمل یادداشت کو بہتر بنانے میں خاصی مدد دیتے ہیں۔

☆..... سوچنے اور عمل کا درمیانی وقفہ کم سے کم رکھیں۔ بہت زیادہ سوچنا ذہن کو مفلوج کر دیتا ہے اور کاموں میں دلچسپی بھی کم سے کمتر ہوتی چلی جاتی ہے۔ اگر آپ کی یادداشت کمزور ہے تو یہ مشورے کارگر ثابت ہو سکتے ہیں۔ آپ نے ان مشوروں پر بنجیدگی سے عمل کیا تو کوئی وجہ نہیں کہ اپنی یادداشت کو بہتر نہ بنا سکیں۔

☆.....☆.....☆





جدید سائنس کے مطابق خوراک میں کھجور ضرور شامل کرنا چاہیے۔ چینی، چکنائی، پروٹین اور اہم وٹامنز کی انتہائی مناسب مقدار کی وجہ سے یہ ایک مکمل غذائی جاتی ہے۔ آنت کے سرطان سے بچاؤ میں کھجور کی افادیت بھی سامنے آتی ہے۔ ان میں پائے جانے والے طاقت ور منرلز جیسے آئرن، کالشیم، سلفر، آئرن، پوٹاشیم، فاسفورس، منگنیوز، کوپر اور میگنیشیم اسے دوسرے پھلوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ دیگر الفاظ میں روزانہ ایک کھجور خوراک میں شامل کرنے سے جسم کو درکار غذائیت کی مناسب مقدار حاصل کی جاسکتی ہے۔ عرب ممالک میں کھجوروں کو دودھ، دہی، ذیل روٹی، مکھن اور مچھلی کے ساتھ ملا کر استعمال کیا جاتا ہے۔

موجود ہیں جو دودھ میں درکار اجزاء کو بڑھاتے ہیں اور بچے میں قوت مدافعت پیدا کرتے ہیں۔

اعصابی طور پر کمزور اور Hyperactivity کے شکار بچوں کی ڈائیٹ میں کھجور ضرور شامل کریں سائنس کے نظام کی فعالیت بھی کھجور سے بہتر کی جاسکتی ہے۔

جن افراد کو چکر آنے کی شکایت لاحق ہو ان کے لیے بھی کھجور امرت دھارے کی حیثیت رکھتی ہے، چکر آنے کی بنیادی وجہ خون میں چینی کی مقدار کا کم ہو جانا ہے جس کی وجہ سے ملز پریش کرتا ہے اور یوں چکر آنے کی نوبت آتی ہے۔ تقریباً ایک کلو گرام کھجوروں میں 3000 کیلو یز ہوتی ہیں۔ کھجور کے استعمال سے خون کی شریانوں کی لچک اور فعالیت میں اضافے سے دل کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی جاتی ہے۔ کیشیم کی بھرپور مقدار ہڈیوں کی مضبوطی کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب جسم میں کیشیم کی مقدار کم ہونے لگتی ہے تو خصوصاً بچوں میں بلوغت تک ہڈیاں اس قدر کمزور ہو چکی ہوتی ہیں کہ ذرا سی چوٹ پر جھج جاتی ہیں۔ نیز آنکھوں کی صحت بھی ان کے استعمال سے بہتر بن جاتی ہے۔ رات کے اوقات میں کم نظری سے بچاؤ کے لیے یہ نہایت پرائزنٹج دیتی ہیں۔

☆.....☆.....☆



آج کی شخصیت میرے بہت پیارے دوست، خوبصورت شاعر اور مفسر جناب محمد اکرم جاذب 26 اکتوبر کو ضلع منڈی بہاؤالدین کے گاؤں کھمیاں کورد میں پیدا ہوئے۔ فارسی زبان کے مترجم ہیں، اردو سے گہری دانستگی ہے، شعر و ادب کی دنیا سے تعلق ہے جنوری 2017 میں جناب اکرم جاذب کی شعری مجموعی ”امید“ روئیل بولٹیشیز راولپنڈی نے شائع کی ہے۔

جناب اکرم جاذب ایک سرکاری محکمے سے وابستہ ہیں اور شہر بہ شہر قریہ گھومتے پھرتے زندگی گزار رہے ہیں۔ جناب محمد اکرم جاذب کی کتاب سے منتخب اشعار۔

عبرت کا اک نشان ہے مرگ یزدیت  
ہر دور ہے حسین کا، تنہا حسین کا

تو ایک روز مجھے چل کے ملے آیا تھا  
تری حلقہ ہے مرے جسم میں سائی ہوئی

اپنے اپنے نام تو ہوتے اک دو بے سے وابستہ  
چمپ چمپ کھلنے سے تو بہتر تھا جاں رسوا ہوتے

مصلحت ایسی بھی قاتل کی طرف داری ہے  
جو بھی خاموش ہیں شامل ہیں جفا کار کے ساتھ

ہم پہ اتنی سی عنایت بھی نہیں کرتے ہو  
دل یہ رکھنے کو مروت بھی نہیں کرتے ہو

دہی جیتا، دہی کرتا ہے امر اپنی حیات  
موڑ دیتا ہے جو خیرات میں پائے ہوئے دن

تھکا تو دیتی ہیں یہ الجھنیں، اداسیاں بھی  
دگر نہ آج نہ تھا کچھ بھی کام کرنے کو

چلی گئی ہے دیارِ عدم کو ماں جی بھی  
چراغ کوئی بھی اب دیکھو میں نہ رہا

☆ ☆ ☆

غزل

☆ ☆ ☆



## عید سروے

رہمان نور رضوان

عید نام ہے چاہتوں، مسرتوں، خوشیوں بھری ساعتوں کا۔ عید کے نام سے ہم امت مسلمہ کی ڈھیر ساری خوشیاں جڑی ہوتی ہیں۔ یہ تہوار ہر مسلمان کے دل میں خوش کن جذبات پیدا کرتا ہے۔ عید کی مناسبت سے میں نے اک سروے کا انعقاد کیا جس میں ہماری نامور مصنفین نے ماہ میام کے بابرکت ماہ سے قیمتی لمحات نکال کر ریشم کے سروے میں شامل ہو کر اسے چار نہیں آٹھ چاند لگا دیئے ہیں۔ تو قارئین ریشم تیار ہو جائیے اپنی پیاری مصنفین کی عید کی روداد سننے اور پڑھنے کے لیے میری جانب سے تمام اہل اسلام کو عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ہمراہ عید سروے کا آغاز کرتے ہیں۔ ریشم نیم کی جانب سے تمام اہل اسلام کو عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ہمراہ عید سروے کا آغاز کرتے ہیں

### عید سروے کے سوالات

- 1- عید 2017ء کی خاص پلاننگ شیئر کیجئے؟
- 2- عید سعید کے روز علی الصبح کس کو سلام کرنے اور عید کی مبارکباد دینے کی خواہش ہوتی ہے؟
- 3- عید سعید کے دن کا کونسا پہر سہانا لگتا ہے؟
- 4- عید کے خوشگوار لمحات میں کس کی یاد شدت سے ستاتی ہے؟
- 5- عید الفطر کے پرست موقع پر آپ میکے یا سرال جاتی ہیں یا سب آپ کے گھر آتے ہیں؟
- 6- سوال کا چاند دیکھ کر کیا خاص دعا لیوں پر ٹھہر جاتی ہے؟
- 7- اب تک کی کوئی یادگار عید؟
- 8- چاند رات گھر میں گزارتی ہیں یا مارکیٹ و ریسٹورنٹ میں؟
- 9- عید کی خاص تیاریاں۔ کپڑے، گھر، کچن، کھانے کے حوالے سے تفصیل سے لکھئے۔ نیز عید کے حوالے سے آپ کے گھر بننے والی خاص ڈشز کی ریسپی ہم سے شیئر کیجئے؟
- 10- عید الفطر کے پرست موقع پر ریشم لکھاری، ریشم قاری، ریشم شاف، مدبر اعلیٰ بشری آپ کی ریشم کے مستقل سلسلوں کو ترتیب دینے والوں کے نام کوئی پیغام یا دعائیہ کسی اپنے کے نام کوئی پیغام لکھئے۔

## غزل

اب کہیں اور محبت ہی نہیں کرتے ہیں  
ہم ترے غم سے بغاوت ہی نہیں کرتے ہیں  
تم کو یہ زعم کہ اعجازِ میسائی ہے یہ  
اپنی عادت کہ شکایت ہی نہیں کرتے ہیں  
درگزر کرنے کا جو ظرف نہیں رکھتے ہیں  
وہ تو انساں سے محبت ہی نہیں کرتے ہیں  
جسم کو زیر تو کر لیتے ہیں لیکن دل پر  
ظلمِ سبحانی حکومت ہی نہیں کرتے ہیں  
چھپا کرتے ہیں یادوں کے پرندے دل میں  
کسی موسم میں یہ ہجرت ہی نہیں کرتے ہیں  
وہ تو چل دیتے ہیں اور اپنی یہ عادت جاذب  
دیر تک ہم انہیں رخصت ہی نہیں کرتے ہیں

☆☆☆

## غزل

پکوں پہ آنسوؤں کو سجاؤں تو کس لئے؟  
موتی یہ رزقِ خاک بنائیں تو کس لئے؟  
ہم خود متاعِ عمر کو حاضر کئے ہوئے  
وہ دامِ صد فریب بچائیں تو کس لئے؟  
موقوف ہے یہ بات فقط اپنے یار تک  
دنیا سے بھی فریب جو کھائیں تو کس لئے؟  
آتا ہے گزرا وقت کبھی پھر سے لوٹ کر !  
یہ بار انتظار اٹھائیں تو کس لئے !  
جاذب یہ جج ہے ہم سے محبت نہیں انہیں  
دل چیر کے بھی اب یہ دکھائیں تو کس لئے؟

☆☆☆

میں جناب محمد اکرم جاذب کے لئے نئی منزلوں کی  
طرف بڑھنے کا تمنائی ہوں اور دعاگو ہوں کہ ”امید“  
سے وابستہ ان کی امیدیں برآئیں۔۔

ایک تو کرتے ہو آنکھوں سے اشارے مبہم  
اور پھر ان کی وضاحت بھی نہیں کرتے ہو  
مطمئن ہو بھی نہیں اہل، زمانہ سے مگر  
رسم دنیا سے بغاوت بھی نہیں کرتے ہو  
ایک تو دل بھی لگاتے نہیں اس نگری میں  
اور پھر ترک سکونت بھی نہیں کرتے ہو  
یہ بھی کہتے ہو کہ مقصود نہیں ثروت و زر  
جو میسر ہے قناعت بھی نہیں کرتے ہو  
درد بھی حدِ لطافت سے فزوں ہے جاذب  
یار سے آپ شکایت بھی نہیں کرتے ہو

☆☆☆

## غزل

غم مرے شہر کے یوں کم نہیں ہو سکتے ہیں  
یہ جو نشتر ہیں یہ مرہم نہیں ہو سکتے ہیں  
قلم کی سچ کٹی کرتے نہیں ہم جب تک  
سر بلند امن کے پرچم نہیں ہو سکتے ہیں  
جس پہ ہو فصلِ بہاری، وہ یہی کہتا ہے  
سب کو مائل گل و شبنم نہیں ہو سکتے ہیں  
کیسے ممکن ہے کہ دل راہ پہ دنیا کی چلے  
آتش و آب تو باہم نہیں ہو سکتے ہیں  
دور ہونے کا ارادہ بھی نہیں ہے اپنا  
ہونا چاہیں بھی تو اک دم نہیں ہو سکتے ہیں  
ہیں جو بھنوروں کی طرح پھول بدلنے والے  
عشق میں یہ تو مسمم نہیں ہو سکتے ہیں  
مجھ پہ الزام ہے یہ، تجھے اگر حرف آئے  
تیرے دشمن مرے محرم نہیں ہو سکتے ہیں  
سلطے زیت کے جتنے بھی ہوں دلکش جاذب  
یار سے ہم کو مقدم نہیں ہو سکتے ہیں

☆☆☆

## نزہت جبین ضیاء سینئر مصنفہ شاعرہ

### کالم نگار



السلام علیکم! سب سے پہلے امت مسلمہ کو عید کی بہت بہت مبارکباد اللہ پاک ہم سب کی عبادات قبول فرمائے آمین۔

۱۔ عید کی وہی پلاننگ ہے جو برسوں سے کرتی چلی آ رہی ہوں۔ الحمد للہ بہت اہتمام ہوتا ہے ہمیشہ سے میری کوشش ہوتی ہے کہ اس خاص موقع کو بہت خاص بناؤں۔

۲۔ الحمد للہ وہی فجر کے وقت اٹھتی ہوں۔ سب سے پہلے ضیاء کو سلام کرتی ہوں پھر بیچے اور الحمد للہ سسرال اور میکے دونوں ہی بڑے ہیں تو سب سے ہی..... ویسے ہم کبائٹ فیملی میں رہتے ہیں دو سال پہلے تو تائی انی (ساس) کو پہلے سلام کرتی تھی اب دو جینہ اور جینیاں بھی ہیں بیچے پورٹن میں جا کر ان سے ملتی ہوں۔

۳۔ صبح کا وقت ہی سب سے اچھا ہوتا ہے جب ہر بونگ مچی ہوتی ہے مرد نماز پڑھنے جاتے ہیں اور ہم خواتین کو ان کے دہانے آنے تک ناشتہ ریڈی کر کے نماز سے فارغ ہو کر تیار ہوتا ہوتا ہے۔

۴۔ بہت سے اپنے جو ہم سے چھڑ گئے عید پر ان کی یاد شدت سے آتی ہے اور وہ لوگ جو پاکستان سے باہر ہیں دو سال پہلے میری بیٹی اپنی فیملی سمیت ریاض میں مقیم ہے اس کی اور اپنے جان کے ٹکڑے انی اور سوبی کی بہت بہت یاد آتی ہے۔

۵۔ پہلے دن ضیاء کی بہنیں آتی ہیں الحمد للہ خوب رونق مگی ہوتی ہے۔ میری بڑی بیٹی، اپنے سسرال (گھٹت باجی

وغیرہ) رات کے کھانے پر میرے پاس ہی ہوتے ہیں۔ دوسرے دن ہم ساری بہنیں پہلے انی کے گھر جمع ہوتے تھے۔ اب بابا کے انتقال کے بعد گزشتہ کئی سالوں سے سب سے بڑی بہن (گھٹت غفار) کے ہاں جاتے ہیں۔ ہم بہنیں، باجی کی بیٹیاں، بیٹے سب لوگ جمع ہوتے ہیں بہت مڑا آتا ہے..... ویسے جس جس کو جیسے وقت ملتا ہے زیادہ تر میرے پاس ہی آتے ہیں سب کے لیے دعائیں مانگتی ہوں..... فیملی، بچے، گھر، دوستوں کو بھی ہمیشہ یاد رکھتی ہوں اور ایک دعا جو ہر وقت، ہر نماز اور ہر موقع پر ضرور ضرور مانگتی ہوں وہ یہ کہ اللہ پاک میری زندگی میں ایک بار مجھے اپنے گھر کی زیارت کروادے۔ (آمین آمین)

۷۔ الحمد للہ ساری عیدیں اچھی گزریں مگر مٹکی اور شادی کے درمیان آنے والی عید اس لحاظ سے یادگار تھی کی مجھے سسرال سے آنے والی عید کی بہت خوشی ہوتی تھی۔

۸۔ تو یہ کریں بھی میں چاند رات کو گھر سے نکلے کا سوچتی بھی نہیں ایک تو الحمد للہ تیاریاں بہت کرنی ہوتی ہیں اور دوسری بات مجھے رش میں گھومنا اور منہ مانتے پیسے دے کر خریداری کرنا اچھا نہیں لگتا۔

۹۔ اف عید کی تیاریوں کے حوالے سے میں بہت زیادہ اہتمام کرتی ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ رمضان المبارک ایک تبرک اور خاص مہینہ ہے۔ عبادات اور اللہ تعالیٰ سے بخشش اور گناہوں سے توبہ کرنے کا۔ اس ماہ کا بھرپور فائدہ اٹھاؤں اور اسی طرح اس ماہ مبارک کے انعام کے طور پر ملنے والی اس خوشی کو بھی بھرپور طریقے سے منانا تو اس سلسلے میں گھر کی آرائش، لوگوں کو دینے والے تحائف صفائی کے ساتھ ساتھ کھانے کا بھی خاص الخاص اہتمام کروں۔ الحمد للہ اس سلسلے میں فیملی فرمائشی پروگرام مرتب ہوتا ہے۔ جس میں ناشتے سے لے کر ڈنر تک کامینو ہوتا ہے جس میں ہر چوں کا سامن، ٹماٹر کی چٹنی، بریانی، چکن برادست، شیر قورمہ، چکن کڑاہی،

ٹرائفل، رائیہ، سلاد، شامل ہے۔

۱۰۔ میری بہت ساری دعائیں، نیک تمنائیں اور محبت بھری پر خلوص عید مبارک۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ ہم سب کے لیے اس عید کو مبارک ثابت کرے۔ سب سے پہلے تو بشری کے لیے بہت ساری دعائیں۔ کیونکہ میں نے ایک طرح سے لکھنے کا آغاز ہی ریٹم سے کیا تھا بشری کو کبھی بھی مدیرہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ہمیشہ دوست کی طرح سمجھا۔ اس سے ناراض بھی ہوئی لیکن بشری واقعی سچی اور اچھی دوست ہے اس کی محبت کی مقروض ہوں اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ اور ان کی فیملی ہمیشہ خوش اور شاد و آباد رکھے (آمین) باقی سارے سلسلے اچھے ہیں سب اپنا اپنا کام اچھے سے کر رہے ہیں۔ خاص طور پر طلحہ مسرور، عبداللہ، کشاش اور ان کی پوری فیملی، مناف، رائزہ، قارئین سب کے لیے محبت بھری دعائیں مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### طیبہ غنصر

### مغل، مصنفہ شاعرہ

### کالم نگار



۱۔ کچھ خاص نہیں ہے اس پار کیونکہ گرمی بہت زیادہ ہے عید ہر بار سسرال میں ہوتی ہے پہلے دن لیکن اس بار میں سب کو اپنے گھر میں مدعو کروں گی پھر باقی دن باری باری سب اپنے گھروں میں دعوت رکھیں گے۔

۲۔ بڑا مزے کا سوال ہے بھی میرا ہر روز سے الگ عید کی الصبح اپنے شوہر کو سلام کرنے اور عید مبارک کہنے کی خواہش ہوتی ہے پہلے تو ساس ای کو کرتی تھی اور پچھلی کچھ عیدوں میں ابوج فون کرتے تھے مبارک بھی ان ہی کو کہتی تھی۔

۳۔ مجھے تو چاند رات بچپن سے اچھی لگتی ہے بڑی ایکساٹنڈ ہوتی تھی چاند رات کو، لیکن اب جو وقت عید والے دن سرالوں کے ساتھ گزرتا ہے بہت زبردست ہوتا ہے۔

۴۔ میرا نہیں خیال کہ امی اور ساس امی کے علاوہ کسی کا بھی نام لے سکوں مجھے امی بہت یاد آتی ہیں میری امی کا پیار کہ عید والے دن بہت ناز اٹھاتی تھیں۔ ہمیں کوئی کام نہیں کرنے دیتی تھیں اللہ تعالیٰ ان کو کروت کروت جنت نصیب فرمائے۔ آمین۔

۵۔ ہمیشہ میں سسرال جاتی تھی پہلے تو رہتی ہی سسرال میں تھی تو ایک شہر میں ہی میکے اور سسرال ہونے کی وجہ سے میں تھوڑی دیر کے لیے امی کی طرف جاتی تھی لیکن بعد میں ساری دپورانی اور جھانیاں چلی جاتی تھیں میکے تو میں ساس امی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی میں میکے نہیں جاتی تھی ان کی آنکھوں میں اٹھا ہوتی تھی، سو رہی امی میں آپ کو انتظار کرواتی تھی لیکن میکے نہیں جاتی تھی۔ مجھے اب افسوس ہوتا ہے بہت ہی تکلیف دیتی ہے یہ بات، اس بار سسرال والوں کو اپنے گھر بلانے کا پروگرام ہے۔

۶۔ اللہ تعالیٰ میرے گھرانے کو یوں ہی شاد و آباد رکھنا اور ہمیں آپس میں اتفاق و محبت دینا، میرے سہاگ کو ہمیشہ سلامت رکھنا آمین۔

۸۔ ہر گز باہر نہیں جاتی ایک دو بار ایسا ہوا کہ میں گوجر خان جانے کے لیے لیت ہوئی تو چاند رات سفر میں گزری لیکن ہم کبھی چاند رات کو گھر سے باہر نہیں گزارتے کہ بہت ہی پھر پن ہوتا ہے مارکیٹ اور ریلوے میں۔

۹۔ عید کی خاص تیاری میں سرفہرست کپڑوں کی ہوتی ہے جو کہ میں شعبان یا اس سے بھی قبل بنالیتی ہوں کہ اس کے بعد گھر میں رہ کر عبادت کرنا اچھا لگتا ہے۔ امی کی سیکھائی ہوئی عادت ہے ہمیشہ یہی کیا، پھر گھر اور

بچن کی صفائی ہے، کھانے معمول کے ہوتے ہیں  
سسرال میں تو مل کر بناتے تھے البتہ ڈیزہ سوریٹیاں  
بنانے کا ریکارڈ میرا ہی ہے الحمد للہ، ماشاء اللہ بھرا پڑا  
سسرال تھا میرے ہوتے اب تو بہت سارے جموڑ کر  
چلے گئے اس بار بھی میرے جینھ کی جواں مرگ ہوئی  
ہے تو دل زیادہ خوشی منانے کو نہیں مان رہا، بس قورمہ  
، پلاؤ، کباب، روسٹ اور کھیر بننے کی چٹنی بھی ضروری  
ہوتی ہے جموڑے بچوں کے لیے میکر ونی اور آئس کریم کا  
اہتمام کروں گی انشاء اللہ، سویاں بغیر دودھ کے بنائی  
جاتی ہیں ہمارے سسرال میں جو صبح کا ناشتہ ہوتا ہے جو  
سب مرد کھا کر نماز عید کے لیے جاتے ہیں انتہائی  
آسان ہیں لیکن یہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ سویاں ٹوٹی اور  
چٹکی ہوئی ہرگز نہیں ہوں۔ اس کے لیے سویاں بہت  
باریک والی لے کر اچھے پانی میں ڈال کر فوراً نکال کر  
چھلنی میں ڈال دیتے ہیں اور پھر دیسی کھی میں الاچھی  
کڑا کڑا کر سویاں اس میں ڈال کر احتیاط سے کس  
کرتے ہیں اوپر سے حسب ذائقہ ہسی ہوئی چٹنی یا شکر  
ڈال کر بلیکی آج پے ڈھانپ دیتے ہیں اور اگر کوئی میوہ  
اور ناریل ڈالنا ہو تو دم لگاتے ہوئے وہ بھی ڈال دیتے  
ہیں۔

۱۰۔ عید الفطر کے پرست مرتب موقع پر ریشم لکھاری، ریشم  
قاری، ریشم شاف، مدبر اعلیٰ بشری آپنی ان کی فیملی اور  
ریشم کے مستقل سلسلے مرتب کرنے والوں کو بہت بہت  
عید مبارک ہو۔

عید الفطر کے اس پرست مرتب موقع پر اپنی قاری اور لکھاری  
سب بہنوں سے یہ کہوں گی کہ زندگی بہت چھوٹی سی ہے  
اس کو رنجش بھلا کر ہنسنے کھیلنے گزاریں اور سب میں  
خوشیاں بانٹیں اور ہو سکے تو اپنی شاہک کو تھوڑا کم کر لیں  
اور کسی اور گھرانے کی خوشیاں بھی اپنے ایثار سے بڑھا  
دیں کسی ایک گھر کے بچوں کے لیے ہی سہی عید کے  
لوازمات کا اہتمام کر دیا کریں۔ میری دعا ہے کہ سب

خوش و خرم رہیں اور سلامت رہیں اور میری لکھاری  
بہنیں پیارا پکارا لکھتی رہیں، اپنے ابو اور بہنوں کو پیغام  
کہ آپ سب اپنے اپنے گھروں میں ہلکی خوشی رہیں اور  
سلامت رہیں۔ میں سیکے نہیں آؤں گی سب مل کر عید  
نہیں کر سکتے کہ میری بہنیں بھی سسرال کے ساتھ عید  
مناتی ہیں تو اب آپ اداس مت ہونا بیٹے بھو اور پوتا پوتی  
کے ساتھ مل کر عید خوشی سے گزاریں، امی کے پاس تو  
بھتا جاتی تھی اتنا ہی وقت ان کی قبر پر جا کر گزار دیتی  
ہوں وہ آبائی گاؤں میں آبائی قبرستان میں دفن ہیں تو  
جس دن فارغ ہوتے ہیں تو فاتحہ خوانی کے لیے جاتے  
ہیں، بس خوش رہیں اور سب کو خوش رکھیں کہ یہ زندگی  
پھر دوبارہ نہ ملے گی اور محبت کے لیے بہت تھوڑی ہے  
اس عید پر قوس و قزح کے رنگوں سے سجادیں، سب کو عید  
مبارک ریشم کے تمام مستقل سلسلے بہترین ہیں اور بہت  
خوبصورت بھی مجھے ریشم کا میٹر مل بہت اچھا لگتا ہے  
بہت اچھا سرورق اور کاغذ کی اچھی کوائٹی ہوتی ہے۔  
بہت مبارکباد کے مستحق ہیں ادارے والے، سب کو عید  
مبارک پیاری بشری اور پیاری ریمانور کو خاص طور پر  
مبارکباد۔

عید کے حوالے سے لکھی گئی ایک تازہ نظم ریشم سے  
جزے قارئین کے نام:  
عید میری تو تیرے آنے کی نوید سے ہے  
نوید بھی وہ جوشاں تیری دید سے ہے  
مہندی، چوڑی، کنکن، پائل  
سب چھکارے ہیں  
خوشبو، پیرا، بن، کا، بل، مگر  
سب بیکار سے ہیں  
آنچل کا دھنک رنگ، بکھرے اس پہ  
عید میری تو تیرے آنے کی نوید سے ہے  
نوید بھی وہ جوشاں تیری دید سے ہے  
آنچل کا دھنک رنگ، بکھرے اس پہ تارے

یہ سب اپنے تن پہ سجالوں  
دعے کر دے پورے سارے  
مل جا مجھ کو جمیل کنارے  
چاند بھی اب تو نکل چکا ہے  
رات کا تارہ ڈھل رہا ہے  
لودہ دیکھو!  
میری سکھو!  
میرا چاند بھی صبح دم نکلا  
ساجن میرا لوث رہا ہے  
دید بھی ہوگی، عید بھی ہوگی  
چاہت کی نوید بھی ہوگی  
پوری ہر امید بھی ہوگی

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



زرین قمر، ایم اے  
جرنلزم۔ صحافی  
شاعرہ۔ رائٹر۔ ناول

### افسانہ نگار اور کالمسٹ

۱۔ عید پر اعلیٰ الصبح نماز فجر کے بعد تمام گھر والوں اور  
مہمانوں کے لئے سویت ڈش کی تیاری زیادہ مشکل ہو تو  
چاند رات ہی کو بنائی جاتی ہے بچوں کے لیے عیدی کے  
گفٹ پیک کی تیاری بچوں کو تیار کرنا اور بڑوں کو تیاری  
میں مدد کر کے مسجد بھیجنا وغیرہ۔  
۲۔ عید کے روز اپنے والدین اور شوہر کو سلام کرنے کی  
خواہش ہوتی ہے جو خواہش ہی رہتی ہے کیونکہ ان میں  
سے کوئی اس دنیا میں نہیں۔  
۳۔ صبح کے بعد جب سب لوگ نماز پڑھ کر آ جاتے ہیں  
میٹھا تناول کرتے ہیں اور عیدیاں بنتی ہیں مہمانوں کے

جھرمٹ میں۔  
۴۔ اپنے جیون ساتھی کی جنہوں نے اپنی زندگی میں کبھی  
کسی چیز کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔  
۵۔ سب میرے گھر آتے ہیں الحمد للہ خوب رونق رہتی  
ہے۔  
۶۔ دنیا کے تمام مسلمانوں کو کفار کی سازشوں سے محفوظ  
رکھے اور انہیں سر بلندی عطا فرمائے ان میں اتحاد پیدا  
کرے اور دشمن کے دلوں میں ان کی دہشت بٹھا  
دے۔  
۷۔ میری شادی کے بعد کی پہلی عید جب میرے سیکے  
اور سسرال کے تمام لوگ اکٹھے ہوئے اور بہت انجوائے  
کیا۔  
۸۔ بھی گھر میں اور کبھی باہر موڈ پر ڈھنڈھ کرتا ہے۔  
۹۔ عید کی تیاریوں میں سب سے پہلے میں اپنے اور  
بچوں کے کپڑوں کی خریداری کرتی ہوں اس کے بعد  
باقی لوازمات یعنی چوڑیاں، جوتے، میک اپ کا سامان  
مہندی وغیرہ وغیرہ چاند رات کو خاص طور سے کزنز  
خاندان کی بچیاں ملنے کی دوستی سب ہمارے گھر مہندی  
لگانے آتے ہیں بہت حرا آتا ہے۔ عید پر خاص طور  
سے ہمارے گھر پرانی ضرورت بنتی ہے اور بیٹھے میں شیر  
خورمہ وغیرہ.....  
ریمارکسی لے کر دم لے گی لو بیٹا ریشمی بھی بتا رہی ہوں۔

شیر خورمہ

اجزا

سویاں 1 کلو، بادام۔ ایک چمٹا، پتے آدھا چمٹا،  
جموہارے۔ آدھا پاؤ، کشمش۔ ایک چمٹا، ہری الاچھی۔  
7 عدد، دودھ 2 کلو

ترکیب:

پہلے سویاں ابال کر الگ رکھ لیں۔ دودھ میں چٹنی ڈال  
کر ابالیں اور اس میں میوے ڈال کر پکائیں بعد میں

سویاں ڈال کر گاڑھا ہونے تک پکائیں ٹھنڈا ہونے پر  
ڈش میں نکال کر بادام پستے سے سجائیں اور پیش کریں۔

## برانی

از 1:

چاول۔ 1 کلو چھان کر بھگو دیں، پکن 2 کلو، پیاز 2  
بڑی، نمائز آدھا کلو، بری مرچ حسب ذائقہ، ہرا دھنیا  
پودینہ ایک ایک ٹمھی، گرم مصالحہ حسب ذائقہ، تیز پات  
کے پتے چند عدد، نمک حسب ذائقہ، تھی حسب ضرورت  
لیکوں آدھا پاؤ، سرخ مرچ حسب ذائقہ، دی آدھا  
کلو، جھوٹی الائچی چند عدد، آلو بخارا آدھا پاؤ

ترکیب:

ہانڈی میں تھی ڈال کر اس میں گرم مصالحہ اور تیز پات  
کے پتے ڈال کر کڑکڑائیں ساتھ جھوٹی الائچی بھی ڈال  
دیں پھر اور ک لہسن کا پیسٹ اور پکن ڈال کر بھون لیں  
اب باقی مصالحے نمائز ڈال کر گھائیں پھر دھنیا پودینہ  
بری مرچیں تلی ہوئی پیاز کی تہہ لگا کر اوپر سے آلو  
بخارے اور چاول کی تہہ لگا کر دم دے دیں آخر میں دی  
کے رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

۱۰۔ عید الفطر کے اس پر مسرت موقع پر میں ریشم سے  
وابستہ ہر شخصیت کو مبارکباد دیتی ہوں جنہوں نے عید  
کے حوالے سے ریشم کو سجایا اور ہماری عید کو خوشیوں سے  
بھر دیا خاص طور پر بشری مسرور صاحبہ کا جو عید کے علاوہ  
بھی ہر شارے کو خاص نمبر بنا دیتی ہیں اور پیاری بیٹی ریمہ  
نور کا بھی جو ہمیں ہر ایونٹ پر یاد رکھتی اور اس کو سجاتی  
ہیں اللہ تعالیٰ ان سب پر اپنی رحمتیں بھجواد فرمائے  
آمین۔ آخر میں میں ریشم کے توسط سے اپنے بچوں محمد  
حارث، محمد جاذب اور من سارہ کو عید کی مبارکباد دیتی  
ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں زندگی کی تمام  
خوشیاں اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## اروشمہ خان عروش، مصنفہ کالمسٹ

۱۔ خاص پلاننگ تو کچھ نہیں کیونکہ میں کسی کام کی پلاننگ  
نہیں کرتی بل بھری خبر نہیں سامان سو برس کا۔

۲۔ پہلے جب کنواری تھی تو سب سے پہلے داوی کو سلام  
کرتے اور عید مبارک کہتے۔ اب شادی ہو گئی تو میاں  
صاحب کو ہی سلام کرتی اور عید مبارک کہتی ہوں۔

۳۔ عید کا ہمیشہ صبح کا پہرا چھا لگتا ہے جب سب تیار شیار  
بچیاں عید کی مہندی، سوٹ، چڑیاں، مرد حضرات سفید  
سوٹ پہنے نماز عید کے لیے تیار ہوتے مجھے سب گہما  
گہمی بہت اچھی لگتی ہے۔

۴۔ عید تو دیے ہمیشہ خوشگوار اور اچھی گزری الحمد للہ مگر  
اب میکے سے سرال آگئے تو ای بابا، بہن، بھائی اور  
داوی بہت شدت سے یاد آتی ہیں میکے کی عید کا اپنا حرا  
بیٹی کو بابا کے گھر کی عید ہمیشہ یاد رہتی ہے۔

۵۔ عید الفطر پر میں ہی اپنے میکے جاتی ہوں اور میاں  
کے ساتھ اور رات کا کھانا کھا کے کوئٹہ دوسرے دن  
نندیں آجاتی ہیں ہمارے گھر۔

۶۔ شوال کر چاند دیکھ کر ذہن میں ایک عجیب سی خوشی اور  
تازگی کا احساس جاگ اٹھتا ہے اور دل سے ایک ہی دعا  
نکلتی ہے اللہ پاک سب اہل اسلام کے روزے قبول  
کرے سب کو خوشیاں دے میرے اپنے سب خیریت  
سے ہوں اور سلامت رہیں۔

۷۔ اب تک ایک ہی یادگار عید جب پچھلے سال ہماری  
ساری فیملی ایک ساتھ تھی میرے بابا میرے دونوں  
بھائی، میری بہن میرے بچے سب ایک ساتھ تھے بہت  
اچھا ٹائم گزارا۔ میرے لیے وہ لمحے سب سے یادگار  
ہیں۔

۸۔ میرے گھر میں پردے کا بہت اہتمام ہے۔ اس لیے  
عورتیں گھر سے باہر کم ہی جاتی اور چاند رات کو تو بالکل  
بھی نہیں اس لیے اپنی حسرت دل میں لیے فی وی پری

لیے ایسا ڈائجسٹ لائے جس سے تربیت تھی ہے۔  
ویڈن بشری آپلی سلامت رہیں آخر میں آپ سب کے  
لیے ایک نغمہ۔

## عید مبارک

عید سب کو مبارک  
دن خوشی کا یہ سب کو مبارک  
آج صحت پر حسین اک سماں ہے  
عید کا چاند سب پہ عیاں ہے  
ہاتھ اٹھتے ہیں دعا کے لیے یوں  
اے خدا سب سلامت رہیں یوں  
مہندی لگوانے سب جا رہے ہیں  
مل کہ گانے بھی سب گارہے ہیں

میرے کپڑے گلابی رو پہلی  
چوڑیاں مکھنکی ہیں سنہری  
جشن کا اک ایسا سماں ہے  
معصومہ بھول ترواری ہیں  
سارے گھر کو یوں بھجوا رہی ہیں  
عید پر گفٹ عروش ہے دیتی  
پیارے بچوں کو خوشیاں ہے دیتی  
ہر طرف بکھری قوس و قزح ہے  
عید کا کتنا دلکش سماں ہے  
عید کا دن ہو سب کو مبارک  
لاکھوں خوشیاں ہوں سب کو مبارک

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## عریشہ سہیل، مصنفہ، کراچی

۱۔ عید کے لیے کوئی خاص پلاننگ نہیں ہوتی بس یہی  
کوشش ہوتی ہے کہ ہر کام وقت پہ ہو جائے اور عید کے  
دن کوئی کمی نہ رہے۔

۲۔ عید کے دن میں سب سے پہلے امی کو سلام کر کے عید  
کی مبارکباد دیتی ہوں۔

چاند رات کی رونقیں دیکھ لیتے۔ بابا  
۹۔ مجھے تو بچے سنورنے کا کوئی زیادہ شوق نہیں مگر بچوں  
کے لیے خاص تیاری ضرور کرتی ہوں بڑی بیٹی کو تو بہت  
شوق ہے مہندی اور چوڑیوں کا اور خیر سے ان کی خالہ  
جنہیں پیار سے بچے آپلی کہتے ان کو بہت شوق ہے اس  
لیے خریداری بھی خاص کرتی ہوں۔ مگر میں عید کے دن  
سویاں کسٹر ڈال زیادہ تر میرے ہاتھ کی بنی ر بڑی کھیر  
کی فرمائش بہت ہوتی اور سب شوق سے کھاتے  
ہیں۔ آپ سب بہنوں کے لیے رسی بھی بتا رہی  
ہوں۔

## ربڑی کھیر

از 1:  
تازہ دودھ۔ 2 کلو، چاول (بیکے اور پے ہوئے)  
آدمی پیالی، چھنی پون پیالی، ربڑی آدھا کلو، کیڑہ  
ایک کھانے کا چمچ، بادام (پے باریک کئے ہوئے) چار  
کھانے کے چمچ سجانے کے لیے  
ترکیب:

دودھ گرم کر کے چاول ڈالیں اور چاولوں کے گٹنے تک  
پکائیں اس میں چھنی شامل کر کے گاڑھا ہونے تک  
پکا میں بھر کیڑہ، ربڑی، بادام اور پستے ڈال کر خوب  
اچھی طرح سے ملائیں اسے بادام پستے سے سجائیں اور  
خوب ٹھنڈا کر کے پیش کریں اور مجھے دعائیں  
دیں۔ بابا۔

۱۰۔ ریشم لکھاری، ریشم قاری اور تمام ریشم شاف کو میری  
طرف سے عید مبارک اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کے  
روزوں کو قبول فرمائے اور تمام امت مسلمہ پر اپنی رحمت  
کی بارش برسائے آمین۔ سب ریشم شاف کو مبارک باد  
کہ وہ اتنا اچھا فیملی رسالہ بہت عرصے سے کامیابی سے  
چلا رہے ہیں اور اس میں آپ سب کی بہت محنت ہے  
میں سلام کرتی ہوں ریشم ٹیم کو جو عورتوں اور لڑکیوں کے

۳۔ مجھے عید کی صبح بہت خوبصورت لگتی ہے۔

۴۔ الحمد للہ میرے اپنے میرے ساتھ ہوتے ہیں اس لیے کسی اور کی یاد نہیں سٹائی۔

۵۔ اب تک میں غیر شادی شدہ ہوں اس لیے میکے یا سرال کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ رشتہ داروں کے آنا جانا ہوتا ہے۔

۶۔ شوال کا چاند دیکھ کر میں ہمیشہ یہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ پاک اس چاند کو پوری مسجد مسلمہ کے لیے خیر و عافیت والا بنائے۔ آمین، یہ دعا میں نے اپنی امی سے سیکھی ہے۔

۷۔ بچپن کی ہر عید یادگار ہوتی تھی۔ خصوصاً بھائی اور ابو کا غبارے لانا بہت یاد آتا ہے۔

۸۔ میں عید کی چاند رات کو گھر سے نکلنے کے سخت خلاف ہوں۔ اس سے اللہ پاک ناراض ہوتے ہیں اور پورا مہینہ کی جانے والی عبادتیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ چاند رات کو میں گھر میں رہ کر عید کی تیاری کرتی ہوں۔

۹۔ عید کی خاص تیاریوں میں کپڑے بنانا، گھر صاف کرنا، عید کے دن کھانے بنانا، مہمان نوازی کرنا شامل ہے۔ ہمارے گھر میں ہر عید پہ ایک نئی ڈش بنتی ہے، کس کس کی ترکیب یہاں لکھوں؟ (بابا بابا)

۱۰۔ ریشم ڈائجسٹ کی پوری ٹیم، لکھاری اور قارئین کے لیے میرا یہی پیغام ہے کہ عید الفطر رمضان کے مہینے میں عبادت کرنے والوں کے لیے تحفہ ہے اس لیے اس بابرکت مہینے میں بازاروں میں گھومنے کی بجائے اللہ کو راضی کرنے کے لیے محنت کریں۔

ریمانا نور رضوان کے لیے میں خصوصی طور پر کہنا چاہوں گی کہ آپ بہت محنتی، صاف دل اور مخلص ہیں۔ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ کو دونوں جہان میں کامیاب کرے۔ آمین ثم آمین

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## سیدہ عروج فاطمہ بخاری

### مصنفہ شاعرہ کالم نگار

۱۔ اس بار بھی ضرورت مندوں کو یاد رکھوں گی۔ جو خوشی دوسروں کے ساتھ بانٹ لی جائے وہ اکیلے منا کر دلی سکون نہیں دے پاتی ہے۔

۲۔ اپنی والدہ کا چہرہ دیکھتی ہوں سب سے پہلے، اس دنیا میں ماں کی شفقت سے بڑھ کر ٹھنڈی چھاؤں کہیں اور مل ہی نہیں سکتی ہے۔ میں والدہ کی جانب مسکرا کر دیکھتی ہوں اور کہتی ہوں عید مبارک۔

۳۔ جب جب کہیں سے بیٹھا آتا ہے۔ بابا بابا..... وہ پل تو بہت ہی سہاٹا لگتا ہے۔

۴۔ اپنے چمچڑے ہوئے رشتوں کی جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

۵۔ کنواری ہوں میکے میں ہی عید کر رہی ہوں۔

۶۔ جو بھیجی تھی دعا وہ جا کے آسمان سے یوں ٹکرائی کہ لوٹ کے آگئی صدا۔

۷۔ ماشاء اللہ ہر عید ہی شاندار ہوتی ہے۔

۸۔ گھر میں ہی گزارتی ہوں باہر کے تو حالات ہی بہت خراب ہوتے ہیں۔

۹۔ ہر شے رات میں ہی تیار ہو جاتی ہے۔

۱۰۔ بشری آپ کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے۔ بشری آپ کی بدولت ہم سب ریشم کے پلیٹ فارم سے جڑ گئے ہیں۔ بشری آپ کی عاجزی کا پیکر ہیں اور ہم سب لکھنے والوں سے بہت محبت سے پیش آتی ہیں۔ شاف ممبران کافی محنت سے اپنا اپنا کام خوش اسلوبی سے سر انجام دے رہے ہیں۔

میری طرف سے سب کو ایڈوانس عید مبارک

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## رضوانہ آفتاب

### مصنفہ شاعرہ



۱۔ عید کی کچھ خاص پلاننگز تو نہیں کیں ابھی تک

گرمی کی وجہ سے کچھ کرنے کا دل نہیں کر رہا۔

۲۔ عید کی علی الصبح امی ابو کو دیکھنے اور سلام کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔

۳۔ صبح اور شام کا وقت بہت اچھا لگتا ہے۔

۴۔ کسی کی بھی نہیں کیونکہ جو میرے عزیز لوگ ہیں سب موجود ہیں الحمد للہ۔

۵۔ عید کے موقع پر پہلے تو ساری شادی شدہ بہنیں گھر آ جاتی تھیں۔ ہم عید کے تین دن گزر جانے کے بعد ہی کہیں جاتے تھے اکثر عید کی چمٹیوں میں پکنک کا بھی پروگرام بن جاتا تھا اس بار تو سرسراں میں پہلی عید ہے جو تھوڑی یہاں اور تھوڑی وہاں گزرے گی۔

۶۔ شوال کا چاند دیکھ کر ایک نہیں بے شمار دعائیں لبوں کا احاطہ کر سکتی ہیں۔

۷۔ اب تک کی کوئی یادگار عید تو نہیں ہے ساری مصروفیت کی نظر ہو جاتی ہیں عید تو بچپن کی ہوتی ہے اب شاید یادگار عید منانے کا موقع مل جائے۔

۸۔ عید کی چاند رات تو گھر میں ہی گزارتی رہی ہوں ہمیشہ سے شوق تھا شادی کے بعد چاند رات گھومتے پھر۔ تے گزاروں گی۔

۹۔ عید کے لیے نئے کپڑے لینے کی بہت جلدی ہوتی ہے رمضان سے پہلے ہی عید کی تیاریوں کا آغاز ہو جاتا ہے اپنے کپڑوں کے ساتھ ساتھ ہینڈ بیس کورز کی خریداری بھی شروع ہو جاتی ہے کچن میں نئے برتنوں اور نئی چیزوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے عید کی کوئی خاص ڈش مخصوص تو نہیں ہے سویاں کھیر اور شامی کباب لازمی

بنائے جاتے ہیں، وہی بڑے و دیگر لوازمات سے مہمانوں کی تواضع کی جاتی ہے۔

۱۰۔ عید الفطر کے پرست مرتبہ پہ میرا سب کو کبھی پیغام ہیں خوش رہیں اور دوسروں میں خوشیاں بانٹیں اپنے حال پہ خوش اور مطمئن رہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے رہیں کہ اللہ نے ہمیں دوسروں سے بہت اچھے حال میں رکھا ہے کسی اپنے کو کیا پیغام دوں سب ہی میرے اپنے ہیں اور سب کے لیے یہی پیغام ہے اللہ تعالیٰ ماہنامہ ریشم کو مزید کامیابیوں سے ہم کنار کریں آمین۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کی پریشانیوں کو دور فرمائیں آمین۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### صبا فہد چوہدری، شیخوپورہ

۱۔ اس عید کی خاص پلاننگ کا تو فی الحال کوئی خیال نہیں ہے لیکن مجھے لگتا ہے یہ عید خاص بلکہ بہت خاص ہوگی۔ الحمد للہ شادی کے بعد پہلی عید ہے جو بچا کے سنگ ہوگی۔

۲۔ عید سعید کے روز شادی سے پہلے تو ماما پاپا کو سلام کرنے اور عیدی بٹورنے کی خواہش دل میں ہوتی تھی لیکن اب شادی کے بعد پہلی عید ہے تو ظاہری بات ہے اپنے بچائی کو ہی سلام کروں گی اور ان سے خوب عیدی بٹوروں گی۔

۳۔ مجھے عید کے دن صبح صادق کا پہر بہت پسند ہے۔ کیونکہ جب آنکھ کھلتی ہے تو ہر جانب مسجدوں سے کلام پاک پڑھے جانے کی صدائیں ساعتوں سے ٹکرانی ہیں تو دل و دماغ کو ایک سکون ملتا ہے۔

۴۔ اچھا سوال ہے۔ پہلے جب تک شادی نہیں ہوئی تھی تو "نہد" جو کتب میرے ہونے والے شوہر تھے ان کی یاد سٹائی تھی اور اس بار میکے کی یاد بہت شدت سے ستانے والی ہے۔

۵۔ شادی سے پہلے ہم تانی امی اور ماموں کے گھر



جاتے تھے اس بار کچھ اندازہ نہیں..... پہلی عید ہے سو کچھ نہیں کہہ سکتی اس بارے میں۔

6- شوال کا چاند دیکھ دل کو ایک الگ ہی خوشی ملتی ہے یہی دعا یوں پڑتی ہے کہ یہ عید سب کے لیے خوشیوں کا پیام لائے۔

7- بچپن کی تمام عیدیں یادگار ہیں۔

8- کبھی گھر میں تو کبھی مارکیٹ میں..... مجھے چاند رات کو شاپنگ کرنا بہت بہت پسند ہے۔

9- عید کی خاص تیاریوں میں کپڑے لینا، سلائی کرنا، شاپنگ وغیرہ ہی شامل ہے۔ شادی سے پہلے چاند رات کو مہندی لگانا، چونکہ میں خود مہندی لگاتی ہوں تو محلے کے سارے بچے اور لڑکیاں مہندی لگوانے آجایا کرتی تھیں۔ ساری رات مہندی لگانے میں تمام ہو جاتی تھی اور میرے ہاتھ پھر بھی خالی رہ جاتے تھے کیونکہ سب کے مہندی لگا لگا کر اتنی ہمت نہیں رہتی تھی کہ اپنے ہاتھوں کو بھی مہندی کے نیل بوٹوں سے سجا سکوں.....

خاص ڈشز تو کوئی نہیں وہی جو سب کے گھر میں بنتی ہیں سویاں، کسٹرڈ، چٹا چاٹ، بریانی، منٹن وغیرہ میرے خیال میں ان سب کی ریسی تو سب کو ہی معلوم ہوگی۔

10- میں ریٹم ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کو دل کی گہرائیوں سے عید کی مبارکباد دیتی ہوں اور دعا ہے کہ ریٹم ڈائجسٹ ترقی کی منازل کو طے کرتا ہوا آسمانوں کی بلندیوں کو چھو لے۔

میری طرف سے میرے گھر والوں، بہن، بھائیوں اور ماما پاپا کو دل کی مبارکباد..... اور میرے جان سے عزیز شوہر کو دل کی گہرائیوں سے عید الفطر کی ڈھیروں مبارکباد.....

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## شمینہ کنول مصنفہ شاعرہ



1: پلاننگ خاص تو یہی ہے کہ

اس عید پہ کچھ ایسے لوگوں کو جو انورڈ نہیں کر سکتے اپنے ساتھ عید کی خوشیوں میں شامل کر سکیں۔ اور اپنے بچوں کے چہروں پہ وہ مسکان لانے کی بھرپور کوشش ہوگی جو اپنے پاپا کے سینگ ان کے لیوں پہ ہوتی تھی کہ اب میں ان کی ماں بھی ہوں اور باپ بھی۔

2: عید کے دن صبح صبح اپنے محبوب شوہر کو سلام اور مبارک باد دی جاتی تھی مگر اب صورت حال مختلف ہے تو بچوں کو خود سے لینا کہ انہیں مبارک باد دیتی ہوں جو اب گرم جوشی سے عید مبارک کہتے ہیں۔

3: عید کی خوشگوار صبح سب سے خوبصورت لگتی ہے مجھے۔ ایک عجیب سا کیف اور خوشی کا احساس ہوتا ہے جو دل میں جوش سا پیدا کرتا ہے اور بڑی لگن سے سویاں اور دوسرے لوازمات تیار کرتی ہوں۔

4: اپنی امی جان کو بہت یاد کرتی ہوں اور اب اس یاد میں لیاقت کی یاد بھی شامل ہوگئی ہے جو خوشگوار یادوں کا ایک خزانہ ہمارے حوالے کر گئے ہیں جو عید کے پہلے ہمارے ساتھ رہتی ہیں۔

5: پہلے میں سرال سے میکے آتی تھی ہر عید پر اور اب ابو جان کے ساتھ رہتی ہوں تو سب بہن بھائی عید پہ ہمارے گھر آتے ہیں اور خوب ہلا گھا ہوتا ہے اور میں اپنی اماں کی قائم مقام بن کر اپنی اہمیت اور ان سب کا پیار انجوائے کرتی ہوں جو میرا حوصلہ، میرا مان ہیں۔

اللہ ان سب کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔

6: چاند دیکھ کر ہمیشہ سب کی خیر و عافیت کی دعا ملتی ہوں اور میرے خوبصورت وطن میں ہمیشہ امن کی فضا

رہے یہ متنازعہ پہ بے اختیار آ جاتی ہے۔

7: ایک پر خلوص محبت کرنے والے ہم سفر کا ساتھ رہا تو شادی کے بعد بھی ہر دن عید جیسا گزرا اور عید تو پھر عید ہے اور میرے شوہر کا کہنا تھا کہ تم سے دوری عذاب اور جہنمیں دیکھنا میری عید ہے۔ ان کے ساتھ گزری آخری عید بہت یادگار تھی کہ وہ چلنے سے قاصر تھے بیماری کے باعث مگر پھر بھی مجھے اور بچوں کو باہر سیر کے لئے لے کر گئے بھائی کی مدد سے اور ان کی تکلیف پہ میری آنکھیں نم اور اتنی محبت پہ دل سرور بھی تھا۔

8: مجھے چاند رات گھر پہ رہنا اچھا لگتا ہے مگر میرے شوہر نامدار جب تک باہر لے کے نہیں جاتے انہیں سکون نہیں ملتا تھا اور ناراض ہو جاتے اگر نہیں جاتی انہیں ناراض کون کرتا سو خوب غرے دکھا کر بازار جاتی جیسے کوئی احسان عظیم کر رہی ہوں۔ ہا ہا اور ان کے بعد ایک عید گزری ہے چاند رات ان کی باتیں کرتے گزری۔

9: بچوں کے کپڑے اکثر رمضان سے پہلے یا پھر افطاری کے بعد جا کر یہ کام مکمل کیا جاتا ہے کہ عید تو بچوں کی ہوتی ہے اصل میں انہیں نئے کپڑوں کی خوشی ہر شے سے بڑھ کے ہوتی ہے اور عید پہ بننے والے کھانے کی تیاری کے لیے ضروری لوازمات پہلے سے تیار کر کے فریج میں رکھتی ہوں اور کباب، چٹنیاں اور لہسن، ادھر کا پوسٹ تک چاند رات تک فریج میں پینچ جاتا ہے۔ صرف شیر خورہ عید کی صبح تیار کرتی ہوں جو عید الفطر کی خاص سوغات ہے اور ترکیب بھی بہت آسان ہے۔

ایک دہائی میں دو کھانے کے چمچے بھی ڈال کر گرم کریں اور ایک چائے کا چمچ، الائچی پاؤڈر ڈال دیں جب خوشبو آنے لگے تو ایک کپ سویاں ڈال کر پکا سا بھون لیں اور چولہے سے اتار لیں اور ایک اور دہائی میں تین لیٹر دودھ ڈال کر پکائیں اور جب دودھ آدھا رہ جائے تو

سویاں ڈال کر پکائیں ایک منٹ پکائیں پھر چینی، کنڈیشنر ملک، بادام پستہ ڈال دیں ساتھ ہی کچے ہوئے چھوہارے بھی ڈال دیں اور کٹے ہوئے بادام پستہ ڈال کر مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔ اس کے ساتھ بچوں کی فرمائش پر چکن سینڈویچ تیار کرتی ہوں ابلے ہوئے انڈے اور چکن کا پکا ہوا قیمرہ، مایونز، نمک، کالی مرچ کس کر لیں اب بریڈ کی سخت سائیزز کاٹ لیں اور اس میں یہ مواد لگا کر حرے دار سینڈویچ انجوائے کریں۔

10: عید الفطر کے موقع پر ریٹم کی سب ٹیم کو بہت مبارک باد کہ سب اپنی ذمہ داری بخوبی نبھا رہے ہیں اور ریٹم کو بہتر سے بہتر بنانے میں کوشاں ہیں ان کے لیے یہی پیغام ہے کہ اسی خلوص سے اپنے کام کو جاری رکھیں۔

اپنے پیارے بھائی جنید جو ہم سے بہت دور ہے اٹلی میں رہتا ہے اسے پیغام دوں گی کہ تم بہت دور ہو ہم سے مگر دل کے بہت قریب رہتے ہو اور ہم تمہیں ہر عید پہ بہت مس کرتے ہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## عبرین اختر، مصنفہ

1- عید کی خاص پلاننگ تو کوئی نہیں بس گھر صاف ستھرا ہو۔ مہمانوں کے آنے سے پہلے مختلف ڈشز بنا کر فریج میں رکھ دیں۔ بچوں کو عید پر بہت جلدی ہوتی ہے کہ ہم اپنے دوستوں سے پہلے تیار ہو جائیں۔ اس لیے بچوں کو پہلے تیار کیا جاتا ہے۔

2- عید کا دن ہی ایسا ہے کہ سب کو سلام دینے اور عید کی مبارک دینے کو جی چاہتا ہے۔ ان میں گھر والے، میکے والے رشتہ دار اور دوست سرفہرست ہیں۔

3- عید کا ہر پہل اور ہر پہر سہانا لگتا ہے۔ دیے ہمارے گھر شام کو مہمان آتے ہیں اس لیے شام کا پہر سہانا لگنا

ہے۔

4- عید کے لمحات میں میکے والوں کی یاد شدت سے آتی ہے کہ وہ بھی ساتھ ہوں تو عید کو چار چاند لگ جائیں۔  
5- نہیں ہم میکے نہیں جاتے سسرال میں ہی عید ہوتی ہے۔ نہ میکے والے آتے ہیں کیونکہ ایک شہر سے دوسرے شہر آنے جانے میں بہت وقت لگتا ہے۔  
6- چاند دیکھ کر دعا نکلتی ہے کہ اے اللہ میرے اپنوں اور میرے دوستوں کو ہمیشہ خوش رکھنا۔

7- ہاں ایک عید بہت خاص ہے وہ یہ کہ عید کے روز میرا بیٹا جو اس وقت ڈھائی سال کا تھا اچانک میری نظروں سے اوجھل ہوا اور باہر نکل گیا ہم سارا گھر ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے۔ تقریباً دو تین گھنٹے ہم سارے اسے تلاش کرتے رہے۔ ہم سب نے عید کے کپڑے پہنے ہوئے تھے میرا رو رو کر برا حال تھا۔ آخر کار گھر سے کافی دور مسجد میں اعلان ہوا کہ فلاں کا بیٹا گم ہو گیا ہے جس کا ہو آکر لے جائیں۔ بس جب بھی عید آتی ہے ہم سارے گھر والے اس یادگار واقعہ کو ضرور یاد کرتے ہیں۔

8- چاند رات کو بازار جانا میرے خیال سے پورے ماہ کی نیکی ضائع کرنے کے مترادف ہوگا اتنا رش ہوتا ہے کہ انسان فوراً نکلنے کی کرتا ہے اس لیے چاند رات گھر گزرتی ہے۔

9- عید کی خاص تیاری میں کپڑے نفیس سلے ہوئے ہوں، گھر صاف ستھرا ہو، کچن میں نا چاہتے ہوئے بھی جانا پڑتا ہے اور سارا دن تقریباً کچن کی نذر ہو جاتا ہے۔ کھانے میں پہلے سویاں بنتی ہیں پھر دہی بڑے فروٹ چاٹ بنتی ہے۔ اس کے علاوہ آئس کریم اور کوک لازمی ہوتی ہے۔

10- اپنے رشتی کھساروں، رشتی قارئین اور رشتی آبی کو خوشیوں بھرا ٹوکرا عید کی مبارک۔ مستقل سلسلے پیش کرنے والوں کو بھی عید کی ڈھیر ساری مبارک باد قبول کریں۔ اللہ آپ سب کو شاد و آباد رکھے زمانے کی ہر

خوشی اللہ آپ سب کی جھولی میں ڈالے آمین۔

اپنے تو ہوتے ہی خاص ہیں اور اپنوں کے لیے دل سے دعائیں ہی نکلتی ہیں بس جہاں رہیں سدا سلامت رہیں خوش رہیں اور مسکراہٹ کے پھول ہر سوبکھیرتے رہیں کبھی غم پاس نہ آئیں آپ سب ہر دم مسکرائیں۔  
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### صبا احمد خان، مصنفہ

1- ہمارا سب سے بڑا تو اللہ پاک ہیں۔ جو وہ چاہتے ہیں وہی ہوگا۔ اس لیے عید والے دن دیکھا جائے گا۔  
2- یوں تو عید والے دن سب سے پہلا سلام اپنے میاں کی طرف سے ہی ملتا ہے مگر مجھے اپنی امی کو سلام کرنے اور مبارکباد دینے کی جلدی ہوتی ہے۔  
3- صبح کا۔۔۔ جب سورج اپنے ساتھ خوشیاں لے کر طلوع ہوتا ہے۔  
4- اپنے ابو کی بہت شدت سے یاد ستاتی ہے۔۔۔ میکے گزاری ہوئی ہر عید کی یاد ستاتی ہے۔  
5- میں جاتی ہوں۔۔۔ انوائٹ کرنے۔۔۔ پھر اگلے دن امی آتی ہیں۔  
6- یا اللہ پاک جن کا ساتھ آج میرے ساتھ ہے اگلی عید پر بھی وہ ساتھ یونہی موجود رہے۔  
7- تمام عید ہی یادگار ہوتی ہیں۔۔۔ میری ہر عید خوشیوں سے بھری گزرتی ہے۔۔۔ کبھی غم کی بجائے بادل بھی منڈالتے ہیں مگر جلد ہی مطلع صاف ہو جاتا ہے۔  
8- عید کی چاند رات شادی سے پہلے بھی اور شادی کے بعد بھی گھر میں ہی گزرتی ہے۔۔۔ دوسروں کو ہنسنے کا کہ۔۔۔  
9- ہمارے ہاں صبح صبح زورہ بنایا جاتا ہے جو کہ مجھے بنانا نہیں آتا کچن کا کام میری ساس ہی دیکھتی ہیں۔۔۔ عید پر میں سب کو بریانی بنا کر ضرور کھلاتی ہوں۔  
کپڑوں کے معاملے میں تو میں بہت چوڑی ہوں بہت

تنگ کرتی ہوں اپنے میاں کو۔ مجھے چوڑیاں بہت پسند ہیں تو میاں صاحب خاص طور پر میرے لیے چوڑیاں لاتے ہیں۔ ریشمی کوئی خاص مجھے بھی نہیں آتی۔  
10- آپ سب بہت ہمت اور لگن سے کام کر رہے ہیں اور آئندہ بھی کرتے رہنے۔۔۔ اللہ پاک آپ سب کو کامیاب کرے۔۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### عدیلہ سلیم، مصنفہ شاعرہ کالم نگار

آن ان تیزین ست رنگ کی مدد رانی  
1: جاب کی مصروفیت کے باعث ابھی تک تو کوئی پلاننگ ہی نہیں کی اور عید کے روز ہی پلاننگ بنائی جاتی ہے گھومنے پھرنے کی۔  
2: والدین کو۔  
3: عید کا سارا دن ہی سہانا لگتا ہے۔  
4: دادا، دادی، مانی، مانی کی یاد ہمیشہ آتی ہے، جو کہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔  
5: ابھی ان میریٹ ہے۔  
6: میری ایک ہی دعا ہوتی ہے کہ ہمارے سر پر ماں باپ کا سایہ سلامت رہے۔ ماں باپ کے ساتھ ہی تو عید کا حرا آتا ہے۔  
دوسری دعا: ہر غریب محتاج، ضرورت مند کو عید کی خوشیاں نصیب کرنا، آمین  
7: میری ہر عید ہی یادگار ہے، مگر سب سے زیادہ حرا بچپن کی عید کا ہوتا تھا۔  
8: چاند رات گھر میں ہی گزارتے ہیں۔  
9: عید کے لیے کبیر خاص طور پر بنائی جاتی ہے، عید کے دن چکن کڑا ہی، بریانی کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ ریشمی پھر کبھی منجج  
10: سب سے پہلے تو بشری آبی ریا، ریشم شاف کو عید کی ڈھیر مبارکباد۔ میری طرف سے کھساروں کے

لیے یہ پیغام ہے کہ کوشش کریں کہ موجودہ حالات پر افسانے، ناول لکھیں، تاکہ لوگ اپنے اندر تھوڑی بہت تبدیلی لے کر آئے، آج کل کے حالات میں بہت سی کہانیاں مل جاتی ہیں لیکن آجکل ڈائجسٹ کی دنیا میں زیادہ تر کہانیاں محبوب، محبوبہ کو ملانے پر ہی لکھی جاتی ہے، خدا یا خواہوں کی دنیا سے باہر آئیں اور آج کل کے حالات کو موضوع بنائیں۔ میں خاص طور پر سر محمود ظفر اقبال ہاشمی کو "میں جناح کا وارث ہوں" قلم ہونے پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

قارئین کے لیے میرا پیغام ہے کہ وہ ان افسانوں، ناولز کو حقیقت تسلیم نہ کیا کریں۔ میں نے کچھ قاری ایسے بھی دیکھے ہیں، جو افسانوں کی دنیا کو اپنی حقیقت کی دنیا میں تلاش کرتے ہیں اور اپنا حال اور زندگی دونوں برباد کرتے ہیں لہذا ایسی سوچ کو زندگی سے کوسوں دور رکھیں۔ میرے تمام نچر ز اور دوستوں کو عید مبارک۔  
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### ربیعہ امجد، نارووال

1) اس عید کی خاص پلاننگ یہ ہے کہ اس عید پہ کہیں گھومنے جانا ہے کہاں جانا ہے یہ ابھی کفرم نہیں۔  
2) عید کے دن بھی میری آنکھ حسب معمول دیر سے ہی کھلتی ہے۔ صبح اٹھ کے سب سے پہلے میں ہنسنے دھوتی ہوں اور اس کے بعد کوشش ہوتی ہے کہ امی اور ابو کو سلام کروں اور عید کی مبارک باد دوں۔  
3) فجر کے بعد سورج نکلنے تک کا وقت میرا پسندیدہ ترین وقت ہے۔ اس وقت ایک عجیب سا سکون ہوتا ہر طرف اور میرا دل چاہتا ہے کہ وہ وقت تھم جائے۔ اس وقت اللہ کی رحمتیں برس رہی ہوتی ہیں شاید اسی لیے وہ وقت مجھے بہت اچھا لگتا۔  
4) سب لوگ ساتھ ہوتے ہیں اس لیے کسی کی یاد اتنی شدت سے نہیں ستاتی۔ پھر بھی میں اپنی بیٹ فرینڈ

اقصی کو بہت مس کرتی ہوں جو اب میرے ساتھ نہیں ہے پہلے تو اس سے بات ہو جاتی تھی مگر اب وہ بھی نہیں ہوتی اس لئے اس کو یاد کرتی ہوں۔

(5) فی الحال تو میری شادی نہیں ہوئی اس لئے میکے میں ہی ہوں۔ عید والے دن خالہ اور ان کی ٹیلی آ جاتی ہیں لیکن ایسا کبھی بکھار ہوتا ہے۔ عید اپنے گھر والوں کے ساتھ ہی گزرتی ہے۔

(6) میں چاند دیکھ کر ہمیشہ آنے والے دنوں کی خیر و عافیت کی دعا مانگتی ہوں۔ تو شوال کا چاند دیکھ کر بھی دل میں یہی دعا مانگتی ہوں۔

(7) اب تک کی سب عیدیں نارل ہی گزری ہیں مگر بچپن کی ایک عید جو خیال میں گزری تھی وہ اب تک یاد آتی ہے اور ہر عید پر دل میں یہ خواہش شدت سے ابھرتی ہے کہ کاش ایسا موقع پھر زندگی میں آئے۔

(8) چاند رات ہمیشہ گھر میں ہی گزرتی ہے۔ چاند رات کو اپنی سب دوستوں کو مہندی لگاتی ہوں اور اس کے بعد زیادہ تر ایسے ہی خود لگائے بغیر سو جاتی ہوں جس کا عید والے دن بہت افسوس ہوتا ہے کہ کاش لگا ہی لیتی۔

(9) عید کی خاص تیاریوں میں جو میرے لئے اہم ہے وہ ہے شاپنگ، کوشش ہوتی ہے کہ جلد سے جلد کر لوں کوئی چیز نہ رہ جائے میں ایک مہینہ پہلے ہی شاپنگ کر لیتی ہوں پھر بھی عید والے دن یاد آتا ہے کہ فلاں چیز تو رہی گئی۔ عید سے دو تین دن پہلے ہی کو گھر کی صفائی کا کبھی ہوں مگر ان کو کام پہ لگا کہ ہمیشہ خود وہاں سے رفو چکر ہو جاتی ہوں جس پر پھر خوب عزت افزائی ہوتی ہے۔ ہمارے گھر میں ہمیشہ ایسا ہوتا ہے کہ ہم عید کے دن ہی ڈیسائیڈ کرتے ہیں کہ کیا بنانا ہے لیکن فروٹ چاٹ ایک ایسی چیز ہے جو ہر حال میں بنی ہی بنی ہوتی ہے کیونکہ اس کے بغیر میری عید ہوتی ہی نہیں اس لئے باقی جو بٹاؤ عید والے دن سب کی مشترک رائے سے بنتا ہے مگر فروٹ چاٹ تاجنہ ایسا ممکن ہی نہیں ہے اور

میری ای فروٹ چاٹ بہت اچھی بناتی ہیں ان کے ہاتھ کے علاوہ مجھے اور کسی کی فروٹ چاٹ پسند نہیں آتی۔

## فروٹ چاٹ ریسی

اجزاء: کیلے، سیب، انگور، امرو، شکر، آدھا کپ، اورنج جس ایک کپ، چاٹ مصالحہ حسب ذائقہ، کالی مرچ ایک چائے کا چمچ، لیمن جس آدھا کپ، ہنک حسب ذائقہ

ترکیب: انگور کے دانے علیحدہ کر لیں اور ان کو دھو کر رکھ لیں۔ امرو چھیل کر چھوٹے چھوٹے تھوکوں میں کاٹ لیں۔ سیب کو بھی چھیل کر چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اب کیلے کو بھی چھیل کر کاٹ لیں۔ اس میں لیمن جس کس کر کر رکھ دیں۔ اب ایک باؤل لیں اس میں اورنج جس ڈال لیں ساتھ ہی ہنک چاٹ مصالحہ اور کالی مرچیں کس کر لیں اب اس میں شکر ڈال کر اچھی طرح کس کریں۔ بعد میں کٹے ہوئے امرو سیب کیلے اور انگور وغیرہ ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں۔ اس میں الٹی آلو بخارے کی چٹنی بھی شامل کی جاسکتی ہے۔ مزیدار فروٹ چاٹ تیار ہے۔

(10) ریٹیم کا ہر سلسلہ بہترین ہے۔ ریٹیم میں زیادہ سے زیادہ مکمل ناول شامل کیا کریں پلیز۔ اللہ ریٹیم کو مزید ترقیوں سے ہمکنار کرے۔

میں ریٹیم کے ذریعے اپنی دوست اقصی کے نام ایک پیغام دینا چاہوں گی۔

تم جہاں بھی رہو خوش رہو۔ تمہیں زندگی میں ہر وہ چیز ملے جس کی تم تمنا کرو بیش بہی مسکراتی رہو۔ ہم ساتھ ہوں یا نا ہوں تم ہمیشہ مجھے یاد رہو گی۔ تم بہت اچھی ہو اور تمہاری اس اچھائی نے تمہیں بہت نقصان بھی پہنچائے ہیں۔ تمہاری معصومیت کا لوگ غلط فائدہ

اٹھاتے ہیں اچھی اتنی بنو کہ لوگ تمہاری عزت کریں خود کو اتنا مت جھکا کہ لوگ تمہیں توڑنے کی کوشش کریں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## سمبل خان بٹ

1: عید 2017 کی خاص پلاننگ یہ ہے کہ ہم سب بہن بھائی اس بار عیدی اپنے خیال میں کریں گے اور خوب انجوائے کریں گے۔

2: عید کے دن ہمارے گھر میں سب سے پہلے ای جان جاگتی ہیں، تو سب سے پہلے انہی کو سلام کر لیں اور عید کی مبارکباد بھی سب سے پہلے اپنی ای جان کو ہی دیتی ہوں۔

3: بچ کہوں تو عید سردیوں کی ہی مجھے پسند ہے سارا دن خوب انجوائے کرتی ہوں، لیکن کچھ سالوں سے عید موسم گرما میں آ رہی ہے تو صبح اور رات کا وقت زیادہ سہانا لگتا ہے اور اچھے سے گزرتا ہے۔

4: عید کے دن ہمیں سب سے زیادہ وہی لوگ شدت سے یاد آتے ہیں جو زندگی کے اس سفر میں ہم سے ہمیشہ کے لیے چھڑ جاتے ہیں، میں اپنی دادی اماں اور نانا جان کو بہت یاد کرتی ہوں۔

5: ابھی سرال نہیں بنا (مسکراتے ہوں)، ہاں! البتہ کبھی ہم خیال میں مہمان ہوتے ہیں تو کبھی وہ ہمارے مہمان بن جاتے ہیں۔

6: شوال کا چاند دیکھ کر بہت سی دعائیں یاد آ جاتی ہیں، لیکن سب سے زیادہ اہم دعا میری اپنی ٹیلی کی خوشیوں اور ان کی صحت کے لیے ہوتی ہے جو ہر وقت لیوں پر رقصاں رقصاں رہتی ہے۔ کبھی کبھی اپنے لیے اچھا بسطر بھی مانگ لیتی ہوں (چپکے سے) ہا ہا۔

7: میکے میں گزرنے والی ہر عید یادگار ہی ہوتی ہے لیکن ایک عید بہت یادگار گزری، ہوا کچھ یوں تھا کہ میں

چاند رات کو بازار سے عید کے لیے جوتے خرید کر لائی، سب کو دکھانے کے بعد شوژ باکس میں نے اسٹور روم میں رکھ دیا، صبح میں نہا دھو کر تیار تیار ہوئی، لالی پاؤڈر لگا کے جیسے ہی جوتے پہننے کے لیے اسٹور روم گئی تو میری چیخ نکل گئی، میرا شوژ باکس چوہوں نے سارا برباد کر دیا تھا، اور جب جوتا نکالا تو جوتا بھی چوہوں نے اپنے دانتوں سے آگے سے کتر دیا تھا، وہ عید میں نے سارا دن رو کر گزاری تھی۔

8: بچپن کی عید تو مارکیٹ میں مہندی لگوانے اور چوڑیاں ڈھالنے میں گزرتی تھی، لیکن اب تو بیوی پارلر میں ہی گزرتی ہے، رش ہونے کی وجہ سے جلدی نمبر ہی نہیں لگتا۔ ہا ہا۔

9: عید کی تیاریاں تو مہینہ پہلے ہی شروع ہو جاتی ہیں، بازاروں کے کئی کئی چکر لگنے کے بعد جاکے تیار کی مکمل ہوتی ہیں، لیکن! عید کے دن کوئی نہ کوئی چیز رہی جاتی ہے، عید کا جوتا، چوڑیاں، جوتے یہ سب عید سے تین چار دن پہلے ہی تیار کر لیتی ہوں، اور دیے بھی بڑے سیانے کہتے ہیں کہ عید تو بچوں کی ہوتی ہے، بچوں بھی گھر کی خواتین اپنی عید بچن میں ہی منانی نظر آتی ہیں، عید کے دن بہت سی ڈشز بنتی ہیں، جو زیادہ تر بیٹھی ہی ہوتی ہیں، مجھے کجور کے لڈو بنانا اور کھانا بہت پسند ہے۔

اجزاء:

کجور بناٹھلی کے (آدھا کلو)، کھوپرا پھا ہوا 1 کپ، پستہ حسب ضرورت، بادام حسب ضرورت، چاندی کے ورق۔

ترکیب: کجور کو پین میں ڈال کر ہلکی آگ پر میلت کریں، یاد رہے چھو بڑا ہلاتے رہتا تا کہ کجور پین میں نہ لگے، میلت ہونے کے بعد آگ بند کر دیں۔ کجور کو ٹھنڈا ہونے دیں، اب اس میں بادام، پستہ ڈال دیں، اور

اس کے گول گول لٹو بنا لے۔ اب اسے پے ہوئے کھوپرے میں ڈیپ کر دیں۔ پلیٹ میں چاندی کے ورق پر رکھ کر پیش کریں، کھجور کے مزیدار لٹو تیار ہیں۔

10: عید الفطر پر میری ریشم ڈائجسٹ ٹیم اور لکھاریوں، قارئین اور مدیرہ و انچارج کے لیے یہی دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو اچھی صحت و تندرستی والی زندگی عطا کرے، آپ لوگ یونیٹل کر ادب کے لیے کام کرتے رہیں، اللہ پاک آپ کی کوششوں و محنت کا آپ کو فیضا اجر عطا کرے۔

نامہ غزل، انجم ریاض (بھٹی) دعا ایاز، علیہ قریشی، یرما نور رضوان، عامرہ فخری، صدف آصف، ماوراء الطہ، چاند سی لڑکی، سمیرا بٹ، مشعل بنا اور ای ابو کو بہت بہت بہت سارا پیار، اللہ پاک آپ سب کی دلی مرادیں پوری کرے۔ آمین۔

پورے پاکستان کو عید مبارک۔ پاکستان زندہ باد۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### منتہا، رائیں، مصنفہ

- 1- ہر عید پہنچی ہوتا ہے کہ گھر میں مہمان آ جاتے ہیں یا ہم کہیں چلے جاتے ہیں، سو خاص پلاننگ تو کوئی نہیں ہے۔
- 2- بابا جان اور فیملی کو۔
- 3- صبح کا جب سب عید کی نماز ادا کرنے جاتے ہیں، ہمارے گھر کی چھت سے مسجد کو منظر صاف دکھائی دیتا ہے جہاں سب نماز پڑھ رہے ہوتے ہیں۔
- 4- میری دادی جان کی جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔
- 5- زیادہ تر سب ہمارے گھر آتے ہیں۔
- 6- اللہ پاک تیرا شکر ہے جو تو نے ہمیں عید جیسا خاص تحفہ دیا، سب کو اچھی عید نصیب کرنا آمین۔
- 7- جی، 2015 کی جب چاند رات پے دوسرے شہر سے کچھ کزنز آ گئی تھیں، اور میں اعتکاف سے انہی تھی

اور مجھے کزنز کی آمد کا تحفہ ملا تھا، رات دیر تک ہم نے خوب باتیں کی، مہندی لگائی، پھر اگلے دن عید بھی خوب خوشی سے منائی، مگرم پھر کر۔

8- ہر چاند رات گھر میں فیملی کے ساتھ۔

9- عید کی تیاری بہت جوش سے کی جاتی ہے، میں 15 رمضان کے بعد شاپنگ کرتی ہوں اور ڈریس کی میچنگ کی ہر چیز خریدتی ہوں، کھانے کو بہت سے بننے ہے، بریانی، شامی، کباب، رول پرائیڈ، منٹھے میں شامی ٹکڑے بہت پسند ہے وہ بننے ہے اور لب شرین یا جس کا جو موڈ ہو وہی بنالیتے ہے۔

10- ریشم ڈائجسٹ اور پوری ٹیم کے لئے، اور ریشم ڈائجسٹ کے قارئین کے لیے دعا گو ہوں، اللہ پاک آپ سب کو صحت سے بھرپور زندگی عطا کرے، آپ سب ہمیشہ خوش و خرم زندگی گزاریں اور میری دعا ہے ہمارا ریشم ڈائجسٹ دن دگنی، رات چلتی ترقی کرے آمین۔

آپ سب اچھے سے عید منائیے اور دوسروں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### فاطمہ عبدالحق، فیصل آباد، کالم نگار،

### شاعرہ اور مصنفہ

- 1: اس بار عید کی خاص پلاننگ نہیں میرے بی کام کے ایگزامز ہیں کیونکہ عید ہمارے بچروں کے درمیان سینڈ ویج بن چکی ہے۔
- 2: مجھے بچوں سے بہت پیار ہے مجھے یہی ہوتا ہے کہ ڈھیر سارے بچے ہمارے گھر آ جائیں اور میں انہیں عیدی دوں۔
- 3: اب تو عیدیں سو کر گزرتی ہیں یا کام کام اور کام کرتے ہوئے، بچپن کی عیدوں کے سارے دن ہی

- سہانے تھے۔
- 4: مجھے میرے والد محترم (مرحوم) کی شدت سے یاد آتی ہے۔
- 5: ابھی تو ہم کنواری پارٹی میں شامل ہیں اس لئے میکے اور سسرال کا ابھی کوئی پکڑ نہیں... چار پانچ سال پہلے تک جب خاندان کے بزرگ حضرات حیات تھے تو کبھی ہمارے ہاں اکٹھے ہوتے تھے صبح صبح سے شام تک سارا خاندان ہمارے گھر جمع رہتا تھا، ان عیدوں کا اپنا ہی ایک الگ رنگ تھا اب وہ بات نہیں رہی۔
- 6: صبح تو یہ ہے کہ کبھی چاند دیکھ کر دعا نہیں مانگی۔
- 7: بچپن کی ساری عیدیں ہی یادگار تھیں۔
- 8: ہم چاند رات کبھی باہر نہیں گزارتے ہمیشہ گھر میں ہی لطف اندوز ہوتے ہیں شاپنگ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی مکمل کر لی جاتی ہے۔
- 9: عید ایک خاص دن ہے اس لیے تیاریاں بھی خاص ہوتی ہیں کھانے میں کوئی ایک ڈش نہیں بنتی کیونکہ عید کے دن خاصا اہتمام کیا جاتا ہے۔
- 10: میرا پیغام یہی ہے کہ ریشم ڈائجسٹ جیسا معیاری رسالہ عروج کا سفر طے کرے اور بشری مسرور آ پا اور تمام مصنفین اور قارئین کو دل کی گہرائیوں سے عید سعید مبارک
- ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
- ڈاکٹر صبا خان، شاعرہ مصنفہ
- 1: کوئی خاص نہیں بس فیملی کے ساتھ ناراض جانے کا پلان ہے۔
- 2: ہمیشہ سے اپنے امی ابو کو جواب ممکن نہیں رہا۔
- 3: صبح سے عید کی نماز تک، باقی دن روٹین کی طرح لگتا ہے۔
- 4: اپنے والدین کی۔
- 5: بھائی کے گھر جاتی ہوں۔

- 6: یہ سال امن سے گزرے، خصوصاً ملک کے لیے۔
- 7- ساری عیدیں ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔
- 8- اکثر شاپنگ میں گزرتی ہے۔
- 9- بچوں کی شاپنگ مکمل ہو جائے تو ریلیکس ہو جاتی ہوں، چونکہ عید کے لیے گاؤں جاتی ہوں تو اگلا مشکل مرحلہ پیننگ کا ہوتا ہے، ڈشز میں زیادہ تر بریانی، سویاں، اور منٹھے چاول بنتے ہیں۔
- 10- ریشم کی تمام شاف بلکھاریوں اور قارئین کو میری طرف سے دلی عید مبارک، اللہ آپ کو مزید کامیابیاں عطا کرے، اور ایسی ہزاروں عیدیں دیکھنا نصیب ہو، انشاء اللہ بہت جلد ریشم کے لیے ناول لکھوں گی۔
- ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

### رخ یعقوب

- 1- ابھی تک تو یہی پلاننگ ہے کہ عید سسرال پڑھ کر اور کھائی کر، انتظامات دیکھ کر۔ بعد میں سہ پہر کے وقت ان شاء اللہ میکے کی طرف روانہ ہو جاؤں گی۔
- 2- امی جان اور ابو جی کو۔
- 3- صبح کا۔ جب سب نماز پڑھنے جاتے۔ آکر سب عید ملتے۔ سویاں کھاتے۔ رونق سی ہو جاتی ہے صبح صبح۔
- 4- کسی کی بھی نہیں۔ میرے تمام چاہنے والے میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ الحمد للہ
- 5- زیادہ تر ہمارے گھر آتے۔ چونکہ یہ سسرال میں میری پہلی عید ہوگی تو دیکھیں اس بار کیا حالات ہوتے۔
- 6- میری ہمیشہ ہی یہی دعا ہوتی ہے کہ جس جس نے مجھے جس بھی دعا کا کہا ہے اور میری تمام جائز دعائیں خواہشات اللہ پاک قبول فرمائیں۔
- 7- میری ہر عید ہی یادگار ہوتی ہے کیونکہ پہلے دن میری دوستیں آ جاتیں۔ اور شام کو ہم نزدیکی رشتہ داروں کے گھر چلے جاتے اور دوسرے دن رشتہ دار آ جاتے جو دو دن رہتے اور عید کا مزہ دو بالا کر دیتے۔







ہے۔

4- عید کے دن، بچپن میں گزری معصوم اور پر رونق عیدیں یاد آتی ہیں۔

5- میں امی سے عید ملنے جاتی ہوں اور یہی ملاقات میرے لیے مسرت کا باعث ہوتی ہے۔ باقی احباب کا آنا جانا تو لگا رہتا ہے۔

6- اے اللہ اس ماہ اور اس سال کو ہمارے لئے خیر و عافیت والا بنا آمین۔

7- میرا بیٹا شب قدر کی رات کو پیدا ہوا تھا تو تین دن بعد والی عید بہت یادگار اور خوشگوار محسوس ہوئی الحمد للہ۔

8- کبھی شائنگ پر چلے جاتے ہیں کبھی گھر پر بھی چاند رات گزارتے ہیں۔

9- عید کی ساری تیاری ہی خاص ہوتی ہے۔ روایتی کھانے بننے ہیں اور سینے اوڑھنے کا بھی خاص خیال کرتی ہوں۔ نیز گھر اور بچن کی صفائی تفصیلی طور پر ماہ صیام سے پہلے ہی ہوجاتی ہے۔

10- ریشم ایک عمدہ ڈائجسٹ ہے۔ مدیر اعلیٰ بشری آپلی بہت اچھے اخلاق کی تعاون کرنے والی آپلی ہیں۔ وہ اور ان کا تمام شرافت بہت محنت سے ریشم ڈائجسٹ کو سنوار کر ہم تک پہنچاتا ہے۔ اللہ ان کو دن دینی ترقی عطا فرمائے آمین۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## صبا جلال بحرین (منامہ)

1- اس عید پر پلاننگ یہی تھی کہ چونکہ یہ سسرال میں پہلی عید ہے تو اسے اچھے سے سلیمینٹ کریں گے عید کی شام کو ساری فیملی آڈنگ پر عرین پارک اور مارینا ساحل پر جائیں گے۔

2- سب سے پہلے امی کو ہی عید ملتے ہیں ان سے ڈھیروں دعائیں لیتے ہیں اور یہی خواہش ہوتی ہے کہ ان سے دعاؤں کے ساتھ عید کی صبح کا آغاز ہو۔

3- شام کا پہر کیونکہ دن تو بہت مصروف ہوتا ہے شام کو ریلیکس ہوتے ہیں۔

4- ابو جی کی یاد بہت آتی ہے ان کے ساتھ گزاری عیدیں یاد آتی ہیں۔

5- گھنٹیں بھی نہیں جاتے بلکہ سب ہمارے گھر آتے۔ اب انشاء اللہ سسرال سے بیٹے جاؤں گی۔

6- سب کی سلامتی اور خوشیوں کی دعا اور کاش کہ وہ دن آجائیں جب بابا ساتھ ہوتے تھے۔

7- ساری عیدیں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں مگر 2010ء کی عید یادگار رہی کیونکہ پاکستان میں منائی تھی۔

8- گھر پر بچن میں۔

9- عید کی ساری تیاری امی آپلی اور بھابی کے ذمے ہوتی میں تو اس معاملے میں کوری ہوں۔ عید پر کبھی کوئی ڈش نہیں بنائی میں نے کیونکہ کھانا پکانا آتا ہی نہیں۔

10- میرا پیغام تمام دوستوں کے لیے کہ عید کی خوشیوں میں اپنے ساتھ حق لوگوں کو بھی شامل رکھیں کسی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ بکیرنا بھی صدقہ ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## کبریٰ نوید، لاہور

1- خاص پلاننگ تو نہیں کہہ سکتے مگر کے ایک ایک حصے کی صفائی کھانے پینے کے تمام تر سامان کا بندوبست کر کے رکھتی ہوں کپڑے تیار کر کے بینگ کر دیتی ہوں۔

2- امی کو فون کر کے کہتی ہوں جودل کے قریب ہوں ان کو عید مبارک کہنا بہت اچھا لگتا ہے... اب ڈیڈی (سسر) کو کہتی ہوں کیوں کہ سب سے زیادہ عید کی بھی دی دیتے ہیں۔ بابا بابا

3- صبح صبح کا اذانوں کے فوراً بعد کا وقت جب قبرستان سے ہو کر عید کی نماز کے بعد جب مرد حضرات گھر آتے ہیں وہ پہر بہت خوش گوار ہوتا ہے۔

4- امی کی آتی ہے ہنس کچھ ایسے دوستوں کی جو بہت

دور ہوتے ہیں....

5- شادی کے بعد کوئی عید بھی بیٹے میں نہیں کی تاہم بچے جاسکتی ہوں کیوں کہ میکہ بہت دور ہے... ہاں باہر ڈنر پر ضرور جاتی ہوں۔

6- یہی کے یہ چاند سب کے لیے خیر اور برکت لے کر آئے... سب کے لیے مبارک ہو۔

7- دو سال پہلے کی عید جب ہم اذانوں کے بعد کہیں گئے صبح صبح اور کالے سیاہ بادل آگئے۔ تیز بارش شروع ہوگئی سخت گرمی کے باوجود وہ عید بہت ٹھنڈی تھی۔

8- چاند رات کو باہر جانا میں سخت برا سمجھتی ہوں اور کبھی بھی نہیں گئی مگر میں رہ کر انجوائے کرتی ہوں۔

9- بہت سلیاں بیواری لیتی ہوں... مجھے چوڑیوں مہندی سے زیادہ اگا، ویسے بھی نہیں۔

کپڑے بھی زیادہ شگ نہیں بنواتی موسم کے حساب سے ہلکا سا سوٹ، کھانے پینے کا بہت خاص اہتمام کرنا ہوتا ہے۔ کھیر، قورمہ، برانی، فرایڈ چکن یہ ڈشز تو ضرور بنتی ہیں۔

ٹھنڈے میں بننے والی ملکی پکلی ڈش جو میری فوٹ ہے وہ بتاتی ہوں۔ کوئی بھی ٹھنڈے نرم 4 قسم کے پھل کاٹ لیں۔ کریم کو تھوڑی چینی اور 2 چمچ لال شربت ڈال کر کس کر لیں۔ اس میں پھل کس کر لیں۔ شیشے کے جھونے گلاسوں میں ڈالیں۔ اوپر جیلی اور بسلسلس سے گارنش کر کے فریئر میں رکھیں۔ خوب ٹھنڈا کر کے سرو کر لیں۔

10. ریمانور رضوان ریشم کی جان ہے بہت سادہ اور دعائیں اس پیاری لڑکی کے لیے جو بہت محنت اور خوبصورتی سے ریشم کو آگے لے کر جا رہی ہے اس کے علاوہ پوری ٹیم کو عید مبارک۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## ہاجرہ عمران خان، لاہور

☆ عید کا دن ملن کا دن ہے۔ جی ہاں نیکے بھی جاتے

ہیں اور سسرال بھی پھر انہیں گھر پر بھی انوائٹ کرتے ہیں۔۔۔ چار پانچ روز خوب آنا جانا لگا رہتا ہے ماشاء اللہ

☆ اللہ تعالیٰ نے جود پر پیاں دے رکھی ہیں انہوں نے عید پر سب سے ملنا ہوتا ہے۔۔۔ سب کو گھر بلانا ہوتا ہے ورنہ ان کو عید کا مطلب کچھ نہیں آتا۔

☆ شوال کا چاند دیکھ کر لبوں پر یہ دعا ظہر ہی جاتی ہے۔۔۔ روئے زمین پر ایک بھی انسان بھوک، تکلیف افلاس کا شکار نہ ہو، خدا کرے میرے وطن پر اتارے وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو، کسی کی آنکھ نم نہ ہو کوئی دل پر ملال نہ ہو۔ مشکلیں ڈھونڈتی پھریں انسان اور ان کی بصارت کھو جائے۔ غم منہ چھپائے پھریں۔ کسی پر بھی حیات تنگ نہ ہو۔

☆ ماضی کا قصہ بن جانے والی ہر عید کا کوئی نہ کوئی ایسا حصہ یاد ماضی بن چکا ہے جہاں خوشیوں کا پہرا تھا جہاں غم کے لیے راستہ تنگ تھا۔ جن لمحوں میں اپنوں کے ساتھ کی خوشبو بھری تھی۔ ہر عید پر ماں کی آنکھوں کی نمی، بابا کا اداسیوں سے خراب خاموش چہرہ (میرا سرمایہ ہے)، باجی کے آنسو، بہن بھائیوں سے دوری کے عذاب، بچپن کی عیدوں کے خوشیوں بھرے، چمچڑے لٹھے، سہیلیوں کے رنگ عید کارڈوں کے تبادلے، چوڑیوں کے تحائف، وہ مستقبل کے اندیشوں میں ڈوبے قہقہے مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا۔۔۔ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔

☆ چاند رات پر نہ کرتے بھی باہر کا پکر لگانا پڑتا ہے۔ کیونکہ سوال ہوتا ہے چوڑیوں اور مہندی کا۔۔۔ جس کے بغیر عید اچھوری ہے۔ اس کے لیے پارلارنگ کرنا پڑتا ہے۔ گاڑی میں بیٹھ کر دور دور سے رش کے نظارے کرتے ہیں۔ کبھی موز ہو تو کچھ کھانی لیتے ہیں (خاص کر کے بچے)

ور نہ گھر پر ہی کھانا کھایا جاتا ہے۔

☆ ہم تو یہ ہی کہیں گے کہ ہم بہت سکڑ ہیں (ماں سے چھپ کر کیونکہ امی کہیں نہ کہیں غلطی پکڑ لیتی ہیں) وقت

کی نبض پر ہاتھ رکھ کر چلنے والا انسان کبھی ہارنا نہیں۔ اس لیے اگر زندگی میں کامیاب ہونا ہے تو اس فن سے آشنائی بے حد ضروری ہے۔ یہی طریقہ کار اپنا لائف سائل ہے۔ عید کی تیاری عید کے آنے سے ایک دو مہینہ پہلے ہی شروع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ عید گرمیوں کی ہے۔۔۔ گرمیوں کے کپڑے تو بننے ہی ہیں تو کیوں نہ شاپنگ شروع کر دی جائے یہی سوچ کر پہلے پہل ہی کپڑے خرید کر درزی کے ہاں پہنچا دیتے ہیں۔ اس طرح رمضان سے پہلے ہی ایک مشکل مرحلہ طے پا جاتا ہے۔ خان جی اور بچوں کے کپڑے جو بڑی میڈ لینے ہوں وہ بھی رمضان سے پہلے ہی دیکھ بھال کر خرید لیتے ہیں کیونکہ رمضان میں ان کاموں کو کرنے کی نہ ہمت ہوتی ہے اور نہ ہی فائدہ۔ ایک تو بازاروں میں رش اوپر سے چیزوں کی کوٹائی سخت ناقص کر دی جاتی ہے۔ کوٹائی پر کپڑا مانڑ نہیں ہو سکتا اس لیے جوتے کپڑے پہلے سے ہی تیار کر لیتے ہیں۔

کچھ لوگ تنخواہ دار ہوتے ہیں وہ سوچتے ہیں کہ جب تنخواہ ملے گی تو ہی ہم کچھ خرید سکیں گے۔ ایک تنخواہ میں پورے گھر کی شاپنگ ویسے بھی ممکن نہیں۔ اس کے لیے تو سالانہ بچت اور کمیشنوں وغیرہ پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اس لیے تھوڑی تھوڑی بچت کے اصول اپنا کر سالانہ شاپنگ عید اور رمضان سے پہلے ہی کر لینی چاہیے۔

میں تو کہوں گی۔۔۔ لیکن کو کبھی کندا ہونے ہی نہ دیں سارا سال ہر طرح سے اس کی صفائی کا اہتمام کریں۔ موسم بدلنے پر، گھر میں کسی تقریب کے موقع پر۔۔۔ خاص کر کے رمضان کی آمد کے ساتھ ہی اس کی صفائی سترائی کا خاص اہتمام کر لیں۔ آپ رمضان میں جو بھی ڈشز بنانا چاہتی ہیں اس حساب سے اشیاء خورد و نوش کی خریداری شروع کر دیں۔ اس طرح ایک دم سے سب کچھ کرنا مشکل نہیں لگے گا

عید پر سب کچھ خاص اور آبشار بنتا ہے۔۔۔ قور،

برائی، کریم چاٹ اور چائیز ڈشز اور فرائیز چکن۔ فرائیز چکن کی مختصر سی ریسی شیر کر رہی ہوں۔ چکن چوس کو کٹ لگا کر اس کو حسب ذائقہ مصالحے لگانے ہیں۔ نمک، لال مرچ، کٹی ال مرچ، کالی مرچ، لیموں، آئل تھوڑا سا پھر اس کو رات بھر فریژر میں قید کر دینا ہے۔ عید کی صبح اس مصالحے دار چکن کو بکلی آج پر رکھ کر نسیم پر پکنے کے لیے تیار رکھ دیں۔ جب چکن کا پانی خشک ہوا ہے اسی آئل میں فرائی کر لیں۔ گولڈن فرائی کرنا ہے۔ مزید فرائیز چکن تیار ہے۔

☆ عید النضر کے پرستار موقع پر ریشم لکھاری، ریشم قاری، ریشم اسناف، مدیر اعلیٰ بشری آپنی ریشم کے مستقل سلسلوں کو ترتیب دینالوں کے نام بہت خاص پیغام ہے کہ خدا آپ کو یہ عید اور آنے والی تمام عیدیں بہت بہت مبارک کرے، اللہ کرے کہ آپ کی زندگیاں خوشیوں اور چاہتوں سے بھری رہیں اور دکھ کا کوئی لمحہ آپ کی زندگی میں نہ آئے۔

ای ابو کے لیے پیغام ہے کہ اللہ کرے ہم تمام عمر آپ کے سنگ عیدیں منائیں۔ اللہ پاک آپ کا سایہ

ہمارے سروں پر ہمیشہ سلامت رکھے۔ آمین  
خان جی سے کہتا ہے۔۔۔ زندگی جینا آپ کے سنگ سیکھا ہے، اس کے سادے مطلب و مفہوم آپ نے سکھائے ہیں۔ جیون کے اس سفر میں میرے سنگ سنگ ہی رہا اپنی محبتوں کی چھاؤں میں رکھا۔ عید کی خوشیوں میں اپنے ارد گرد لوگوں کا بھی خیال رکھیے، ایسے سفید پوش لوگوں کا جو کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے، ایسے لوگ جو آزمائش کا شکار ہیں، جو بیمار ہیں، مالی مشکلات کا شکار ہیں، کیونکہ عید دروہا بننے کا نام ہے۔۔۔ خوشیاں بانئیں نہ بانئیں درو ضرور بانئیں۔ اللہ نے بندے کا بندے پر بہت حق رکھا ہے اور اللہ بھی اس سے محبت کرتا ہے جو اس کے بندوں سے پیار کرتا ہے۔ بہت شکر ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆